

প্রকাশ : ১ বৈশাখ ১৩৫৯

প্রচ্ছদ : দেবব্রত ঘোষ

ভূজপত্র-পক্ষে শ্রীমতী শর্মিলা পাল-কর্তৃক প্রকাশিত
প্রিণ্টেক-পক্ষে শ্রীশিবনাথ পাল-কর্তৃক ২ গণেন্দ্র
মিত্র লেন; কলকাতা ৭০০ ০০৪ থেকে মুদ্রিত

সারা বিশ্বে যাঁরা রামায়ণকে ভালোবাসেন
তাদের উদ্দেশে
নিবেদিত হল

তৃতীয় পর্বে দক্ষিণ-পূর্ব এশীয় এবং অষ্টাণ্ড দেশীয় ভাষার রামায়ণ-বিষয়ক আলোচনার মৰ্যো থাকছে নিম্নলিখিত দেশগুলির রামায়ণী-সাহিত্য : সিংহল, তিব্বত, চীন, মালয়েশিয়া, ইন্দোনেশিয়া, কম্বোডিয়া, ব্রহ্মদেশ, জাপান, লাওস, মঙ্গোলিয়া, ফিলিপাইন, থোটান ও থাইল্যাণ্ড । এ ছাড়া এই পর্বে থাকবে বিভিন্ন প্রত্ন-উপাদান অবলম্বনে রামকথা বিচার, রামকথা সম্পর্কে পাশ্চাত্য রুত্তান্ত এবং রামায়ণের কয়েকটি স্থনির্বাচিত আখ্যান অবলম্বনে বিভিন্ন রামায়ণের তুলনামূলক বিচারমূত্রে বাঙ্গালীকি-রামায়ণের অসামান্য গৌরব ও অনন্ত উৎকর্ষ প্রতিষ্ঠা ।

বর্তমান গ্রন্থে প্রথম পর্বের আলোচনার সূত্রপাত করা হয়েছে সংস্কৃত সাহিত্যের রামকথা দিয়ে । অষ্টাণ্ড রামকথাগুলি পূর্বোল্লিখিত ক্রম-অনুসারে পরবর্তী পর্বে আলোচিত হবে ।

শ্রীপ্রসাদকুমার মাইতি

বিষয়শূচী

| | |
|---------------------------|-----|
| প্রাক্কথন | [৭] |
| ১ সংস্কৃত সাহিত্যে রামকথা | ১ |
| ২ বৌদ্ধ রামকথা | ২৬৪ |
| ৩ জৈন রামকথা | ২৭৪ |

প্রথম পর্ব

১. সংস্কৃত সাহিত্যে রামকথা

ক. মহাভারত (পঞ্চানন তর্করত্ন -সম্পাদিত বঙ্গবাসী সংস্করণ,
কলিকাতা, ১৮২৬ শকাব্দ)

মহাভারতের বিভিন্ন পর্বে রামকথা কোথাও সংক্ষিপ্তাকারে, কোথাও বা বিস্তারিত-ভাবে বর্ণিত হয়েছে। বর্ণনাংশগুলি সংক্ষেপে পর্যালোচনা করছি।

(অ) আত্মীয়স্বজন যুদ্ধে নিহত হওয়ার পর শোকসন্তপ্ত যুধিষ্ঠিরকে সান্ত্বনা দেবার জন্তু অর্জুনের অহুরোধে কৃষ্ণ যে ষোলো জন রাজার আখ্যান বলেছিলেন তা শান্তিপর্বে বিবৃত আছে। পুরাকালে এই ষোলো জন রাজা অশেষ গুণ-সম্পন্ন হয়েও মৃত্যু এড়াতে পারেনি। এই গল্পগুলি প্রথমে জানিয়েছিলেন মুনি নারদ রাজা স্বজ্ঞকে। এখানে কৃষ্ণ নারদ-স্বজ্ঞয় সংবাদ যুধিষ্ঠিরকে শোনাচ্ছেন। এই ষোলো জন রাজার মধ্যে রামের কথাও বর্ণিত আছে। রামরাজ্যে প্রজাগণ স্বখে বাস করত, অকালমৃত্যু, রোগ, শোক ছিল না, প্রজাগণ সবাই ধার্মিক, সন্তুষ্টচিত্ত ও নিভীক ছিল। সেই মহাতপা রাম চতুর্দশ বৎসর অরণ্যে বাস করেছিলেন ও দশবার অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেছিলেন। তিনি দশ হাজার আর দশ শো বৎসর ধরে অযোধ্যার অধিপতি ছিলেন। “তোমার চেয়ে চার গুণ বেশি ভালো ও তোমার পুত্রের চেয়ে বেশি পুণ্যবান, তিনিহ যদি মারা যান তবে পুত্রের জন্তু তোমার শোক করা অনুচিত।”

“স চতুর্দশ বর্ষাণি বনে প্রোস্থ মহাতপাঃ

দশাশ্বমেধান্ জারুখ্যান আজহার নিরপ্তানি। ৫৭

...

...

দশবর্ষসহস্রানি দশবর্ষশতানি চ।

অযোধ্যাপতির্ ভূত্বা রামো রাজ্যম অকারয়ৎ ॥ ৫৯

সচেৎ মমার স্বজ্ঞয় চতুর্ভদ্রতরস্ ত্বয়া।

পুত্রাং পুণ্যতরম্ চৈব মা পুত্রম অনুতপথাঃ ॥ ৬০

—মহাভারত, শান্তিপর্ব, অধ্যায় ২৯

(আ) অভিমত্য় বধের পর যুধিষ্ঠিরকে সান্ত্বনা দেওয়ার জন্তু বেদব্যাস দ্রোণ-পর্বে রামের উপাখ্যান বর্ণনা করেন। এই উপাখ্যান পূর্বে নারদ পুত্রবধে কাতর
ভূ ৪ : ১

রাজা স্বপ্নের নিকট বর্ণনা করেছিলেন। কাহিনীটি তেইশটি শ্লোকে বর্ণিত। এখানে রামের চতুর্দশ বৎসর বনবাস, সীতাহরণ, রাবণ বধ—এইসব কাহিনী অতি সংক্ষেপে বর্ণনা করা হয়েছে। তারপর রামের রাজ্যশাসন ও রামরাজ্যে প্রজাদের স্বথের কথা বর্ণনাও আছে। পরিশেষে বলা হয়েছে যে, মহাত্মা রাম দুই পুত্রকে এবং ভ্রাতৃত্বের ছয় পুত্রকে আট রাজ্যে অভিষিক্ত করে স্বর্গে গমন করেন। রামকাহিনী এইভাবে বর্ণনা করে নারদ মহারাজ স্বপ্নকে বলেছেন—
'হে মহারাজ স্বপ্ন, তোমাপেক্ষা যোগ, বেদপাঠ, দান ও তপস্শায় প্রধান এবং তোমার পুত্র অপেক্ষা পুণ্যবান্ সেই রামচন্দ্র যদি মৃত্যু বরণ করেন তবে অযজ্ঞকারী ও দক্ষিণাদাতা পুত্রকে লক্ষ্য করে আপনি অনুতাপ করতে পারেন না।'

হে চেন্নমার স্বপ্ন ! চতুর্ভদ্রতর স্বপ্না।

পুত্রাংপুণ্যতরস্তভ্যং মা পুত্রমনুতপ্যথাঃ ॥

অযজ্ঞানমদাক্ষিণ্যমভি ঐত্যেত্যাহরণং ॥ ২৪

—দ্রোণ পর্ব, অধ্যায় ৫২, শ্লোক ২৪

(ই) বনপর্বে রামকথার বর্ণনা তিন জায়গায় দেখতে পাওয়া যায়। তার মধ্যে দুই জায়গায় অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত আকারে বর্ণিত, কিন্তু তৃতীয় রামকথা অপেক্ষাকৃত বিস্তারিতভাবে বর্ণিত হয়েছে।

প্রথম রামকথাটি লোমশ মুনি-কর্তৃক যুধিষ্ঠিরকে ভৃগুতীর্থ বর্ণনা প্রসঙ্গে পাওয়া যায়। লোমশ মুনি ভৃগুরাম বা পরশুরাম ও রামের কাহিনী বর্ণনা করেছেন। ভগবান বিষ্ণু রাবণ বধের জন্ম ধরাতলে দশরথের গুহ্রসে জন্মগ্রহণ করেছেন এই কথা শুনে পরশুরাম নিতান্ত কৌতূহলী হয়ে রামকে দেখতে অযোধ্যায় আসেন। পরশুরাম তাঁর রাজ্যে এসেছেন শুনে মহারাজ দশরথ রামকে তাঁর নিকট প্রেরণ করেন। রাম পরশুরামের সম্মুখীন হলে পরশুরাম রামকে একটি ধনুক দিয়ে তাতে জ্যারোপণ করতে বললেন। রাম ধনুতে জ্যারোপণ করলে পরশুরাম রামকে একটা শর দিয়ে, শরটিকে কর্ণদেশ পর্যন্ত আকর্ষণ করতে বললেন। রাম তখন পরশুরামকে বললেন, 'হে ভাগব ! তুমি অতিশয় দর্পপূর্ণ। তোমাকে দিব্যচক্ষু প্রদান করছি, তুমি আমার প্রকৃত রূপ দেখ।' রামের মধ্যে পরশুরামের বিষ্ণুরূপ দর্শন হল, যেভাবে অর্জুনের বিষ্ণুরূপ দর্শন হয়েছিল। তারপর রাম পরশুরাম-প্রদত্ত বাণ পরিত্যাগ করলেন। রাম পরিত্যক্ত বাণ পরশুরামকে বিহ্বল করে তাঁর তেজ হরণ করে জলতে জলতে পুনরায় রাম-সমীপে সমাগত হল। পরশুরাম তখন রামচরণে প্রণিপাত করলেন এবং রামের আদেশানুসারে ভয় ও লজ্জায় অভিভূত হয়ে মহেন্দ্র

পর্বতে বাস করতে লাগলেন। পরশুরাম এই ভূগুতীর্থে স্নান করে তাঁর পূর্বতেজ ফিরে পেয়েছিলেন।

রাম-পরশুরামের বৃত্তান্ত বাণ্মীকির রামায়ণের বৃত্তান্ত থেকে অনেকাংশে তফাত দেখতে পাওয়া যায়। বাণ্মীকি-রামায়ণে পরশুরামের সঙ্গে রামের সাক্ষাৎ হয়েছিল রামের মিথিলা থেকে অযোধ্যায় ফেরার পথে। কিন্তু এখানে দু-জনের সাক্ষাৎ হয় অযোধ্যায়। বাণ্মীকি-রামায়ণে রাম-কর্তৃক পরশুরামের বিশ্বরূপ দর্শনের কথা নেই, কিন্তু এখানে আছে। তারপর রাম-কর্তৃক পরশুরামের তেজহরণ, পরশুরামের মহেন্দ্র পর্বতে যাত্রা ও ভূগুতীর্থে স্নান করে পূর্বতেজ ফিরে পাওয়া—বাণ্মীকি-রামায়ণে এইসব ঘটনার উল্লেখ নেই।

বনপর্বে দ্বিতীয় রামকথার উল্লেখ পাওয়া যায়, ভীম-হনুমান সংবাদে। দ্রোপদীর অনুরোধে ভীম পদ্ম আনতে গিয়ে দেখেন এক ভীষণ দর্শন হনুমান লাঙ্গুল দিয়ে তার পথরোধ করে আছে। ভীম চেষ্টা করেও যখন হনুমানের লাঙ্গুল সরাতে পারলেন না তখন হনুমানের শরণাপন্ন হয়ে তার পরিচয় জিজ্ঞাসা করলেন। তখন হনুমান নিজের পরিচয় দিয়ে কিভাবে সীতাহরণ হয়েছিল, কিভাবে স্ত্রী-ব-রাম মৈত্রী হয়েছিল, কিভাবে হনুমান লঙ্কা দহন করেছিল, কিভাবে রাবণ রাম-দ্বারা নিহত হয়েছিল—এইসব কাহিনী ভীমকে বলে পরিশেষে রামের দশ সহস্র ও দশ শতবর্ষ রাজ্য শাসন ও পরে রামের স্বর্গারোহণ-কথা ভীমকে জানায়।

বনপর্বে রামোপাখ্যান প্রসঙ্গে তৃতীয় রামকথার উল্লেখ পাওয়া যায় মার্কণ্ডেয়-যুধিষ্ঠির সংবাদে। জয়দ্রথ-কর্তৃক দ্রোপদী অপহৃত হলে পাণ্ডবেরা জয়দ্রথকে পরাজিত করে দ্রোপদীকে মুক্ত করেন। এই ঘটনায় যুধিষ্ঠির অত্যন্ত দুঃখিত হয়ে মার্কণ্ডেয়কে জিজ্ঞাসা করলেন—‘দ্রোপদী কোনও পাপ ও নিন্দিত কর্ম করেনি তথাপি সে অপহৃত হল কেন? এইজন্ত আমার হৃদয় বিদীর্ণ হচ্ছে। আমার মতো হতভাগ্য আর কে আছে?’ মার্কণ্ডেয় তখন রামকাহিনী বর্ণনা করে বলেছেন যে, রাম সেই ব্যক্তি যার পত্নী বিনা দোষে অপহৃত হয়েছিলেন। এই রাম কাহিনী (২৭৫-৯২) আঠারো অধ্যায়ে বর্ণিত।

প্রথম অধ্যায়ে রাম-রাবণ জন্মবৃত্তান্ত, দ্বিতীয় অধ্যায়ে রাবণ-কুম্ভকর্ণ-বিভীষণ তপস্শ্রা, রাবণাদির বর লাভ ও রাবণের প্রতি কুবেরের শাপ; তৃতীয় অধ্যায়ে রাবণ-বধার্থ দেবগণের মর্ত্যে জন্ম ও বানরাদির উৎপত্তি; চতুর্থ অধ্যায়ে রামের বনগমন, দণ্ডকারণ্যে বাস ও শূর্পণখার নাসিকাকর্তন; পঞ্চম অধ্যায়ে মারীচের স্বর্ণমৃগরূপ ধারণ ও সীতাহরণ। ষষ্ঠ অধ্যায়ে রামলক্ষ্মণ-কর্তৃক কবন্ধ বধ ও রামের প্রতি শাপমুক্ত বিশ্বাবসুর উপদেশ; সপ্তম অধ্যায়ে বালীবধ, অশোকবনে সীতার বাস ও

ত্রিজটোর সীতাকে সাব্বনা দান, অষ্টম অধ্যায়ে সীতা-রাবণ সংবাদ। নবম অধ্যায়ে সীতার সন্ধানে হনুমানের লঙ্কাগমন ও সীতার অভিজ্ঞান সহ প্রত্যাগমন, দশম অধ্যায়ে সেতু বন্ধন, একাদশ অধ্যায়ে রামের লঙ্কা প্রবেশ, দ্বাদশ অধ্যায়ে রাম-রাবণ যুদ্ধ, ত্রয়োদশ অধ্যায়ে কুম্ভকর্ণের নিদ্রাভঙ্গ, চতুর্দশ অধ্যায়ে কুম্ভকর্ণ বধ। পঞ্চদশ অধ্যায়ে ইন্দ্রজিতের যুদ্ধে রাম-লক্ষ্মণের মূর্ছা। ষোড়শ অধ্যায়ে ইন্দ্রজিৎ বধ। সপ্তদশ অধ্যায়ে রাবণ বধ, অষ্টাদশ অধ্যায়ে রামের রাজ্যাভিষেক। রাম-কাহিনী শেষ করে মার্কণ্ডেয় বললেন—‘মহাবাহু যুধিষ্ঠির, এইরূপ অমিততেজা স্বয়ং শ্রীরামচন্দ্রও পুরাকালে বনবাসকষ্ট ও সীতাহরণজনিত মহাসংকট প্রাপ্ত হয়েছিলেন। হে পুরুষশ্রেষ্ঠ, তুমি ক্ষত্রিয়, স্তত্রাং হুংখ কোরো না।’

মার্কণ্ডেয় উবাচ—‘এবমেতস্মহাবাহো রামেনামিততেজসা প্রাপ্তং

ব্যসন মত্যাগ্রং বনবাসকৃতং পুরা।

মা শুচ পুরুষ ব্যাঘ্রক্ষত্রিয়োহপি পরন্তপ ॥

—অধ্যায় ২৯২। ১

বনপর্বে বর্ণিত রামকাহিনীর রামায়ণ-বহির্ভূত কয়েকটি উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্য আছে। যেমন :

১. পুত্রলাভের জন্ত দশরথের যজ্ঞের কোনো উল্লেখ নেই। সীতা জনকের কন্যা, লঙ্কেশ্বর কুবের পিতা বিশ্ববার পরিচর্যার জন্ত তিন জন রাক্ষসীকে পাঠিয়েছিলেন। সেই রাক্ষসীদের গর্ভে বিশ্ববার কতকগুলি সন্তান হয়—পুষ্পোৎকটার গর্ভে রাবণ ও কুম্ভকর্ণ, রাকার গর্ভে খর ও শূর্পণখা এবং মালিনীর গর্ভে বিভীষণ।

২. রাবণ তপস্শায় বরলাভ করে কুবেরকে পরাস্ত করে, লঙ্কা থেকে তাকে তাড়িয়ে দেয় এবং তার কাছ থেকে পুষ্পক রথ কেড়ে নেয়। রাবণ স্বয়ং লঙ্কার অধীশ্বর হয়। কুবের গন্ধমাদন পর্বতে চলে যায়। ধর্মাত্মা বিভীষণও তার অনুসরণ করে, কুবের তাকে যক্ষ ও রাক্ষসদের সেনাপতি করে। কুবের রাবণকে শাপ দেয়—যে পুষ্পক রথ সে কেড়ে নিয়েছে সেই পুষ্পক রথ রাবণকে বহন করবে না। যিনি সমরে তাকে বধ করবেন রথ সেই মহাবীরকে বহন করবে।

৩. রাবণের উৎপীড়নে কাতর হয়ে ব্রহ্মর্ষি ও দেবর্ষিগণ অগ্নিকে অগ্রবর্তী করে ব্রহ্মার শরণাপন্ন হলেন। ব্রহ্মা বললেন যে, রাবণ নিধনের জন্ত বিষ্ণু ধরায় অবতীর্ণ হয়েছেন। ব্রহ্মার উপদেশে ইন্দ্রাদি দেবগণ বানরীর গর্ভে পুত্র উৎপাদন করলেন। হ্রস্তুভি নামে এক গন্ধর্বী মহুরা নামে কুজারূপে জন্মগ্রহণ করলেন।

৪. কৈকেয়ী দশরথের নিকট দুটি নয়, একটি বর চেয়েছিলেন। দশরথের নিকট বর প্রার্থনার সময় কৈকেয়ী ক্রোধান্বিত হয়ে যাননি বা তাঁর মুক্তাহার এবং অত্যাশ্চর্য অলংকার খুলে ফেলেননি। বরং সমস্ত অলংকার-পরিহিত অবস্থায় দশরথের সঙ্গে গোপনে দেখা করে হাসতে হাসতে মিষ্টি কথায় বর চেয়েছিলেন।

৫. কবন্ধ বধের পর এক তেজস্বী দিব্যদর্শন গন্ধর্ব বিশ্বাবসু তার দেহ থেকে নির্গত হয়। বিশ্বাবসু ব্রাহ্মণের শাপে রাগ্নস হয়েছিল। সীতা উদ্ধারের জন্তু সে রামকে স্ত্রীবেশে সঙ্গে সখ্য স্থাপন করতে বলে।

৬. ইন্দ্রজিতের শরাঘাতে রাম লক্ষ্মণ দু-জনেই মূর্ছা গিয়েছিলেন। সুষেণ দিব্যমন্ত্রযুক্ত মহোষধি বিশল্যা দ্বারা তাঁদের সুস্থ করে।

৭. সীতার অগ্নিপরীক্ষার উল্লেখ নেই।

কাহিনীগুলিতে একটি উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্য লক্ষণীয়। কোনো কাহিনীতেই রামায়ণের উত্তরকাণ্ডের বর্ণনা নেই।

মহাভারতের যে-কয়টি স্থলে রামকথা পাওয়া যায় তার মধ্যে শান্তিপর্বে এবং দ্রোণপর্বে যুধিষ্ঠিরকে অভিমত্যা বধের পর সাত্বনা দেওয়ার জন্তু এবং বনপর্বের এক স্থলে জয়দ্রথ-কর্তৃক দ্রোণদী হরণের জন্তু শোকসন্তপ্ত যুধিষ্ঠিরকে সাত্বনা দেওয়ার জন্তু রামকথা বিবৃত হয়েছে। বনপর্বে অপর দুটি স্থানে যে রামকথা বিবৃত হয়েছে যেখানে কেবল রামের ঈশ্বরীয় মহিমা প্রচারের জন্তু। কাজেই আমরা দেখতে পাই যে মহাভারতে উল্লিখিত রামকথা বিশেষ কারণে বর্ণিত হয়েছে। তাই আমরা এখানে রামায়ণের পূর্ণাঙ্গ বিবরণ পাই না, রামায়ণের ঘটনাবলীর বিস্তারিত এখানে যুক্তিসংগতভাবে উপস্থাপিত হয়নি।

খ. হরিবংশ^১ — হরিবংশকে মহাভারতের খিল পর্ব বলে অভিহিত করা হয়। যেমন রামায়ণের উত্তরকাণ্ডে রাগ্নস ও বানরের বংশাবলীর পরিচয় পাওয়া যায়, তেমনি হরিবংশ ও বিভিন্ন উপকথা, সৃষ্টিতত্ত্ব প্রভৃতি বিবরণ দিয়ে মহাভারতের বিষয়বস্তুর জন্তু অতি প্রয়োজনীয় তথ্য দান করে।

হরিবংশের তিন জায়গায় রামকথার বিবরণ অতি সংক্ষেপে পাওয়া যায়। প্রথম উল্লেখ পাওয়া যায় হরিবংশ পর্বে ৪১ অধ্যায়ে জনমেজয় দ্বারা দশাবতার বর্ণনায়। “রাম বনে চতুর্দশ বৎসর তপস্যা করে জনস্থানে থেকে দেবতাদের দৈব কার্য করেছিলেন। বিভূ রাম-লক্ষ্মণের সঙ্গে সীতার অন্ত্রেষণে বেরিয়ে ভীমপরাক্রম শাপগ্রস্ত রাগ্নস ও গন্ধর্ব বিরাধ ও কবন্ধকে নিহত করেন। স্ত্রীবেশে জন্তু তিনি

মহাবলশালী বালীকে যুদ্ধে নিহত এবং স্ত্রীকে রাজ্যে অভিযুক্ত করেছিলেন। সমস্ত দেব, অসুর, যক্ষ, গন্ধর্ব ও নাগদের অবধ্য, যুদ্ধে হুজুয় রাক্ষসরাজ রাবণকে তিনি যুদ্ধে পরাজিত করে বধ করেছিলেন।”

“চতুর্দশ তপস্ তপস্বা বনে বর্ষাণি রাঘবঃ

জনস্থানে বসন্ কার্যং ত্রিংশানাং চকার সঃ । ১৩০

সীতায়াঃ পদসঙ্কিচ্ছন্ লক্ষণানুচরো বিভূঃ ।

বিরোধং চ কবন্ধং চ রাক্ষসৌ ভীমবিক্রমৌ ।

জঘান পুরুষব্যাক্তৌ গন্ধর্বৌশাপবীক্ষিতৌ ॥ ১৩১

স্ত্রীবস্ত্র কূতে যেন বানরেন্দ্র মহাবলঃ ।

বালী বিনিহতো যুদ্ধে স্ত্রীবশ্যভিষেচিতঃ ॥ ১৩৩

দেবাস্ত্রগণানাং হি-যক্ষচাক্ষর্বভাগিনাম্ ।

অবধ্যং রাক্ষাসেন্দ্রং তং রাবণং যুধিহুর্জন্ম ॥” ১৩৪

— হরিবংশপর্ব, ১৪১, ১৩০-১৩১, ১৩৩-১৩৪

এই রামকথায় বাল্মীকি-রামায়ণের মতো তাড়কার উল্লেখ নেই। সীতার বিবাহের এবং রাবণ-কর্তৃক সীতা হরণেরও উল্লেখ নেই। হরিবংশে দ্বিতীয় রামকথার উল্লেখ পাওয়া যায় নারদের মথুরা নগরীর উৎপত্তি বর্ণনায়। এখানের বাল্মীকি-রামায়ণে উত্তরকাণ্ডে বর্ণিত লবণ বধের কাহিনী পাওয়া যায়। নারদ মধুবনের অধিপতি লবণের কাহিনী বর্ণনায় বলছেন যে, রামের অযোধ্যায় রাজ্যশাসনকালে লবণ রামের নিকট রাবণ বধের জ্ঞাত কটুক্তি করে এক দূত পাঠায়। লবণ বলে পাঠায় যে, রাম বনে সন্ন্যাসী জীবন যাপন করছিলেন, তাঁর পক্ষে রাবণ বধ করা একটি ঘৃণ্য কাজ এবং তাও আবার একটি নারীর জ্ঞাত। রাম এর উত্তরে বলেন যে, এর যথাযোগ্য প্রত্যুত্তর শত্রুগ্ন দেবেন। এরপর শত্রুগ্ন ও লবণের যুদ্ধ কাহিনী এবং ঐ যুদ্ধে লবণের মৃত্যুর কথা বর্ণিত আছে।

বাল্মীকি-রামায়ণেও লবণ বধের কথা বর্ণিত আছে কিন্তু লবণের দূত প্রেরণ বা সংবাদ প্রেরণের প্রসঙ্গ নেই।

হরিবংশে তৃতীয় রামকথা বর্ণিত আছে ‘বিষ্ণুপর্ব’ অধ্যায়ে। বিখ্যাত নট ভট্টনাথ বাসুদেবের অশ্বমেধ যজ্ঞে দ্বারকায় যায়। তাঁকে দেখে দ্বারকাবাসীরা উৎফুল্ল হয়, সেখানে ভট্টনাথের পরিচালনায় রামায়ণের বালকাণ্ডের ঘটনা মঞ্চস্থ করা হয়। ঋগ্বেদ মুনি, লোমপাদ-শান্তার ঘটনা এবং রাম, লক্ষণ, ভরত, শত্রুঘ্নর বাল্যকালের ঘটনা এই নাটকের বিষয়বস্তু ছিল।

“ততঃ স ননৃত্তে তত্র বরদন্তো নটন্তথা ।
 স্বপ্নরে পুরবাসীনাং পরং হর্যং সমাদবৎ ॥ ৫
 রামায়ণং মহাকাব্যমুদ্দেশ্যং নাটকীকৃতম্ ।
 জন্ম বিষ্ণো রমেয়স্য রাক্ষসস্ত বধেপ্সয়া ॥ ৬
 নলোমপাদো দশরথ ঋষ্যশৃঙ্গং মহামুণিম্ ।
 শান্তামপ্যানয়ামাস গণিকাভিঃ সহানঘ ॥
 রামলক্ষ্মণ শত্রুঘ্না ভরতশ্চৈব ভারত ।
 ঋষ্যশৃঙ্গশ্চ শান্তা চ তথারূপৈর্নটৈঃ কৃত্যঃ ॥” ৮

— বিষ্ণুপর্ব, অধ্যায় ৯৩, শ্লোক ৫-৮

এই নাটকের কথা শুনে বজ্রপুরের রাজা বজ্রনাভ এই নটকে তাঁর রাজ্যে নিমন্ত্রণ করেন। নট বজ্রপুরে গিয়ে রাবণ ও রস্তার ঘটনা নিয়ে একটি নাটক মঞ্চস্থ করেন। নাটকের বিষয়বস্তু হ’ল—“রস্তা যখন একবার নলকুবের কাছে অভিসারে যাচ্ছিলেন, পথে রাবণ রস্তাকে বলপূর্বক বাধা দিয়ে তাঁর প্রতি অশোভন আচরণ করেন। রাবণের এই আচরণের জগ্ন রস্তা রাবণকে অভিশাপ দেয়।” বায়ীকি-রামায়ণের উত্তরকাণ্ডেও আমরা এই ঘটনা দেখতে পাই।

“রস্তা ভি সারং কৈবেরং নাটকং ননৃত্তন্ততঃ ।
 শূরো রাবণকপেণ রস্তাবেষং মনোবতী ॥ ২৮
 নলকুবরস্ত প্রহ্ম্যঃ শাশ্বস্তস্য বিদূষকঃ ।
 কৈলাসো কপিঁতশ্চাপি মায়য়া যত্ননন্দনৈঃ ॥ ২৯
 শাপশ্চ দন্তঃ ক্রুদ্ধেন রাবণ্যস্য দুঃস্বপ্ননঃ ।
 নলকুবেরেণ চ যথা রস্তা চাপ্যথ সান্ত্বিতা ॥” ৩০

— বিষ্ণুপর্ব, অধ্যায় ৯৩, শ্লোক ২৮-৩০

গ. পুরাণ

(অ) ব্রহ্মপুরাণ (পঞ্চানন তর্করত্ন সম্পাদিত, বঙ্গবাসী সংস্করণ, কলিকাতা, ১৩১৬ বঙ্গাব্দ) ব্রহ্মপুরাণে অন্ততপক্ষে পাঁচ জায়গায় রামকথার বিবরণ দেখতে পাওয়া যায়। প্রথম, ২১৩ অধ্যায়ে দশাবতার বর্ণনে রাম অবতার কথা পাওয়া যায়। রাম এখানে বিষ্ণুর অবতার। মাত্র কয়েকটি শ্লোকে রামকথা বর্ণিত এবং শেষে বলা হয়েছে—‘সেই বিভু, বিষ্ণু, ইক্ষাকুলনন্দন রামরূপে রাবণকে সদলবলে হনন করে স্বর্গারোহণ করেন’—

এবমেব মহাবাহুরিষ্কা কুলনন্দনঃ।

রাবণাং সগণং হস্তা দিবমাচক্রমে বিভূঃ ॥ ১৫৮

দ্বিতীয়, ১৭৬ অধ্যায়ে অনন্ত বাহুদেব নিরুপণ প্রসঙ্গে রামচরিত বর্ণনার উল্লেখ পাওয়া যায়। কাহিনী অংশ অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত। মাত্র ১৫টি শ্লোকে (৩৭-৫১) রামকথা বর্ণিত। মুনিদের জিজ্ঞাসার উত্তরে ব্রহ্মা রামকথা বর্ণনা করছেন। সেই ক্রুর রাক্ষস রাবণ দেব, গন্ধর্ব্ব, কিন্নর, লোকপাল সকলকে সমরে জয় করে তাঁদের অঙ্গনা সমুদয় অপহরণ করে। তারপর সে সীতার রূপে মোহিত হয়ে যুগ ছলনায় সীতাকে হরণ করে লঙ্কায় নিয়ে আসে। তাতে রাম ক্রুদ্ধ হয়ে সৌমিত্রীসহ রাবণ-বধার্থে গিয়ে প্রথমে বালীকে বধ করেন। পরে স্ত্রীকে সিংহাসনে অভিষিক্ত করে বানরসেনাসহ সমুদ্রে পার হন। অনন্তর রাম ইন্দ্রজিং, কুন্তকর্ণ, প্রভৃতি রাক্ষস-দের বধ করে শেষে রাবণকে বধ করেন। পরে বৈদেহীকে অগ্নিতে শুদ্ধ করে বিভীষণকে লঙ্কারাজ্য প্রদান করেন। তারপর পুষ্পকরথে চড়ে মিত্র ও বৈদেহী-সহ অযোধ্যায় আসেন। “সেই রাঘব, সেখানে স্নেহভরে ভরত ও শত্রুঘ্নকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়ে সেই পুরাতনী নিজ বাহুদেব মূর্তির আরাধনা করে দশসহস্র বৎসর মেদিনী ভোগান্তে রাজ্যবাসী জনগণসহ পরম দুর্লভ বৈষ্ণবপদে প্রবেশ করেন।”

“কনিষ্ঠং ভরতং স্নেহাচ্ছত্রঘ্নাং ভক্তবৎসলঃ।

অভিষিচ্য তদা রামঃ সর্ব্বরাজ্যে হধিরাভবৎ ॥ ৪৮

পুরাতনীং স্বমুক্তিঞ্চ সমারাধ্য ততোহরিঃ ॥

দশবর্ষসহস্রানি দশবর্ষশতানি চ ॥ ৪৯

ভুক্তা সাগর পর্য্যন্তং মেদিনীং সতু রাঘবঃ।

রাজ্যমাদায় স্তুগতিং বৈষ্ণবং পদমাবিশৎ ॥” ৫০

তৃতীয়, ১২৩ অধ্যায়ে রামতীর্থ বর্ণনায় রামকথা বিবৃত আছে। রাজা দশরথ দেবদৈত্য যুদ্ধে দেবগণের সাহায্য করেন। এই যুদ্ধে কৈকেয়ী রাজাকে সাহায্য করায় রাজা তাঁকে তিনটি বর প্রদান করেন। কৈকেয়ী বরগুলি আপাতত না নিয়ে রাজার নিকট গচ্ছিত রাখেন। শ্রবণ নামে চক্ষুর্কর্ণহীন বৃদ্ধ তাঁর বালক পুত্রকে জল আনতে পাঠান। রাজা হস্তী জলপান করছে মনে করে তাকে শরবিদ্ধ করেন। রাজা অভিশপ্ত হন। পাপ থেকে মুক্ত হওয়ার জগু রাজা অশ্বমেধ যজ্ঞ করেন। তখন আকাশবাণী হয় রাজার শরীর পুত হয়েছে, তাঁর পুত্র জন্মবে। রাজার চার পুত্র জন্ম নিল। জ্যেষ্ঠ পুত্র রামের রাজ্যাভিষেকের সময় কৈকেয়ী

বর চাইলেন। রাম বনে গেলেন। যত দশরথ নরকে পতিত হল। রাম গৌতমী নদীর তীরে গিয়ে শ্রাদ্ধ করলেন। রাজা নরক হতে উদ্ধার প্রাপ্ত হলেন। সেই স্থানের নাম হল রামতীর্থ।

এখানে রামায়ণ-বহির্ভূত তিনটি বিশেষত্ব দেখতে পাই। প্রথম, কৈকেয়ী দুটি নয়, তিনটি বর পেয়েছিলেন। দ্বিতীয়, রাজা অক্লম্বুর পুত্র বধ করেন নি, শ্রবণ মুনিব পুত্র বধ করেছিলেন। তৃতীয়, রাম এখানে মানুষ নয় বিষ্ণুর অবতার।

চতুর্থ, ৯৭ অধ্যায়ে পৌলস্ত্যতীর্থবর্ণনে রাবণের বংশ-পরিচয় ও রাবণ-কুবেরের যুদ্ধের বিবরণ আছে। রাবণের বংশ-পরিচয় ও কুবেরের সঙ্গে যুদ্ধ বাস্তবিক-রামায়ণের মতো। এর পরের ঘটনার বিবরণ রামায়ণ-বহির্ভূত। রাবণ কুবেরকে যুদ্ধে পরাজিত করে তাঁর পুষ্পক বিমান ও লঙ্কা রাজ্য জয় করে এবং ঘোষণা করে, “যে আমার ভ্রাতাকে আশ্রয় দেবে সে আমার বধ্য হবে। ধনদ এইরূপে রাবণ-কর্তৃক বিদ্রুত হয়ে কৃত্রাপি আশ্রয় পেলেন না। তখন তিনি পিতামহ পুলস্ত্যর সমীপে গিয়ে নমস্কার পূর্বক বললেন, আমাব দুর্বৃত্ত ভ্রাতা-কর্তৃক আমি বিভাঙিত হয়েছি। এখন কি করি বলুন? আমার যা আশ্রয় হতে পাবে এমন দৈব বা তীর্থ কি আছে?”

“রাবণো ঘোষয়ামাস ত্রিলোক্য সচারচবে।

যো দস্তাদাশ্রয়ং ভ্রাতুঃ সচ বধ্যো ভবেনম্ ॥

ভ্রাতা নিরস্তো বৈশ্রবনো নৈব প্রাপাশ্রয়ং কচিৎ।

পিতামহং পুলস্ত্যং তংগম্বা নম্বা ব্রবীষচঃ ॥ ১৩

ধনদ উবাচ

ভ্রাতা নিরস্তো দৃষ্টেন কিং করোমি বদনম্।

আশ্রয় শরণং যৎ স্মাদৈবং বা তীর্থ মে বচ ॥” ১৪

পুলস্ত্য তাকে গোতম গন্ধার্ব গিয়ে মহাদেবীর তপস্যা করতে বললেন। কুবের সেখানে তপস্যা করে দিক্‌পালত্ব, ধনপতিত্ব ও অপার দানশীলত্ব প্রাপ্ত হলেন। তখন থেকে এই তীর্থ পৌলস্ত্য তীর্থ নামে খ্যাত হ’ল।

পঞ্চম, ১৫৪ অধ্যায়ে সহস্রকুণ্ড মাহাত্ম্য বর্ণনায় সীতার প্রতি দোষারোপ ও শুদ্ধির বর্ণনা আছে। এই কুণ্ডের মাহাত্ম্য এই যে এই কুণ্ডের স্মরণ মাত্রই নর সুখী হতে পারে। এখানে রামায়ণে উত্তরকাণ্ডের বর্ণনা আছে। অগ্নিপরীক্ষার পর রাম সীতাকে বললেন, ‘বৈদেহী, এখন তুমি শুদ্ধা! অতএব মদীয় অঙ্গে আরোহণ কর।’

এহি বৈদেহী শুদ্ধাসি অঙ্কমারোচুর্মহসি' ॥ ৪

অঙ্গদ ও হনুমান তখন আপত্তি করে বলে, “না বৈদেহী, সুহৃৎজন সহ অযোধ্যায় গিয়ে ভ্রাতা, মাতা ও অগ্নাগ্র জনগণের সাক্ষাতে পুনরায় শুদ্ধি লাভান্তে শুদ্ধা রাজকন্যা আপনি সুপুণ্য দিনে পতির অঙ্গে আরোহণ করবেন।”

“নেতু্য বাচতদা শ্রীমানঙ্গদো হনুমাংস্ত বা ৫

অযোধ্যায়ান্ত বৈদেহি, সার্কিং যামঃ সহৃৎজনৈঃ ।

অত্রশুদ্ধিমবাপ্যাথ পুনর্ভাষুমাভ্যু ॥ ৬

লৌকিকেষপি পশ্যাংসু ততঃ শুদ্ধা যুপায়জা ।

অযোধ্যায়ান্ত সুপুণোহহি অঙ্কমারোচুর্মহসি' ॥ ৭

তখন লক্ষ্মণ, বিভীষণ প্রভৃতির কথায় এবং দেবতাদের ‘স্বস্তি’ শব্দ উচ্চারণে সীতা রামচন্দ্রের অঙ্গে আরোহণ করে পুষ্পক রথে চড়ে অযোধ্যায় আসেন। এরপর সীতার লোকাপবাদ ও সীতার বনবাস বর্ণিত হয়েছে। সেখানে লবকুশের জন্ম হয়। রাজসভায় লবকুশের রামায়ণ গান শুনে রাম নিজের পুত্রদের চিনতে পেরে তাদের গ্রহণ করেন। তাদের রাজ্যাভিষেকের সময় সীতাকে দেখতে না পেয়ে অঙ্গদ, হনুমান প্রভৃতি জিজ্ঞাসা করে ‘সীতা কোথায়?’ দ্বারপাল এর উত্তরে বলে যে রামচন্দ্র সীতাকে পরিত্যাগ করেছেন। সবাই তখন গোতমী নদীতটে গিয়ে সীতাকে বারবার স্মরণ করতে থাকে। রামও তাঁদের সঙ্গে এসেছিলেন। রাম তখন সহস্রপরিজন পরিবৃত হয়ে সেই গোতমীতে শিবের আরাধনা করতে থাকেন। এবং তারা সর্ব পরিতাপ পরিহার করেন। এই ঘটনা যে স্থানে ঘটেছিল তা ‘সহস্রকুণ্ড’ নামে খ্যাত হয়।

১. পদ্মপুরাণ

(পঞ্চানন তর্করত্ন -সম্পাদিত, বঙ্গবাসী সংস্করণ, কলিকাতা ১৩১০-১৩৩৪ বঙ্গাব্দ)

(অ) পদ্মপুরাণে পাতাল খণ্ডে যে রামকাহিনী পাওয়া যায় তার আরম্ভ রাবণ বধের পর রামের লঙ্কা থেকে প্রত্যাবর্তন ও রামের রাজ্যাভিষেকের পর। অগস্ত্যমুনির সঙ্গে কথোপকথনে অগস্ত্য রামকে বলছেন, ‘হে মহারাজ আপনি সেই ভগবান বিষ্ণু, দেবাদিদেব নারায়ণ। দেবতাদের দুঃখ দূর করার জন্তে যুঁটিমান হয়ে পৃথিবীতে অবতীর্ণ হয়েছেন।’

“যো হসৌ বিষ্ণুর্মহাদেবো দেবানাং হুঃখনাশন ।

সত্যমেব মহারাজ ভগবানকৃত বিগ্রহঃ ॥” ৭৪

রাম-অগস্ত্য কথপোকথনে অগস্ত্য রাবণের বংশ-পরিচয় বর্ণনা করেন। এখানে বিশ্বেশ্বর মন্দাকিনী ও কৈকেসী নামে দুই পত্নীর উল্লেখ পাওয়া যায়। মন্দাকিনীর কুবের নামে এক পুত্র ও কৈকেসীর রাবণ, কুম্ভকর্ণ ও বিভীষণ নামে তিন পুত্রের উল্লেখ আছে। এর পর কুবের-রাবণদ্বন্দ্ব ও রাবণ-কর্তৃক কুবেরের পুষ্পক বিমান ও লঙ্কা রাজ্যভাণ্ড বান্ধীকি-রামায়ণের মতোই বর্ণিত।

এরপর অশ্বমেধ যজ্ঞের কথা। রাবণ বধের জন্তু রাম কাতর হলে এবং এই পাপ মোচনের জন্তু উপায় অগস্ত্যের কাছে জানতে চাইলে, অগস্ত্য রামকে অশ্বমেধ যজ্ঞ করতে বলেন। অশ্বমেধ যজ্ঞ করা স্থির হলে, অশ্ব ছেড়ে দেওয়া হয় এবং যজ্ঞের অশ্ব রক্ষার ভার শক্রপ্ন ও ভরতের পুত্র পুষ্কলকে দেওয়া হয়। আবার এদের রক্ষার ভার রাম ইহুমান ও জাম্ববানকে দেন।

৩৩ অধ্যায়ে রাবণ মিত্র বিদ্যুন্মালী দ্বারা যজ্ঞের অশ্ব ধরে পাতালে নিয়ে যাবার কথা আছে, এবং ৩৪ অধ্যায়ে শক্রপ্ন-কর্তৃক যজ্ঞ অশ্ব উদ্ধারের কথা বর্ণিত আছে।

৫৪ অধ্যায়ে যজ্ঞ অশ্ব বান্ধীকি আশ্রমের নিকটে গেলে লব-কর্তৃক যজ্ঞ অশ্ব ধরার কথা বর্ণিত আছে। এখানে সীতার বনগমনের কারণ এবং বান্ধীকি আশ্রমে সীতার লব কুশ নামে দুইটি পুত্রের জন্মের কথা আছে। সীতাকে ফিরিয়ে নেওয়ার জন্তু রামের নিন্দা রাম এক রজকের কাছে শোনেন। এই সীতা অপবাদের কথা রাম প্রথমে ভরতকে বলেন এবং এই অপবাদের জন্তু রাম সীতাকে নির্বাসিত করেন।

৫৭ অধ্যায়ে সীতার বনবাসে এক অভিনব কারণ বর্ণিত আছে যা বান্ধীকি-রামায়ণে নেই। জনকের গৃহে সীতা একবার এক শুক দম্পতির মুখে রামের কথা শুনে পরিচারিকাকে তাঁর কাছে ঐ দম্পতিকে নিয়ে আসতে বলেন। শুক দম্পতি সীতার কাছে এসে তাঁকে রাম কাহিনী শোনায়। এরপর স্ত্রী শুকের শত অহুরোধ সত্ত্বেও সীতা তাকে ছেড়ে দিতে অস্বীকার করেন। স্ত্রী শুকটি ঐ সময়ে গর্ভবতী ছিল। স্ত্রী শুক তখন হুঃখে, ক্রোধে মারা যায়, এবং মারা যাবার আগে সীতাকে অভিশাপ দিয়ে যায় যে তিনিও গর্ভবতী অবস্থায় স্বামী-পরিত্যক্তা হবেন। পুরুষ শুকটি নদীতে পড়ে প্রাণ ত্যাগ করে। সেই পুরুষ শুকটি পরজন্মে অযোধ্যায় রজক হয়ে জন্মগ্রহণ করে।

এদিকে যজ্ঞ অশ্ব নিয়ে লবের সঙ্গে শক্রপ্নর যুদ্ধ বাধে। যুদ্ধে লব মূর্ছা যায়।

এই সময়ে কুশ উপস্থিত ছিল না। সে অগ্নিত্র শিব পূজার জ্ঞা গিয়েছিল। কুশ ফিরে এসে শক্রঘ্নর সঙ্গে যুদ্ধ করে। এবারে কিন্তু যুদ্ধে শক্রঘ্ন মূর্চা যায়। সীতা তখন সেখানে উপস্থিত হয়ে যজ্ঞ অশ্ব মুক্ত করে দেন (অধ্যায় ৬৪)।

যজ্ঞ অশ্ব নিয়ে অযোধ্যায় ফিরে অশ্বরক্ষকরা রামকে বান্ধীকি আশ্রমে সীতার আবাস ও তাঁর দুই পুত্রের কথা জানান। এদিকে লবকুশ রামায়ণ গান শোনাতে বকণের আবাসে উপস্থিত হয়েছে। বকণ বান্ধীকির মাধ্যমে রামের নিকট সংবাদ পাঠান তিনি যেন সীতা এবং তাঁর দুই পুত্রকে অযোধ্যায় ফিরিয়ে নিয়ে আসেন (অধ্যায় ৬৬)।

রাম তখন লক্ষ্মণকে সীতা ও তাঁর দুই পুত্রকে ফিরিয়ে আনতে পাঠান। বান্ধীকি ও সীতা ঠিক করেন তাঁরা লবকুশকে অযোধ্যায় রামায়ণ গান শোনাতে পাঠাবেন। রামায়ণ গান শুনে রাম পুনরায় সীতাকে ফিরিয়ে আনতে লক্ষ্মণকে পাঠান। সীতা অযোধ্যায় ফিরে যান এবং মহাসমারোহে অশ্বমেধ যজ্ঞ সমাপ্ত হয়।

অশ্বমেধ যজ্ঞের পর ১০০ অধ্যায়ে নূতন করে রামকাহিনী স্মৃত ঋষিদের শোনা।

একদিন শিব ব্রাহ্মণের বেশে পার্বতীসহ অযোধ্যায় গিয়ে সরযুর তীরে থাকেন রামকে দেখার জ্ঞা। বশিষ্ঠ এই কথা রামকে বললে, রাম তাঁদের প্রাসাদে নিয়ে আসেন। রাম শিবের কাছে লিঙ্গপূজাবিধি এবং ধর্মের অগ্নি অমুশাসনগুলি জানতে চান। শিব যখন আলোচনা শুরু করতে যান এমন সময় এক দূত এক চিঠি নিয়ে রামের কাছে আসেন। চিঠিতে বিভীষণ জানাচ্ছে যে কতকগুলি অনার্য রামেশ্বরে রাম-প্রতিষ্ঠিত শিবলিঙ্গ সহ করতে পারছে না। বিভীষণ তার প্রতিকার করতে গিয়ে তাদের হাতে বন্দী হয়েছেন। আলোচনা শেষে শিব রামকে বললেন, ‘চিন্তা নেই, বিভীষণ শীঘ্রই মুক্তি পাবে।’ রাম বিভীষণের মুক্তির জ্ঞা যান। কতকগুলি ব্রাহ্মণের কাছে রাম জানতে পারেন যে বিভীষণ অজ্ঞাতে তপস্চারত এক ব্রাহ্মণকে হত্যা করেছে। সেই পাপে সে পাতালে একস্থানে বন্দী হয়ে আছে। রাম বিভীষণকে মুক্ত কবেন এবং বিভীষণ তার পাপের প্রায়শ্চিত্ত করেন। বান্ধীকি-রামায়ণে এই ঘটনার উল্লেখ নেই।

১১২ অধ্যায়ে দশরথের পুত্রলাভের কথা বিবৃত আছে। রাম একদিন গৌতমী নদীতে বানর অনুচরের দ্বারা পরিবেষ্টিত হয়ে জাম্ববানের নিকটে সে যেভাবে নারদের কাছে রামকাহিনী শুনেছে তার বিবরণ দিতে বলেন। জাম্ববান বিবরণ দিতে গিয়ে বলে যে, রাজা দশরথ একবার রাজা সাধোর বিরুদ্ধে অভিযান করতে গিয়ে রাজার একটি পুত্রকে দেখে অভিভূত হন এবং মনে মনে ঐরূপ পুত্রের কামনা করেন। সাধ্য তা জানতে পেরে রাজাকে শিব ও বিষ্ণুর পূজা করতে বলেন এবং

একাদশী ব্রত পালন করতে বলেন। রাজা অযোধ্যায় ফিরে গিয়ে অত্যাণ্ড ব্রতের সঙ্গে পুত্রোষ্টি যজ্ঞও করেন। তার ফলে রাজার চার পুত্র জন্মে। এখানে দশরথের চার রানী, চারপুত্রের কথা উল্লেখ আছে। কৌশল্যা, স্তমিত্রা, সুরূপা ও স্তবেষার যথাক্রমে রাম, লক্ষ্মণ, ভরত ও শত্রুঘ্ন নামে পুত্র জন্মে। এই কাহিনী বাণ্মীকি-রামায়ণ-বহির্ভূত।

রাম-সীতার বিবাহের বর্ণনাও এখানে বাণ্মীকি-রামায়ণ থেকে ভিন্ন। রাজা বিদেহ তাঁর কন্যা বৈদেহীকে যজ্ঞাগ্নি থেকে লাভ করেন এবং মনে মনে রামের সঙ্গে তার বিবাহ দেওয়ার কথা চিন্তা করেন। রাজা বিদেহ শিব পূজা করার সময়ে শিব রাজার কাছে এসে তাঁর ধনু রাজাকে প্রদান করে বলেন, এই ধনুতে ছিলা পরাতে কেবলমাত্র রাম সফলকাম হবে। সেই রামের সঙ্গে কন্যার বিবাহ দিতে শিব রাজাকে উপদেশ দিয়ে যান। দেবতাগণ, ব্রাহ্মণগণ, রাক্ষসেরা এবং বিভিন্ন রাজগুণবর্গ সীতার স্বয়ম্বর সভায় এসে ধনুতে ছিলা পরাতে অসমর্থ হল। এমন-কি বিশ্বামিত্রও ধনুতে ছিলা পরাতে এসে সফলকাম হননি। রাম কেবলমাত্র সফলকাম হলে রামের সঙ্গে সীতার বিবাহ হয়।

এরপর রামের বনগমন, সীতাহরণ, রাবণ এবং তার অনুচরদের বধ করে সীতা উদ্ধার এবং পরিশেষে অযোধ্যায় ফিরে এসে রামের রাজ্যাভিষেক বাণ্মীকি-রামায়ণের মতোই বিবৃত। এখানে বাণ্মীকির সঙ্গে অমিলের মধ্যে দেখি, বিভীষণ রামকে রাবণের শরীরের একটি বিশেষ অংশকে চিহ্নিত করে দিয়ে বলেছিল কেবল ঐ অংশে শর নিক্ষেপ করলে রাবণ বধ হবে। রাম সেইভাবেই রাবণ নিধন করেছিলেন। এখানে রাবণ বধের পর কুন্তকর্ণ নিধনের কথা বর্ণিত আছে।

(আ) পদ্মপুরাণের সৃষ্টিখণ্ডে বিস্তৃত রামকথা পাওয়া যায় না। কয়েকটি প্রসঙ্গ আছে মাত্র। ২৭ ও ২৮ অধ্যায়ে পুষ্কর তীর্থ মাহাত্ম্য বর্ণনায় রাম-কর্তৃক পুষ্করে দশরথের শ্রাদ্ধ করার কথা বর্ণিত আছে। রাম যখন শ্রাদ্ধ করতে আরম্ভ করেন সেই সময় সহসা সীতা অন্তর্হিতা হন। রাম সীতাকে দেখতে না পেয়ে আশ্চর্য হন। কিছুক্ষণ পরে সীতা এলে রাম সীতাকে তাঁর অন্তর্ধানের কারণ জিজ্ঞাসা করেন। সীতা উত্তর দেন যে তিনি রাজা দশরথকে দেখতে পেয়েছেন। বঙ্কল-পরিহিতা হয়ে তাঁর কাছে দাঁড়িয়ে থাকতে তাঁর লজ্জা হল, সেই কারণে তিনি অন্তর্হিতা হয়েছিলেন।

৩৩ অধ্যায়ে বর্ণিত আছে যে রাম যখন লক্ষ্মণ ও সীতা সহ মার্কণ্ডেয় আশ্রমে বাস করছেন সেই সময়ে একদিন একটি আশ্চর্য ঘটনা ঘটে। লক্ষ্মণ রামকে বলেন যে তিনি আর রামের দাসত্ব করতে চান না। রামের যাবতীয় কার্য সীতা করুক।

সে বরং এখান থেকে অযোধ্যায় ফিরে যাবে। রাম তখন লক্ষ্মণকে সান্ত্বনা দেন এবং তাঁরা ইন্দ্রমার্গা নাম্নী নদীতটে উপস্থিত হন। ইঠাং রামচন্দ্র লক্ষ্মণকে বললেন, ‘লক্ষ্মণ আমার ধনু অর্পণ কর।’ দীতা রামকে আশ্চর্য হয়ে জিজ্ঞাসা করলেন, ‘আপনি কেন লক্ষ্মণকে পরিত্যাগ করছেন?’ রাম তখন বললেন “আমি কখনই স্বপ্নেও লক্ষ্মণকে পরিত্যাগ করব না। এই ক্ষেত্রের ফল কথা আমি আগেই শুনেছিলাম। এক্ষেত্রে জনগণ স্বার্থপর। তাই তারা পরস্পরকে দেখে না, স্বীয় হিত-কথা শোনে না। পুত্রগণ পিতার কথায় কর্ণপাত করে না। শিষ্য গুরুর বাক্য এবং গুরু শিষ্যের বাক্য শোনে না। এস্থলে প্রীতি কেবল অর্থানুবন্ধী।”

“রাঘবস্বত্রবীং দীতাং নাহং ত্যক্ষ্যামি লক্ষ্মণম্।

ন কদাচিদপি স্বপ্নেলক্ষ্মণস্য মতং প্রিয়ে ॥

ঋতপূর্বকং সূত্রোণি ক্ষেত্রস্থাস্থ বিচেষ্টিতম ॥ ১৭৯

অত্র ক্ষেত্রে জনাঃ সতং সর্বেহি স্বার্থতৎপরঃ।

পরস্পরং ন পশুন্তি সান্ননশ্চ হিতং বচঃ ॥ ১৮০০

নশৃনান্তি পিতৃঃ পুত্রাঃ পুত্রাণাং পিতরন্তথা

ন শিষ্যাহি গুরোর্বাক্যং শিষ্যস্থাপি তথা গুরুঃ

অর্থানুবন্ধিনী প্রীতির্ন কশ্চিৎ কস্তাচিৎ প্রিয় ॥” ১৮১

এর পর ৩৫ অধ্যায়ে শব্দুক বধ কথা এবং ৩৬-৩৮ অধ্যায়ে রাম-অগস্ত্য সংবাদে রাম ভরতকে নিয়ে যে কিঙ্কিণ্য ও লঙ্কায় গিয়েছিলেন তার বিবরণ পাওয়া যায়। ৩৯ অধ্যায়ে রামের বিভীষণকে ধর্মোপদেশ ও রাম-কর্তৃক কাণ্ডকুজে বিভীষণ-প্রদত্ত বামন প্রতিষ্ঠা ও ৫১ অধ্যায়ে অহল্যা উদ্ধার কথা বিবৃত আছে।

(ই) উত্তর কাণ্ডে ১০৫ অধ্যায়ে বৃন্দা শাপের কথা পাওয়া যায়। বৃন্দা বিষ্ণুর ব্যবহারে অসন্তুষ্ট হয়ে তাকে শাপ দিয়েছিলেন যে তাঁর রামাবতারে বিষ্ণুর দুই দ্বারপাল রাক্ষস হয়ে জন্মাবে এবং তারা রামের পত্নীকে হরণ করবে এবং তার ফলে রামকে অসীম দুঃখ ভোগ করতে হবে।

২৩০ অধ্যায়ে অযোধ্যায় এক ব্রাহ্মণ বালকের মৃত্যু এবং তার ফলে শব্দুক-বধের কথা বিবৃত আছে।

২৬৯ থেকে ২৭১ অধ্যায়ে রামচরিতের পূর্ণ বিবরণ পাওয়া যায়। প্রারম্ভে রামাবতার কারণ বর্ণন। স্বয়ম্ভু মনুর তপস্যা; যার ফল স্বরূপ বিষ্ণুর রাম রূপে অবতীর্ণ প্রভৃতি বর্ণিত আছে। বাসীকি-রামায়ণে সাত কাণ্ডের সংক্ষিপ্ত বিবরণ পাওয়া যায়। রামায়ণ-বর্হিত্ত ঘটনাগুলির মধ্যে আছে: ১. রাম আপন মাতাকে

বিশ্বরূপ দেখিয়েছিলেন ; ২. রাম ও সীতা, বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর অবতার ; লক্ষ্মণ, ভরত ও শত্রুঘ্ন অনন্ত, সূদর্শন ও পাঞ্চজন্তর অংশাবতার ; ৩. রাম শূৰ্পণখাকে বিরূপ করেছিলেন, লক্ষ্মণ নয় ; ৪. সীতার পাতাল প্রবেশের বিবরণে বলা হয়েছে যে সীতা গরুড়ে চড়ে গমন করেছিলেন ।

৩. অগ্নিপুরাণ

(পঞ্চানন তর্করত্ন -সম্পাদিত, বঙ্গবাসী সংস্করণ, কলিকাতা, ১৩১৪ বঙ্গাব্দ)

অগ্নিপুরাণে অগ্ন্যাত্ত পুরাণের মতো রামের অবতারত্ব বর্ণিত হয়েছে । ‘তুমি বিষ্ণু, তুমি রাক্ষসকুল ধ্বংসের জন্ত দশরথের গৃহে অবতীর্ণ হয়েছ ।’

‘ব্রহ্মণা দশরথেন ত্বং বিষ্ণু রাক্ষসমর্দনঃ’

— দশম অধ্যায়, ২৮

এখানে রামকাহিনী বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হয়েছে । রামের জন্ম, রামের বনবাস, চিত্রকূট পর্বতে ভরতের পাত্ৰকা গ্রহণ, শূৰ্পণখার নাসিকা ছেদ, মারীচ বধ, সীতা হরণ, রাম-সুগ্রীব সখ্য, রাবণ বধ ও রামের রাজ্যাভিষেকের বিবরণ পাওয়া যায় । বালী ও গুহকের কোনো উল্লেখ নেই । রামের রাজ্যাভিষেকের পরের ঘটনাবলী অতি সংক্ষিপ্ত আকারে বর্ণিত । সীতাকে লোকাপবাদের ভয়ে নির্বাসন, লবকুশের জন্ম, তাদের মুখে রামনাম শুনে তাদের এনে রাজ্যে প্রতিষ্ঠা ও পরে মানবদেহ পরিহার করে রামের বৈকুণ্ঠে গমন বর্ণিত হয়েছে ।

এখানে রামকাহিনী বাল্মীকির পদাঙ্ক অনুসারে বর্ণিত হলেও রামায়ণ-বহির্ভূত কয়েকটি ঘটনা পাওয়া যায় । যেমন :

১. মহরার সঙ্গে রামের শত্রুতার কথা এখানে পাওয়া যায় । একবার রাম মহরার পা ধরে টেনে দিয়েছিলেন—‘পাদৌ গৃহীত্বা রামেন কৰ্ষিতাঃ সাপরাধতাঃ (৬-৮) ।’ সেই কারণে মহরা রামের শত্রু হয়েছিল ।

২. বিশ্রবার দুই স্ত্রী ছিল । প্রথম স্ত্রীর নাম পুষ্পোৎকটা এবং দ্বিতীয় স্ত্রীর নাম কৈকেসী । কুবের প্রথম স্ত্রীর পুত্র এবং রাবণ দ্বিতীয় স্ত্রীর পুত্র ।

৩. যুদ্ধের সময় রাম লক্ষ্মণকে রাজনীতি শিক্ষা দিয়েছিলেন । এবং এর ফলে লক্ষ্মণের ইন্দ্রজিৎ বধের সাহায্য হয়েছিল ।

৪. রাম মাল্যবান পর্বতে চাতুর্মাশ যজ্ঞ করেছিলেন ।

৪. ব্রহ্মবৈবর্ত্যপুরাণ

(জীবানন্দ বিদ্যাসাগর -সম্পাদিত, কলকাতা, ১৮৮৮)

ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে প্রকৃতিখণ্ডে চতুর্দশ অধ্যায়ে বেদবতীর উপাখ্যানে রামকথা আরম্ভ । “ধ্যানরত বেদবতীকে রাবণ বলপূর্বক বিহারে সমুদ্রত হলে, বেদবতী কোপ প্রভাবে তাকে স্তম্ভিত করে শাপ প্রদান করেন ‘দুরাশ্রা তুই আমার জন্ত সবাঙ্কবে বিনষ্ট হবি ।’

“মূর্ছম্বাপ রূপনঃ কামবাণ প্রপীড়িতঃ

তাং করণে সমাকৃষ্য শৃঙ্গারং কৰ্ত্তুমুদ্রতঃ ॥ ১৫

সী সতী কোপ দৃষ্টা চ স্তম্ভিতং তঞ্চকারং

শশাপ চ মদর্থেষং বিলজ্জ্যাসি সবাঙ্কবঃ ॥” ১৬

‘সেই সাধ্বী বেদবতী কালান্তরে জনকায়জাসীতারূপে সমুদ্ভূত হয়েছিলেন এবং তার জন্ত রাবণ সবংশে ধ্বংস প্রাপ্ত হয় ।’

“সী চ কালান্তরে সাধ্বী বভূব জনকায়জা ।

সীতা দেবীতি বিখ্যাতা সদর্থে রাবণো হতঃ ॥” ২১

এরপর রামকাহিনী সংক্ষেপে বিবৃত আছে । রাম-সীতার বিবাহ, তাঁদের বনগমন বর্ণিত আছে । ‘বনে অগ্নিদেব উপস্থিত হয়ে যোগবলে তুল্যরূপ গুণ সম্পন্ন মায়াসীতা নির্মাণ করে রামচন্দ্রকে প্রদান করেন ।’

“বহি যোগেন সীতায়্য মায়ী সীতাঞ্চ কারং ।

তন্তুল্য গুণ সৰ্বাংশাং দদৌ রামায় নারদ ॥” ২৮

এই মায়াসীতার উল্লেখ শ্রীমদ্ দেবীভাগবতে পাওয়া যায় । রাবণ সেই মায়াসীতাকে হরণ করে । অতঃপর স্ত্রীবেদ সঙ্গ সখ্য স্থাপন ও রাবণ বধ, সীতার অগ্নিপরীক্ষা, আসল সীতা লাভ ও অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তন বর্ণিত আছে ।

৬২ অধ্যায়ে কৃষ্ণজন্ম খণ্ডে অহল্যা উদ্ধার বর্ণন প্রসঙ্গে এক সংক্ষিপ্ত রামকথা পাওয়া যায় । এখানে শূর্ণগন্ধার কুজারূপ প্রাপ্তির ঘটনা বিবৃত আছে । শূর্ণগন্ধা রাম-কর্তৃক প্রত্যাখ্যাত হলে শূর্ণগন্ধা রামকে অভিষাপ প্রদান করে যে রাম স্ত্রী-বিরহ প্রাপ্ত হবেন । এর পর শূর্ণগন্ধা তার পাপের প্রায়শ্চিত্তের জন্ত পুষ্করে যায় এবং সেখানে কুজারূপ প্রাপ্ত হয় । এছাড়া এই খণ্ডে হনুমানকে রুদ্রের অংশাবতার বলে উল্লেখ করা হয়েছে । এই খণ্ডের ৫৬ অধ্যায়ে জয়-বিজয়ের তিন জন্মের উল্লেখ পাওয়া যায় । জয় ও বিজয় বৈকুণ্ঠের দ্বারী ছিল । সনক ঋষির শাপে জয়

ও বিজয় হিরণ্যাক্ষ ও হিরণ্যকশিপুরুষে জন্মগ্রহণ করে। জয় মারীচ রূপে জন্মগ্রহণ করে। কিন্তু ভাগবত পুরাণে জয় ও বিজয়কে রাবণ ও কুম্ভকর্ণকপে জন্মগ্রহণ করার কথা পাওয়া যায়।

এই পুরাণে রামায়ণ-বহির্ভূত কয়েকটি বিশেষত্ব আছে। এখানে বালী বধ, সেতুবন্ধ ও উত্তরকাণ্ডের উল্লেখ নেই। এখানে রামের অবতারত্ব প্রচারিত হয়েছে। নুতন সংযোজনের মধ্যে মায়াসীতার কথা, সীতাকে জনক-আত্মজা বলে উল্লেখের কথা, শূর্ণগণার কুলারূপ প্রাপ্তির কথা, হুতুমানের বৃদ্ধের বংশানুকূলে অবতীর্ণ হওয়ার কথা ইত্যাদি প্রসঙ্গ বর্ণিত আছে।

৫. বিষ্ণুপুরাণ

(পঞ্চানন তর্করত্ন -সম্পাদিত, বঙ্গবাসী সংস্করণ, কলিকাতা, ১৩১১ বঙ্গাব্দ)

বিষ্ণুপুরাণে চতুর্থাংশে ৪০-৪৫ শ্লোকে রামকাহিনী সংক্ষেপে বর্ণিত আছে।

ভগবান পদ্মনাভ ভূমণ্ডল রক্ষার নিমিত্ত নিজ অংশ দ্বারা রাম, লক্ষ্মণ, ভরত, শত্রুঘ্ন রূপে বিভক্ত হয়ে দশরথের পুত্রত্ব স্বীকার করেন।

“রাম বাল্যকালেই বিশ্বামিত্রের যজ্ঞ রক্ষা করার জন্ত গিয়ে তাড়কা নামে এক রাক্ষসীকে বিনাশ করে। যজ্ঞস্থলে মারীচ উপস্থিত হলে রাম তাকে শরাঘাতে আহত করে দূরে নিক্ষেপ করেন। তাছাড়া তিনি সুবাহু প্রভৃতি রাক্ষসগণকে বিনাশ করেন। তাঁর দৃষ্টিপাত মাত্র অহল্যার পাপক্ষয় হয়। তারপর তিনি জনক গৃহে উপস্থিত হয়ে অনায়াসে শংকর-শরাসন ভঙ্গ করেন : তাতে তিনি অযোনীসমুতা জনকনন্দিনীকে বীরত্ব রূপ শুদ্ধদ্বারা লাভ করেন। তিনি সকল ক্ষত্রিয়কুলধ্বংসকারী হৈহয় কুলধুমকেতু স্বরূপ পরশুরামের দর্পচূর্ণ করেন। তারপর তিনি পিতৃসত্য পালনের জন্ত রাজ্যাভিলাষ পরিত্যাগ করে ভ্রাতা ও ভাৰ্য্যার সঙ্গে বনগমন করেন। অনন্তর তিনি বিরাধ, খর, দুষণ প্রভৃতি রাক্ষসগণকে এবং কবন্ধ ও বালীকে বিনাশ করেছিলেন। পরে তিনি সমুদ্রবন্ধন করে রাক্ষসকুল ধ্বংস করে দশানন কর্তৃক অপহৃত জানকীকে উদ্ধার করেন। রাম সীতাকে অগ্নিপরীক্ষা করে গ্রহণ করেন। সীতা অগ্নিতে প্রবেশের ফলে শুদ্ধা হলে দেবগণ তাঁর স্তব করেন। অনন্তর রাম সীতাকে অযোধ্যায় নিয়ে আসেন।”

“শ্রীভগবানজনাভোজগৎ স্থিতার্থমাশ্রাংশেন

রাম-লক্ষ্মণ-ভরত-শত্রুঘ্ন রূপিণাচহুর্দাপুত্রস্বয়মাসীৎ ॥ ৪০

রামোহপি বালএব বিশ্বামিত্র যজ্ঞরক্ষাণায় গচ্ছন্ তাড়কাংজ্বান ॥ ৪১
 যজ্ঞেচ মারীচমিঠুপাতাহতং দূরং চিক্ষেপ, স্ববাহু প্রমুখাংশ্চ
 ক্ষয়মনয়ৎ । সন্দর্শন মাত্রৈণ এব অহল্যাম পাপাং চকার ।
 জনক গৃহে চ মহেশ্বরং চাপ মনায়ী সেনৈব বভঞ্চ সীতাঞ্চা
 যোনিজ্যাং জনকরাজতনয়াং বীৰ্যশূরাং লেভে ॥ ৪২
 সকল ক্ষত্র ক্ষয়কারিণম শেষ হৈহয় কুলকেতু, ভূতঞ্চ
 পরশুরামমপাস্ত বীৰ্য্যবলা বলেপং চকার ॥ ৪৩
 পিতৃবচানাচ্চাগনিতরজ্যাভিলাষো ভ্রাতৃ
 ভার্য্যা সমন্বিতো বনং বিবেশ ॥ ৪৪
 বিরোধ খর দুষণাদীন্ কবন্ধবালিনৌ চ জ্বান ।
 বন্ধাচাণ্ডোনিধিচ্ অশেষরাক্ষসকুলক্ষয়ং কৃৎস্না
 দশাননাপহতাং তদ্বধাপহত কলংকামপ্যানল প্রবেশ
 শুক্লামশেষ দেবেশ সংভূয় মানাং সীতাং
 জনকরাজতনয়াম যোধ্যামানিত্তে ॥* ৪৫

রামকাহিনী এই পুরাণে অতি সংক্ষেপে বর্ণিত । এখানে রাম বাম্মীকির
 রামায়ণের মতো মাহুষ নন, বিষ্ণুর অবতার । এখানে অপর বৈশিষ্ট্য হল বানরদের
 উল্লেখ নেই, উত্তরকাণ্ডের বর্ণনা নেই ।

৬. ভাগবতপুরাণ

(পঞ্চানন তর্করত্ন -সম্পাদিত, বঙ্গবাসী সংস্করণ, কলিকাতা, ১৩১৫ বঙ্গাব্দ)

ভাগবতপুরাণে নবমস্কন্ধে দশম অধ্যায়ে রামকাহিনীর বর্ণনা আছে । উপাখ্যান
 অংশে খুবই কম । রামের ভগবৎ সত্তা প্রচারের জন্ত রামকাহিনীর অবতারণা,
 দেবগণের প্রার্থনায় ভগবান হরি রাম, লক্ষ্মণ, ভরত ও শত্রুঘ্ন এই চার নামে চার
 অংশে বিভক্ত হয়ে দশরথের পুত্রত্ব স্বীকার করেছিলেন ।

তস্তাপি ভগবানেষ সাংসাদ্ ব্রহ্মোময়ো হরিঃ ।

অশাংশেন চতুর্ধাণাং পুত্রত্বং প্রার্থিত স্মরৈঃ ।

রাম-লক্ষণ - ভরত-শত্রুঘ্ন ইতি সংজ্ঞয়াঃ ॥* ৯/১০।২

উত্তরকাণ্ডের মধ্যে আছে-সীতা নির্বাসিতা হয়ে বাম্মীকির তপোবনে গিয়ে লব-

কুশের জন্ম দেন। “আশ্রমে কিছুদিন অতিবাহিত করে পুত্রদ্বয়কে মুনিহস্তে সমর্পণ করে সীতা রামচন্দ্রের চরণদ্বয় চিত্তা করতে করতে পাতালে প্রবেশ করেন।”

“মুনৌ নিক্ষিপ্য তনয়ৌ সীতা ভদ্রা বিবাসিতা বয়ন্তী রামচরণৌ বিবরং প্রবিবেশ”

—৯।১০।১৫

এই পুরাণের রামায়ণ-বহির্ভূত বিশেষত্ব আছে। শূর্ণগর্খার অঙ্গবিকৃতি করে-ছিলেন রাম, রজকের কারণে সীতা ত্যাগ হয়েছিল; রাম সীতার সঙ্গে অশৌকবনে মিলিত হয়েছিলেন এবং সেখান থেকেই সকলে অযোধ্যায় চলে গিয়েছিলেন; সীতা বাণ্মিকির আশ্রমে সন্তান প্রসব করে তাদের ভার মুনিকে দিয়ে পাতাল প্রবেশ করেন।

৭. কূর্মপুরাণ

(আনন্দস্বরূপ গুপ্ত -সম্পাদিত, অল ইণ্ডিয়া কাশ্মীরাজ ট্রাস্ট রামনগর, ১৯৭১)

কূর্ম পুরাণের উত্তর ভাগে ৩০-৩৪ অধ্যায়ে মায়াসীতার বিস্তৃত বর্ণনা আছে। সীতার প্রার্থনায় অগ্নি মায়াসীতার সৃষ্টি করেছিলেন। রাবণ এই মায়াসীতাকে হরণ করেছিল। এই মায়াসীতার কথা রামও জানতেন না। রাবণ বধের পর রামের সন্দেহে সীতা অগ্নিতে প্রবেশ করে এবং আসল সীতা বেরিয়ে আসে।

এই পুরাণের পূর্ব ভাগে ২১ অধ্যায়ে সূর্যবংশীয় রাজাদের বর্ণনাকালে রাম-কথার বর্ণনা অতি সংক্ষেপে পাওয়া যায়। ঋষিগণের প্রশ্নে সূত অতি সংক্ষেপে রাম-কাহিনী বর্ণনা করেন। কিন্তু এখানে মারীচ বধ, তাড়কা বধ, বালী বধ, গুহ সংবাদ এবং উত্তরকাণ্ডের বর্ণনা নেই। বিশেষত্বের মধ্যে আছে “সীতা জনকের কন্যা। তিনি রামচন্দ্রকে পতিত্বে বরণ করেছিলেন।”

“তপতাতোষিতা দেবী জনকেন গিরীন্দ্রজা।

প্রায়চ্ছজ্ঞানকীং সীতাং রাম সেবাশ্রিতাং পতিম্ ॥ ২১

অপর বিশেষত্বের মধ্যে আছে যে “রাম সেতু মধ্যে কৃত্তিবাস প্রভু দৈশানের লিঙ্গ স্থাপন করে স্বয়ং তাঁর পূজা করেছিলেন।”

‘সেতু মধ্যে মহাদেবমীশানং কৃত্তিবাসসম্।

স্থাপয়ামাস লিঙ্গং পূজয়ামাস রাঘবঃ ॥ ৪৮

৮. লিঙ্গপুরাণ

(জীবানন্দ বিজ্ঞানাগর -সম্পাদিত, কলিকাতা, ১৮৮৫)

লিঙ্গপুরাণে উপবিভাগে ১৪২-১৪৯ শ্লোকে রাজা অম্বরীষ চরিত বর্ণনাকালে রাম অবতারের বর্ণনা আছে। রাজা অম্বরীষের শ্রীমতী নামে এক কন্যা ছিল। নারদ ও পর্বতমুনি দুজনেই কন্যাকে কামনা করলে অম্বরীষ বলেন, কন্যা যাকে মনোনীত করবে তার সঙ্গে কন্যার বিবাহ দেবেন। কন্যা কিন্তু পূর্বেই নারায়ণকে বরণ করবেন কামনা করে ছিলেন। তাই স্বয়ংবরব সময়ে নারায়ণ দুই মনির মাঝখানে অবতরণ হয়ে কন্যাকে গৃহণ করেন। নারদ এত বার অম্বরীষের মনে করে তাঁকে অভিশাপ দেন যে তাকে যেন অন্ধকার বাশি ঘাচ্ছন হবে। এমন নারায়ণ ভক্ত অম্বরীষকে রক্ষা করাব জন্য কুমারীশবে নামান এবং বলেন অম্বরীষ রাজাকে রক্ষা করার জগৎ আত্ম পরদান করিয়াও। অতএব আমি পলায়ন কর। আমি অম্বরীষের প্রপৌত্র শবদেবের বাম নামে জ্যেষ্ঠ পুত্র হবে। আমার দক্ষিণ হস্ত ভরত নামে বাজার দ্বিতীয় পুত্র হবে। আমার বাম বাহু শক্রর নামে তৃতীয় পুত্র হবে এবং আমার শয্যাত্তে অনন্ত নাম লক্ষ্য নাম চতুর্থ পুত্র হবে।

কাহিনী অতি সংক্ষিপ্ত। বামীকবর রামায়ণের সঙ্গে মিল পাওয়া যায় না বর অদ্ভুত বামায়ণের সঙ্গে এক পুর্বাবের কাহিনীগত মিল আছে। এখানেও রাম অবতাব। স্তবরাং বামীকবর বামায়ণের সঙ্গে এক অমিল আছে।

৯. বায়ুপুরাণ

(হরিনারায়ণ আশু -প্রকাশিত, আনন্দাশ্রম সংস্কৃতাসরিজ, পুনা, ১৯০৫)

বায়ু পুরাণে রাম-রাবণের কাহিনী দেবতা, অসুর, রাক্ষস, ঋষি, সূর্য এবং চন্দ্রবংশীয় রাজাদের কাহিনী বর্ণনাকালে বর্ণিত হয়েছে। ৭০-৩২ অধ্যায়ে রাবণের বংশাবলী বর্ণিত। বিশ্রবর তিন পত্নী কন্যা উল্লেখ আছে। তারা হল পুষ্পাংকটা, রাকা ও কৈকেসী। প্রথম দুজন মালাবানের কন্যা এবং তৃতীয় মালিনের কন্যা। কুবের বিশ্রবনের পুত্রভাষার পুত্র। কৈকেসীর গর্ভে রাবণ, কুম্ভকর্ণ, শূৰ্পণখা ও বিভীষণের জন্ম। পুষ্পাংকটার গর্ভে মহোদর, প্রহস্ত, মহাপাণ্ডু, খর ও কুণ্ডিনসীর জন্ম এবং রাকাব গর্ভে বিশিরা, দুহগ, বিদ্যুৎজিহ্ব এবং অসলিকার জন্ম।

রাবণের অঙ্গের বিবরণে বিশেষত্ব আছে। সাধাবণত আমরা রাবণেব ১০ মাথা এবং ২০টি হাতের কথা জানি। কালিদাস তাঁর রঘুবংশে বলেছেন যে রাবণেব দুই উক ও দুই বাহুর অধিক ছিল। ভৃঙ্গ মূৰ্ঘ—উক বাহুল্যাদ একোহপি ধনদা-
ভৃঙ্গঃ—XII ৮৮) বায়ু পুরাণে (৭০ ৪২) বলা হয়েছে যে বাবণের ১০ মাথা ও ২০ বাহু ছাড়া ৪ পা ছিল এবং কুবেরের ৩ পা ছিল।

৮৮ অধ্যায়ে রাম এবং তাঁব ভ্রাতাদের এবং তাঁদের পুত্রদের পরিচয় পাওয়া যায়। বাম ও বামরাজ্যের পরিচয় মহাভারতের মতো এই পুরাণে পাওয়া যায়।

১০. গাওপুবাণ

(পঞ্চানন তর্করত্ন -সম্পাদিত বঙ্গবাসী সংস্করণ, কলিকাতা, ১৩১৪ বঙ্গাব্দ)

এই পুবাণেব ১৪ অধ্যায়ে পবখণ্ডে বামকথা সংক্ষিপ্ত আকাবে বর্ণিত আছে। বিভিন্ন বংশেব ৭ বচস ২২ এবং বিভিন্ন অবতাব বর্ণনায বামকথা প্রকাশিত হয়েছে। মাত্র ৭৮ শ্লোকে বামকথাব পবিচয় মেলে। স্থানে নাতাব দতীন্দ্র এবং এই প্রসঙ্গে আনিমাল্য কাহিনী বর্ণিত। পববর্তী ১৩৩ অধ্যায়ে উত্তরকাণ্ডেব সংক্ষিপ্ত বর্ণনা আছে

বিশেষত্ব মখে আত্ম বাম শপথবাটে বিকাসিত কবোচলেন এবং বাম
অযাধায ফিবে এসে পড়েন। কুবাব জগা পয়াত ২২ গিয়ে চলেন।

১১. শিৱাপুবাণ

পঞ্চানন তর্করত্ন -সম্পাদিত বঙ্গবাসী সংস্করণ, কলিকাতা ১৩১০ বঙ্গাব্দ

শিবপুরাণেব ২৪ অধ্যায়ে একটি উপাখ্যানেব মাধ্যমে বাম অবতাবেব উচ্চনৈতিক আদর্শ উপস্থাপিত করা হয়েছে এবং শিব ৭ বিষ্ণুর নির্দিষ্ট কমেব নির্দেশ দেওয়া হয়েছে।

শিব ও সতী একদিন ভ্রমণ করতে করতে দণ্ডকারণ্যে এসে বাম ও লক্ষ্মণকে শোকে মুহমান অবস্থায় দেখেন। শিব বামকে চিনতে পারেন এবং বুঝতে পারেন

যে সীতা বিহনে তাঁদের এই অবস্থা হয়েছে এবং তাঁরা সীতার খোঁজে ব্যস্ত আছেন। শিব রামের কাছে গিয়ে তাঁকে নমস্কার করতে সতী আশ্চর্য হয়ে শিবকে জিজ্ঞাসা করলেন যে যখন সমস্ত দেবতা শিবকে শ্রদ্ধা নিবেদন করেন, তবে শিব কেন রামকে শ্রদ্ধা নিবেদন করছেন? শিব তখন সতীকে বললেন যে রাম লক্ষণ প্রকৃতপক্ষে বিষ্ণু ও শেষের অবতার। সতী এই উত্তরে সন্তুষ্ট না হতে শিব তখন রামকে পরীক্ষা করতে বললেন। সতী তখন সীতার ছদ্মবেশ ধারণ করে রামের কাছে আসেন। রাম তা বুঝতে পেরে সতীকে শ্রদ্ধা নিবেদন করেন এবং তাঁকে শিবের কথা জিজ্ঞাসা করেন এবং বলেন যে কেন তিনি একা এসেছেন? সতী তখন শিবের কথা বুঝতে পারেন এবং রামের মহত্ব তাঁর কাছে প্রতিভাত হয়। এবং সতী রামকে বলেন যে শিব তাঁর প্রতি অত্যন্ত শ্রদ্ধাবান।

পরবর্তী ২৫ অধ্যায়ে রাম, ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর প্রত্যেকের নিজ নিজ কর্মের কথা বলেন এবং বলেন যে শিবের আজ্ঞা মতে রাম-লক্ষণ ভরত ও শত্রুঘ্ন অবতীর্ণ হয়েছেন পৃথিবীকে রক্ষা করতে। রাম তারপর সতীকে তাঁর বনবাসে আসার কারণ, সীতা হরণ প্রভৃতি বর্ণনা করে বলেন যে তাঁরা এখন সীতার খোঁজে এখানে এসেছেন। রাম অতঃপর সতীর কাছে প্রার্থনা জানান যে তাঁর আশীর্বাদে সে যেন সীতার উদ্ধার ও রাক্ষসকুল নিধন করতে পারেন। এই কথা নিবেদন করে রাম সতীর উদ্দেশে প্রণাম জানান।

১২. নারদীয়পুরাণ

(ক্ষেত্ররাজ শ্রীকৃষ্ণদাস দ্বারা প্রকাশিত, বেঙ্গল টেক্স প্রেস, বম্বে, ১৯২৩)

নারদীয় পুরাণে ৭৫ অধ্যায়ে লক্ষণ মাহাত্ম্য বর্ণনায় রামকথা বর্ণিত আছে। এখানে রামকথার বিশেষত্ব এই যে এখানে বর্ণনা আরম্ভ হয়েছে চার ভ্রাতার অবতারের কথা দিয়ে। নারায়ণ—রাম, প্রহ্লাদ—ভরত, শত্রুঘ্ন—অনিরুদ্ধ এবং লক্ষণ—সংকর্ষণ বা শিব।

“চতুর্বাহবতারে যো দেবঃ সংকর্ষণঃ স্বয়ম্।

দেবো নারায়ণঃ সাক্ষাদ্ রামো ব্রহ্মাদিবন্দিতঃ ॥

প্রহ্লাদো ভরতো ভদ্রে শত্রুঘ্নো হ্যানিরুদ্ধকঃ।

লক্ষণস্ত মহাত্মনো স্বয়ং সংকর্ষণঃ শিবঃ ॥” (৩-৫)

১৩. বরাহপুরাণ

(আনন্দ স্বরূপগুপ্ত সম্পাদিত, অল ইণ্ডিয়া কালীরাজ ট্রাস্ট, রামনগর, ১৯৬৭)

বরাহ পুরাণে রামায়ণের কয়েকটি বিক্ষিপ্ত ঘটনা পাওয়া যায় মথুরা মহাস্থান বর্ণনায়। ১৬৩ অধ্যায়ে বর্ণিত আছে যে বরাহ মূর্তি ইন্দ্রের নিকটে ছিল। রাবণ যখন ইন্দ্রের সঙ্গে যুদ্ধে লিপ্ত হয়, তখন সে বরাহকে প্রার্থনা জানায় এবং অমরোষ করে তাঁকে লঙ্কায় আসার জন্ত। কিন্তু বরাহ রাবণের অমরোষ প্রত্যাখ্যান করেন কারণ রাবণ বৈষ্ণব ছিল না। কিন্তু রাবণ তার প্রতিবাদ করে জানায় যে সেও বৈষ্ণব। তখন বরাহ লঙ্কায় যান। রাম লঙ্কা জয় করে বরাহ মূর্তি অযোধ্যায় নিয়ে আসেন এবং মথুরায় লবণ বধের পর পুরস্কারস্বরূপ মূর্তিটি রাম শত্রুঘ্নকে দান করেন। শত্রুঘ্ন মূর্তিটি মথুরায় স্থাপন করেন।

১৪. নৃসিংহপুরাণ

(উদ্ধবাচার্য -সম্পাদিত, দ্বিতীয় সংস্করণ, বর্ষে ১৯১৯)

এখানে বিষ্ণুর অবতার বর্ণনে ছয়টি অধ্যায়ে (৪৭-৫২) রামায়ণ কাহিনী বর্ণিত হয়েছে। এখানে ঠিক রামায়ণের মতো তাড়কা নিধন, সীতার স্বয়ংবর, স্বয়ংবর সভায় অজ্ঞাত রাজাদের সঙ্গে রামের যুদ্ধে জনকের রামকে সাহায্য দান, রাম-সীতার বিবাহ, পরশুরামের দর্পচূর্ণ, শূর্ণধার নাসাকর্ণচ্ছেদন, সীতা হরণ, রাবণ বধ, সীতা ত্যাগের নির্দেশ প্রভৃতি বর্ণিত হয় নাই। রামায়ণ-বহির্ভূত কয়েকটি ঘটনার বিশেষত্ব এইরূপ :

১. রাম শূর্ণধার বিবাহের প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করলে, শূর্ণধা রামকে একটি চিঠি দিতে বলেন যাতে লক্ষ্মণ তাকে বিবাহ করেন। রাম লক্ষ্মণকে একটি চিঠি দেন। এই চিঠিতে নির্দেশ ছিল যে লক্ষ্মণ যেন শূর্ণধার নাসাকর্ণচ্ছেদন করেন। লক্ষ্মণ সে নির্দেশ পালন করেন।

২. এখানে সীতাহরণের ঘটনা অজ্ঞরূপে বর্ণিত। রাবণ ছদ্মবেশে সীতার নিকটে এসে বলে যে ভরত অযোধ্যা থেকে এসেছেন এবং রামের সঙ্গে কথা বলেছেন। হরিণ ধরা পড়েছে। সবাই মিলে অযোধ্যায় যাওয়ার জন্ত রথ এসেছে। এই কথা শুনে সীতা রথে ওঠেন। এইভাবে সীতা হরণ হয়।

৩. রামায়ণের অঙ্গরা এখানে স্প্রভা নামে পরিচিত। স্প্রভা এখানে

বানবদেব বলেন যে তাঁর বানকাহিনী ও সীতা হরণ বৃত্তান্ত জানেন। তিনি বানবদেব মহেন্দ্র দ্বারা সম্প্রতি নিকট যেতে বলেন এবং হনুমানকে আশীর্বাদ করেন যে সে যেন সীতার খোঁজ পায়।

৪ এই পুরাণে বিভষণ দ্বারা বিকপাক্ষ বধের কথা আছে। রামায়ণে স্ত্রীবিদ দ্বারা বিকপাক্ষ বধ হয়।

৫ রামায়ণে আছে সীতার অগ্নিপরীক্ষার পর দেবতারা ও ব্রহ্মা সমবেত হয়ে রামের প্রশংসায় একটি স্তোত্র উচ্চারণ করেন। এই পুরাণে আছে দেবতারা ও ব্রহ্মা খুশী হন এবং ব্রহ্মা রাম প্রশংসায় একটি স্তোত্র উচ্চারণ করেন। স্তোত্রটির নাম এখানে অমোঘ স্তোত্র –

‘অমোঘং বলবীযং গমঘন্তে পরাক্রমঃ।

অমোঘং দর্শনং বাম ন চ মোঘঃ স্তব স্তব ॥ ৫২।১১৩

যারা আপনার প্রতি ভক্তিবান তারা অমোঘ, বর্ষাবান ও পবাক্রান্ত, হে রামচন্দ্র আপনার দর্শন, আপনার স্তব কখনও ব্যর্থ হয় না।’

৫. বহুপরিবার

এই পুরাণে বিস্তৃত রামকথা পাওয়া যায়। এখানে রামায়ণের বালকাণ্ড থেকে যুদ্ধকাণ্ডের ঘটনাবলী বর্ণিত হয়েছে। প্রাবল্যে বামাবতার ও সীতাহরণের কারণ বর্ণিত হয়েছে। এই প্রদম্ভ ভৃগু ও পুঙ্গব শাপ বর্ণিত হয়েছে। বি ভৃগুপত্নীকে বধ করলে ভৃগু বিশ্বকে অভিশাপ দেন যে তাঁকেও স্ত্রী বিরহে কষ্ট পেতে হবে। একবার ব্রহ্মা ও পৃথ্বীদেবী বিষ্ণুলোকে যান। সেই সময় লক্ষ্মীদেবী বিষ্ণুর পার্শ্বে শায়িত ছিলেন। সেই কারণে তিনি ব্রহ্মা ও পৃথ্বীদেবীকে যথাযোগ্য অভ্যর্থনা ও সম্মান প্রদর্শন করতে পারেননি। এতে ক্ষুব্ধ হয়ে পৃথ্বীদেবী লক্ষ্মীদেবীকে অভিশাপ দেন যে তাঁকে স্বামী বিরহে অনেক দিন কাল কাটাতে হবে। এর পর রাবণ ও কুম্ভকর্ণের জন্য বৃত্তান্ত বর্ণনায় মরুটৈটভ, হিরণ্যকশিপু ও হিরণ্যাক্ষের উল্লেখ পাওয়া যায়। পাষণভূতা অহল্যার উদ্ধার ও হনুমানের মূষিক রূপে লঙ্কা প্রবেশের কথাও উল্লিখিত আছে।

১৬. সৌরপুরাণ

। পঞ্চানন তর্করত্ন-সম্পাদিত, বঙ্গবাসী সংস্করণ, কলিকাতা, ১৩১৪ বঙ্গাব্দ ।

এই পুরাণে শৈব প্রভাব লক্ষ্য করা যায়। এখানে শিব ও সূর্যকে এক করে দেখানো হয়েছে। এই পুরাণের ৩০ অধ্যায়ে ৪৮-৬৯ শ্লোকে রামকাহিনী সংক্ষেপে বর্ণিত হয়েছে। দশরথের চার পুত্র, হরধনু ভঙ্গ, রাম-সীতার বিবাহ, স্ত্রীবেশে সঙ্গে মৈত্রী, সেতুবন্ধ, রাবণ নিধন প্রভৃতি অতি সংক্ষেপে বর্ণিত।

‘সংক্ষেপিতঃ প্রোক্তং রামসুচরিতং ময়া ।

ইদং বিস্তরতো বিপ্রাঃ প্রোক্তং বাহ্মিকি না পুনঃ ॥’ ৩০।৬৭

এখানে রামায়ণ-বহির্ভূত বিশেষত্বের মধ্যে আছে কৈকেয়ীর কথা শুনে দশরথ ভরতকে রাজ্যে অভিষিক্ত করে রামকে লক্ষ্মণের সঙ্গে বনে পাঠান, জনক গৌরীকে সম্ভষ্ট করে সীতাকে কন্যারূপে পেয়েছিলেন।

১৭. কল্কিপুরাণ

এই পুরাণের তৃতীয় অংশে ২৪-৫৭ শ্লোকে রামকাহিনী বর্ণিত আছে। এই পুরাণের বিশেষত্ব এই যে এখানে রাম-সীতার পূর্বাত্মরূপ বর্ণিত হয়েছে। অতীত একস্থলে সীতার অশোকবনে কুর্কমনি, এত পালন করার কথা আছে, যার ফলস্বরূপ সীতার সঙ্গে রামের মিলন সাধিত হতে পেরেছিল। উত্তরকাণ্ডের মধ্যে আছে যে রাম নিজেই সীতাকে পুনর্বীর অগ্নিপরীক্ষা দিতে বলেছিলেন। কিন্তু এ প্রসঙ্গে সীতার পাতাল প্রবেশের উল্লেখ নেই।

১৮. বিষ্ণুধর্মোত্তরপুরাণ

এই পুরাণে রামায়ণের কিছু কিছু ঘটনার বিবরণ পাওয়া যায়।

প্রথম খণ্ডে ১৭৮-২০০ অধ্যায়ে রাক্ষসদের বংশাবলী, রাবণের জন্ম ও মথুরায় লবণের জন্ম এবং শত্রুঘ্ন দ্বারা লবণ বধের কথা পাওয়া যায়।

২০১-১১ অধ্যায়ে গন্ধর্বদের বিরুদ্ধে ভরতের যুদ্ধের বিস্তারিত বিবরণ পাওয়া যায়।

২১২ অধ্যায়ে নারদীয় পুরাণের মতো রাম, লক্ষ্মণ, ভরত, শত্রুঘ্ন যথাক্রমে বাসুদেব, সর্কর্ষণ, প্রহ্মায় ও অনিরুদ্ধের অবতারের কথা আছে।

২১৮-২৩ অধ্যায়ে পাতালের রাক্ষসদের এবং লঙ্কার রাক্ষসদের বংশাবলীর বর্ণনা পাওয়া যায়। রাবণ ও তার চার ভ্রাতার জন্ম, কুবের ও পুষ্পক রথের কথা এবং রাবণের যুদ্ধ যাত্রার বিবরণ প্রদত্ত হয়েছে।

২২১-২৪ অধ্যায়ে রাবণের দিগ্বিজয়ের পথে তার শাপগ্রস্ত হওয়ার কথা বর্ণিত আছে। ইক্ষ্বাকুবংশের রাজা অনরণ্য রাবণ দ্বারা নিহত হলে, রাজা রাবণকে শাপ দিয়ে যান যে তাঁর বংশের কোনো সন্তান দ্বারা সে নিহত হবে। তারপর তপশ্চারিত কুশধ্বজের কথা বেদবতী শাপের কথা বর্ণিত আছে।

কাহিনী শেষে সীতার পৃথীদেবীকে তাঁর অঙ্কে স্থান দেবার জন্য প্রার্থনা এবং রাম ও রামরাজ্যের গুণাবলীর বর্ণনা বায়ীকি-রামায়ণের মতোই বর্ণিত আছে।

১৯. আদিপুরাণ

(ভেংকটেশ্বর প্রেস, বম্বে, ১৯০৮)

এই পুরাণে ‘নন্দ দৃষ্ট স্বপ্ন বর্ণনা’ নামক ১৬ অধ্যায়ে কৃষ্ণ স্বপ্নে নন্দকে রামকাহিনী বর্ণনা করেন। এই কাহিনীর দুটি বৈশিষ্ট্য দেখতে পাওয়া যায়। প্রথম, রাবণ মারীচকে বলে যে, সে জানে রাম বিষ্ণুর অবতার। তিনি পৃথিবীর ভার লাঘব করার জন্য অবতীর্ণ হয়েছেন। কিন্তু সে কিছুতেই তার মনকে সংযত করতে পারছে না। দ্বিতীয়, স্বর্ণযুগ যে রাক্ষসের ছলনা সে কথা রাম সীতাকে বলেছিলেন, কিন্তু সীতা স্বর্ণযুগের লোভ সংবরণ করতে পারেননি।

২০. দেবীভাগবতপুরাণ

(পঞ্চানন তর্করত্ন-সম্পাদিত, বঙ্গবাসী সংস্করণ, কলিকাতা, ১৩১৪ বঙ্গাব্দ)

জনমেজয়ের প্রশ্নের উত্তরস্বরূপ কিতাবে রাম দেবী ভ্রত পালন করেছিলেন এবং কিতাবে রাম তাঁর রাজ্য এবং ভার্যাকে ফিরে পেয়েছিলেন তার সংক্ষিপ্ত বিবরণ

২৮-৩০ অধ্যায় ব্যাস এই পুরাণে দিয়েছেন। এই পুরাণে নিম্নলিখিত বৈশিষ্ট্যগুলি দেখা যায়।

১. এখানে সীতা লক্ষ্মীর অবতার।
২. এখানে বেদবতীর উপাখ্যান আছে তবে বেদবতীর নাম নেই। তাঁকে ঋষি কণ্ঠা বলে অভিহিত করা হয়েছে।
৩. রাবণ সীতার নিকটে গিয়ে বলেছিলেন যে তাঁর স্বয়ংবরসভায় সে লক্ষ্যভেদ করতে পারত, কিন্তু শিব ধনুক বলে সে স্পর্শ করতে পারেনি।
৪. ছায়া-সীতার কথা এখানেও বর্ণিত আছে।
৫. সীতা হরণের পর সীতাহারা রাম লক্ষ্মণ যখন শোকে মুহমান সেই সময় নারদ তাঁদের কাছে গিয়ে বলেছিলেন যে, তিনি দেখে এসেছেন, রাবণ অশোক বনে সীতাকে রেখেছেন। নারদ তাঁদের আরো খবর দেন যে বন্দীদশায় সীতার জীবনরক্ষার জন্ত ইন্দ্র সীতাকে কামধেনুর দুগ্ধ পান করতে দিয়েছেন। তারপর নারদ রামকে উপবাস করে নবরাত্রি ত্রত করতে বললেন। রাম তাই করলেন। দেবী তখন আবির্ভূত হয়ে রামকে আশীর্বাদ দান করেন।
৬. এখানে বানরদের দেবতার অংশে জন্ম এবং লক্ষ্মণ শেষের অবতার একরূপ বর্ণনা করা হয়েছে।

২১. মহাভাগবতপুরাণ

(গুজরাট প্রিন্টিং প্রেস দ্বারা প্রকাশিত, বর্ষে, ১৯১৩)

এই পুরাণে রামোপাখ্যান ৩৭-৪৯ অধ্যায়ে পাওয়া যায়। বায়্ম্যকি-রামায়ণ থেকে এই কাহিনী খুব ভিন্ন না হলেও রামায়ণ-বহির্ভূত কয়েকটি বিশেষত্ব এখানে পাওয়া যায়। যেমন—

১. বিভীষণ ধর্মদেবের অবতার।
২. দেবতার রাবণ বধের জন্ত বিষ্ণুর নিকটে ধরণীতে তাঁর অবতার রূপে অবতীর্ণ হওয়ার প্রার্থনা জানালেন। বিষ্ণু তাঁদের বলেন যে লঙ্কায় এক দেবী বাস করেন। যতক্ষণ দেবী সেখানে আছেন রাবণকে কেউ পরাজিত করতে পারবে না। তখন দেবতার সবাই মিলে কৈলাসে দেবীর সঙ্গে দেখা করেন। দেবী তাঁদের বলেন যে, সীতা হরণের জন্ত তিনি লঙ্কা ছেড়ে আসবেন এবং শিব হনুমানের রূপ ধারণ করে রামকে সহায়তা করবেন। যুদ্ধের সময়ে রামকে অনেক-

বার দেবীকে প্রার্থনা কবতে দেখা যায়। শেষে রাম দেবীর নিকট থেকে অমোঘ অস্ত্র পেয়ে রাবণ নিধনে সমর্থ হন।

৩ সীতা মন্দোদরীর কণা বলে উল্লিখিত।

৪ মায়াসীতার কথা এবং নারদের শাপের কথার উল্লেখ পাওয়া যায়।

২২. কালিকাপুরাণ

(পঞ্চানন তর্করত্ন -সম্পাদিত, বঙ্গবাসী সংস্করণ, কলিকাতা ১৩১৬ বঙ্গাব্দ)

এই পুরাণের ৩০ অধ্যায়ে নরকের জন্মকাহিনী বিবরণে পৃথ্বী-কর্তৃক জনককে সীতা প্রদানের কাহিনী বিবৃত আছে। ঋষি জনক শুনেছিলেন যে পুত্রহীন রাজা দশরথ ঋগ্‌শৃঙ্গ মুনির দ্বারা যজ্ঞ করে চারটি সন্তান লাভ করেছিলেন। নিঃসন্তান ঋষি জনক যজ্ঞ করার মনস্থ করেন। যখন তিনি যজ্ঞভূমি তৈরি করছেন সেই সময় পৃথ্বী তাঁকে সীতা প্রদান করেন এবং তাকে বলেন যে সীতাব জন্মই বাবণ কুম্ভকর্ণ প্রভৃতি রাক্ষসেরা বিনষ্ট হবে।

৬২ অধ্যায়ে দুর্গা-মহোৎসব বর্ণনায় ব্রহ্মা দেবীকে বলোছিলেন রামকে সাহায্য করতে, যাতে রাবণ বধ ত্বরান্বিত হয়। দেবী লঙ্কায় আসেন এবং অদৃশ্য থেকে রাম-রাবণের যুদ্ধকে সাতদিন স্থায়ী করেন। নবমীর দিন তিনি রাবণের পতন ঘটান। সমস্ত দেবতা ঐ সাতদিন দেবীর পূজা করেন এবং নবমীর দিন ব্রহ্মা নিজে পূজা করেন। যদিও রাম-রাবণেব যুদ্ধ ত্রেতা যুগে হয়েছিল। তথাপি প্রতি কল্পে রাম-রাবণ আসেন, দেবী তাদের যুদ্ধে লিপ্ত করেন এবং রামের জয় এবং বাবণের পবাজয় ঘটে। এভাবে দেবীর পূজা প্রতিকল্পে হয়-

“নূর্ণাং ত্রেতা যুগাদ্যাদৌ জগতাং হিতকাম্যয়া।

পুরাকল্পে যথারত্তং প্রতিকল্পং তথা তথা ॥

প্রবর্ততে স্বয়ং দেবো দৈত্যানাং নাশনায় বৈ।

প্রতিকল্পং ভবেদ রামো বাবণশ্চাপি রাক্ষসঃ ॥

তথৈব জায়তে যুদ্ধং তথা ত্রিংশসংস্রমঃ।

এবং রামসহস্রাণি রাবণানাং সহস্রশঃ ॥

ভবিতব্যানি ভূতানি তথা দেবী প্রবর্ততে।” (৫৮-৪১)

২৩. বৃহদ্রম্যপুৰাণ

(হরপ্রসাদ শাস্ত্রী -সম্পাদিত, এশিয়াটিক সোসাইটি, কলিকাতা, ১৮৯৭)

এই পুরাণের ৬৮ অধ্যায়ে দেবী কর্তৃক শাবদনবরাত্র উৎসব বর্ণনা প্রসঙ্গে রামকথার বর্ণনা পাওয়া যায়। মহাভাগবতের কাহিনীর সঙ্গে এই কাহিনীর খুব বেশি অমিল নেই।

দেবী-বর্ণিত রামকথা এইরূপ। ব্রহ্মাসহ সব দেবতারা বি. ব. নিকটে আসেন। সবার মিলিত প্রচেষ্টা ছাড়া রাবণ বধ সম্ভব হবে না কারণ রাবণ শিব-ভক্ত এবং দেবী রাবণকে রক্ষা করার জ্ঞান লঙ্কায় থাকেন। দেবী বললেন যে রাবণ সীতা হরণ করে লঙ্কায় নিয়ে এলে তিনি লঙ্কা ত্যাগ করবেন। আরো ঠিক হয় যে রাবণ বধের জ্ঞান শিব হনুমান হয়ে, ব্রহ্মা জাম্ববান হয়ে এবং ধর্ম বিভীষণ হয়ে অবতীর্ণ হবেন।

যখন রাবণ সীতাকে হরণ করে অশোক কাননে নিয়ে আসেন ব্রহ্মার নির্দেশে ইন্দ্র সীতাকে স্বর্গীয় খাণ্ড প্রদান করেন।

হনুমান অশোকবনে সীতার সঙ্গে সাক্ষাতের পূর্বে দেবী চণ্ডিকার সাক্ষাৎ পায় এবং তাঁকে অনুরোধ করেন লঙ্কা ছেড়ে যেতে যাতে রাবণ বধ স্বরাহিত হয়।

যুদ্ধ আরম্ভের সময়ে এই পুরাণে যুদ্ধের প্রতি ঘটনার তথ্য উল্লিখিত আছে। রাম মহালয়ায় দেবীপক্ষে ও পূর্ণিমাতে পিতৃশত্রু করে যুদ্ধ যাত্রা করেন। ব্রহ্মা ও দেবতারা দেবীকে বিল্ববৃক্ষের নীচে দেখে তাঁকে প্রার্থনা জানায়। দেবী তাঁদের বলেন যে আশ্বিন নবমীর বৈকালে রাবণ নিধন হবে। প্রতি রাক্ষসের নিধনের দিন এখানে উল্লিখিত আছে। বিজয়া দশমীর সকালে রাম-সীতার মিলন হবে— একথাও উল্লিখিত হয়েছে।

রামেশ্বরের সেতুবন্ধের সময় সেতুতে রামকর্তৃক শিব লিঙ্গ প্রতিষ্ঠার কথার উল্লেখ আছে।

দ্বিতীয় খণ্ডে ২৫-৩০ অধ্যায়ে বায়ীক ও তাঁর রামায়ণ রচনার কথার উল্লেখ আছে। বায়ীক কিভাবে সরস্বতীর আশীর্বাদে রামায়ণ রচনা করেছিলেন তার উল্লেখ পাওয়া যায়।

২৪. স্কন্দপুরাণ

(সোমরাজ শ্রীকৃষ্ণদাস-প্রকাশিত, ভেক্টরেটম্বর প্রেস, বম্বে, ১৯১০)

পুরাণগুলির মধ্যে স্কন্দপুরাণ সর্ববৃহৎ। এই পুরাণের মোট শ্লোক সংখ্যা ৮১,০০০। এই পুরাণে ‘মহেশ্বর খণ্ডের’ অন্তর্গত কেরার খণ্ডে রামকাহিনী বিবৃত আছে। রাবণ তপঃপ্রভাবে অত্যন্ত শক্তিশালী হয়ে মুনিঋষিদের অত্যাচার করলে দেবগণ তার অত্যাচারে অতিষ্ঠ হয়ে বিষ্ণুসকাশে গমন করেন। বিষ্ণু তাঁদের রক্ষা করার জন্তু এবং রাবণকে দমন করার জন্তু ধরাধামে রাম নামে অবতীর্ণ হন। বিষ্ণুকে সাহায্য করার জন্তু নন্দী হনুমানের রূপ ধরে অবতীর্ণ হন। বিষ্ণুর দুই বাহু ভরত ও শত্রুঘ্ন হন। শেষাবতার লক্ষ্মণ পরম শক্তি সমন্বিত হয়ে জন্মগ্রহণ করেন। ব্রহ্মবিদ্যা সীতা নামে জনকের গৃহে অবতীর্ণ হন। রাজা জনক সীতাকে রামের করে সম্প্রদান করেন।

‘অনন্তর পরম মঙ্গলময় রাজীবলোচন বিষ্ণু রামনামে বিখ্যাত হয়ে রাবণকে জয় করার অভিপ্রায়ে দেবকার্য সিদ্ধির জন্তু অরণ্যে বাস করেন। অতঃপর রাম পরম তপোবলে অস্থিত হয়ে দেবগণের সহায়তায় ক্রমাগত ছয়মাস চেষ্টার দ্বারা রাবণকে বধ করেন। রাবণ বিষ্ণুর হাতে নিহত হয়ে শিবসারূপ লাভ করেন।

“রাবণং জেতু কামো বৈ রামো রাজীব লোচনঃ।

অরণ্যবাসমকরোদ্ধেবানাং কার্য্য সিদ্ধয়ে ॥ ১১০

ততোহসৌ তপসায়ুক্তঃ সার্কং তৈ দেবতাগণৈঃ।

সগনং রাবণং রামঃ ষড়্ভির্গাং সৈরজীহনং

বিষ্ণু নাঘাতিতঃ শস্ত্রেঃ শিবসারূপ্যমাপ্তবান্ ॥” ১১৩

(২০-২৪ অধ্যায়)

এই পুরাণের বৈষ্ণব খণ্ডে কার্তিক মাস মাহাত্ম্য বর্ণনায় দশরথ ও রামের পূর্ব-জন্মকথার সংক্ষিপ্ত বর্ণনা আছে। পরম ধার্মিক ধর্মদত্ত ও কলহা পরজন্মে দশরথ ও কৈকেয়ী রূপে জন্মগ্রহণ করেন। বিষ্ণুকে বৃন্দার শাপের ফলে রামের জন্মের কথার উল্লেখ পাওয়া যায়। দৈত্য জলন্ধর পত্নী বৃন্দার সতীত্বের জন্তু অজ্ঞেয় ছিল। বিষ্ণু জয় ও বিজয়ের সহায়তায় বৃন্দার সতীত্ব নষ্ট করেন। বৃন্দা জয় ও বিজয়েকে শাপ দেন যে তারা রাক্ষস হয়ে জন্মগ্রহণ করবে এবং বিষ্ণুকে শাপ দেন যে তিনি মনুষ্য হয়ে জন্মগ্রহণ করবেন এবং তাঁর পত্নীকে রাক্ষস হরণ করবে।

বৈষ্ণব খণ্ডের অন্তর্গত বৈশাখ মাস মাহাত্ম্য বর্ণনায় বাম্মীকির জন্ম কথা বর্ণিত আছে। স্কন্দ পুরাণে চার জায়গায় বাম্মীকির জন্ম কথার উল্লেখ পাওয়া যায় :

(ক) বৈষ্ণব খণ্ডের অন্তর্গত বৈশাখ মাস মাহাত্ম্য বর্ণনায় (২১ অধ্যায়ে) এক ব্যাধের উপাখ্যান পাওয়া যায়। এই ব্যাধের কিন্তু নাম পাওয়া যায় না। এই ব্যাধ রামনাম জপ ক'রে বর লাভ করে। যার ফলে সে পরজন্মে বন্দীক নামে ঋষি বংশে জন্ম গ্রহণ করে এবং বান্দীকি নামে যশস্বী হয়। কণু নামে এক তপস্বীর তপস্যা করার সময় তাঁর চারিধারে বন্দীকের স্তূপ সৃষ্টি হয়। সেই কারণে সেই তপস্বীর নাম হয় বন্দীক। ব্যাধ এই বন্দীকের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করে এবং বান্দীকি নাম ধারণ করে রামকথা রচনা করতে সমর্থ হয়।

(খ) 'অবন্তী খণ্ডে' ২৪ অধ্যায়ে আবন্ত ক্ষেত্র মাহাত্ম্য বর্ণনায় অগ্নিশর্মা কথ্য বর্ণিত আছে। এই অগ্নিশর্মা পূর্বে ডাকাত ছিল। একদিন অগ্নিশর্মার সঙ্গে সাত ঋষির সাক্ষাৎ ঘটে। অগ্নিশর্মা তাঁদের মারতে চাইলে তাঁরা তাকে জিজ্ঞাসা করেন যে সে যে পাপ করছে তার ফল কে ভোগ করবে? অগ্নিশর্মা উত্তর দেয় যে তার পরিবারবর্গ তার পাপের ভাগ গ্রহণ করবে। ঋষিগণ তাকে তার পরিবারবর্গকে জিজ্ঞাসা করে আসতে বলেন। অগ্নিশর্মা তার পরিবারবর্গকে জিজ্ঞাসা করতে চলে যায় এবং কিছুক্ষণ পরে ফিরে এসে বলে যে তার পরিবারবর্গ তার পাপের ফল-ভোগ করতে অস্বীকার করেছে। অগ্নিশর্মা তখন ঋষিদের কাছে তার পাপ মুক্তির উপায় জানতে চায়। ঋষিগণ তাকে ধ্যান ও মন্ত্র জপ করতে পরামর্শ দিয়ে চলে যান। ১৩ বৎসর পরে ফিরে এসে ঋষিরা দেখেন যে অগ্নিশর্মা তখনও মন্ত্র জপ করে যাচ্ছে এবং তার চারিধারে বন্দীকের স্তূপ সৃষ্টি হয়েছে। ঋষিরা তখন বন্দীক স্তূপ থেকে অগ্নিশর্মাকে বাইরে নিয়ে আসেন এবং তার নাম বান্দীকি দেন এবং তাকে রামায়ণ লিখতে আদেশ দেন। এই বান্দীকির জন্মকথার বিশেষত্ব এই যে এখানে লোকপ্রসিদ্ধ বান্দীকির জন্মকথার মতো এখানে রাম নাম জপের উল্লেখ নেই।

(গ) স্বন্দ পুরাণের নাগর খণ্ডের ১২৪ অধ্যায়ে বান্দীকির জন্মকথা বিবৃত আছে। এখানে লোহজন্ম নামে এক ব্রাহ্মণের কাহিনী উল্লিখিত আছে। এই ব্রাহ্মণ পিতৃমাতৃপরায়ণ ছিল। দেশে অকাল উপস্থিত হলে পিতা মাতা ও সংসারের অত্যাচারের ভরণপোষণের জন্ত সে চৌর্যবৃত্তি গ্রহণ করে। একবার সপ্তর্ষিদের দেখে তাঁদের প্রহারের উত্তত হলে, সপ্তর্ষিরা তাকে তার পাপকার্যের ফল কে ভোগ করবে জিজ্ঞাসা করেন। ব্রাহ্মণ তখন তাঁদের বলে যে তার পাপ-কার্যের ফল তার সংসারের অত্যাচারী ভোগ করবে। সপ্তর্ষিরা তার বাড়ির পরিজনদের জিজ্ঞাসা করতে আসতে বলে সেখানে অপেক্ষা করেন। ব্রাহ্মণ ফিরে এসে বলে তার পরিজনেরা কেউ পাপের ভাগ নিতে রাজী নয়। তখন সে

রাজর্ষিদের কাছে তার কাজের জন্ত ক্ষমা ভিক্ষা করে এবং তার পাপ থেকে মুক্তির উপায় জিজ্ঞাসা করে। সপ্তর্ষিরা তাকে ‘জাট ঘোট’ মন্ত্র জপ করতে বলে চলে যায়। বহুদিন পরে সপ্তর্ষিরা ঐ স্থানে এসে দেখেন যে ব্রাহ্মণ তখনও সেই মন্ত্র উচ্চারণ করে চলেছে এবং তার শরীর বাল্মীকি রূপে আবৃত হয়ে গেছে। সপ্তর্ষিরা তাকে সেই বাল্মীকি রূপ থেকে উদ্ধার করেন এবং তার নাম দেন বাল্মীকি।

(ঘ) স্কন্দ পুরাণের ‘প্রভাস খণ্ডের’ ২৯৮ অধ্যায়ে প্রভাস ক্ষেত্র মাহাত্ম্য বর্ণনায় ২৭৮ অধ্যায়ে বাল্মীকির জন্মকথার উল্লেখ পাওয়া যায়। শমীমুখ নামে এক ধার্মিক ব্রাহ্মণের বৈশাখ নামে এক পুত্র ছিল। বৈশাখ চৌর্যবৃত্তি দ্বারা পরিবার পালন করত। একবার তার সপ্তর্ষিদের সঙ্গে দেখা হয়। সপ্তর্ষিদের প্রহার করতে উত্তত হলে তাঁরা তার পাপের জন্ত কে দায়ী হবে তাকে জিজ্ঞাসা করেন। পরিবারের অত্যাচারের জিজ্ঞাসা করে সে জানতে পারে, তার পাপের জন্ত সে ছাড়া অন্য কেউ দায়ী হবে না। তখন সে সপ্তর্ষীদের মুক্তির উপায় জিজ্ঞাসা করলে ‘জাট ঘোট’ মন্ত্র জপ করতে বলেন। বহুদিন পরে সপ্তর্ষিরা সেখানে সেই স্থানে এসে দেখে যে সেই ব্রাহ্মণের শরীর বাল্মীকি-সমাবৃত হয়ে গেছে। তাঁরা তখন তাকে বাল্মীকি রূপ থেকে উদ্ধার করে বললেন ‘তুমি একাগ্রতা সহকারে এই মন্ত্র জপ করে বাল্মীকিময় হয়েছ বলে তুমি বাল্মীকি নামে প্রসিদ্ধ হবে। স্বচ্ছন্দা ভারতী তোমার জিহ্বাগ্রে বাস করবেন। তুমি রামায়ণ কাব্য রচনা করে মুক্তি প্রাপ্ত হবে।’

“যস্মাত্তং মন্ত্রমেকাগ্রো ধ্যানেন বাল্মীকমাশ্রিতঃ।

তস্মাবাল্মীকি নামাঙ্কং ভবিষ্যসি মহীতলো ॥ ৫৭

স্বচ্ছন্দা ভারতীদেবী জিহ্বাগ্রে ভবিষ্যতি।

কৃত্বা রামায়ণং কাব্যং ততো মোক্ষং গমিষ্যসি ॥” ৫৮

২৭৮ (৫৭-৫৮)

বৈষ্ণব খণ্ডের অন্তর্গত ৬ অধ্যায়ে শিবের খেতরীপে বিষ্ণুর নিকট মনুষ্যজন্ম ধারণ করার প্রার্থনা এবং তদনুসারে বিষ্ণুর অযোধ্যায় রাম নামে অবতীর্ণ করার প্রতিশ্রুতি বর্ণিত আছে। তাছাড়া রামের অন্নগামী সহ সন্ন্যাস জলে অন্তর্ধানের কথার উল্লেখ আছে। ৭ম অধ্যায়ে ক্ষীরোদ কুণ্ড বর্ণনাকালে অগ্নি যে স্থানে দশরথকে তাঁর পত্নীদের বণ্টন করার জন্ত পায়স প্রদান করেছিলেন, সেই স্থানের উল্লেখ আছে।

এই পুরাণের ব্রহ্ম খণ্ডে ২য় অধ্যায়ে সেতু মাহাত্ম্য বর্ণনাকালে রামকথার উল্লেখ পাওয়া যায়। রাম পিতৃঅজ্ঞা পালনের জন্ত বনে আসেন এবং সীতা হরণের পর স্বগ্রীবের সঙ্গে সখ্য স্থাপন করেন। তারপর বালীবধ ও বিভীষণের

সঙ্গে সখ্যের বিবরণ। তারপর সেতুবন্ধের উদ্যোগ চিত্রতীর্থে রামের সঙ্গে বিভীষণের সাক্ষাৎ হয়। রাম চিন্তা করেন কেমন করে তিনি সমুদ্র পার হবেন। বানরেরা রামকে নৌকা দ্বারা সমুদ্র পার হওয়ার কথার পরামর্শ দেন। এই পরামর্শের কথা মহাভারতের রামোপাখ্যানে পাওয়া যায়। শেষ পর্যন্ত বাণ্মীকির রামায়ণের মতো নলের দ্বারা সেতুবন্ধের কথা পাওয়া যায়। সেতুবন্ধ ও রাবণ বধের পর ৩০ অধ্যায়ে বিভীষণ রামের নিকট প্রার্থনা জানায় যে সেতুর আর প্রয়োজন নেই, সেতু থাকলে বলগবিত রাজারা লঙ্কাপুরী আক্রমণ করতে পারে। অতএব রাম যেন সেতুবন্ধের নির্দেশ দেন। বিভীষণের এই প্রার্থনায় রাম ধনুকোটর দ্বারা সেতু ভঙ্গ করেন। ‘যে ব্যক্তি রামধনুর কোটির দ্বারা কৃত রেখা অবলোকন করে; তাকে আর গর্তবাস করতে হয় না।’

“শ্রী রামধনুঃ কোট্যা যে রেখাং পশ্যতি কৃতাম্।

অনেক ক্লেশ সংযুক্তং গর্তবাসং ন পশ্যতি ॥” ৭৭

সেতুবন্ধের অন্তর্গত ৪৪ অধ্যায়ে রামচন্দ্র মুনিগণকে বলেন “রাবণকে বধ করে যে পাপ হয়েছে, তা থেকে নিষ্কৃতি পাওয়ার উপায় বলুন? মুনিগণ বললেন; ‘সর্বলোকের উপকারের জন্ত আপনি শিবার্চনা করুন। আপনি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করুন।’

“রাবণস্ত বধাদ্বিপ্রা যৎ পাপং মমবর্ততে।

তস্য মে নিষ্কৃতিং ব্রত পৌলস্ত্যং বধজস্যহি

যৎকৃত্বা তেন পাপেন মুচ্যেহহং মুনি পুঙ্গবাঃ ॥ ৮৬

মুনয় উচুঃ

সর্বলোক উপকারার্থং কুরু রাম শিবার্চনাম্ ॥ ৮৮

শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠাং স্বং লোক সংগ্রহমায়ী,

কুরুরাম দশগ্রীব বধ দোষাপহৃত্যয়ে ॥” ৮৯

রাম তখন রামেশ্বরে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠার উদ্দেশ্যে হনুমানকে কৈলাস থেকে শিবলিঙ্গ আনতে আদেশ করেন। হনুমানের ফিরতে দেরি দেখে রাম বালির শিব প্রতিষ্ঠা করে পূজা সমাপ্ত করেন। তারপর ৪৫ অধ্যায়ে বর্ণিত আছে যে এদিকে হনুমান শিব প্রদত্ত শিবলিঙ্গ নিয়ে ফিরে দেখে যে বালির শিব প্রতিষ্ঠা হয়ে গেছে। হনুমান খুবই দুঃখিত হয়। হনুমানের দুঃখ দেখে রাম হনুমানকে নানাভাবে বোঝাতে চেষ্টা করেন এবং হনুমান আনিত শিবলিঙ্গ হনুমানের নামেই অভিহিত হবে বলেন। কিন্তু তাতেও হনুমান সন্তুষ্ট না হতে রাম হনুমানকে বালির শিবলিঙ্গকে

ভেঙে দিতে বলেন। হনুমান বালির শিবলিঙ্গকে ভঙ্গ করতে যেতে তার রক্ত বমন আরম্ভ হয় এবং সে অজ্ঞান হয়ে পড়ে। তখন রাম হনুমানকে কোলে নিয়ে তাকে সুস্থ করে তোলেন এবং তার বিভিন্ন বিস্ময়কর কার্যাবলীর প্রশংসা করে তাকে সান্ত্বনা দেন।

ব্রহ্মকাণ্ডের অন্তর্গত ধর্মারণ্য খণ্ডে ৩০-৩৬ অধ্যায়ে রামকথার সংক্ষিপ্ত বিবরণ পাওয়া যায়। কাহিনীর আরম্ভ রাম লক্ষ্মণের বিশ্বামিত্রের সঙ্গে গিয়ে তাড়কা বধের পর থেকে। কিন্তু এখানে সীতাত্যাগ ও সীতার পাতাল প্রবেশের কোনো উল্লেখ নেই। কাহিনীর বিশেষত্ব হল এই যে এখানে বিভিন্ন ঘটনার তিথির বর্ণনা আছে। যেমন রাবণ, মাঘ মাসের শুক্লা পক্ষীয় অষ্টমী তিথিতে বৃন্দ নামক মুহূর্তে সীতাহরণ করেছিল। ‘পদ্মপুরাণে’র পাতাল খণ্ডের ৩৬ অধ্যায়ে বর্ণিত রামকথার সঙ্গে এই কাহিনীর মিল দেখতে পাওয়া যায়।

এই পুরাণের অন্তর্গত ‘নাগর খণ্ডে’র ২০ অধ্যায়ে লক্ষ্মণের বিদ্রোহ ও তপস্কার বিবরণ পাওয়া যায়। বনবাসকালে রামচন্দ্র একদিন স্বপ্নে তাঁর পিতাকে হৃষ্ট চিত্তে আলাপ করতে দেখেন। মুনিদের এই কথা বললে তাঁরা রামচন্দ্রকে পিতৃশ্রাদ্ধ করতে পরামর্শ দেন। তাঁদের পরামর্শ অনুযায়ী রাম পিতৃশ্রাদ্ধ করতে মনস্থ করে লক্ষ্মণকে শ্রাদ্ধার্থ শাক, মূল, ফলাদি আহরণ করে আনতে বললেন এবং সীতাকে সেগুলি পাক করতে বললেন। সীতা সেগুলি পাক করে পিণ্ডের জন্ত প্রস্তুত করে দিয়ে শ্রাদ্ধ আরম্ভ হওয়ার আগে অন্তর্হিতা হলেন। শ্রাদ্ধান্তে সীতা উপস্থিত হলে রাম তাঁকে তার অন্তর্ধানের কারণ জিজ্ঞাসা করেন। সীতা উত্তর দেন যে ‘রাজা দশরথ পিণ্ড গ্রহণ করতে উপস্থিত হলে তিনি বঙ্কল পরিহিতা অবস্থা তাঁর কাছে কি করে আসবেন?’ সীতা আরো বলেন যে যে-রাজা দশরথ নানা উপায়ে খাদ্য গ্রহণ করতে অভ্যস্ত তাঁকে এখানে প্রদত্ত অন্ন গ্রহণ করতে কি করে তিনি দেখবেন? সীতার এই বাক্য শুনে সবাই তাঁকে সাধুবাদ জানালেন। তারপর রাম লক্ষ্মণকে শয্যা প্রস্তুত করতে এবং পদশৌচাদির জন্ত নির্মল জল আনতে বললেন। কিন্তু হঠাৎ লক্ষ্মণ কুপিত হয়ে বললেন যে তিনি শয্যা প্রস্তুত করতে পারবেন না। পদশৌচের জন্ত জল আনয়ন করতে পারবেন না। এতে যদি তাঁকে রাম দ্বারা প্রহৃত হয়ে পরিত্যক্ত হতে হয় তবে তার জন্ত তিনি প্রস্তুত আছেন। লক্ষ্মণের এরূপ বাক্যে উপস্থিত সকলে হতচকিত হলেন। এরপর লক্ষ্মণ তার এই আচরণের জন্ত অমূল্য হন, রামের পায়ে পড়ে ক্ষমা ভিক্ষা করেন এবং তাঁর কৃত আচরণের জন্ত রামকে তাঁকে নিগ্রহ করতে বলেন এবং এই পাপের প্রায়শ্চিত্ত তিনি কিভাবে করবেন তাও জিজ্ঞাসা করেন। উপস্থিত মুনিরা লক্ষ্মণকে

তপস্বী করতে বলেন। মার্কণ্ডেয় লক্ষ্মণকে সাঙ্গনা দিয়ে বলেন ‘তোমার দোষ নেই। এই ক্ষেত্র মাহাত্ম্য এই যে এই ক্ষেত্র সোভাত্র বর্জিত।’

“শৃগুর্মে বাকং নাস্তি দোষান্তরা নঘ। ৭১

ঈদৃক ক্ষেত্র প্রভাবোহয়ং সোভাত্রৈণ বিবর্জিতঃ।” ৭২

নাগর খণ্ডের ৯৬ অধ্যায়ে দশরথের শনির বরপ্রাপ্তির উল্লেখ আছে। দশরথের শাসনকালে একদিন দৈবজ্ঞগণ দশরথকে বললেন যে শনি সত্ত্বর রোহিণী ভেদ করবেন এবং শনি রোহিণী শকট ভেদ করলে দ্বাদশবর্ষব্যাপী ভীষণ অনাবৃষ্টি হবে। এই কথা শুনে দশরথ শনির সম্মুখীন হয়ে, তাঁকে রোহিণী পথ পরিত্যাগ করতে বললেন অগ্ৰথা তিনি তাঁকে যমালয়ে প্রেরণ করবেন। শনি আশ্চর্য হয়ে তাঁকে পল্লিচয় জিজ্ঞাসা করলেন এবং তাঁর পথ রোধের কারণ জিজ্ঞাসা করলেন। দশরথ নিজের পরিচয় দিলেন। দৈবজ্ঞদের নির্দেশে প্রজাদের দুঃখদুর্দশার কথা ভেবে এই কার্য করেছেন, একথাও বললেন। শনি তাতে সন্তুষ্ট হয়ে বললেন যে তিনি যে সাহস দেখিয়েছেন, সেই সাহস মানব, দানব এবং দেবতাদের অসাধ্য। শনি আরো বললেন যে দশরথ যে প্রজাদের দুঃখের কথা ভেবে এই কার্য করেছেন এই সাধু কার্য দর্শনে তিনি প্রীত হয়েছেন। শনি বললেন যে, তিনি শত যুগান্তরেও রোহিণী ভেদ করবেন না এবং তিনি দশরথকে বর প্রার্থনা করতে বললেন। তখন দশরথ শনির কাছে প্রার্থনা জানালেন যে, এক বৎসর কাল যে ব্যক্তি প্রতি শনিবার যথাশক্তি তিল ও লৌহ দান করবে শনি যেন তাকে রক্ষা করেন। শনি দশরথ-এর এই প্রার্থনা পূরণ করবেন বলে চলে গেলেন।

নাগর খণ্ডের ৯৯ অধ্যায়ে বাল্মীকি-রামায়ণের মতো দুর্বাঙ্গার আগমন ও লক্ষ্মণ বর্জন বর্ণিত হয়েছে।

এই খণ্ডের ১০১ অধ্যায়ে রামের বিভীষণকে উপদেশ, সেতুভঙ্গ এবং পরিশেষে সকলের স্বর্গারোহণ বিবৃত আছে।

বিভিন্ন অধ্যায়ে এই পুরাণে যে রামকথার উল্লেখ আছে তা রাম কাহিনীর পূর্ণাঙ্গ রূপ নয়। তার কারণ আছে। এখানে মূল উদ্দেশ্য রামের অবতারত্ব প্রচার করা এবং রাম নাম মাহাত্ম্য প্রকাশ করা। বিভিন্ন পুরাণে রামায়ণ-বহির্ভূত নিম্ন বর্ণিত ঘটনাবলী পাওয়া যায়। যেমন—

১. স্কন্দ পুরাণে নাগর খণ্ডে বর্ণিত আছে যে শনির সঙ্গে যুদ্ধের পর ইন্দ্র দশরথকে বলেন যে অপুত্রকের পরমগতি লাভ হয় না। এর পর দশরথ ১০০ বর্ষ কার্তিকেয়গুণে তপস্বী করেন। তখন জনার্দন আবির্ভূত হয়ে দশরথকে বলেন

যে তিনি চাররূপ ধারণ করে দশরথের পুত্র হয়ে জন্মগ্রহণ করবেন। এরপর দশরথের চারপুত্র এবং এক কন্যা জন্মগ্রহণ করে (অধ্যায় ৯৩-৯৮)।

২. বরাহপুরাণে উল্লেখ আছে যে (অধ্যায় ৪৫) দশরথ বশিষ্ঠের পরামর্শ অনুসারে রামবাদশী ব্রত পালন করেন। যার ফলে দশরথের পুত্র সন্তান হয়।

৩. বৃহদ্রথ পুরাণ (পূর্ব খণ্ড, অধ্যায় ১৮) অনুসারে বিষ্ণু দেবতাদের আশ্বাস দিয়েছিলেন যে তিনি দশরথের পুত্র রামরূপ অবতার গ্রহণ করবেন। এরপর শিব বলেন যে তিনি হনুমানরূপে রামকে সহায়তা করবেন।

৪. ব্রহ্মপুরাণে উল্লিখিত আছে যে দশরথ অবগন্ধুমার বধের প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ বশিষ্ঠের পরামর্শে অশ্বমেধ যজ্ঞের আয়োজন করেন। সেই সময় এক আকাশবাণী হয় যে রাজা দশরথ জ্যৈষ্ঠপুত্র রামের জন্ত পাপমুক্ত হবেন (অধ্যায় ১২৩)।

৫. পদ্মপুরাণে গোড়ীয় পাতাল খণ্ডে (অধ্যায় ১৪) শান্তা পিতা দশরথের কাছে এসে তার স্বামী ঋগ্‌শৃঙ্গের শক্তি বর্ণনা করে। এই কথা শুনে দশরথ ঋগ্‌শৃঙ্গকে দিয়ে পুত্রোষ্টি যজ্ঞ করার সংকল্প করেন।

৬. পদ্মপুরাণে (উত্তর খণ্ড, অধ্যায় ২৬৯) চৈত্র শুক্লা নবমী তিথিতে রামের জন্মের কথা বিবৃত আছে। এখানে আরো উল্লিখিত আছে যে রাম কৌশল্যাকে আপন বিষ্ণুরূপ প্রদর্শন করেছিলেন।

৭. কূর্ম পুরাণে (পূর্ব ভাগ, অধ্যায়, ২১, ১৮) উল্লিখিত আছে যে সীতা জনকের কন্যা।

৮. ব্রহ্মাণ্ড পুরাণে (৩০, ৬৪ স), বিষ্ণু পুরাণে (৪.৫ : ৩০) এবং বিষ্ণু-পুরাণে (৮ : ৯ : ১২) বিবৃত আছে যে জনকের এক পুত্র ছিল, তার নাম ভানুবান।

৯. কালিকাপুরাণে (অধ্যায় ১৮) নিঃসন্তান জনককে নারদ বলেন যে দশরথ যজ্ঞ করে চারটি পুত্র প্রাপ্ত হয়েছেন। অতএব আপনিও যজ্ঞ করুন। আপনার সন্তান লাভ হবে। সেই কথা শুনে জনক যজ্ঞভূমি নির্মাণ করার সময় এক পুত্র ও এক কন্যা পান।

১০. পদ্মপুরাণের পাতাল খণ্ডে ১২২ অধ্যায়ে সীতা-স্বয়ংবরে রাবণ ও বাণাসুরের উপস্থিতির কথা পাওয়া যায়।

১১. নৃসিংহ পুরাণে (অধ্যায় ৪৭), পদ্মপুরাণের পাতাল খণ্ডে (অধ্যায় ১১২) সীতা-স্বয়ংবরে পরাজিত রাজাদের আক্রমণের কথা এবং রাম-কর্তৃক তাঁদের পরাজিত করার কথা উল্লিখিত আছে।

১২. কঙ্কিপু্রাণে (৩ : ৩ : ২৯) রাম-সীতার পূর্বাহ্নরাণের কথা পাওয়া

যায়। এখানে বিবৃত আছে যে রাম সীতার অপাকদৃষ্টির প্রেরণা নিয়ে ধনুর্ভঙ্গ করেন।

১৩. ব্রহ্মপুরাণ (অধ্যায় ১২৩) অনুসারে দশরথ আপন নির্বাসিত পুত্রকে দর্শন দিয়ে ব্রহ্মহত্যার জ্ঞাত তাঁর নরকভোগের কথা বলেন এবং বলেন যে রাম যেন গৌতমী তটে পিণ্ডদান করে। রাম তাই করেন, ফলে দশরথ নরক যন্ত্রণা থেকে মুক্তি লাভ করেন।

স্কন্দপুরাণ (অধ্যায় ১১১), পদ্মপুরাণ (সৃষ্টি খণ্ড অধ্যায় ২৮। ৪৮-৬০) এবং গরুড় পুরাণেও (অধ্যায় ১৪৩) দশরথের স্বপ্নে রামকে দর্শন দেওয়া এবং পিণ্ডদান করতে বলার কথা আছে।

১৪ পদ্মপুরাণে (উত্তর কাণ্ড ২৭২ : ১৬৬ : ১৬৭) উল্লিখিত আছে যে দণ্ডকারণ্যবাসী ঋষিপত্নীরা রামকে দেখে কামাতুর হলে রাম তাঁদের আশ্বাস দেন যে কৃষ্ণ অবতারে তাঁরা গোপিনী হবেন এবং তখন তিনি তাঁদের আকাজক্ষা পূরণ করবেন।

১৫. স্কন্দপুরাণে (নাগর খণ্ড ২০.৪৫) লক্ষ্মণের বিজ্রোহের কথা উল্লিখিত আছে। বনবাসকালে রাম, লক্ষ্মণ ও সীতা পিতৃকুপিতা তীর্থে পৌঁছালে রাম পিতৃশ্রাদ্ধ করার ইচ্ছায় লক্ষ্মণকে শ্রাদ্ধের প্রয়োজনীয় উপকরণ আনতে আদেশ করেন। কিন্তু লক্ষ্মণ ক্রোধভরে সেই আদেশ অমান্য করেন। এরপর লক্ষ্মণ দূর থেকে রামসীতাকে দেখেন এবং তাঁর মনে রামকে বধ করে সীতা লাভের ইচ্ছা হয়। কিন্তু রাম গোকর্ণে পৌঁছালে লক্ষ্মণের মনে অনুশোচনা জাগে এবং তিনি রামের নিকট ক্ষমা ভিক্ষা করেন।

পদ্মপুরাণের সৃষ্টি খণ্ডে (অধ্যায় ২৮, ১২৬-২০) লক্ষ্মণের বিজ্রোহের কথা আছে। কিন্তু সীতার প্রতি আসক্তির উল্লেখ নেই।

১৬. হুসিংহপুরাণে (অধ্যায় ৪২) লক্ষ্মণকে দেওয়্যার জ্ঞাত রাম-কর্তৃক শূর্ণগন্ধাকে এক পত্র দেওয়্যার কথা উল্লিখিত আছে। কিন্তু রাম সেই পত্রে শূর্ণগন্ধার নাসিকা কেটে দেওয়্যার নির্দেশ দেন এবং সেই নির্দেশ অনুসারে লক্ষ্মণ শূর্ণগন্ধার নাসিকা কেটে দেন।

১৭. ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে (কৃষ্ণজন্মখণ্ড, অধ্যায় ৬২) শূর্ণগন্ধার পরের জন্মের কথা পাওয়া যায়। শূর্ণগন্ধা বিরূপিত হওয়্যার পর, তার অবস্থার কথা রাবণকে জানিয়ে সে পুঙ্করে তপস্যা করতে যায়। তপস্যার ফলস্বরূপ ব্রহ্মা তাকে বর দান করেন যে সে পর জন্মে রামকে পতিরূপে পাবে। এরপর সে নিজের শরীর দহন করে কুজারূপে অবতার গ্রহণ করে।

১৮. পদ্মপুরাণে (পাতাল খণ্ড গোড়ীয় পাঠ, অধ্যায় ১২) দশরথ-জটায়ুর মিত্রতার কথা এ ভাবে পাওয়া যায়—একবার অযোধ্যায় অনাবৃষ্টি হলে নারদ জানায় যে এই অনাবৃষ্টির কারণ শনির রোহিণী নক্ষত্রের উপর দৃষ্টিপাত। এই কথা শুনে দশরথ শনির বিরুদ্ধে যুদ্ধ করতে যান। কিন্তু শনির দৃষ্টিতে দশরথের রথ ভগ্ন হয় কিন্তু জটায়ু সেই ভগ্ন রথ আগের মতোই করে দেয়, ফলে দশরথ যুদ্ধে জয়লাভ করেন। এর পর দশরথ-জটায়ু অগ্নিসাক্ষী করে মিত্রতার বন্ধনে আবদ্ধ হয়।

স্কন্দপুরাণে (নাগর খণ্ড ৯৬) এবং পদ্মপুরাণে (উত্তরকাণ্ড, অধ্যায় ৩৪) শনির দশরথকে বরদানের কথা বর্ণিত আছে। কিন্তু জটায়ুর উল্লেখ নেই।

১৯. মোক্ষ প্রাপ্তির উদ্দেশ্যে রাবণের সীতাহরণের কথা পদ্মপুরাণে (৬.৬৯ ২৫), শিবপুরাণে (অধ্যায় ১৩) এবং স্কন্দপুরাণে (মহেশ্বর খণ্ড, অধ্যায় ১৩৩) উল্লিখিত আছে।

২০. ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ (কৃষ্ণজন্মখণ্ড, অধ্যায় ৬২) অনুসারে শূর্ণগথা যখন জানতে পারে যে রাম তাকে ঠকিয়েছে, তখন সে রামকে শাপ দেয় যে তাঁর পত্নী হরণ হবে।

২১. মায়ী সীতার কথা কূর্ম পুরাণে (উপরিভাগ, অধ্যায় ৩৪), ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণে (প্রকৃতিখণ্ড, অধ্যায় ১৪) এবং দেবীভাগবতপুরাণে (স্কন্দ ৬ অধ্যায় ১৬) পাওয়া যায়।

২২. নৃসিংহপুরাণে (৫০.২১-২৭) উল্লিখিত আছে যে তারা স্ত্রীবেশে পত্নী ছিল, বালী তাকে ছিনিয়ে নেয়।

২৩. নৃসিংহপুরাণে (৫২.২২) অঙ্গদের রাবণের সভায় গিয়ে রাবণকে প্রহারের উল্লেখ পাওয়া যায়।

২৪. পদ্মপুরাণে (পাতাল খণ্ড, ১১২.২২০) ইন্দ্রজিৎ বধের পর বিভীষণের রামের শরণ নেওয়ার কথা আছে।

২৫. পদ্মপুরাণে (পাতাল খণ্ড, অধ্যায় ১১২) রাম সমুদ্রতটে বসে সমুদ্র-পারের জ্ঞা শিবের কাছে প্রার্থনা জানিয়েছিলেন। প্রসন্ন হয়ে শিব রামকে ‘অঙ্গর’ বহু দিচ্ছেছিলেন। রাম সে বহু সমুদ্রে নিক্ষেপ করেন এবং তাব উপর দিয়ে সমস্ত রামসেনা সমুদ্র পার হয়ে যায়।

২৬. ভাগবতপুরাণে উল্লিখিত আছে সমুদ্রের সাক্ষাতের জ্ঞা রাম তিনদিন উপবাসের পর সমুদ্রের দেখা না পেয়ে তার প্রতি ক্রুদ্ধ হন এবং সমুদ্র রামের সেই ক্রোধপূর্ণ দৃষ্টিতে ভয়ে ভীত হয়ে তাঁর সামনে আসেন (৯.১০.১৩)।

২৭. মন্দোদরীর কেশ গ্রহণ দ্বারা রাবণের যজ্ঞভঙ্গের কথা পদ্মপুরাণের (উত্তর খণ্ড, অধ্যায় ২৬৯) উল্লিখিত আছে ।

২৮. পদ্মপুরাণে (পাতাল খণ্ড, অধ্যায় ৫৭) সীতা ত্যাগের একটি পরোক্ষ কারণ পাওয়া যায় । একদিন কুমারী সীতা উদ্যানে এক জোড়া শুক শারীর রামগান শোনেন । রামকথা আরো ভালো করে শোনার জন্য সীতা সেই শুক-দম্পতিকে ধরে নিয়ে আসেন । কিছুদিন রামকথা শোনার পর সেই পক্ষী দম্পতি তাদের ছেড়ে দিতে বললে সীতা কেবল শুককে ছেড়ে দেন । সেই সময় শারী গর্ভবতী ছিল । সে দুঃখে মারা যায় । শুক দুঃখে সীতাকে শাপ দেয় যে সেও গর্ভবতী অবস্থায় পরিত্যক্ত হবে ।

২৯ পদ্মপুরাণে (পাতাল খণ্ড, অধ্যায় ৬০-৬৪) বর্ণিত আছে যে লব-কুশের সঙ্গে রামসেনার যুদ্ধ হয়েছিল । রাম, লক্ষ্মণ ও ভরত যুদ্ধ করতে আসেন নি । যুদ্ধে সেনারা সব নিহত হলে সীতা সতীত্বের শপথ নিয়ে রামসেনাদের পুনর্জীবিত করেন ।

৩০. ব্রহ্মপুরাণ (অধ্যায় ১৫৪) অনুসারে রামের অশ্বমেধ যজ্ঞের পর অঙ্গদ ও হনুমান অযোধ্যায় এসে সীতা ত্যাগের কথা শুনে গোদাবরীর তীর থেকে প্রস্থান করে । রাম সীতাকে স্মরণ করার জন্য অযোধ্যাবাসীদের নিয়ে গোদাবরীর তীরে তপস্যা করেন ।

বিভিন্ন পুরাণে রামায়ণ বহির্ভূত ঘটনাগুলির বিবরণ দিয়ে সেগুলি যুক্তিসংগত-ভাবে উপস্থিত হয়েছে কিনা তা আলোচনা করা প্রয়োজন মনে হয় না । কারণ পুরাণগুলিতে রামকাহিনীর ধারাবাহিকতা এবং কাহিনী বিস্তার উপস্থাপিত হয়নি । এখানে পূর্ণাঙ্গ রামায়ণ পাওয়া যায় না । যে রামকাহিনীগুলি এখানে পাওয়া যায় তা কেবল রামের ঐশ্বরিক মহিমা প্রচারের জন্য উপস্থাপিত, রামকাহিনীর যুক্তিসংগত বিস্তারের জন্য নয় ।

(ঘ) রামতাপনীয় উপনিষৎ — (নিরপেক্ষ ধর্ম সঞ্চারিণী সভা হইতে শ্রীমহেশচন্দ্র পাল কর্তৃক সংকলিত ও প্রকাশিত, শকাব্দ ১৯১০, আশ্বিন)

অথর্ববেদীয় রামতাপনীয় উপনিষদে রামের স্বরূপ ও রামকাহিনীর উল্লেখ আছে । এই উপনিষদের দুটি ভাগ — পূর্ব ও উত্তর । পূর্ব ভাগে ১০০টি খণ্ডে শ্লোক সংখ্যা ৯৪ এবং উত্তর ভাগে ৭টি খণ্ডে শ্লোক সংখ্যা ১০০ । উত্তর ভাগে রামনাম মন্ত্র জপের বিবরণ ও রামনাম মাহাত্ম্য এবং পূর্ব ভাগে রামকাহিনী ৪র্থ খণ্ডের ১০টি শ্লোকে এবং ৫ম খণ্ডের ১০টি শ্লোকে অতি সংক্ষেপে বিবৃত আছে । রাম খরাদি রাক্ষসগণকে বিনাশ করলে রাবণ রামপত্নীকে হরণ করে । এইখানে

কাহিনীর আরম্ভ। রাম স্ত্রীবেশে সঙ্গে মিতালী করে বালী বধ করেন। পরে স্ত্রীবেশে সহায়তায় রাবণ বধ করে রাম অযোধ্যায় রাজ্যশাসন করতে থাকেন। বিভিন্ন স্তোকে রাম যে ব্রহ্মস্বরূপ, সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয়ের কারণ তা প্রকাশিত। “তিনি স্ব ভূ অর্থাৎ তাঁর উৎপত্তি অগ্ন-নিরপেক্ষ, জ্যোতির্ময় ও অনন্তরূপী। তিনি স্বয়ং প্রকাশ, অপর কেহ তাঁকে প্রকাশ করতে পারে না। তিনি সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের কারণ। তিনি সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণ দ্বারা জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় করছেন। যেমন বট বীজের মধ্যে প্রকৃত মহাবৃক্ষ বিদ্যমান আছে সেইরূপ এই চরাচরজগৎ রামবীজের মধ্যবর্তী জানিবে। ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই মূর্তি ত্রয় রামের শক্তিভেদস্বরূপ। এই শক্তিভেদ থেকেই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় হচ্ছে।”

“স্বভূর্জ্যোতির্ময়োহনন্ত রূপী স্বেনৈব ভাসতে।

জীবত্বেনৈবো যস্য সৃষ্টি স্থিতি লয়শ্চ ॥ ৪

কারণত্বেন বিচ্ছিন্নত্যা রজঃসত্ত্বতমোগুণৈঃ।

যথৈব বট বীজস্থঃ প্রকৃতশ্চ মহাদ্রুমঃ ॥ ৫

তথৈব রামবীজস্থং জগতে তচ্চরাচরম্।

রেফারূঢ়া মূর্তয়ঃ স্য্যঃ শক্তয়স্তিস্ত্র এব চেতি ॥” ৬

পূর্ণভাগ—২।২।৪-৬

“জগতের প্রাণ অর্থাৎ আত্মস্বরূপ রামচন্দ্রকে নমস্কার করবে। অনন্তর ত্রিগুণাতীত ব্রহ্মের সঙ্গে এই নমস্ত্র দেবতা রামের ঐক্য জ্ঞান করবে। শ্রীরাম ব্রহ্মস্বরূপ, এরূপ ভক্তগণ ভাবনা করে তাহাতে নিয়ত থাকবে।”

“জগৎ প্রাণায়াম্যগ্নেহৈব নমঃ।

শ্রীম্মমষ্টৈক্যং প্রবদেৎ প্রাগ্গুণেন ইতি ॥” ৮ পূর্ণভাগ—২।২।৮

বাঙ্গীকি-রামায়ণের সঙ্গে এই উপনিষদের কাহিনীগত এবং ভাবগত মিল নেই। এখানে মূলতঃ ভক্তিরস প্রচারের জন্য এবং রামের ব্রহ্মত্ব স্থাপনের জন্য এই উপনিষদ লিখিত।

(৬) মধ্যযুগে সংস্কৃত ভাষায় যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ, অধ্যাত্ম রামায়ণ, অদ্ভুত রামায়ণ, আনন্দ রামায়ণ, তত্ত্ব সংগ্রহ রামায়ণ, ভুগুণ্ডী রামায়ণ প্রভৃতি যে রামায়ণ-গুলি রচিত হয় সেগুলির মূল উদ্দেশ্য ভক্তিদর্শন প্রচার করা। গ্রন্থগুলির মধ্যে আদি গ্রন্থ যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ (রচনাকাল ১১০০—১২৫০ খৃঃ) এবং শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ অধ্যাত্ম রামায়ণ। অধ্যাত্ম রামায়ণের মূল উদ্দেশ্য বেদান্ত দর্শনের আধারে রামভক্তি।

ক. যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ :—(পঞ্চানন তর্করত্ন-সম্পাদিত, প্রকাশিত ১৮২০ শকাব্দ)

যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণকে পুরাণশাস্ত্রের মধ্যে গণ্য করা হয়, যদিও পুরাণের সমস্ত বিশেষত্ব এর মধ্যে নেই। সমস্ত রামায়ণের আলোচ্য বিষয় শংকরের অদ্বৈত বেদান্তের অনুগামী। সমস্ত রামায়ণ কবিতায় রচিত এবং ২৩৭৩৪টি শ্লোকের সমষ্টি। এর দার্শনিক মতবাদ শংকর ও বিজ্ঞানবাদী বুদ্ধের অনুগামী হওয়ায় রামায়ণটি শংকরের পরবর্তীকালে রচিত বলে মনে করা হয়।

একটি কাহিনী দিয়ে রামায়ণের আরম্ভ। স্ত্রীক্ষু নামে একজন ব্রাহ্মণ ঋষি অগস্ত্যের কাছে গিয়ে জিজ্ঞাসা করলেন, ‘মোক্ষের কারণ কি? জ্ঞান না কর্ম?’ অগস্ত্য উত্তর দিলেন, ‘যেমন একটি পাখি ছুটি ডানা দিয়ে উড়তে পারে, সেইরূপ জ্ঞান ও কর্ম দুই দিয়েই মোক্ষ লাভ করা যায়’। এই তত্ত্ব ভালোভাবে বোঝানোর জন্য ঋষি একটি কাহিনী বিবৃত করলেন। অগ্নিবেশ্বর পুত্র কারুণ্য গুরুগৃহ থেকে বিদ্যাভ্যাস শেষ করে ফিরে সম্পূর্ণ মৌনী হয়ে সর্বকর্ম বিমুখ হলেন। কারণ জিজ্ঞাসা করলে কারুণ্য পিতাকে উত্তর দিলেন, “শাস্ত্রবিহিত কর্ম না সম্পূর্ণ কর্ম-বিমুখতা পরমার্থ লাভের সহায়ক? এই প্রশ্নের মীমাংসা না করতে পেরে আমি হতবুদ্ধি হয়ে পড়েছি।” এই কথা শুনে পিতা অগ্নিবেশ্বর বললেন, ‘এই প্রশ্নের উত্তর দিতে হলে একটি কাহিনীর অবতারণা করতে হয়। কাহিনী শুনে তুমি বিবেচনা করবে কোন্ পথ শ্রেয়?’ অমরা স্মৃতিচিৎ একটিদিন হিমালয়ের শৃঙ্গে বসে দেখলেন দেবরাজ ইন্দ্রের এক দূত আকাশপথে চলেছেন। স্মৃতিচিৎ দূতকে জিজ্ঞাসা করলেন, ‘তুমি কোথায় যাচ্ছ?’ দূত উত্তর দিলেন, ‘রাজা অরিশ্টনেমি তাঁর রাজ্য-ভার পুত্রহস্তে দিয়ে তপস্যায় রত আছেন। তিনি তাঁর কাছে কর্তব্য সম্পাদনে গিয়েছিলেন। এখন তাঁর কাছ থেকে ফিরছেন।’ অমরা তখন দূতকে রাজার সঙ্গে যা আলোচনা হয়েছে সব বিবৃত করতে বললেন। দূত বললেন, ‘দেবরাজের কাছ থেকে আদেশ পেয়ে তিনি একটি সুসজ্জিত রথে করে রাজাকে স্বর্গে আনতে গিয়েছিলেন।’ তাঁর আগমনের উদ্দেশ্য শুনে রাজা বললেন, ‘তুমি স্বর্গের সুখ, সুবিধার কথা বোলো। তোমার কথা শুনে আমি ঠিক করব স্বর্গে যাব কিনা?’ দূত বললেন, ‘স্বর্গে মানুষ তাঁর ভিন্ন ভিন্ন কাজের জন্য তিন রকম সুখ উপভোগ করে— উত্তম, মধ্যম ও অধম সুখ উপভোগের পর আবার তারা পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করে এবং ভিন্ন মানুষের ভিন্ন সুখ ভোগের জন্য ঈর্ষাপরায়ণ হয়।’ রাজা এই কথা শুনে স্বর্গে যেতে অস্বীকার করেন। দূত এই বার্তা ইন্দ্রসকাশে নিবেদন করলে ইন্দ্র অত্যন্ত বিস্মিত হন এবং দূতকে বাণ্মীকির তপোবনে রাজাকে নিয়ে যেতে বলেন এবং

ঋষিকে দেবরাজের অনুরোধ জানিয়ে বলেন যে, ঋষি-যেন রাজাকে এমন উপদেশ দেন যাতে রাজা প্রকৃষ্ট জ্ঞান লাভ করে মোক্ষ লাভ করেন। রাজা ঋষির কাছে এসে জিজ্ঞাসা করেন, ‘মোক্ষলাভের উপায় কি?’ বাণ্মীকি তখন রাজাকে বশিষ্ঠ ও রামের মধ্যে যে কথোপকথন হয়েছিল তা বলেন। বাণ্মীকি এই রামকাহিনী ভরদ্বাজকেও বলেন। ভরদ্বাজ তখন সেই কাহিনী ব্রহ্মাসকাশে নিবেদন করলে ব্রহ্মা প্রীত হয়ে তাঁকে বর দিতে চাইলেন। ভরদ্বাজ বর না নিয়ে ব্রহ্মাকে এমন উপায় নির্দেশ করতে বললেন যা পালন করে মানুষ দুঃখ থেকে মুক্তি পাবে। ব্রহ্মা তখন ভরদ্বাজকে নিয়ে বাণ্মীকির কাছে গিয়ে বললেন, ‘রামকাহিনী সম্পূর্ণ না করে আপনি লেখা বন্ধ করবেন না। এই কাহিনী শুনে সমস্ত মানুষ পার্থিব দুঃখ থেকে মুক্তি পাবে।’ ব্রহ্মা এ কথা বলে অতৃপ্তি হলেন। ভরদ্বাজ তখন বাণ্মীকিকে রাম সীতা এবং তাঁর অনুগামীদের জীবনকাহিনী বর্ণনা করতে বললেন। কেমন করে তাঁরা এই দুঃখপূর্ণ জগতে লীলাখেলা করেছিলেন? কেমন করে তাঁরা এই দুঃখের সংসারে শান্তির রসস্বাদন করেছিলেন?

বাণ্মীকি তখন রামকাহিনী বর্ণনা করতে আরম্ভ করলেন। রাম পড়াশোনা শেষ করে, বিভিন্ন তীর্থপরিভ্রমণ করে বিভিন্ন ঋষির তপোবন পরিদর্শন করে রাজ্যে ফিরে এলেন। ফিরে এসে রাম অত্যন্ত দুঃখের সঙ্গে দিন কাটাতে থাকেন কিন্তু কাউকে দুঃখের কারণ বললেন না। রাজা দশরথ রামের দুঃখের কথা জানতে পেরে অত্যন্ত বিচলিত হয়ে পড়েন এবং বশিষ্ঠকে রামের দুঃখের কারণ অনুসন্ধান করতে বলেন। ঠিক এই সময় বিশ্বামিত্র মুনি অযোধ্যায় রামকে রাক্ষসবধের নিমন্ত্রণ জানাতে আসেন। তিনি রামের দুঃখের কথা জানতে পেরে রামকে দুঃখের কারণ জিজ্ঞাসা করেন। রাম তখন মুনিকে বলেন, ‘আমি একটি নতুন সত্যের সন্ধান পেয়েছি। যার ফলে সমস্ত পার্থিব সুখ আমার কাছে বিষাদ লাগছে। এই পৃথিবীতে প্রকৃত সুখ নেই। পৃথিবীতে মানুষ জন্মগ্রহণ করে দুঃখ ভোগ করার জন্য। এই পৃথিবীর সব-কিছুই নশ্বর। পার্থিব বস্তুর মধ্যে কোথাও অবিচ্ছিন্নতা নেই—আছে পরস্পর পৃথক অস্তিত্ব। প্রত্যেকটি ক্ষণের দ্বারা বস্তুর অস্তিত্ব পৃথককৃত। ক্ষণের দ্রুত পরস্পরার সঙ্গে চলেছে বস্তুর অস্তিত্বের দ্রুত পরস্পর। তাই বস্তুর অবিচ্ছিন্নতা কল্পিত। পার্থিব সুখ মনের কল্পনা এবং সেই মন ও বাস্তব সত্য নয়। বস্তু মরীচিকা মাত্র।’ এই কথা শুনে বশিষ্ঠ বিশ্বামিত্রের নির্দেশে এই অবাস্তব জগতের প্রকৃতি বর্ণনা করেন। সেই বর্ণনাই এই রামায়ণের প্রতিপাদ্য বিষয়। যখন বাণ্মীকি রাম ও বশিষ্ঠের কথোপকথন বর্ণনা করলেন, রাজা অরিষ্টনেমি জ্ঞানদীপ্ত হলেন, অঙ্গরা খুশি হয়ে দূতকে বিদায় দিলেন। কারুণ্য পিতা অগ্নিবেশ্বর নিকট থেকে সব কথা

তুনে দার্শনিক তত্ত্ব উপলব্ধি করলেন। যখন অগস্ত্য তাঁর কাহিনী শেষ করলেন ব্রাহ্মণ স্তুতীক্ষ্ম খুশি হলেন।

এই রামায়ণে ছয়টি প্রকরণ আছে। যথা—বৈরাগ্য, মুমুক্শু, ব্যবহার, উৎপত্তি, স্থিতি, উপশম ও নির্বাণ।

বৈরাগ্য প্রকরণে বলা হয়েছে যে এই পৃথিবীতে প্রকৃত স্তুত নেই। এই পৃথিবীর যাবতীয় ভোগ্য বস্তু অস্থির ও আপদের মূল। লক্ষ্মী কুহকিনী। লক্ষ্মী মানুষের গুণাবলী বিনাশ করে বিবিধ দুঃখ প্রদান করে। অহংকার মানুষের চিরদিনের পরম শত্রু। এই অহংকারের মূল অজ্ঞান। মানুষ এই অজ্ঞানবশে নানা দুঃখ ভোগ করে। মানুষের মন বিষয়ানুসন্ধানী এবং সেই কারণে মন সর্বদাই বিক্ষুব্ধ, ক্ষণকালের জ্ঞানও মন স্থির থাকে না। কামনা বাসনা জড়িত মন কখনোই শান্তি লাভ করে না। মানুষের তৃষ্ণা অমঙ্গলকারী। তৃষ্ণা যতদিন না নিবৃত্ত হয় ততদিন মানুষ বিষয়ে আসক্ত থাকে এবং ততদিন মানুষ দুঃখ ভোগ করে। ভয়ংকর যৌবন মত্ততা মানুষকে সদাচার বিস্মরণ করিয়ে দেয়। 'তরুণতাও জীবন ধারণ করে, পশুপক্ষীও জীবনধারণ করে, কিন্তু তিনিই প্রকৃত জীবিত যিনি মনের দ্বারা জীবিত থাকেন।'

“তরবোহপি হি জীবন্তি জীবন্তি যুগপক্ষিণঃ।

স জীবতি মনো যন্ত মনেন হি জীবতি ॥”

—বৈরাগ্যপ্রকরণ ১৫

মুমুক্শু প্রকরণে পুরুষার্থ প্রয়োগের কথা বলা হয়েছে। এই সংসারে যথাযোগ্য রূপে পুরুষার্থ প্রয়োগ করলে সকলেই সকল বিষয় সর্বদা প্রাপ্ত হয়ে থাকে। পৌরুষ হতেই জ্ঞান প্রাপ্তি হয় এবং জ্ঞান প্রাপ্তি হলে জীবনুজ্জ্বলিত স্তুত লাভ হয়। দৈব মন্দমতি মৃঢ়লোকের কলন্যাত্র। সাধুব্যক্তির উপদিষ্ট পন্থা অনুসারে মন, বাক্য ও শরীরকে চালনা করাই প্রকৃত পুরুষকার। যে ব্যক্তি যে বস্তু কামনা করে তার জ্ঞান সে যদি শাস্ত্রোক্তপ্রণালী অনুসারে চেষ্টা করে, তাহলে সে অবশ্যই তা পেয়ে থাকে (৫ম সর্গ)। ২০ সর্গে মুমুক্শু ব্যক্তির কর্তব্য নির্ধারণের জ্ঞান বলা হয়েছে যে মুমুক্শু ব্যক্তি প্রথমেই সাধুসঙ্গ ও সদাচার শিক্ষা দ্বারা প্রজ্ঞাবৃদ্ধি করবে। অনন্তর মহাপুরুষের লক্ষণানুসারে স্বীয় মহাপুরুষত্ব সম্পাদন করবে। সম্যক জ্ঞান ব্যতীত এই মহাপুরুষত্ব সিদ্ধ হয় না। জ্ঞান হতে শমদমাদির বৃদ্ধি এবং শমদমাদি থেকে জ্ঞানের বৃদ্ধি হয়। সদাচার থেকে জ্ঞান বৃদ্ধি এবং জ্ঞান থেকে সদাচার বৃদ্ধি হয়। শম, দম, প্রজ্ঞা প্রভৃতি দ্বারা মুমুক্শু মহাপুরুষাচার অভ্যাস

করবে। কর্তৃত্বাভিমান পরিত্যাগ ও বিষয় কাম্যজন্য নাকল জ্ঞান ও সদাচার যুগপৎ প্রাপ্ত হওয়া যায়। “প্রকৃত সাধন প্রভাবে মুমুক্শু তত্ত্বজ্ঞান প্রাপ্ত হয়ে পরমপদে প্রতিষ্ঠিত হয়।”

বিদেত বেত্তমিদং হি মুনোবিবর্শমেব

হি যাতি পরং পদম্ । ১৫

— মুমুক্শু প্রকরণ, ২০ সর্গ ১৫ শ্লোক

উৎপত্তি প্রকরণে আদি সৃষ্টিকর্তার স্বরূপ বর্ণনা করা হয়েছে। এই প্রকরণে বলা হয়েছে, ‘ব্রহ্মাই একমাত্র আদি পুরুষ ছিলেন। চিৎ-স্বরূপ ও বোধ-স্বরূপ নির্বাচণ পুরুষ সমুদয় সংসারী জীবের আদি প্রতি স্পন্দ; তা থেকেই প্রথম অহং ভাবের উদয় হয়ে থাকে। যেমন সূক্ষ্ম অনিল থেকে সূক্ষ্মতর প্রতি স্পন্দ উৎপন্ন, তেমন সেই প্রাচীন বা প্রথম প্রতিস্পন্দ অর্থাৎ ব্রহ্ম থেকে এই সমস্ত প্রজা বিস্তৃত হয়েছে।’

‘নির্বাণ মাত্রং পুরুষর পরবোধঃ স এব চ ।

চিত্তমাত্রং তদেবান্তে নায়্যতি বসুধাদিতাম ॥ ৩।৩।১৩

সর্বেষাং ভূতজাতানাং সংসার ব্যবহারিণাম্ ।

প্রথমহসৌ প্রতিস্পন্দচ্চিত্ত দেহঃ স্বতোদয়ঃ ॥ ৩।৩।১৪

অস্মাং পূর্বাং প্রতিস্পন্দাদনন্তৈতৎ স্বরূপিনী ।

ইয়ং প্রবিস্ততা সৃষ্টিঃ স্পন্দ সৃষ্টিরিবানিলাং ॥ ৩।৩।১৫

“যিনি সাংখ্যের পুরুষ তিনিই বেদান্তবাদীর ব্রহ্ম, বিজ্ঞানবাদীর বিশুদ্ধ বিজ্ঞান, শূন্যবাদীর শূন্য। যিনি সূর্যচন্দ্রাদির তেজোময় প্রকাশ, যিনি শরীরে অবস্থান করতঃ বক্তা, অহুমত্তা, ভোক্তা, দ্রষ্টা ও কর্তা হয়ে প্রকাশিত, যিনি নিত্য হয়েও এই অনিত্য জগতে অবস্থিত হয়েছেন — তিনিই ব্রহ্ম।”

যঃ পুমান সাংখ্য দৃষ্টীনাং ব্রহ্ম বেদান্তবাদিনাম্ ।

বিজ্ঞানমাত্রং বিজ্ঞান-বিদ্যামেকান্ত নিশ্চলম্ ॥ ৩।৫।৬

যঃ শূন্যবাদিনাং শূন্যোভাসকো যোহর্ক তেজসাম্ ।

বক্তা মত্তা ঋতং ভোক্তা দ্রষ্টা কর্তা সদৈব সঃ ॥ ৩।৫।৭

সন্ন্যাসদয়ো জগতি যোদেহহোপি হ্রগঃ ।

চিৎ প্রকাশোহ্যয়ং যস্মাদালোক ইব ভাস্বতঃ ॥ ৩।৫।৮

“ব্রহ্মছাড়া অন্ধকিছু সত্য নহে। পুরোভাগে এই যে ভৌতিক আকাশ প্রভৃতি,

অন্তরে অহং প্রভৃতি দেখা যাচ্ছে তা ব্যবহার দশায় জগৎ কিন্তু পরমার্থ দশায় ব্রহ্ম । ব্রহ্ম ব্যতীত বাস্তব পক্ষে জগৎ পদবাচ্য আর কিছুই নেই । যে কিছু দৃশ্য দেখা যায় সমস্তই অজর অব্যয়, ব্রহ্ম, অণু কিছু নয় । পূর্ণে পূর্ণের প্রকাশ, শান্তে শান্তের অবস্থান । বস্তুতঃ দৃশ্য দ্রষ্টা ও দর্শন নাই । ইহা শূন্যও নয়, জড়ও নয়, কেবল শান্তময় বা ব্রহ্মময় ।”

অময়কাশ ভূতাদি রূপোহক্ষেতি বা ব্রহ্মময় ।

জগচ্ছবন্ত নামার্থোণনু নাস্ত্যেব কশ্চন ॥ ৩।৪।৬৭

যদিদং দৃশ্যতে কিঞ্চিদৃশ্য জাতং পুরোগতম্ ।

পরব্রহ্মৈবতং সর্বমজরামঃমব্যয়ম্ ॥ ৩।৪।৬৮

পূর্ণে পূর্ণং প্রসরতি শান্তে শান্তং ব্যবস্থিতম্ ।

ব্যোমস্থে বোদিতং ব্যোম ব্রহ্মানি ব্রহ্মতিষ্ঠতি ॥ ৩।৪।৬৯

ন দৃশ্যমস্তি সঙ্গপং ন দৃষ্টা ন চ দর্শনম্ ।

ন শূন্যং ন জড়ং নো চিৎ শান্তমেবেদমাততম্ ॥ ৩।৪।৭০

এই দৃশ্য জগৎ দুঃখময় । এই দুঃখময় জগতের মিথ্যাত্বের উপলব্ধিই মুক্তি । “দৃশ্য যদি থাকে তাহলে কদাচ দৃশ্য দুঃখের শান্তি হয় না । আবার দৃশ্য দুঃখের শান্তি না হলে দ্রষ্টার কেবল উপলব্ধি হয় না । দৃশ্যদর্শন নাহলে বোদ্ধবোধ্যভাব বিনাশপ্রাপ্ত হয় ; বোদ্ধবোধ্যভাব অভাবগ্রস্ত হলে দ্রষ্টা তখন এক হয় । দৃশ্য থাকে থাকুক তাতে তত ক্ষতি নেই, পরন্তু তার জ্ঞানের উপশম আদরগীয় । কেননা দৃশ্য জ্ঞানের উপশম হওয়াই মোক্ষ ।”

‘সচেত্ন শাম্যতি কদাচন দৃশ্য দুঃখং ।

দৃশ্যেত্ব শাম্যতি ণ বোদ্ধরি কেবলত্বম ॥

দৃশ্যেত্ব সম্ভবতি বোদ্ধরি বোদ্ধভাবঃ ।

শাম্যেৎ স্থিতোপি হিতদৃশ্য বিমোক্ষমাচ্ছঃ ॥ ৩।৩।৪০

স্থিতি প্রকরণে দেখি দৃশ্যমান জগৎকে স্বপ্নের মতো মিথ্যা বলা হয়েছে । ‘জাগ্রত ও স্বপ্ন উভয় দশায় ভেদ— স্থির ও অস্থির ঘটিত । পরিষ্কার কথা এই যে প্রত্যক্ষবৎ প্রতীয়মান দীর্ঘস্বপ্ন ও জগৎ এবং অপরিষ্কৃত প্রতীয়মান ক্ষণিক জগৎ ও স্বপ্ন এক বলে গণ্য ।’

“জাগ্রৎ স্বপ্নদশা ভেদোন স্থিরাস্থিরতে বিনা ।

সমঃ সর্দৈব সর্বত্র সমস্তোহনু ভবোনয়োঃ ॥ ৪।১৯।১১

স্বপ্নোহপি স্বপ্নসময়ে স্বৈর্ঘ্যাজ্জাগ্রদ্ব্যবস্থাতি ।

অস্বৈর্ঘ্যাজ্জাগ্রদেবান্তে স্বপ্নস্তাদৃশ্যবোধতঃ ॥ ৪।১৯।১২

‘উপশমপ্রকরণে’ মুক্তিকামীকে মন বা প্রাণ সংযত করার কথা বলা হয়েছে । মনের বন্ধন থেকে মুক্তি না পেলে প্রকৃত জ্ঞানলাভ করা যায় না । কিন্তু মনের বন্ধন থেকে কেমন করে মুক্তিলাভ করা যাবে ? এর উত্তরে বলা হয়েছে যে প্রথমে শাস্ত্রোপদেশ, পরম বৈরাগ্য ও সাধুসঙ্গ দ্বারা চিত্তের পবিত্রতা সাধন করতে হবে এবং তারপর প্রকৃত জ্ঞানবান গুরুর আশ্রয় গ্রহণ করতে হবে । অন্তঃকরণ বিশুদ্ধ হলে আত্মার প্রকৃত স্বরূপ আত্মাতেই উপলব্ধি করা যায় । আত্মার অবিনশ্বরত্ব যে ব্যক্তি হৃদয়ঙ্গম করে, তারপক্ষে সংসারের ছরপুনেয় মোহ দূর করা সম্ভব হয় । আত্মার প্রকৃত স্বরূপের অজ্ঞানই সকল দুঃখের একমাত্র কারণ । আত্মাতে দেহের অধ্যাস বিদূরিত হলে সকল প্রকার কল্লিত দুঃখ নিবৃত্ত হবে । আত্মা বিশুদ্ধ স্বভাব ও জ্ঞান স্বরূপ । দেহের বিকারে আত্মার কোনো বিকার হয় না । জ্ঞান ব্যতিরেকে এই দুঃসহ সংসার শান্ত হয় না । (৫ম সর্গ)

৯১ সর্গে বলা হয়েছে যে পঞ্চভৌতিক দেহই সংসার লতার বীজ । দেহে কর্মরূপ অঙ্কুর বিद्यমান থাকে । আশাপথানুসারী চিত্ত শরীরের বীজ । যখন প্রাণ-বায়ু স্পন্দিত হয়, তখন জ্ঞানময় চিত্তের উৎপত্তি হয় । প্রাণস্পন্দনশূন্য চিত্তের যে নিষ্ক্রিয়তা তার নাম মোক্ষ । প্রাণায়ামাদির অভ্যাসে প্রাণস্পন্দনের নিরোধ হয় । সংবিদের সঙ্গে প্রাণস্পন্দন ও বাসনার সম্বন্ধ না থাকলে মুক্তিপথে আরোহণ করা যায় । প্রাণস্পন্দন অথবা বাসনা এই দুইটি চিত্তের কারণ । এদের মধ্যে একটি ধ্বংস হলে, দুইটিই বিনষ্ট হয় । বাসনার প্রকাশে সংবিদের প্রকাশ । সেই সংবিদই প্রাণস্পন্দনকে বিকসিত করে এবং তাতেই চিত্তের জন্ম হয় ।

“ত্রিভুবন এই বিশুদ্ধ সংবিদের রূপ, সংবেদ বলে অপর কিছুই নাই । অন্তরের এই দৃষ্টি নিশ্চয়কে পণ্ডিতেরা সম্যক জ্ঞান বলে । স্মৃতির এই সংবিদের যা পূর্বদৃষ্ট এবং যা পূর্ব আকৃষ্ট সে সমুদয় জ্ঞানী ব্যক্তি দূর করবে । কারণ এই সব দূর করলে বিশাল সংসারের সঙ্গে আত্মার সংস্পর্শ ঘটিয়া থাকে এবং এই সব দূরীকরণ মোক্ষরূপে অনুভূত হয় ।”

শুদৈব সংবিৎ ত্রিগুণং সাংবেগংনাশ্চদন্ত্যলম্ ।

ইত্যন্তনিশ্চয়ো রূঢ়ঃ সম্যগ্ জ্ঞানং বিদ্ববুধাঃ ॥ ৭৪

পূর্বদৃষ্টমদৃষ্টং বা যদন্তঃ প্রতিভাসতে ।

সংবিদস্তং প্রযত্নেন মার্জনীয়তং বিজানতা ॥ ৭৫

তদমামার্জনমাত্রং হি মহাসংসার সঙ্গতম্ ।

তৎ প্রমার্জন মাত্রস্ত মোক্ষ ইত্যনুভূয়তে ॥ ৭৬

উপসমপ্রকরণ, ৯১ সর্গ । ৭৫-৭৬

‘নির্বাপ প্রকরণে’ মোক্ষের স্বরূপ ব্যাখ্যা করা হয়েছে । নির্বাপ প্রকরণে পূর্বভাগে ১২০ অধ্যায়ে মোক্ষ বা নির্বাপের বিভিন্ন স্তরের কথা বলা হইয়াছে । প্রথমে সংসর্গ থেকে শাস্ত্রচর্চা দ্বারা বুদ্ধিবৃত্তিকে পরিষ্কার করতে হবে । এই হল যোগী বা মুমুক্শুর যোগের প্রথম ভূমিকা । তারপর ‘বিচরণা’ নামী দ্বিতীয় ভূমিকা । তারপর অঙ্গ আয়ার যে ভাবনা তা তৃতীয় ভূমিকা । তৎপরে বাসনা বিলয় দ্বারা তত্ত্ব সাক্ষাৎকার করে অজ্ঞানাদি প্রপঞ্চের যে বাধ তাই চতুর্থী ভূমিকা । তারপরে বিশুদ্ধ চিন্ময় আনন্দরূপা যে অবস্থা তাহা হল পঞ্চমী ভূমিকা । এই অবস্থায় যোগী অর্ধস্রষ্ট অর্ধ প্রবুদ্ধের দ্বারা জীবমুক্তরূপে অবস্থান করে । তারপরে সহজেই ব্রহ্মাকারের অনুভব হলে তাদৃশ অনুভববৃত্তি ষষ্ঠী ভূমিকা । তারপর তাদৃশ বৃত্তি ও ক্ষণ চলে গিয়ে একমাত্র ব্রহ্মই পূর্ণপ্রকাশরূপে অবশিষ্ট থাকেন ; তখন জীবিত অবস্থায় যে অবস্থিতি তাই সপ্তমী ভূমিকা । এই সপ্তমী ভূমিকাকেই তুরীয় অবস্থা বলা হয় ।

নির্বাপ প্রকরণে পূর্বভাগে ১২৬ অধ্যায়ে বলা হয়েছে যে ইচ্ছাই সব অনর্থের মূল । বাহ্য বিষয়ে স্মৃতিরহিত করলে ইচ্ছাবিনষ্ট হয় ।

“সংকল্প পরমবন্ধন সংকল্প শূন্যতাই মোক্ষ । অতএব তুমি সমস্তই শান্ত, অজ্ঞ, অনন্ত, ধ্রুব, অব্যয়, চিত্রপ জ্ঞান করে শান্তভাবে স্থখে অবস্থান কর । ব্রহ্মবিদগণ তাদৃশ ভেদ বিশ্বতিকে জীবব্রহ্মের একতরূপ যোগ বলে জানে । অতএব বাসনা শূন্য হয়ে (এরূপ) যোগ অবলম্বন করে কর্ম করতে থাকে । যদি সমাধিস্থ হও তবে কর্ম করিও না । বুধগণ বাহ্যবস্তুর নিষ্কৃতিপূর্বক যথার্থ চিন্তক্ষমকেই যোগ বলে জানেন ।”

‘সংকল্পনং পরো বদ্ধস্তদভাবো বিমুক্ততা ॥ ৯৭

সর্বমেবমজ্ঞং শান্তমনস্তং ধ্রুবমব্যয়ম ।

পশুন্ ভূতার্থ চিত্রপং শান্তমাস্থ যথা স্তব্ধম ॥ ৯৮

আবেদনং বিদ্বর্যোগং শান্তমাসিতমক্ষয়ম্ ।

যোগস্থঃ কুরু কৰ্মানি নির্বাসনোৎথ মাকুরু ॥ ৯৯

অবেদনং বিদ্বর্যোগং চিন্তক্ষয়ম্ কৃত্রিমম্ । ১০০

যোগবশিষ্ঠে নির্বাপের সাতটি স্তর পঙক্তির যোগস্থত্রে প্রস্তার সাতস্তরের কথা মনে করিয়ে দেয় ।

যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণে অধ্যাত্মতত্ত্বের কথা পাওয়া যায়। কিন্তু এই তত্ত্ব কর্ম-
ত্যাগের কথা বলে না। কী প্রকারে অজ্ঞানাত্ম বদ্ধ জীব জ্ঞানে অধিষ্ঠিত থেকে
কর্মদ্বারা মোক্ষ লাভ করতে পারে, এই রামায়ণে তারই উপদেশ দেখা যায়। যোগ-
যুক্ত হয়ে ভোগ এবং জ্ঞানযুক্ত হয়ে কর্মসাধনাই যোগবাশিষ্ঠের মুখ্য উপদেশ।
‘জ্ঞান কর্মভ্যাং জায়তে পরমং পদম্’—এই হল মর্মকথা। ইহা বেদান্ত ও যোগ
শাস্ত্রের জ্ঞান ও কর্মের যুক্তবেণী।

এখানে যোগবাশিষ্ঠ মতের সঙ্গে বিজ্ঞানবাদী বুদ্ধের মতের মিল দেখি শঙ্করের
সঙ্গে নয়। শঙ্কর দৃশ্যমান জগতের ব্যবহারিক সত্য স্বীকার করেছেন কিন্তু যোগ-
বাশিষ্ঠ বা বিজ্ঞানবাদী বুদ্ধরা জগতের কোনো সত্যতা স্বীকার করেননি। এই
প্রসঙ্গে মণ্ডন মিশ্রের ‘দৃষ্টি সৃষ্টিবাদ’ মতবাদ মনে পড়ে। জীবের দৃষ্টিই বিশ্বসৃষ্টির
মূল এবং জীবের বিষয় দর্শন মিথ্যা।

স্পষ্টই বোঝা যায়, এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য রামকথা প্রচার নয়। জগৎ সংসারের
মিথ্যাস্ব এবং জগৎ সংসারের পশ্চাতে এক অবিনশ্বর তত্ত্ব প্রচার করা এই গ্রন্থের
মূলকথা। স্মৃতরাং বাঙ্গালীকি রামায়ণের সঙ্গে এই রামায়ণের কাহিনীগত ও ভাবগত
অমিল আছে।

খ. অধ্যাত্ম রামায়ণ—

অধ্যাত্ম রামায়ণ ব্রহ্মাণ্ড পুরাণের অন্তর্গত। হর-পার্বতী সংবাদে এই রামায়ণের
উদ্ভব। রামের পূর্ণ ব্রহ্মস্ব প্রচার করা এই গ্রন্থের মুখ্য-উদ্দেশ্য। তাই দেখি
আদিকাণ্ডে মহাদেব পার্বতীর জিজ্ঞাসার উত্তরে বলেছেন—

“রাম পরাত্মাপ্রকৃতিরনাদিরানন্দ একঃ পুরুষোত্তমো হি। ১৭

স্বমায়য়া কৃৎস্নমিদং হি সৃষ্ট্৷ ন ভো বদন্তর্কহিরাস্থিতোয়ঃ।

সর্বান্তরস্থোহি নিগূঢ় অশ্লোষমায়য়া সৃষ্ট্৷ মিদং বিচটে ॥ ১৮

জগন্তি নিত্যং পরিতো ভ্রমন্তি যৎসম্মিধৌ চুষক লৌহবদ্ধি।

এতন্ন জানন্তি বিমূঢ় চিন্তাঃ স্বা বিগম্না সংবৃত মানসা যে ॥” ১৯

(আদিকাণ্ড— ১১৭-১১৯)

“শ্রীরামপরমাত্মা। তিনি প্রকৃতির পর অনাদি, এক, অদ্বিতীয়, আনন্দ-স্বরূপ,
পুরুষোত্তম পর ব্রহ্ম। যিনি স্বীয় প্রভাবে এই চরাচর জগৎ সৃষ্টি করে আকাশের
শ্রায় অন্তরে ও বাহ্যে স্পষ্টপ্রকাশ, সর্বান্তর্যামী নিগূঢ়, আত্মরূপে অবস্থিত রয়েছেন।
এই বিশ্ব সংসার চুষক সন্নিধানে লৌহের শ্রায় ধীর চতুর্দিকে ভ্রমণ করছে। যাদের
অন্তঃকরণ অবিচার দ্বারা আচ্ছন্ন সেই বিমূঢ়চিন্ত ব্যক্তিরা একথা জানতে পারে না।”

অধ্যাত্ম রামায়ণে যদিও রামায়ণের মতো সাতটি কাণ্ড আছে, তথাপি রামকাহিনী এখানে অতি সংক্ষেপে বর্ণিত। তার কারণ এই গ্রন্থের একমাত্র উদ্দেশ্য রামের পূর্ণ ব্রহ্মত্ব উপস্থাপন করা। সেজন্ত যতটুকু কাহিনী দরকার ততটুকু আমরা এখানে পাই। যে ঘটনা বা উপাখ্যান রামের ব্রহ্মত্ব প্রতিষ্ঠার অনুকূল নয় তা এখানে উপেক্ষিত বা অনুল্লিখিত। তাই প্রতি অধ্যায়ে দেখি বিভিন্ন মুনিঋষির দ্বারা বা রামের নিজের দ্বারা রামের স্বরূপ প্রকাশিত। তাই শুনি ঋষি বশিষ্ঠের মুখে :

‘রামো ন মাহুষো জাতঃ পরমাত্মা সনাতনঃ ॥ ১৩

ভূমেষ্ঠারাবতারায় ব্রহ্মণ্য প্রার্থিতঃ পুরা।

স এব জাতো ভবনে কৌসল্যায়াং তবানঘ ॥’ ১৪

—আদিকাণ্ড, ৪/১৩-১৪

“রাম মাহুষ নয়। পরমাত্মা সনাতন। ভূভার হরণার্থ পূর্বে ব্রহ্মা-কর্তৃক প্রার্থিত হয়ে এক্ষণে তোমার গৃহে কৌশল্যার গর্ভে রামরূপে অবতীর্ণ হয়েছেন।”

তাই রামের মনুষ্যোচিত আচরণ আমরা এই রামায়ণে পাই না। রামের ব্যক্তিগত জীবনের আশা-আকাঙ্ক্ষা স্বপ্নদ্বংধের কাহিনী এখানে নেই। “কিন্তু রামায়ণে যে পারিবারিক আদর্শ আছে তাহার আর তুলনা হয় না। সত্যনিষ্ঠা, পিতৃভক্তি, পাত্তিব্রতা, পত্নীপ্রেম, সৌভ্রাতৃ, প্রভুভক্তি, আশ্রিত রক্ষা প্রভৃতি যে সকল গুণে সমাজে মাহুষের মধ্যে শান্তি ও সুখ সহজলভ্য হয়, যে সকল গুণে মাহুষ দেবতার পদে উন্নীত হইতে পারে, নিখিল চিন্তামথনকারী মনোহর উপাখ্যানের মাধ্যমে অদ্ভুত স্বন্দরভাবে সকলকে প্রীত ও বিস্মৃত করে সে সকল গুণ ও আদর্শ রামায়ণে প্রতিফলিত হয়ে আছে। রামের চরিত্রে গৌরব, লক্ষণ ও ভরতের কর্তব্যনিষ্ঠা ও ভ্রাতৃভক্তি, সীতার চরিত্রের বিপুল মাধুর্য ও মহিমা, হনুমানের ভক্তি, কর্তব্যপরায়ণতা — এই সমস্ত আমাদের হৃদয়ের বস্তু। ইহাদের চরিত্র বাস্তবিকের মহাকাব্যে মানবিকতার আধারে দণ্ডায়মান থাকিয়া দেবত্বের পদে উন্নীত হইয়াছে। অথচ তাঁহাদের চরিত্রের মানবিকগুণেই তাঁহারা আমাদের কাছে এত প্রিয়, এত আপনাতর হইয়া রহিয়াছেন।” (স্বনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, ‘সাংস্কৃতিকী’তে ‘রামায়ণ’ প্রবন্ধ)।

বাল্মীকি-রামায়ণে একটি আকর্ষণীয় প্রতিবেদন আছে যা অধ্যাত্ম রামায়ণে নেই। রামের দ্বংধের বর্ণনা দিতে গিয়ে কবি বাল্মীকি মনে হয় আমাদের একটু সাস্থ্যনা দেওয়ার ছলে অপূর্ব স্বন্দরভাবে প্রকৃতির রূপের বর্ণনা করেছেন। তাঁর সেই অপক্লপ বর্ণনায় বিমোহিত হয়ে সত্যই যেন সাময়িকভাবে আমরা দ্বংধ ভুলে যাই। কিন্তু অধ্যাত্ম রামায়ণে এরূপ প্রকৃতির বর্ণনা নেই।

রামায়ণের কয়েকটি গুরুত্বপূর্ণ ঘটনা বর্ণনায় দুই রামায়ণ-কবির দৃষ্টিভঙ্গী সম্পূর্ণ পৃথকভাবে উপস্থাপিত দেখি। প্রথম ঘটনা রামের বনগমন। বাণ্মীকি যেভাবে এই ঘটনাটি বর্ণনা করেছেন তা পাঠ করলে দুঃখে হৃদয় বিদীর্ণ হয়। বাণ্মীকি অতি বিশদভাবে ঘটনাটি বর্ণনা করেছেন কিন্তু অধ্যায় রামায়ণে ঘটনাটি অতি সংক্ষেপে বর্ণিত। রাম যেন অতি সহজেই অগ্ন্যাগ্নি নিত্যনৈমিত্তিক কাজের মতো ঘটনাটি গ্রহণ করেছেন। আবার দেখি রাম যখন ঘটনাটি লক্ষ্মণ ও কৌশল্যাকে বললেন, লক্ষ্মণ তখন ক্রোধে উন্মত্ত, কৌশল্যা শোকে মুহমান। রাম তাঁদের সাঙ্ঘনা দিতে গিয়ে যা বললেন তা সম্পূর্ণ বেদান্ত দর্শনের কথা। রাম লক্ষ্মণকে বললেন, “এ সংসার অনিত্য, ক্রোধ শত্রু অতএব তুমি ক্রোধ ত্যাগ কর।” এই পরিবেশে এই সংলাপ নিতান্তই বিসদৃশ মনে হয়। যখন আমরা শোকে মুহমান এবং কৈকেয়ীর আচরণে নিন্দায় পঞ্চমুখ তখন এই বেদান্তের তত্ত্বজ্ঞান আমাদের সাঙ্ঘনা দিতে পারে কি? ভরত যখন রামকে ফিরিয়ে আনতে চিত্রকূটে গিয়েছিলেন তাঁর সঙ্গে অগ্ন্যাগ্নিদের মধ্যে কৈকেয়ীও ছিলেন। বাণ্মীকি-রামায়ণে ঠিক এই পরিবেশে রাম ও কৈকেয়ীর মধ্যে কোনও সংলাপ দেখি না। কিন্তু অধ্যায় রামায়ণে এখানে রাম ও কৈকেয়ীর মধ্যে দীর্ঘ সংলাপ দেখি। কৈকেয়ী বললেন—

‘ত্বয়ৈব প্রেরিতাহং চ দেবকার্য্যং করিষ্যতা ৫৯

পাপিষ্ঠং পাপমনসা কৰ্ম্মাচরমন্দিরম্।

অত্র প্রতীতোহসি মম দেবানামপ্যগোচরঃ ॥ ৬০

পাহি বিশ্বেশ্বরানন্ত জগন্নাথ নামোহন্ততে।

* * *

কৈকেয়্যা বচনং শ্রুত্বা রামঃ সন্মিতমব্রবীৎ।

যদাহ মাং মহাভাগে নানৃত্যং সত্যমেব তং

ময়ৈব প্রেরিতা বাণী তব বক্তৃদ্বিনির্গতা ॥ ৬৩

দেবকার্য্যার্থসিদ্ধার্থমত্র দোষঃ কুতস্তবা।

গচ্ছস্ব হৃদি মাং নিত্যং ভাবয়ন্তী দিবানিশম্ ॥ ৬৪

সর্বত্র বিগতেন্নেহামন্তুস্ত্যা মোক্ষ্যসেহচিরাৎ। ৬৫

ইত্যুক্তা সা পরিক্রম্য রামং সানন্দবিস্ময়া।

প্রণম্য শতশো ভূমৌযযৌ গেহং মুদান্বিতা ॥ ৬৮

—অযোধ্যাকাণ্ড, ৯।৫৭-৬০।৬৩-৬৫।৬৮

“কৈকেয়ী বললেন, ‘তুমিই দেবকার্য্য করবার জন্ত আমাকে প্রবৃত্তি দিয়েছিলে বলে

আমি পাপ মনে পাপকার্য করেছি। তুমি দেবগণের অগোচর, হে বিশ্বেশ্বর, হে অনন্ত, হে জগন্নাথ আমাকে পরিত্রাণ কর।’ কৈকেয়ীর কথা শুনে রাম ঈষৎ হেসে বললেন, ‘তুমি যা বলেছ তা মিথ্যা নয়। সত্য, দেবকার্য সিদ্ধির জন্ত আমার প্রবর্তিত কথাই তোমার মুখ থেকে নির্গত হয়েছে। এতে তোমার দোষ কি? যাও তুমি প্রতিদিন নিরন্তর আমাকে মনে মনে ভাবনা কর। আমার প্রতি প্রগাঢ় ভক্তি বশতঃ সর্বত্র স্নেহ শূণ্য হয়ে অচিরে মুক্তি লাভ করবে।’ কৈকেয়ী তখন আনন্দ ও বিশ্বাস সহকারে রামকে শতশতবার ভূতলে প্রণাম করে গৃহে প্রত্যাগত হলেন।” রাম ও কৈকেয়ীর এরূপ আচরণ আমাদের কাছে অত্যন্ত অস্বাভাবিক বলে মনে হয়। দ্বিতীয় গুরুত্বপূর্ণ ঘটনা হ’ল সীতাহরণ। রামের দুঃখ এখানে আরও গভীর, আরও মর্মস্পর্শী। কিন্তু অধ্যায় রামায়ণে সীতাহরণের ঘটনা অন্তরূপে বর্ণিত। রাম নির্জনে সীতাকে বললেন,

“শৃগু জানকি মে বচঃ— ১

রাবণো ভিক্ষুরূপেণ আগমিস্মৃতি তেহন্তিকম্।

ত্বন্তুচ্ছায়াং ত্বদাকারায় স্থাপয়িত্বোজ্জৈ বিশ ॥ ২

অগ্নাবদৃশুরূপেণ বর্ষং তিষ্ঠ মমাজ্জয়া।

রাবণস্ত বধান্তে মাং পূর্ববৎ প্রাপ্স্যসে শুভে ॥ ৩

শ্রুত্বা রামোদিতং বাক্যং সাপি তত্র তথাকরোৎ।

মায়াসীতাং বহিঃস্থাপ্য স্বয়মন্তর্দধেহনলে ॥ ৪

—অরণ্যকাণ্ড, ৭।১-৪

“জানকি। আমার কথা শুন। রাবণ ভিক্ষুরূপে তোমার নিকট আসবে। তুমি তোমার সদৃশ কৃতি ছায়া কুটীরে স্থাপন করে অগ্নিতে প্রবেশ কর। এবং আমার আজ্ঞাক্রমে তথায় এক বৎসরকাল অদৃশ্যভাবে অবস্থান কর। রাবণ-বধের পর, পূর্ববৎ আমাকে প্রাপ্ত হবে।’ জানকি রামবাক্য শুনে তাই করলেন। মায়াসীতা বাইরে রেখে আপনি অনলে অন্তর্হিতা হলেন।”

মায়ী সীতার জন্ত এই রামায়ণে রামের দুঃখের গভীরতা নেই। কেবল কর্তব্যের জন্ত রাবণ বধ করা।

বালীবধ রামের জীবনে একটি কলঙ্কিত অধ্যায়। কিন্তু অধ্যায় রামায়ণে যেহেতু রাম পরম ব্রহ্ম, সেই হেতু তিনি কখনও কোনও পাপ করতে পারেন না। এই দুই রামায়ণে বালীবধ ঘটনার কারণ বর্ণনা সম্পূর্ণ পৃথক। বাণ্মীকি-রামায়ণে যুত্মশয্যায় শায়িত বালীর ভৎসনার উত্তরে রাম যা বলেছিলেন সেগুলি

অসার যুক্তি প্রতিভাত হলেও “তোমাকে ক্রোধ ভারে আমি বধ করিনি, তোমাকে বধ করেও আমার মনস্তাপ হয়নি” রামের এই কথায় রাম চরিত্রের একটি গুরুত্বপূর্ণ দিক পরিস্ফুট হয়েছে। কিন্তু অধ্যায় রামায়ণে রামের যুক্তি :—

মহান্তো বিচরন্তি যৎ ।

লোকং পুনানাং সঞ্চারৈরতন্তান্ নাতিভাষয়েৎ ॥ ৬৩

—কিষ্কিন্দাকাণ্ড, ২য় অধ্যায়— ৬৩

‘মহৎ ব্যক্তির নিরাপদ সঞ্চারে জগৎ পবিত্র করে সঞ্চরণ করেন। অতএব তাঁদের কার্যের নিন্দা করতে নেই।’

এই কি সারবান যুক্তি ? কিংবা

“তচ্ছুত্বা ভয়সন্ত্রস্তো জ্ঞাত্বা রামং রমাপতিম্ ।

বালী প্রণম্য রতসাদ্রামং বচনং ত্রবীৎ— ৬৪

রাম রাম মহাভাগ জানে ত্বাং পরমেশ্বরম্ ॥

অজানতা ময়া কিঞ্চিৎকৃতং তং ক্ষান্তমহঁসি ॥” ৬৫

—কিষ্কিন্দাকাণ্ড, ২।৬৪-৬৫

‘বালী একথা শোনামাত্র শ্রীরামকে সনাতন বিষ্ণু জেনে ভীত হল। অনন্তর প্রণাম করে পরমানন্দে রামকে বলল ‘রাম, রাম, হে মহাভাগ এক্ষণে আপনাকে পরমেশ্বর বলে জানলাম।’ ইতিপূর্বে অজ্ঞানবশতঃ যা কিছু বলেছি তার জন্ত ক্ষমা করুন।’

বালীর এই উক্তি ও আচরণ স্বাভাবিক কি ? বাল্মীকি-রামায়ণে তারার শোকের উত্তরে রাম বলেছিলেন, ‘এ বিধির বিধান’ একে মেনে নেওয়া ছাড়া উপায় নেই। অধ্যায় রামায়ণে তারার শোকের উত্তরে রাম বললেন—

“কিং ভীকৃ শোচসি ব্যর্থং শোকস্তাবিষয়ং পতিম্ ।

পতিস্তবায়ং দেহো বা জীবো বা বদ তদ্বতঃ— ১৩

পঞ্চায়কো জড়ো দেহন্তুঃ মাংসকুধিরাস্থিমান্ ।

কালকর্মণ্যেৎপন্নঃ সোহপ্যাস্তেইত্যপি তে পুরঃ ॥ ১৪

মন্থসে জীবমাত্মানং জীবন্তর্হি নিরাময়ঃ ।

ন জায়তে ন ম্রিয়তে ন তিষ্ঠতি ন গচ্ছতি ॥ ১৫

ন স্ত্রী কুমান্ বা ষণ্ডো বা জীবঃ সর্বগতোহব্যয়ঃ ।

এক এবাদ্বিতীয়োহয়মাকাশ শব্দলেপকঃ ।

নিত্যো জ্ঞানময়ঃ শুদ্ধঃ স কথং শোকমহঁতি ॥” ১৬

তারোবাচ

দেহোইচিংকাষ্টবদ্রাম জীবো নিত্যশ্চিদান্বকঃ ।

স্বখদুঃখাদিসম্বন্ধঃ কস্তা স্তাদ্রাম মে বদ ॥ ১৭

শ্রীরাম উবাচ

অহংকারাদিসম্বন্ধো যাবদ্ধেহেহিদ্ৰি়ৈঃ সহ ।

সংসারস্তাবদেব স্তাদান্বনস্তবিবেকিনঃ ॥ ১৮

—কিষ্কিন্দ্যাকাণ্ড, ৩।১৩-১৮

‘শ্রীরাম বললেন, ‘হে ভীক। তুমি পতির জন্য বৃথা শোক করছ কেন? যথার্থ বল দেখি রণভূমিতে শায়িত দেহ কিংবা জীব উভয়ের মধ্যে কাকে পতি বলে স্থির করেছ? যদি দেহকে পতি বল তাহলে শোকের বিষয় কিছু নাই, যেহেতু তা দ্বক, মাংস, রুধির ও অস্থি দ্বারা পরিপূরিত। পঞ্চভূতান্বক, কাল অদৃষ্ট ও সম্ভাদি গুণ যোগে উৎপন্ন জড় দেহ অত্যাগি তোমার সম্মুখে বিচরমান আছে। যদি জীবাত্মাকে পতি বলে স্থির করে থাক, তাহলে শোকের বিষয় কিছুই নাই, যেহেতু জীব নিরাময়, তার জন্ম, মরণ, গতি বা স্থিতি কিছুই নাই। জীব স্ত্রী নয়, পুরুষ নয়, ক্লীব নয়। তিনি সর্বত্রগ, অব্যয়, একমাত্র অদ্বিতীয় এবং আকাশবৎ নির্লেপ, তিনি নিত্য, শুদ্ধ, জ্ঞানময়; তাঁর নিমিত্ত শোক কেন?’

তারা উত্তর দিল ‘হে রাম যদি এই দেহ কাষ্ঠের তায় অচেতন এবং জীবাত্মা জ্ঞানময় নিত্য পদার্থ, তবে স্বখদুঃখাদি ভোগ কার হয়?’

রাম উত্তর দিলেন, ‘যাবৎ অবিবেক বশতঃ দেহ ও ইন্দ্রিয়াদির সঙ্গে অহংকার সম্বন্ধ থাকে, তাবৎ পর্যন্ত জীবাত্মার স্বখদুঃখাদির ভোগ হয়।’”

পতিশোকবিহ্বলা রমণীর কাছে এই যুক্তি যেমন অসার, তেমনি শোকসন্তপ্তা নারীর পক্ষে এরূপ জিজ্ঞাসা অস্বাভাবিকও বটে। এর ঠিক পরেই সীতার বিরহে কাতর রামের পক্ষে লক্ষ্মণের প্রশ্নের উত্তরে পূজার নিয়ম বিধি আলোচনা নিতান্তই অশোভন।

অধ্যাত্ম রামায়ণে বাণ্মীকি-রামায়ণের মতো বাণ্মীকির কবিত্ব লাভের বৃন্তান্ত নেই, কিন্তু কেমন করে জনৈক চোর বাণ্মীকিতে রূপান্তরিত হয়েছিলেন তার বৃন্তান্ত আছে। পুরাকালে এক ব্রাহ্মণ কিরাতদের মধ্যে বাস করতেন। পরিবার পালনে অসমর্থ হয়ে তিনি চৌর্যবৃত্তি অবলম্বন করেন। একবার তিনি সপ্তর্ষির সম্মুখীন হতে তাঁদের বধ করতে উদ্যত হন। ঋষিগণ তাঁকে বলেন, ‘তোমার পাপের ভাগী কে হবে, গৃহে গিয়ে জেনে এস।’ পরিবারের কেউ তাঁর পাপের ভাগ নিতে সম্মত হল না। তখন তিনি করুণ কণ্ঠে ঋষিদের নিকট তাঁর পাপ থেকে উদ্ধার হওয়ার

পথ জিজ্ঞাসা করেন। ঋষিগণ দেখলেন যদিও ‘রামনাম’ জপ করাই মোক্ষের উপায়, কিন্তু এই নরাধমের সে সামর্থ্য নেই। তাই তাঁরা বললেন ‘একাগ্রমনসাইএব মরেতি জপ সর্বদা’—‘একাগ্রমনে ‘মরা’ শব্দ সর্বক্ষণ জপ কর।’ ঋষিদের নির্দেশে তিনি তাই করতে লাগলেন। ক্রমে তাঁর দেহের উপর বল্মীকত্বপ হল। পরে ঋষিগণ সেখানে উপস্থিত হতে তাঁকে বল্মীকত্বপ থেকে বেরিয়ে আসতে বললেন। বল্মীক থেকে পুনর্জন্ম হল বলে তাঁর নাম হল বাল্মীকি।

রাবণের অভিচার হোম করার চেষ্টা অধ্যায় রামায়ণে একটি নূতন সংযোজন যা আমরা বাল্মীকি-রামায়ণে পাই না। শুক্রাচার্যের পরামর্শে যুদ্ধে যাওয়ার আগে রাবণ হোম করার মনস্থ করে। যদি হোমে বিঘ্ন না হয় তবে রাবণ অজেয় হবে। তাই রাবণ হোমদ্রব্য সংগ্রহ করে নির্জন গুহায় মৌনী হয়ে হোম আরম্ভ করে। বিভীষণ হোমায়ি দেখে ভীত হয়ে রামকে হোমে বিঘ্ন ঘটাতে বলেন। বানর সেনা অগ্রসর হল। বিভীষণ-ভার্যা সরমা গুহাধার দেখিয়ে দেয়। বানরেরা গুহায় প্রবেশ করে হোমদ্রব্য ছড়িয়ে দিয়ে রাবণকে প্রহার করতে থাকে। কিন্তু তা সত্ত্বেও মৌনী রাবণ ধ্যান ত্যাগ করে না। তখন অঙ্গদ রাবণের অন্তঃপুরে গিয়ে মন্দোদরীর কেশাকর্ষণ করে হোমস্থলে নিয়ে আসে। মন্দোদরী করুণায়ের রোদন করতে থাকলে রাবণ ‘মন্দোদরীকে ত্যাগ কর’ বলে খড়্গ ধারণ করে। এতে রাবণের হোমের বিঘ্ন ঘটে এবং ফলে সে ঈপ্সিত সিদ্ধিলাভে বঞ্চিত হয়।

—লঙ্কাকাণ্ড—১০ অধ্যায়

কাহিনীতে নূতনত্ব আছে সন্দেহ নেই কিন্তু যুক্তিগ্রাহ্য নয়। আমরা কেমন করে কল্পনা করব যে রাবণের মতো দিগ্বিজয়ী রাজার অন্তঃপুর থেকে তার রাণীকে এক বানর কেশাকর্ষণ করে নিয়ে আসবে অথচ কেউ বাধা দেবে না—এটা কি স্বাভাবিক ঘটনা বলে মনে করা যায়?

রাবণের নাভিদেশে কুণ্ডলাকার অমৃতের কল্পনা অধ্যায় রামায়ণে আর একটি অদ্ভুত কাহিনী যা আমরা বাল্মীকি রামায়ণে পাই না। রাম-রাবণের যুদ্ধে রাম যতবার রাবণের মুণ্ডচ্ছেদন করেন ততবার তা উদ্ধৃত হয়। তখন বিভীষণ বললেন যে রাবণের নাভিদেশে কুণ্ডলাকার অমৃত আছে। আগেয়োজ্ঞে তা শোষণ না করলে রাবণের মৃত্যু হবে না। রাম তখন আগেয়োজ্ঞে রাবণের নাভিস্থিত অমৃত শোষণ করে ব্রহ্মাজ্ঞে তাকে বধ করেন। —লঙ্কাকাণ্ড—১১ অধ্যায়

কোন শক্তিবলে লক্ষ্মণ দুর্ব্বল ইন্দ্রজিৎকে বধ করতে সমর্থ হয়েছিলেন তার আশ্চর্য কাহিনী অধ্যায় রামায়ণে আছে। কিন্তু বাল্মীকি-রামায়ণে নেই। ইন্দ্রজিৎ অস্ত্রের বধ্য নয় কিন্তু :-

যন্তু দ্বাদশবর্ষাণি নিদ্রাহারবিবর্জিতঃ ৬৩

তেনৈব যুত্যা নির্দিষ্টো ব্রহ্মণ্যশুভ্রায়নঃ ॥ ৬৪ — লঙ্কাকাণ্ড, ৮

‘ব্রহ্মা স্থির করে দিয়েছিলেন যে যে ব্যক্তি দ্বাদশ বর্ষ আহার নিদ্রা বর্জিত, তাঁর হস্তে এই দুর্ভিক্ষের যুত্যা হবে।’ রামের সঙ্গে বনবাসে এসে পাছে রামচন্দ্রের সেবার ক্রটি হয় এই ভয়ে লক্ষণ দ্বাদশ বর্ষ আহার নিদ্রা বর্জন করেছিলেন। তাই তিনি ইন্দ্রজিৎকে বধ করতে সমর্থ হয়েছিলেন। কিন্তু এখানেও আমরা চরম অস্বাভাবিকতা দেখি যা আমাদের মন কিছুতেই মেনে নিতে চায় না। আমরা কল্পনা করতে পারি না কেমন করে একজন ব্যক্তি দ্বাদশ বর্ষ আহার নিদ্রা ত্যাগ করে বেঁচে থাকতে পারে।

উত্তরকাণ্ডের মধ্যে দেখি রামায়ণের কাহিনী অতি সংক্ষিপ্ত ভাবে বর্ণিত। তত্ত্বজ্ঞান বিশেষভাবে বর্ণিত। পঞ্চম অধ্যায়ে রাম-গীতা ও সপ্তম অধ্যায়ে কৌশল্যা ও রামের কথোপকথনে কর্ম, ভক্তি ও জ্ঞানের আলোচনা দেখা যায়। এখানে দেখি কৌশল্যা রামকে সাক্ষাৎ নারায়ণ জেনে ভক্তিভরে প্রণাম করে তত্ত্বকথার আলোচনা আরম্ভ করছেন। কৌশল্যার এই আচরণ নিশ্চয়ই আমাদের চিরাচরিত সংস্কারের পরিপন্থী।

সন্দেহ নেই অধ্যাত্মরামায়ণের মূল উদ্দেশ্য রাম-কাহিনীর মাধ্যমে ভক্তিবাদ প্রচার করা। কিন্তু কাহিনী ও তত্ত্বকথার মধ্যে সামঞ্জস্য বা সংগতি রক্ষা ঠিক ভাবে করা হয় নি। কোথাও নিতান্ত অপ্রয়োজনীয় ভাবে কোথাও বা নিতান্তই অশোভন ভাবে, অযৌক্তিক ভাবে এই সামঞ্জস্য বিধানের চেষ্টা করা হয়েছে। ফলে রাম-কাহিনী সঠিক ভাবে বর্ণিত হয় নি, ব্রহ্মতত্ত্ব বা ভক্তিবাদও পরিষ্কার ভাবে পরিস্ফুট হয় নি।

গ. অদ্ভুত রামায়ণ—(শ্রীতারাকান্ত কাব্যতীর্থ দ্বারা অনুদিত—

ভবানীচরণ দ্বারা প্রকাশিত—কলিকাতা ১৩১১, বঙ্গাব্দ)

এই রামায়ণকে সপ্তকাণ্ড রামায়ণের পরিশিষ্ট বলে গণ্য করা হয়। এই রামায়ণের বর্ণিত বিষয় বাস্তবিক অদ্ভুত। রামায়ণটি শাক্ত ও বৈষ্ণব উভয় সম্প্রদায়ের ভক্তি-পূজ্য নিত্যপাঠ্য আদরের সামগ্রী। এখানে সীতার অদ্ভুত জন্ম বিবরণ, বিষ্ণু-ভক্ত রাজা অধরীষের উপাখ্যান, নারদ ও পর্বতমুনির অপূর্ব বৃত্তান্ত, জনক নন্দিনীর মাহাত্ম্য এবং অসিতারূপিণী সীতার হস্তে সহস্রশঙ্ক রাবণ বধ অদ্ভুত ভাবে বিবৃত আছে। প্রসঙ্গক্রমে সাংখ্য ও বেদান্ত দর্শনের নিগূঢ় আত্মতত্ত্বকথা উপদিষ্ট হয়েছে।

রাজা অশ্বরীষের কাহিনী দিয়ে রামায়ণের আরম্ভ। বিস্মৃত্ত রাজা অশ্বরীষের শ্রীমতী নামে এক কন্যা ছিল। একদিন নারদ ও পর্বতমুনি দুজনেই কন্যাকে বিবাহের প্রস্তাব করেন। রাজা উপায়াত্তর না দেখে বলেন যে কন্যা যাকে যেচ্ছায় বরণ করবে, তাঁকেই তিনি কন্যাদান করবেন। দুজনেই নারায়ণের কাছে গিয়ে বলেন যে অপরের মূর্তি যেন বানরের মতো হয় এবং রাজকন্যা ছাড়া অপর কেউ যেন সেই মূর্তি দেখতে না পায়। কন্যা দুটি নরবানরের মূর্তি দেখে ইতস্ততঃ করতে লাগলেন। এমন সময় রাজকন্যা দুই মূর্তির মাঝখানে এই সুন্দর যুবা পুরুষকে দেখতে পেলেন এবং তাঁকেই মাল্যদান করলেন। দুজনেই তখন নারায়ণের কাছে গিয়ে বুঝতে পারলেন যে এই কাজ নারায়ণের। তখন তাঁরা নারায়ণকে অভিশাপ দিলেন যে যে মূর্তি ধরে তিনি কন্যাকে হরণ করেছেন সেই মূর্তিতে তাঁকে অশ্বরীষের বংশে জন্ম গ্রহণ করতে হবে এবং তাঁর ভার্যাকে রাক্ষস হরণ করবে। মুনিদ্বয় এই কথা বলে শোকসন্তপ্ত মনে স্থির করলেন যে দেহান্ত পর্যন্ত তাঁরা আর দার গ্রহণ করবেন না।

এদিকে রাক্ষসরাজ রাবণ দেবতার বরে বলীয়ান হয়ে ভীষণ অত্যাচারী হয়ে উঠল এবং ত্রিলোক জয় করল। মুনিদের নিকটে গিয়ে বলপূর্বক শরাগ্র দ্বারা তাঁদের দেহ থেকে শোণিত নিকাশন করে এক কলসের মধ্যে স্থাপন করল। সেখানে গুংসমদ নামে এক ব্রাহ্মণ ছিলেন। তাঁর শত পুত্র ছিল কিন্তু কোনও কন্যা ছিল না। তাঁর স্ত্রী কন্যা কামনা করলে ব্রাহ্মণ লক্ষ্মীদেবীকে কন্যারূপে পাওয়ার জন্য প্রতিদিন মন্ত্র উচ্চারণ করে কুশাগ্র দিয়ে একটু দুধ একটি কলসে সঞ্চয় করতেন। রাবণ সেই কলসীতে মুনিদের শোণিত স্থাপন করল। সেই রক্তপূর্ণ কলসী গৃহে নিয়ে গিয়ে মন্দোদরীর হাতে তা দিয়ে রাবণ বলল যে এতে মুনিদের রক্ত আছে। এই রক্ত বিষ অপেক্ষা বীর্যসম্পন্ন। সুতরাং সে যেন এই রক্ত কাউকে না দেয় বা নিজে যেন পান না করে। পতিবিরহে কাতর হয়ে মরণ বাসনায় মন্দোদরী একদিন সেই শোণিত পান করে। তাতে তার গর্ভ সঞ্চার হয়। কিন্তু সাক্ষী রমণী হয়ে অহেতুক গর্ভ ধারণ করে কি করে স্বামীসকাশে যাবে এই চিন্তা করে মন্দোদরী তীর্থ দর্শনের ছলে কুরুক্ষেত্রে এসে গর্ভ নিকাশন করল এবং গর্ভের সন্তানকে ভূতলে প্রোথিত করে সরস্বতীর জলে স্নান করে গৃহে ফিরল। কিছু কাল পরে কুরুক্ষেত্রে হল-যজ্ঞের অহুষ্ঠানে হলের সীতা থেকে একটি কন্যা উথিত হল। কন্যা বয়োপ্রাপ্ত হলে রাম সীতার পাণি গ্রহণ করলেন। অতঃপর রামচন্দ্র একটি বিশেষ কারণে সীতা লক্ষ্মণ সহ বনগমন করে দণ্ডকারণ্যে আশ্রয় নিলেন। অতঃপর রাবণ সীতাকে হরণ করল। কুটিরে ফিরে এসে রাম সীতাকে

না দেখতে পেয়ে অশ্রুবর্ষণ করতে লাগলেন। রামের নয়নগলিত অশ্রু থেকে বৈতরণী নদীর উৎপত্তি হল।

অনন্তর রাম হনুমানকে বনে দেখতে পেয়ে তার সঙ্গে সখ্য স্থাপন করলেন। হনুমানের জিজ্ঞাসায় রাম তাকে তত্ত্বজ্ঞান দান করেন :—

“আত্মাঃ কেবলঃ স্বচ্ছঃ শান্তঃ সূক্ষ্মঃ সনাতনঃ ।
অস্তি সর্বান্তরঃ সাক্ষাচ্চিন্মাত্রস্তমসঃ পরঃ ॥ ৫
সোইত্তর্যামী স পুরুষঃ স প্রাণঃ স মহেশ্বরঃ ।
স কালাগ্নিস্তদ ব্যক্তং সত্যো বেদয়তি শ্রুতিঃ ॥ ৬
অস্মাদ্বিজায়তে বিশ্বমত্রৈব প্রবিলীয়তে ।
মায়াবী মায়য়া বদ্ধঃ করোতি বিবিধান্তনঃ ॥ ৭

—একাদশ সর্গ— ৫।৬।৭

“আত্মা কেবল-স্বচ্ছ, শান্ত, সূক্ষ্ম এবং সনাতন। তিনি সকলের অন্তরে চিন্মাত্ররূপে অবস্থিত। তমোগুণ তাকে স্পর্শ করতে পারে না। তিনিই অন্তর্যামী পুরুষ প্রাণ ও মহেশ্বর। তিনি কাল ও অগ্নি। শ্রুতি তাকে অব্যক্ত রূপে ব্যক্ত করেছে। তা থেকেই বিশ্বের উদ্ভব ও বিলয় হচ্ছে। তিনি মায়াবী, মায়ায় বদ্ধ হয়ে তিনি বিবিধ মূর্তি পরিগ্রহ করে থাকেন।”

‘এষ আত্মা ব্যয়োহব্যক্তো মায়াবী পরমেশ্বরঃ ।
কীর্তিতঃ সর্ববেদেষু সর্বাত্মা সর্বতোমুখঃ ॥’ ৪৭

—একাদশ সর্গ

“আমি সেই আত্মা, সর্ববেদে আমিই সেই অব্যক্ত মায়াবী সর্বতোমুখ সর্বাত্মা পরমেশ্বর বলে কীর্তিত হয়েছি।”

অনন্তর হনুমান রামকে স্তম্ভীবেশে সঙ্গে সখ্য স্থাপন করিয়ে সমুদ্র পারের নিমিত্ত সমুদ্রধারে এল। লক্ষ্মণ যখন সমুদ্রকে বললেন যে যাতে বানরগণ তোমার উপর দিয়ে যেতে পারে তার ব্যবস্থা কর। সমুদ্র সে কথায় কর্ণপাত করলে না। তখন লক্ষ্মণ ক্রুদ্ধ হয়ে সমুদ্রে পতিত হলেন। লক্ষ্মণের দেহাগ্নি শিখায় সমুদ্রের জল শুকিয়ে গেল। রাম তখন সীতাবিরহজাত অশ্রুজলে জলধিকে পূর্ণ করলেন। অতঃপর সেতুবন্ধন হল। এবং রাবণ বংশ ধ্বংস হল। সীতাসহ রাম অযোধ্যায় ফিরলেন। অতঃপর মুনিঋষিরা রাবণ নিধন কিরূপে হল জিজ্ঞাসা করলে সীতা বললেন, ‘নিকষার গর্ভে দুঃখম রাবণ জন্ম গ্রহণ করে। একজন সহস্রবদন এবং আর একজন দশবদন। দশবদন থাকে লঙ্কায় এবং সহস্রবদন থাকে পুষ্করে।’

সৈন্তে রাম পুষ্করদ্বীপে গমন করেন। রাম সৈন্তে ও-রাক্ষস সৈন্তে ভীষণ যুদ্ধ হয়। রাবণ কর্তৃক রাম সৈন্ত ধ্বংস ও রাবণ শরে রামের মূর্ছা হয়। তখন সীতা-কর্তৃক সহস্রবদন রাবণ বধ হয়। রাম সীতার সহস্র নাম উচ্চারণ করে স্তব করেন।

এই রামায়ণের রচয়িতার নাম বিশেষভাবে কোথাও উল্লিখিত নেই। এই রামায়ণের কাহিনী অদ্ভুতভাবে বর্ণিত বলে এই রামায়ণ অদ্ভুত রামায়ণ নামে খ্যাত। কিন্তু এর অস্বাভাবিকতার সঙ্গে বোধ হয় আর কারও তুলনা হয় না। যে রাম-কাহিনীর সঙ্গে ভারতের আবালবৃদ্ধ বণিতার অন্তরের যোগ আছে তা যে এমন বিকৃত ভাবে উপস্থাপিত হতে পারে তা আমাদের কল্পনাতীত; এই রামায়ণের যাকিছু মূল্য আছে তা শুধু এর তত্ত্বকথার। আবার এই তত্ত্বকথার সঙ্গে এর কাহিনী অতি অসামঞ্জস্যপূর্ণ ভাবে সংশ্লিষ্ট। বাল্মীকি-রামায়ণের সঙ্গে এই রামায়ণের কোনও অংশের মিল দেখতে পাওয়া যায় না। যদি এই রামায়ণের মূল উদ্দেশ্য হয় তত্ত্বকথা প্রচার করা তবে বাল্মীকি-রামায়ণের সঙ্গে এর মূলগত প্রভেদ আছে। কারণ বাল্মীকি-রামায়ণ মূলতঃ ভক্তিরসের কাব্য নয়।

ঘ. আনন্দ রামায়ণ—(প্রকাশক—পণ্ডিত পুস্তকালয়, বারাণসী, ১৯৭৭)

এই রামায়ণে ধর্মতত্ত্ব, দার্শনিকতত্ত্ব এবং রামের কার্যাবলীর বর্ণনা আছে। রামায়ণটি ১৫ শতাব্দীতে রচিত হয়। হর-পার্বতীর সংবাদে রামায়ণটি রচিত। এখানে মোট শ্লোক সংখ্যা আছে ১২২৫২টি। আনন্দ রামায়ণের উপাদান অধ্যায়, অদ্ভুত এবং বাল্মীকির-রামায়ণ থেকে গৃহীত। এখানে মোট নয়টি কাণ্ড আছে, যেমন—সার কাণ্ড, যাত্রা কাণ্ড, যাগ কাণ্ড, বিলাস কাণ্ড, জন্ম কাণ্ড, বিবাহ কাণ্ড, রাজ্য কাণ্ড, মনোহর কাণ্ড এবং পূর্ণ কাণ্ড। :০৯টি সর্গে রামায়ণটি রচিত। বর্ণনামূলক বৈদান্তিক দৃষ্টিভঙ্গী দিয়ে এবং বর্ণনা ভক্তিভাবে পরিপূর্ণ। পরমায়্যারাম, রামমন্ত্র, রামের সহস্রনাম স্তোত্র, রামপূজা, রামনাম জপ এবং রামের বহু নূতন কাহিনী এখানে দেখা যায়। ১৫টি শ্লোকে রামচন্দ্র সীতাকে বৈদান্তের সারাংশ বর্ণনা করেন এবং রামায়ণকে দেহ রামায়ণ অর্থাৎ দেহের অংশবিশেষ বলে বর্ণনা করেছেন।

বাল্মীকি-রামায়ণের প্রভাব এখানে স্পষ্টভাবে প্রতীয়মান হলেও রামায়ণ-বহির্ভূত বৈশিষ্ট্য অনেক আছে : (ক) এখানে এমন কয়েকটি ঘটনার উল্লেখ আছে যা বাল্মীকি-রামায়ণ বা অন্তর রামায়ণে উল্লিখিত নেই। যেমন :—

১) দশরথের মহিষীদের মধ্যে পায়স বণ্টনের সময় এক শকুনি কৈকেয়ীর পায়স ছিনিয়ে নিয়ে অঞ্জলী পর্বতে ফেলে দেয়। এরপর অন্তর রানীরা তাঁদের অংশ থেকে কিছু অংশ কৈকেয়ীকে দিয়েছিলেন। (১ : ১)

২) সীতার স্বয়ংবরে রামের সঙ্গে রাবণের উপস্থিতি অনেক রামায়ণে উল্লিখিত আছে। কিন্তু ধনুক ওঠাতে গিয়ে রাবণের যে বিপর্যয় হয়েছিল তা কেবল আনন্দ রামায়ণে আছে। রাবণ ধনুক ওঠাতে গেলে ধনুক উণ্টে গিয়ে রাবণের উপরে পড়ে। রাবণ ধনুকের নীচে গিয়ে যন্ত্রণায় ছটফট করতে থাকে। এই দৃশ্যে বিশ্বামিত্র রামকে ধনুক উঠিয়ে রাবণকে রক্ষা করতে বলেন এবং রাম তাই করেন (১ : ৩ : ৭৭-৮৫)। এই ঘটনা পরিবর্তিত আকারে ‘তোরবেও রামায়ণে’ এবং ‘পাঞ্জাবী সম্পূর্ণ রামায়ণে’ আছে।

৩) রাম-সীতার বিবাহের পর অযোধ্যায় ফিরে যাওয়ার পথে স্বয়ংবরে পরাজিত রাজারা তাঁদের আক্রমণ করে। রাম তাঁর ভ্রাতাদের সহায়তায় রাজাদের পরাজিত করেন। (১ : ৪)

৪) রাম-সীতার বিবাহের আগে পূর্বাহ্নরাগের কথা অনেক রামায়ণে উল্লেখ আছে। কিন্তু আনন্দ রামায়ণে পূর্বাহ্নরাগের বর্ণনা অগ্ণাঙ্ক রামায়ণ থেকে ভিন্ন। এখানে উল্লিখিত আছে যে স্বয়ংবর সভায় রামকে দেখে সীতা প্রেমবিহ্বল হয়ে পড়েন এবং তাঁর সখীকে বলেন যে, রাম ছাড়া অঙ্ক কারও সঙ্গে তাঁর বিবাহ হলে তিনি বাঁচবেন না। তিনি তখন দেবতাদের উদ্দেশ্যে প্রার্থনা জানান যে স্বয়ংবরে প্রদত্ত ধনু যেন পুষ্পের মতো হয়ে যায় এবং আরও প্রার্থনা করেন যে রাম যদি সফল হন তবে তিনি ১৪ বৎসর বনবাসে যাওয়ার ব্রত গ্রহণ করবেন। রামের বনবাসের সময় রামের সঙ্গে বনগমন করার তিনি এই যুক্তি দেখিয়েছিলেন যে “রামকে স্বামীরূপে পাওয়ার জ্ঞান তিনি পূর্বেই ১৪ বৎসর বনে যাওয়ার ব্রত করেছিলেন।”

সর্বৈবেরতন্মহচ্চাপং করণীয়ং তু পুষ্পবৎ ।

প্রবেশনীয়ং যুগ্মাভিঃ শ্রীরামভুজদণ্ডয়োঃ ॥ ১১৯

চতুর্দশ-বৎসরাণি মূনিবৃত্ত্যাংনুবর্তিনী ।

বিচরামি বনে চাহং ধনুঃ সঙ্জ্ঞং করোত্বয়ম্ ॥ ১২০

—সারকাণ্ড, সর্গ ৩, ১১৯।১২০, পৃ. ১৭

৫) এই রামায়ণে একপত্নীত্ব ব্রতের উল্লেখ আছে। রাম বলেছিলেন যে “সীতা ছাড়া অঙ্ক নারীদের তিনি কৌশল্যার মতো দেখেন—”

অগ্ণাং সীতাং বিনাংগা জ্ঞী কৌশল্যাসদৃশী মম ।

ন ক্রিয়তে পরা পত্নী মনসাহপি ন চিন্তয়ে ॥ ১৩

—বিলাসকাণ্ড, সর্গ ৭।১৩

৬) অঙ্কমূনির পুত্রের নাম এখানে অবণ (সারকাণ্ড, সর্গ ১, ৯২)

৭) সীতাহরণের তিন কারণ : (১) চল্লনখা বা শূর্ণগন্ধা-পুত্র শয্যুক বধ, (২) শূর্ণগন্ধার বিরূপীকরণ, (৩) রাবণের সীতাকে পত্নীস্বরূপ প্রার্থনা ও সীতার প্রত্যাখ্যান।

৮) মায়াসীতার একটি পরিবর্তিত রূপ এই রামায়ণে পাওয়া যায়। খরাদি বধের পর রাম “সীতাকে তিন রূপে বিভক্ত হওয়ার আদেশ দেন। রজ্জো রূপে তিনি অগ্নিতে বাস করবেন, সব রূপে তিনি রামের অঙ্গে থাকবেন এবং তমোরূপে তিনি বনে বাস করবেন —”

সীতে স্বং ত্রিবিধা ভূত্বা রজ্জোরূপা বসানলে ॥ ৬৭

বামাঙ্গে মে সব্বকপা বস ছায়া তমোময়ী ।

পঞ্চবট্যাং দশাস্ত্রাং মোহনার্থং বসাত্র বৈ ॥ ৬৮

—সারকাণ্ড, সর্গ ৭

রাবণ কেবল তমোময়ী সীতাকে হরণ করেছিল।

৯) রামের বলপরীক্ষা কাহিনীর একটি নূতন রূপ এখানে পাওয়া যায়। বালী কোনও এক গুহার মধ্যে বহু তাল ফল রেখেছিল। তার মধ্যে সাতটি ফল কেউ একজন নিয়ে যায়। গুহার মধ্যে একটি সাপ দেখে বালী তাকে চোর মনে করে শাপ দেয় যে তার শরীরের উপরে সাতটি তাল বৃক্ষ জন্মাবে। সাপও বালীকে প্রতিশাপ দিয়ে বলে, যে ব্যক্তি ঐ সাতটি তাল বৃক্ষ কাটতে পারবে সেই তোমাকে বধ করবে। রামচন্দ্র চক্রাকারে সাপের শরীরের উপর সাতটি তাল বৃক্ষ দেখেন এবং লক্ষ্মণের সাহায্যে সাপটিকে সোজা করে দিয়ে এক বাণে সাতটি তাল বৃক্ষ কেটে ফেলেন। এ দেখেও স্ত্রীীবের রামের শক্তি সম্বন্ধে সন্দেহ দূর হল না। স্ত্রীীব তখন রামকে বালীর মালার কথা বলে। কশ্চপ কঠোর তপস্যা করে এই মালা শিবের কাছে পান এবং পরে পুত্র ইন্দ্রকে ঐ মালা দান করেন। ইন্দ্র আবার ঐ মালা বালীকে দেন। এই মালার বিশেষত্ব এই যে কোনও শত্রু যদি এই মালা দেখে তবে সে শক্তিহীন হয়ে পড়বে। বালী সব সময় এই মালা পরে থাকে। রাম তখন সেই সাপকে, যে সপ্ততালবৃক্ষ কাটার ফলে শাপমুক্ত হয়েছিল, আদেশ দিলেন যে সে যেন কিস্কিন্দ্যায় গিয়ে বালীর শয়নকক্ষে প্রবেশ করে বালী যখন শয়ন করতে যাবে সেই সময় মালা নিয়ে আসে। সাপ সেই মালা নিয়ে এসে ইন্দ্রকে দিয়ে দেয়। এরপর স্ত্রীীব বালীকে দ্বন্দ্ব যুদ্ধে আহ্বান করে (১ : ৮ : ৩৫-৪৬)।

১০) আহত বালীকে রাম বলেছিলেন যে “তুমি ঘাপরে ভীল হয়ে পূর্ব

শক্রতার জন্ত আমার পা বাণবিন্দ করবে। আর এখন তুমি আমার হাতে মরার জন্ত মুক্তি প্রাপ্ত হবে।”

যতপি ত্বং দুরাচারো নিহতোহসি রণে ময়া ।

তথাপি ভিল্লরূপেণ দ্বাপরান্তেহস্ত্রিণং মম ॥ ৬৬

ভিত্তা প্রভাসে বাণেণ পূর্ববৈরেণ বানর ।

ততো মদ্রস্তমরণশ্রান্ত কারণগৌরবাং ॥ ৬৭

মুক্তিং গচ্ছসি ত্বং বালিন্ শুভাং জন্মান্তরেণ হি।

— ১ : ৮ : ৬৬-৬৮, পৃ. ৭৫

১১) ‘রাম হনুমানকে সীতাকে দেওয়ার জন্ত নিজের আংটি ছাড়াও মন্ত্র দিয়েছিলেন এবং পূর্বে যে রাম সীতার কপালে মনঃশিলারসে তিলক এঁকে দিয়েছিলেন এবং কপোলে পত্রাবলী রচনা করেছিলেন সেই বৃত্তান্ত হনুমানকে শুনিয়েছিলেন।’

“ততো রামো মুদ্রিকাং স্বাং দদৌ মারুতিসংকরে ।

মন্মাদাক্ষরযুক্তৈয়ং সীতায়ৈ দীয়তাং রহঃ । ১৩

ততো রামো নিজং মন্ত্রং দদৌ তস্মৈ হনুমতে ।

... ..

... ..

সদৃশং রাঘবঃ প্রাহ চিত্রকূটে পুরা কৃতম্ ।

মনঃশিলায়াস্তিলকং সীতাভালে বিনির্মিতম্ ॥ ৯৬

গণ্ডয়োঃ পত্রবল্ল্যাদি সীতায়ৈ কথ্যতাং রহঃ ।

ততস্তে প্রস্থিতাং সর্বৈ পশ্চিমাভিমু দিক্ষু চ ॥” ৯৭

— ১ : ৮ ৯৩-৯৭, পৃ. ৭৭

১২) হনুমান ছোট বালকের রূপ ধরে লঙ্কায় প্রবেশ করেছিল। (৮ : ৭ : ২৯)

১৩) ত্রিজটা বিভীষণের পত্নী ছিল। (১.২.১০১)

১৪) অশোকবনে হনুমানের ফল ভক্ষণ :—হনুমান সীতার কাছে অশোকবনে ফল খাওয়ার অনুমতি চাইলে সীতা নিজের হাতের কঙ্কণ খুলে দিয়ে হনুমানকে বললেন যে, সে যেন এই দিয়ে লঙ্কায় দোকান থেকে ফল কিনে খায়। হনুমান সেই কঙ্কণ সীতাকে ফিরিয়ে দিয়ে বলে যে অণু ব্যক্তির পাড়া ফল সে খায় না। এই বলে হনুমান যখন চলে যাচ্ছে তখন সীতা তাকে বললেন যে যে ফল মাটিতে পড়ে আছে সেই ফল সে খেতে পারে। এই কথা শুনে হনুমান লেজ দিয়ে বনের সমস্ত গাছে ঝাঁকানি দেয়। তাতে সব গাছের সব ফল মাটিতে পড়ে

যায়। সব ফল খেয়ে, যাওয়ার সময় হনুমান-সমস্ত গাছ ভেঙে দিয়ে যায়।
(১ : ৯ : ১২৩-৩৬)

১৫) লঙ্কা থেকে ফেরার পথে ব্রহ্মা হনুমানকে একটি পত্র দেন। সেই পত্রে লঙ্কায় হনুমানের চরিত্রের বর্ণনা ছিল। সেই পত্র হনুমান রামের হাতে দেয়।
(১ : ৯ : ২৮০-২৮১)

১৬) নল একবার এক ব্রাহ্মণের শালগ্রাম শিলা গঙ্গায় ফেলে দিয়েছিল। তখন ব্রাহ্মণ নলকে শাপ দেন যে নলের স্পর্শে পাথর জলে ভাসবে। ‘পাষণাদি তরিস্যতি বৃদ্ধস্তাৎ’ (১.১০.৬৭)

১৭) নলের গর্ব নিবারণ :—নলের গর্বের কথা রাম জানতেন। সেইজন্তু রামের নির্দেশে সমুদ্রতরঙ্গ নলের রাখা পাথরগুলোকে বিচ্ছিন্ন করে দেয়। তখন নল গর্ব ত্যাগ করে রামের শরণাপন্ন হয়। রাম তখন নলকে বলেন যে পাথরসমূহে রাম নাম লিখে দিয়ে ফেললে তারা আর বিচ্ছিন্ন হবে না। (১ : ১০ : ১৯৬-২০০)

১৮) রামের কৃত্রিম শির :—ব্রহ্মা আগেই সীতাকে সাবধান করে দিয়েছিলেন যে রাবণ রামের কৃত্রিম ছিন্ন শির দেখাবে। রাবণ ময়দানবকে দিয়ে এই কৃত্রিম শির তৈরি করিয়েছিল এবং এই ঘটনা ঘটে মেঘনাদ বধের পরে। (১ : ১০ : ২২১)

১৯) হনুমান ওষধি আনতে গিয়েছিল হিমালয়ে বানর সেনা নিয়ে। (১ : ১১ : ১০-১৮)

২০) রাবণ যে মায়াসীতা বধ করে সেই মায়াসীতার কথা ব্রহ্মা পূর্বেই রামকে বলেছিলেন।

২১) লক্ষ্মণ ইন্দ্রজিতকে বধ করে তার “ডান হাত কেটে তার বাড়িতে ছুঁড়ে দেন, বাম হাত কেটে রাবণের কাছে পাঠিয়ে দেন, তারপর তার দেহ থেকে মাথা আলাদা করে দেন। দেহকে বাড়িতে পাঠিয়ে দেন এবং হনুমান তার শির নিয়ে রামকে দেখাতে যায়।”

“সশরং দক্ষিণভুজং পাতয়ামাস তদগৃহে । ১০০১৯০

মেঘনাদশ্চ সৌমিত্রিচ্ছিহ্না রাবণসন্নিধৌ ।

পাতয়ামাস লঙ্কায়াং তদধ্বুতমিবাভবৎ ॥ ১০২

...

...

...

প্রমথোল্লজিতঃ কায়্যাং পাতয়ামাস তচ্ছিরঃ । ১০০১৯৫

...

...

...

ততন্তুমেঘনাদশু শিরঃ সংগৃহ মাঞ্চতিঃ ।

রাঘবায় দর্শয়িতুং স্বরায়মাস লক্ষণম্ ॥” ১৯৮

— ১ : ১১ : ১৯০, ১৯২, ১৯৫, ১৯৮ ; পৃ. ১২৭

২২) ‘ইন্দ্রজিৎ-পত্নী স্থলোচনা স্বামীর কাটা হাত দেখে বিলাপ করতে থাকে । তখন সেই কাটা হাত বাণ দিয়ে আপন রক্তে লিখে দেয়, ‘শেষের হাতে মৃত্যু হয়ে আমি মুক্তি পেয়েছি । তুমি রামের কাছে গিয়ে আমার শির চেয়ে নিয়ে এসে অগ্নিতে প্রবেশ করে আমার পাশে চলে এসো ।’ স্থলোচনা ভখন রামের কাছে গিয়ে স্বামীর শির ভিক্ষা করে । রাম তাকে বলেন যে সে যদি চায় তবে তিনি তার স্বামীকে জীবিত করে দিতে পারেন । রাম তাকে আরও বলেন যে সে যেন অগ্নিতে প্রবেশ করার সঙ্গল ত্যাগ করে । স্থলোচনা লক্ষণের হাতে মোক্ষপ্রদ মৃত্যু দুর্লভ মনে করে রামের প্রস্তাব অস্বীকার করে । স্থলোচনা রামের কাছ থেকে পতির শির নিয়ে লঙ্কায় ফিরে এসে পতির হাত ও অঙ্গপ্রত্যঙ্গ একত্র করে নিকুন্তিলায় এসে অগ্নিতে প্রবেশ করে । অনন্তর দিব্যদেহ ধারণ করে পতির সঙ্গে বৈকুণ্ঠে চলে যায় ।’

“ভুজোহপি সান্বয়ন্ তাং স লেখ্য ভূম্যাং শরেণ হি ।

স্থলোহিতাক্ষরৈঃ প্রাহ মা খেদং ভজ ভামিনি ॥ ২০৭

সাক্ষাচ্ছেষণরাঘাতৈর্হতোহং মুক্তিমাগতঃ ।

ত্বং চাপি গত্বা শ্রীরামং নত্বা যাচস্ব মচ্ছিরঃ ॥ ২০৮

...

...

...

রূপয়া তব ভর্তারং করোম্যগ্ৰ সজীবিতম্ ।

মা বিশস্বাণ বহিঃ ত্বং রোচতে চেদদশ মাম্ ॥ ২১৪

...

...

...

লঙ্কায়ান্তো সমানীয় ভূজো গত্বা নিকুন্তিলাম্ ।

ভর্তৃদেহেন সংযোজ্য বিবেশাগ্নিং যথাবিধি ॥” ২১৭

— ১ : ১১ : ২০৭, ২০৮, ২১৪, ২১৭ ; পৃ. ১২৮

২৩) রাবণ বধের বহুকাল পরে প্রতিদিন রাত্রে অযোধ্যায় একটি শব্দ শোনা যেত । এই শব্দের কারণ বর্ণনা করে বশিষ্ঠ বলেন যে “যে শরীর দিয়ে রাবণ বার বার ব্রহ্মহত্যা করেছে সেই শরীর আজও জ্বলছে । হনুমান সেই চিতায় প্রতিদিন একশো বোঝা কাঠ দিচ্ছে । এই শব্দের অগ্ন এক কারণ হল এই যে রাবণ রামের কাছে একটি বর চেয়েছিল যাতে লোকে তাকে চিরকাল স্মরণ

রাখে। রাম তার উত্তরে রাবণকে বলেছিলেন যে তোমার চিতার আঙনে যে শব্দ হবে তা সপ্তদ্বীপের লোক শুনতে পাবে।”

“যদাশ্বাভিনিশায়াং হি সর্কৈর্নিদ্রা বিধীয়তে ।

তদা সংশ্রয়তে কর্ণে ভ্রমবৎকস্য বৈ ধ্বনিঃ ॥ ৩

... ..

লবশ্চেতি বচঃ শ্রুত্বা বশিষ্ঠস্তমথাব্রবীৎ ॥ ৪

বহস্যশ্চ ব্রহ্মহত্যাশ্চ রাবণেণ কৃত্যঃ পুরা ।

যেন দেহেন সোহতাপি লক্ষ্মায়াং জলতে লব ॥ ৫

... ..

চিতায়াংবস্ত্র চাণ্ডাপি বায়ুপুত্রেন প্রত্যহম্ ।

কার্ঠভারশতং নীত্বা লক্ষ্মায়াং ক্ষিপ্যতে মুহুঃ ॥ ১২

... ..

অগ্নস্তে কারণং বচ্মি তচ্ছৃণুয় শিশো লব ॥ ১৩

দেহান্তে রাবণেনাপি রামায় যাচিতো বরঃ ।

বরণে যেন লোকানাং অরণং মে ভবিষ্যতি ॥ ১৪

স ত্বয়া মে বরো দেয়ন্তচ্ছ্রুত্বা রাঘবোহব্রবীৎ ।

ত্বদেহজলিনি জালাশব্দঃ সর্বৈ জনা ভুবি ॥ ১৫

শ্রোয়ন্তি সপ্তদ্বীপেষু তেন তে অরণং সদা ।” ১৬

—রাজকাণ্ড, সর্গ ২০ : ৩-৬, পৃ. ৫১৮

২৪) অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তনের পথে সীতার সঙ্গে ত্রিজটা ও সরমা গিয়েছিল।

২৫) ঐরাবণ মৈরাবণ কথা :—অস্থিনীকুমারদ্বয় শাপগ্রস্ত হয়ে ঐরাবণ ও মৈরাবণ রূপে জন্মগ্রহণ করে। দুজনেই রাবণের বন্ধু ছিল। দুজনে আকাশপথে গিয়ে হনুমানের লেজ দ্বারা বেষ্টিত দুর্গম পরিধিতে ঘুমন্ত রাম-লক্ষ্মণকে নিয়ে আসে। হনুমান আপন পুত্র মকরধ্বজের কাছে জানতে পারে যে রাম-লক্ষ্মণ কামাক্ষ্যাদেবীর মন্দিরে আছে। তখন সে সূক্ষ্মরূপ ধারণ করে মন্দিরে প্রবেশ করে এবং দেবীর বাণী অনুকরণ করে রাম-লক্ষ্মণকে জীবিত অবস্থায় তার সামনে উপস্থিত করতে আদেশ করে। এই ভাবে মুক্তি পেয়ে রাম-লক্ষ্মণ ঐরাবণ ও মৈরাবণের সঙ্গে যুদ্ধ করতে থাকে। কিন্তু যতবার রাম-লক্ষ্মণ তাদের মেয়ে ফেলেন ততবারই তারা আবার বেঁচে ওঠে। এরপর হনুমান ঐরাবণের উপপত্নীর কাছে তাদের যত্নের রহস্য জানতে চায়। ঐরাবণের উপপত্নী তাদের যত্নের উপায় বলে দিতে রাজী হয় এক শর্তে। শর্তটা হল রামকে

ঐ উপপত্নীকে পত্নী হিসাবে গ্রহণ করতে হবে। হনুমান বললে যে সে এই প্রস্তাব মেনে নিতে পারে যদি না রামের শরীরের ভারে তার পালঙ্ক ভেঙে পড়ে। ঐরাবণের উপপত্নী তখন বলে যে ঐরাবণ-মৈরাবণের শয়নাগারে যে-সব ভ্রমর থাকে তারা বার বার অমৃত নিয়ে এসে ঐরাবণ ও মৈরাবণকে বাঁচিয়ে তোলে। হনুমান একটি বাদে সব-কটি ভ্রমরকে মেরে ফেললে। যে ভ্রমরটি বেঁচে ছিল সে হনুমানের আদেশে ঐরাবণের উপপত্নীর পালঙ্কের কাঠের ভিতর একটি ফোকর সৃষ্টি করে দিল। রাম পালঙ্কে বসতেই পালঙ্ক ভেঙে গেল। এরপর রাম ঐরাবণ-মৈরাবণকে বধ করে ঐরাবণের উপপত্নীকে আশ্বাস দেন যে সে পরের জন্মে কণ্ঠাকুমারী রূপে জন্ম গ্রহণ করবে এবং তৃতীয় জন্মে ষাণ্ময় যুগে সে তাঁর পত্নী হবে। তারপর হনুমান রামকে এবং মকরধ্বজ লঙ্কাকে লঙ্কায় পৌঁছে দেয়। (১ : ১১ : ৭৩-১৩০)

২৬) শব্বক বধ :—এক পঞ্চম বর্ষীয় ব্রাহ্মণ বালকের মাতাপিতাকে রাম আশ্বাস দিয়েছিলেন যে তিনি যদি তাঁদের পুত্রকে বাঁচাতে না পারেন তবে তিনি লব-কুশকে তাঁদের হাতে দিয়ে দেবেন। এরপর রাম পুষ্পক রথে চড়ে রাজ্যে অধর্মের সন্ধান নিতে বেরিয়ে পড়েন। শূদ্রবেরপুর থেকে এক ব্রাহ্মণ বিধবা তাঁর স্বামীর শব নিয়ে উপস্থিত হন। রাম তাঁকে বাঁচানোর প্রতিজ্ঞা করে ব্রাহ্মণীকে তাঁর স্বামীর মৃতদেহ পুড়িয়ে ফেলতে নিষেধ করে তপস্কারত এক শূদ্রের কাছে যান। রাম শূদ্রকে উদ্ধার প্রাপ্তির বরদান করেন। শূদ্র নিজের উদ্ধার ছাড়া তার জাতির উদ্ধারের উপায় জানতে চাইলে রাম তাকে বলেন যে, রামনাম জপ করলে সবাই উদ্ধার পাবে। শূদ্র তখন রামকে বলে যে, কলিকালে মূর্খ শূদ্রেরা কর্মব্যস্ত থাকবে, ফলে রামনাম জপ করার সময় পাবে না। রাম তখন বললেন যে পরস্পর সাহায্যকারের সময় ‘রাম’ ‘রাম’ বললে সবাই উদ্ধার প্রাপ্ত হবে। অতঃপর রাম শূদ্রকে বললেন, ‘আজ আমার হাতে মরে তুমি বৈকুণ্ঠে যাও।’ এরপর আরও পাঁচটি শব অযোধ্যায় এল—একটি ক্ষত্রিয়ের এবং অশ্বগুলি বৈশ্ব, তেলী, কামারের পুত্রবধু এবং কামারের মেয়ের। রাম শূদ্রকে বধ করে সবার প্রাণদান করলেন। (৭ : ১০ : ৫০-১২২)

২৭) শতশীর্ষ রাবণ বধ :—শতশীর্ষ রাবণ শ্রোণ নদীর তীরে মায়াপুরীতে বাস করত। নিকুন্ডের পুত্র পৌণ্ড্রক শতশীর্ষ রাবণের সহায়তায় বিভীষণকে পরাস্ত করে লঙ্কায় রাজত্ব করতে থাকে। বিভীষণ সাহায্যের জন্য রামের কাছে আসেন। রাম সীতাকে নিয়ে বিভীষণের কাছে লঙ্কায় আসেন। যুদ্ধে রাম পরাস্ত হন। কিন্তু সীতা শতশীর্ষ রাবণ ও পৌণ্ড্রক দুজনকেই বধ করেন। —রাজ্যাকাণ্ড, সর্গ ৪ : ৮০-৮৫

২৮) মূলকাস্তুর বধ :—শতশীর্ষ রাবণ বধের কিছুকাল পরে বিভীষণ আবার

রামচন্দ্রের সাহায্যের জন্ত অযোধ্যায় আসেন। কুম্ভকর্ণের পুত্র মূলকাসুর পাতাল-পুরীর রাক্ষসদের সাহায্যে ছাঁমস যুদ্ধের পর বিভীষণকে লঙ্কা থেকে বিতাড়িত করে। রাম স্ত্রীবেশে সেনা নিয়ে লঙ্কায় আসেন। লঙ্কায় মূলকাসুরের সঙ্গে সাতদিন যুদ্ধ হয়। হনুমান যুদ্ধে নিহত বানর সেনাদের দ্রোণাচল দিয়ে বাঁচিয়ে তোলে। এরপর ব্রহ্মা এসে রামকে বলেন যে তাঁর বরের ফলে মূলকাসুর কোনও বীরের হাতে মরবে না। তবে এক ঋষি মূলকাসুরকে অভিশাপ দিয়েছিলেন যে সীতার হাতে তার মৃত্যু হবে। রাম এই কথা শুনে গৰ্ভড়কে সীতাকে আনার জন্ত আদেশ দেন। সীতা এসে চণ্ডীরূপ ধারণ করে সাতদিন যুদ্ধের পর মূলকাসুরকে বধ করেন। (৭ : সর্গ-৪-৬)

২৯) রাবণের তিন ভাই তিন বোন :—রাবণ, কুম্ভকর্ণ, ক্রোচী, শূর্ণগথা, কুম্ভনসী, বিভীষণ। (১ : ১৩ : ২৪)

৩০) রাবণ-মন্দোদরী বিবাহ :—রাবণ গান গেয়ে শিবকে সন্তুষ্ট করে দুটি বর পায়। আপন মাতা কৈকেয়ীর জন্ত শিবলিঙ্গ এবং নিজের জন্ত পার্বতী। শিব রাবণকে সাবধান করে দেয় যে শিবলিঙ্গ মাটিতে রাখলে তা অটল হয়ে যাবে। রাবণ শিবলিঙ্গ ও পার্বতীকে নিয়ে লঙ্কার উদ্দেশ্যে যাত্রা করে। এদিকে পার্বতী নিজের বিপদে বিষ্ণুকে স্মরণ করেন। বিষ্ণু নিজের অঙ্গের চন্দন থেকে স্নানরী মন্দোদরীকে সৃষ্টি করে ময়দানবের বাড়িতে রেখে দিয়ে ব্রাহ্মণ বেশে রাবণের কাছে এসে বলেন যে শিব তাকে প্রবঞ্চনা করে আসল পার্বতীকে পাতালে ময়ের বাড়িতে রেখে দিয়েছে। এই কথা শুনে রাবণ শিবের কাছে গিয়ে প্রকৃত পার্বতীকে তাঁর কাছে রেখে দিয়ে পাতালে যাওয়ার জন্ত উত্তত হয়। রাস্তায় প্রশ্রাব ত্যাগের ইচ্ছা হলে রাবণ ব্রাহ্মণের হাতে শিবলিঙ্গ দিয়ে চলে যায়। রাবণের ফিরতে দেবী দেখে বিষ্ণু গোকর্ণভূমিতে শিবলিঙ্গ রেখে অন্তর্হিত হন। রাবণ ফিরে এসে শিবলিঙ্গকে ওঠাতে অসমর্থ হয়। তারপর সে ময়দানবের বাড়িতে গিয়ে বিষ্ণু-নির্মিত মন্দোদরীকে লাভ করে। (১ : ৯ : ৩৩-৫৭)

৩১) সীতা ত্যাগ :—আনন্দ-রামায়ণ অনুসারে কৈকেয়ী সীতাকে রাবণ চিত্র আঁকতে অনুরোধ করেন। তার উত্তরে সীতা বলেন যে তিনি কেবল রাবণের পায়ের বৃদ্ধাঙ্গুলি দেখেছে। এই বলে সীতা দেওয়ালে বৃদ্ধাঙ্গুলির চিত্র আঁকেন। কৈকেয়ী পরে ঐ দেওয়ালে রাবণের সম্পূর্ণচিত্র এঁকে রামকে ডেকে বলেন—

“যত্র যত্র মনো লগ্নং স্মর্যতে হৃদি তৎসদা।

স্ত্রিয়ান্চরিত্বং কো বেত্তি শিবাণা মোহিতাঃ স্ত্রিয়া ॥” ৪৬

—জন্মকাণ্ড, সর্গ ৩

কৈকেয়ীর কথায় রাম বিশ্বাস করে লক্ষ্মণকে আদেশ করলেন, সীতাকে বনে দিয়ে আসতে এবং আরও বললেন যে-যেহাত দিয়ে সীতা রাবণ চিত্র এঁকেছে সেই হাত যেন লক্ষ্মণ কেটে নিয়ে আসে। সীতাকে নিয়ে লক্ষ্মণ বাণ্মীকির আশ্রমের নিকটের জঙ্গলে ছেড়ে দিয়ে আসেন। কিন্তু সীতার হাত কাটতে পারেননি। সীতার হাত কাটতে না পারায় লক্ষ্মণ রামের আদেশ লঙ্ঘন করলেন। সেই কারণে তিনি আত্মহত্যা করবেন কিনা চিন্তা করতে লাগলেন। এমন সময় সেখানে বিশ্বকর্মা উপস্থিত হলেন। বিশ্বকর্মা লক্ষ্মণের কাছে সব কথা শুনে একটি সীতার হাত তৈরি করে দিলেন।

৩২) সীতা ত্যাগের অগ্নি এক কারণ :—গর্ভবতী সীতার সীমন্তোন্নয়নের জন্ত জনক এবং তাঁর পত্নী স্নমেধা অযোধ্যায় আসেন। কিছুদিন পরে রাম তাঁদের ডেকে বলেন যে “সীতাকে না দেখলে তাঁর বিরহে তিনি বিহ্বল হয়ে পড়েন। আবার এ সময়ে কামপীড়িত হয়ে তাঁর কাছে থাকা উচিত নয়।”

“আত্মানং বিহ্বলং দৃষ্ট্বা সীতাসান্নিধ্যমাশ্রয়ে ॥ ৩৫

অধুনা জানকীং দৃষ্ট্বা কামো মেহতীব বাধতে ।

পঞ্চমাসোদ্ধতঃ সঙ্গং গর্হয়ন্তি মুনীশ্চরাঃ” ॥ ৩৬

—জন্মকাণ্ড, ২ : ৩৫-৩৬

রাম আরও বললেন যে যদি তিনি সীতাকে মিথিলায় পাঠান তাহলে তিনিও সেখানে অবশ্যই যাবেন। সুতরাং একমাত্র উপায় হ'ল লোকাপবাদ, রজক-কথা প্রভৃতি কারণে সীতাকে বাণ্মীকি-আশ্রমে পরিত্যাগ করা। আপনারাও সীতার সঙ্গে সেখানে যান।

এরপর মিথিলায় এক মন্ত্রীকে নিযুক্ত করে জনক নিজপত্নী ও অগ্নি একজন পরিজন সহ বাণ্মীকির আশ্রমে গেলেন। রাম সীতাকে ডেকে বললেন, ‘তুমি পাঁচ বৎসর কাল বাণ্মীকির আশ্রমে থাকবে। তোমার দুটি পুত্র হবে। অবশেষে তুমি এখানে এসে জনসাধারণের বিশ্বাস উৎপাদনের জন্ত শপথ করবে এবং পৃথ্বীদেবীর নিকট থেকে সতীত্বের প্রমাণ গ্রহণ করবে। তোমার হরণকালের মতো সত্ত্বগুণে তুমি আমার কাছে থাকবে এবং অপর দুই গুণসমন্বিত হয়ে তুমি চলে যাবে।’

(৫ সর্গ ২-৩)

৩৩) লবকুশের সঙ্গে রামের মিলন :—বাণ্মীকি-আশ্রমে পুত্রদের সঙ্গে থাকার সময় সীতা একবার ‘সংযোগকরণব্রত’ করতে চাইলেন। এই ব্রতের জন্ত অযোধ্যায় সরোবর থেকে স্বর্ণকমল আনার প্রয়োজন ছিল। পঞ্চমবর্ষীয় বালক লব প্রতিদিন ঐ স্বর্ণকমল এনে দিত। অষ্টম দিনে লব ১৪ জন প্রহরীকে পরাস্ত করে তাদের বলে যে বাণ্মীকির আদেশক্রমে সে এই কমল নিয়ে যাচ্ছে। নবম দিনে লব

১০০০ রক্ষীকে পরাস্ত করে কমল নিয়ে যায় এবং সীতা তাঁর ব্রত সমাপ্ত করেন। এরপর বাণ্মীকি তাঁর দুই বীর শিষ্যকে সঙ্গে করে রামের অশ্বমেধ যজ্ঞের নিমন্ত্রণে যান। বাণ্মীকি, সীতা ও লব কুশকে নিয়ে যজ্ঞভূমির দুই ক্রোশ দূরে অবস্থান করেন। এখানে যজ্ঞাশ্ব এলে লব সেই অশ্বকে বেঁধে রেখে সমস্ত রামসেনাকে পরাজিত করে। এরপর লক্ষ্মণ এসে লবকে পরাজিত করে, তাকে বেঁধে নিয়ে যায়। লবকে মুক্ত করতে গিয়ে কুশের সঙ্গে লক্ষ্মণের যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে কুশ লক্ষ্মণকে পরাজিত করে। এরপর রাম আসেন এবং রামের সঙ্গে কুশের যুদ্ধ হয়। কিন্তু এই যুদ্ধে কারও জয়পরাজয় নিষ্পত্তি হয় না। রাম তখন বাণ্মীকিকে বালক-দুটির পরিচয় জিজ্ঞাসা করেন। বাণ্মীকি বলেন যে পরের দিন এঁদের পরিচয় জানাবেন। পরের দিন লব কুশ রামায়ণ গান গেয়ে নিজেদের পরিচয় দেয়। রাম তখন সীতাকে ডেকে পাঠান এবং তাঁর সতীত্বের পরীক্ষা নিয়ে কুশলবের সঙ্গে অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তন করেন। — জন্মকাণ্ড, সর্গ ৬-৮

৩৪) সীতার পাতাল-প্রবেশ ও রামাদির স্বর্গারোহণ :— আনন্দ-রামায়ণের জন্মকাণ্ডে (৮ : ৬১-৭৩) সীতার পাতাল-প্রবেশের বৃত্তান্ত বাণ্মীকির উত্তরকাণ্ডের বৃত্তান্ত থেকে পৃথক রূপে পাওয়া যায়। যখন পৃথ্বীদেবী সীতাকে নিয়ে পাতালে প্রবেশ করছেন সেই সময় রাম সীতাকে না নিয়ে যাওয়ার জ্ঞপ্তি পৃথ্বীদেবীর কাছে প্রার্থনা জানান। কিন্তু পৃথ্বীদেবী রামের প্রার্থনা পূরণ না করতে রাম ধনুকে বাণ সংযোগ করে তৃষ্টি ধ্বংস করতে উদ্যত হন। এই দেখে ভীতা হয়ে পৃথ্বীদেবী সীতাকে ত্যাগ করে চলে যান।

পূর্ণকাণ্ডের ৬ সর্গে রামাদির স্বর্গারোহণের বৃত্তান্ত বিবৃত আছে। সোমবংশীয় রাজাদের আক্রমণ ও তাদের সঙ্গে সন্ধির পর ব্রহ্মা হস্তিনাপুরে এসে রামকে বৈকুণ্ঠে যাওয়ার কথা বলেন। রাম উত্তর দেন যে সীতা, আশ্বমী পরিজন ও ভায়ুদের সঙ্গে তিনি কালই বৈকুণ্ঠে গমন করবেন। রাম কুশকে এক বিশাল সেনা নিয়ে রাজধানীতে ফিরে যেতে বললেন। কিন্তু মহুরা ও রজকের স্বর্গে যাওয়ার অনুমতি মিলল না। এদের দুজনকে রাম কুশের সঙ্গে চলে যেতে বললেন। বিভীষণ, জাম্ববান এবং হনুমানের পৃথিবীতে থাকার আদেশ মিলল। দ্বিতীয় দিন রাম বিষ্ণু ভগবানরূপে পরিণত হলেন, সীতা লক্ষ্মীরূপে, লক্ষ্মণ শেখরূপে, ভরত ও শত্রুঘ্ন, শঙ্খ ও চক্ররূপে পরিণত হলেন। বানরকুল দেবতাদের শরীরে প্রবেশ করলে এবং অযোধ্যাবাসীরা আপন শরীর ত্যাগ করে দিব্যদেহধারী হয়ে স্বর্গগামী বিমানে চলে গেল।

৩৫) এই রামায়ণে উল্লেখ আছে যে রাম অযোধ্যায় ফিরে ভরতকে আলিঙ্গন করেন এবং তারপর বহুরূপ ধারণ করে সবার সঙ্গে মিলিত হন।

৩৬) রামের একই সঙ্গে দুইস্থানে উপস্থিতি :—রাজ্যকাণ্ডে ২১ সর্গে উল্লেখ আছে যে একবার বাণ্মীকি ও বিশ্বামিত্র দুজনেই একই সময়ে দূত পাঠিয়ে তাঁদের নিজ নিজ যজ্ঞে উপস্থিত থাকার জ্ঞা রামকে আমন্ত্রণ জানান। রাম দুজনেরই নিমন্ত্রণ গ্রহণ করে যজ্ঞে উপস্থিত থাকার জ্ঞা অযোধ্যা থেকে বেরিয়ে পড়েন। পথে যেতে যেতে সেখান থেকে বাণ্মীকির যজ্ঞস্থান এবং বিশ্বামিত্রের যজ্ঞস্থান আলাদা হচ্ছে সেখান থেকে দুই রূপ ধারণ করে একই সময়ে দুই মূনির যজ্ঞস্থানে উপস্থিত থাকেন।

৩৭) রাজ্যকাণ্ডের ২৪ সর্গে উল্লেখ আছে যে “স্মন্ত্র তাঁর আয়ুর ৯ দিন অবশিষ্ট থাকতে মারা যান। যমদূত স্মন্ত্রকে নিয়ে যাওয়ার পথে তার সঙ্গে রামের দেখা হয়। রাম যমদূতকে পরাজিত করে স্মন্ত্রকে মুক্ত করে অযোধ্যায় নিয়ে আসেন।”

“একবিংশদিনাশ্চাতিক্রান্তাঃ শেযা দিনা নব। ৫

তাবন্মার্গে স্মন্ত্রং তং পাশবদ্ধং যমাহুগঃ।

গচ্ছন্তং রাঘবো দৃষ্টা তান্ সর্বাংস্তাড়য়ন্ মুহঃ ॥ ৯

স্মন্ত্রং মোচয়ামাস লিঙ্গরূপধরং প্রভুঃ ॥” ১০

— রাজকাণ্ড, ২৪।৫, ৯, ১০। পৃ. ৫৪২

৩৮) আনন্দ-রামায়ণে রাজ্যকাণ্ডে ১৪ অধ্যায়ে বাণ্মীকির জন্মবৃত্তান্তের বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যায়। এখানে বাণ্মীকির তিন জন্মের বর্ণনা করা হয়েছে। প্রথম জন্মে তিনি স্তম্ভ নামক ব্রাহ্মণ ছিলেন; দ্বিতীয় জন্মে তিনি ব্যাধ ছিলেন এবং তৃতীয় জন্মে তিনি কৃগুর পুত্র ছিলেন এবং তপস্যা করে বাণ্মীকি হন। এই বৃত্তান্তের অধিকাংশ সামগ্রী অধ্যায় রামায়ণ এবং স্কন্দপুরাণের বৈষ্ণব খণ্ডে পাওয়া যায়। আনন্দ রামায়ণের বৃত্তান্তের সারাংশ এইরূপ :— শাকাল নগরে ত্রিবেংসগোত্রে স্তম্ভ নামে এক মহাপাপী ব্রাহ্মণ ছিলেন। তিনি গণিকা আসক্ত হয়ে তাঁর নিত্যকর্ম ছেড়ে শূদ্রের মতো আচরণ করতে থাকেন। কিন্তু একদিন তিনি এক ব্রাহ্মণকে আতিথ্য সংকার করেন, ফলে তাঁর উদ্ধার প্রাপ্তি সম্ভব হয়। স্তম্ভ তাঁর মৃত্যুশয্যায় ঐ গণিকাকে অরণ করতে করতে মৃত্যুমুখে পতিত হন। এর ফলে তিনি পরজন্মে ব্যাধ রূপে জন্ম গ্রহণ করেন এবং ঐ গণিকা ভিল্লিনী রূপে জন্মে তাঁর পত্নী হয়। কিছুদিন পরে ঐ ব্যাধ শঙ্খ নামে এক ব্রাহ্মণের সর্বস্ব লুট করে। এরপর সেই ব্রাহ্মণের খালি পায়ে পাথুরে রাস্তায় চলতে কষ্ট দেখে ব্যাধ ব্রাহ্মণকে তাঁর জুতা ফেরৎ দেয়। ব্রাহ্মণ ব্যাধকে আশীর্বাদ করে বলেন যে পূর্বজন্মে ব্রাহ্মণকে আতিথ্য

সংকারের পুণ্যফলে, এ জন্মে তোমার ব্রাহ্মণকে জুতা ফেরৎ দেওয়ার সং বুদ্ধি হয়েছে। এরপর ব্রাহ্মণ ব্যাধের ভবিষ্যৎ জীবনের কথা বর্ণনা করে বলেন, 'কৃণু নামক ঋষি কঠোর তপস্যা করেছিলেন। তাঁর নেত্র থেকে রेतঃপাত হয়। এক সর্পিণী সেই রेतঃ খেয়ে গর্ভবতী হয়। সেই সর্পিণী থেকে তোমার জন্ম হয়েছে। কিরাতরা তোমাকে পালন করেছে এবং তুমিও কিরাত হয়ে গেছ। তুমি যে আজ আমার জুতা ফেরৎ দিয়েছ সেই পুণ্যফলে তোমার সপ্তর্ষির সঙ্গে দেখা হবে এবং তাঁদের আশীর্বাদে তুমি বাগ্মীকি হয়ে রামকথা লিখবে।'

(খ) আনন্দ-রামায়ণে আবার এমন কতকগুলি ঘটনা আছে যা অগ্নি রামায়ণে উল্লিখিত আছে, কিন্তু বাগ্মীকি-রামায়ণে নেই। যেমন :

১) দশরথ-কৌশল্যা বিবাহ :—ব্রহ্মা একদিন রাবণের কাছে গিয়ে বলছিলেন যে শীঘ্রই দশরথ ও কৌশল রাজের কন্যা কৌশল্যার বিবাহ হচ্ছে। এদের যে পুত্র হয়ে জন্মগ্রহণ করবে, সেই তোমাকে বধ করবে। এই কথা শুনে রাবণ সরযু তীরে গিয়ে দশরথের নৌকা ধ্বংস করে তাঁকে পরাজিত করে। দশরথ এবং স্তম্ভ্র অগ্নি একটি নৌকায় করে সমুদ্র অভিযুগ্মে চলে যান। এরপর রাবণ কৌশল্যা-কে হরণ করে, তাকে একটি পেটিকায় বন্ধ করে তিমিংগল নামক এক মংস্তকে এই পেটিকার রক্ষার ভার দিয়ে চলে যায়। তিমিংগল ঐ পেটিকাটিকে এক দ্বীপে রেখে অগ্নি মংস্তকের সঙ্গে যুদ্ধ করতে চলে যায়। দশরথ এবং স্তম্ভ্র ঐ দ্বীপে পৌঁছে ঐ পেটিকাটিকে দেখতে পান। তাঁরা পেটিকাটি খুলে কৌশল্যাকে দেখতে পেলেন। তারপর কৌশল্যা ও দশরথের গন্ধর্ব মতে বিবাহ হয়। বিবাহান্তে তাঁরা তিনজনই ঐ পেটিকাটিতে আশ্রয় নেন। এদিকে রাবণ ব্রহ্মার কাছে গিয়ে বললেন যে তাঁর ভবিষ্যদ্বাণী সিদ্ধ হবে না। ব্রহ্মা রাবণকে বললেন যে দশরথ ও কৌশল্যার বিবাহ হয়েছে গেছে। ব্রহ্মার কাছে এই কথা শুনে রাবণ সেই পেটিকাটির খোঁজ করতে থাকে। তারপর সেই পেটিকাটি পেয়ে সেটিকে খুলে তিনজনকে দেখতে পায়। তিনজনকে রাবণ মারতে উদ্যত হলে ব্রহ্মা তাকে বাধা দেন। (১ : ১ : ৩২-৭৪) এই ঘটনাটি ভাবার্থ রামায়ণে (৬, ৯), স্বয়ংভূ-কৃত রামায়ণে এবং রামচরিত-মানসের কোনো কোনো সংস্করণে উল্লিখিত আছে।

২) ভরত ও শত্রুঘ্ন সহোদর ভাই। (১ : ২ : ১০) এই কথা সংবাদসের বহুদেব হিণ্ডি, গুণভদ্রের উত্তর পুরাণ, সাঁওতালী রামকথা ও ভাবার্থ রামায়ণে পাওয়া যায়।

৩) শান্তা দশরথ-কন্যা (১ : ১ : ১৬-১৭) — এই কথার উল্লেখ বিষ্ণু পুরাণ, ভাগবতপুরাণ, কন্দপুরাণ, পদ্মপুরাণ, অসমীয়া বালকাণ্ড, ভাবার্থ রামায়ণ, সারলা-দাসের মহাভারত ও বলরামদাসের রামায়ণে পাওয়া যায়।

৪) রাম ও পরশুরামের সংঘর্ষের কারণ :—আনন্দ-রামায়ণে এবং অধ্যায়-রামায়ণে এই সংঘর্ষের যে কারণ পাওয়া যায় তা বায়ীকি-রামায়ণে ও হুসিংহ-পুরাণে উল্লিখিত কারণের মিলিত রূপ। বায়ীকি-রামায়ণে উল্লিখিত আছে যে পরশুরাম একজন স্ত্রিযোগ্য ক্ষত্রিয় প্রতিদ্বন্দ্বী চেয়েছিলেন, এবং রামই সেই স্ত্রিযোগ্য ক্ষত্রিয় মনে করে তাঁর সঙ্গে সংঘর্ষ বাধে। হুসিংহপুরাণে উল্লিখিত আছে পরশুরাম রামকে বলেছিলেন, ‘হয় তুমি রাম নাম ছেড়ে দাও নতুবা আমার সঙ্গে যুদ্ধ কর।’ আনন্দ-রামায়ণে এবং অধ্যায় রামায়ণে পরশুরাম বলছেন :—

“কং রাম ইতি নাম্না মে চরসি ক্ষত্রিয়াদম।

দন্দযুদ্ধং প্রযচ্ছাসু যদিৎ ক্ষত্রিয়োহসি বৈ ॥”

—অধ্যায় ১৭।১০ ; আনন্দ ১৩।৩৫০

‘ওহে ক্ষত্রিয়াদম, তুমি আমার রাম নামে পরিচিত হচ্ছ’ এখনই দন্দ যুদ্ধে অবতীর্ণ হও যদি ক্ষত্রিয় হও।’

৫) বৃন্দাশাপের ফলে রামাবতার :—দৈত্য জলঙ্কার তার পত্নী বৃন্দার সতীত্বের প্রভাবে দেবতাদের সঙ্গে যুদ্ধে অজেয় থাকে। তখন বিষ্ণু জলঙ্কারের রূপ ধরে জয় ও বিজয়ের সহায়তায় বৃন্দার সতীত্ব হরণ করেন। বৃন্দা জয় ও বিজয়কে শাপ দেয় যে তারা রাক্ষস হয়ে জন্মগ্রহণ করবে এবং বিষ্ণুকে শাপ দেয় যে তিনি মানুষ হয়ে জন্ম গ্রহণ করবেন এবং তাঁর পত্নীকে রাক্ষস হরণ করবে। (১৪।৮৯—১১২) এই কাহিনী যোগবাশিষ্ঠ-রামায়ণ, পদ্ম ও স্বন্দপুরাণে পাওয়া যায়।

৬) রাম কৌশল্যাকে নিজের বিষ্ণুরূপ দেখিয়েছিলেন। (১২।৪)। অধ্যায়-রামায়ণ, পদ্মপুরাণ, রামচরিতমানস, ভবার্থ রামায়ণ ও তবসংগ্রহ রামায়ণেও এই কথা পাওয়া যায়।

৭) বিশ্বামিত্রের আগমনের আগেই রামের বিভিন্ন তীর্থযাত্রার উল্লেখ আনন্দ-রামায়ণ (১২।২৯), যোগবাশিষ্ঠ-রামায়ণ ও ভাবার্থ-রামায়ণে পাওয়া যায়।

৮) অগ্নিজা সীতা —কঠোর তপস্বী করে রাজা পদ্মাক্ষ লক্ষ্মীকে কন্যা রূপে পেয়েছিলেন এবং তার নাম রাখেন পদ্মা। তার স্বয়ংবরের সময় যুদ্ধ হলে রাজা পদ্মাক্ষ মারা যান। এই দেখে পদ্মা অগ্নিপ্রবেশ করে। একদিন অগ্নিকুণ্ড থেকে বেরনোর সময় রাবণ তাকে দেখতে পায়। রাবণকে দেখে সে তাড়াতাড়ি অগ্নিতে প্রবেশ করে। রাবণ এসে আগুন নিভিয়ে দেয় এবং সেই আগুনের ছাইয়ে পাঁচটি দিব্য রত্ন দেখে, সেগুলিকে একটি পেটিকায় ভরে লঙ্কায় নিয়ে যায়। লঙ্কায় সে পেটিকাকে ওঠানোর শক্তি কারও ছিল না। একদিন সেই পেটিকাটি খুললে তার মধ্যে একটি কন্যা দেখা যায়। মন্দোদরীর পরামর্শক্রমে সেই পেটিকাটি

মিথিলায় পুঁতে দেওয়া হয়। এক ব্রাহ্মণের ক্ষেতে কাজ করার সময় এক শূদ্র সেই পেটিকাটি পায়। শূদ্র সেটি ব্রাহ্মণকে দেয়। ব্রাহ্মণ আবার সেটি জনককে দান করেন। জনক সেই পেটিকাটি খুলে একটি কণ্ঠা পান এবং সেই কণ্ঠাটিকে নিজের কণ্ঠার মতো লালন পালন করেন। (সারকাণ্ড—৩ সর্গ, ১৮৮-২৭৬)

৯) বাল্মীকি-রামায়ণে শক্রয় মনুরাকে মেরেছিলেন কিন্তু আনন্দ ও অধ্যায়-রামায়ণে ভরত এই কাজ করেছিলেন।

১০) দশরথকে পিণ্ডদান :—আনন্দ-রামায়ণ ও গরুড় পুরাণে সীতার দশরথকে পিণ্ডদান করার কাহিনী আছে। অভিষেকের পর রাম সীতা সহ বহু তীর্থ পরিভ্রমণ করে শেষে গয়ায় আসেন। সীতা ফল্লভে স্নান করে মহেশ্বরীকে পূজা করার উদ্দেশ্যে ১০৮টি বালুপিণ্ড তৈরি করেন। এরপর দশরথের হাত সেখানে প্রকট হয়ে এক এক করে ১০৮টি পিণ্ড গ্রহণ করে। সীতা ভয়ে ভীত হয়ে এই ঘটনা কারও কাছে প্রকাশ করেন নি। এরপর রাম পিণ্ড দিতে যান। কিন্তু দশরথের হাত প্রকট হয়ে পিণ্ড গ্রহণ না করতে সবাই আশ্চর্য হয়। তখন সীতা বলেন যে দশরথ তাঁর কাছে থেকে আগেই পিণ্ড গ্রহণ করেছেন। রাম সাক্ষী চাইলেন। সীতা এক এক করে আমবৃক্ষ, ফল্লনদী, ব্রাহ্মণ, বিড়াল, গাভী, অশ্বথবৃক্ষকে সাক্ষী মানলেন কিন্তু কেউ তাঁর হয়ে সাক্ষী দিল না। তখন সীতা তাদের শাপ দিলেন। সীতার শাপে আমবৃক্ষ ফলহীন, ফল্ল অন্তঃসলিলা, বিড়ালের লেজ অস্পৃগ, গাভীর মুখ অপবিত্র, অশ্বথবৃক্ষের পাতা অচল হ'ল। সীতা ব্রাহ্মণকে বললেন,

“যুগ্মাকং নাত্র সংতৃপ্তিঃ কদা দ্রব্যৈর্ভবিষ্যতি ॥ ১০৩

দ্রব্যার্থং সকলানু দেশানু ভ্রমধ্বং দীনরূপিণঃ ॥ ১০৪

—যাত্রাকাণ্ড, সর্গ ৬, ১০৩/১০৪

শেষে সূর্য সীতার হয়ে সাক্ষী দিলেন। এবং দশরথ বিমানে সেখানে এসে রামকে বললেন,

“প্রাহ ত্বয়া তারিতোহহং নরকাদতিদ্রুস্তরাং ।

মৈথিল্যাঃ পিণ্ডানেন জাতা মে তৃপ্তিরুত্তমা ॥”

—যাত্রাকাণ্ড, সর্গ ৬, ১১১

১১) কাক বৃত্তান্ত :—একদিন রামচন্দ্র সীতার কোড়ে মাথা রেখে নিজা যাচ্ছেন, এমন সময় ইন্দ্রপুত্র জয়ন্ত কাকরূপে এসে চঞ্চুপুট দিয়ে সীতার চরণাঙ্গুষ্ঠ রক্তাক্ত করে দেয়। রাম জেগে উঠে এক গাছি তৃণ মন্ত্রপুত করে তার দিকে ছুঁড়ে দেন। প্রাণভয়ে ভীত হয়ে শেষে জয়ন্ত রামের পাদযুলে পতিত হয়। তখন রাম তাকে একটি চঞ্চু দণ্ডরূপ প্রদান করে সেই স্থান পরিত্যাগ করতে বলেন (১৬৮৬)। এই বৃত্তান্ত অধ্যায়-রামায়ণ ও রামচরিতমানসে পাওয়া যায়।

১২) রামের রাজ্যাভিষেকের সময় নারদ এসে রামকে রাজ্য গ্রহণ না করার জ্ঞা অমুরোধ করেন এবং তাঁর অবতারের উদ্দেশ্য অরণ্য করিয়ে দেন (১ : ৬) । এই কাহিনী অধ্যায় রামায়ণ, কাশ্মীরী রামায়ণ, তৎসংগ্রহ রামায়ণ ও রামচরিত-মানসে আছে । নারদের বচন —

“নিহত্য রাবণং যুদ্ধে ততো রাজং কুরুষ হি ।
অঙ্গীকৃত্য রঘুশ্রেষ্ঠস্তং মুনিং চ ব্যসর্জয়ং ॥ ৩
অথ রামোহব্রবীৎ সীতাং মম রাজ্যাভিষেচনম্ ।
কতু'কামোহস্তি তত্রাহং বিদ্বমুৎপাত্য দণ্ডকম্ ॥” ৪

১ : ৬ : ৩-৪, পৃ. ৫৩

১৩) কৈকেয়ীর দোষ নিবারণ :—সরস্বতী কৈকেয়ী ও মহুরা দুজনকেই মোহিত করে তাদের দ্বারা রামের বনগমন সম্ভব করেছিলেন (৮ : ২ : ৫৬) । অধ্যায় রামায়ণে ও রামচরিতমানসে অনুকপ ঘটনা পাওয়া যায় ।

“তোমার অপরাধ নেই । সরস্বতী আমার ইচ্ছায় তোমার মুখ দিয়ে বর চেয়ে-ছিলেন ।”

“ন ত্বয়া মেহপরাধং হি মচ্ছন্দাচ্চ সরস্বতী ।
স্থিহ্বা তরাস্তে সা প্রাহ বরয়াচ্ঞাদি যংপুরা ॥” ৫৬

—৮।২।৫৬, পৃ. ৫৬৪

১৪) আনন্দ-রামায়ণ, অধ্যায় রামায়ণ, তারয়ে রামায়ণ এবং রামচরিতমানসে উল্লেখ আছে যে “চিত্রকূটে গিয়ে কৈকেয়ী তাঁর কাজের জ্ঞা অহুতাপ ও রামের কাছে ক্ষমা চেয়েছিলেন ।”

“সংপ্রার্থয়ং কৈকেয়ী সা রামচন্দ্রং পুনঃ পুনঃ ॥ ১১২
ময়াহপরাধিতং রাম তং ক্ষন্তব্যং রঘুন্তম ।
তামাহ রামচন্দ্রোহপি ন ত্বয়া মেহপোরাধিতম্ ॥ ১১৩
মচ্ছন্দান্নমহুরাবাক্যান্তং বাণ্যা মোহিতা তদা ।” ১১৪

—১।৬।১১২-১৪ পৃ. ৬০

১৫) লক্ষ্মণের সংযম :—বিভীষণ রামকে বলেছিলেন, যে বারো বৎসরকাল আহার নিদ্রা ত্যাগ করবে সে ব্রহ্মার বরে ইন্দ্রজিৎকে বধ করতে সমর্থ হবে (১ : ১১ : ১৭৬) । অধ্যায় রামায়ণ, ভাবার্থ, তারয়ে, কষ রামায়ণেও এই কথার উল্লেখ পাই ।

১৬) রঘুবংশ (১২ : ৪৫) ও আনন্দ-রামায়ণে (১ : ৭ : ৬২) উল্লেখ আছে যে খর সেনাকে পরাজিত করতে রাম রাক্ষসরূপ ধারণ করেছিলেন।

১৭) সতী সীতার রূপ ধারণ করে বিরহী রামকে পরীক্ষা করেছিলেন। ঘটনাটি শিব মহাপুরাণ, আনন্দ-রামায়ণ ও অধ্যায় রামায়ণে আছে।

“ত্বং গতাহসি সমীপং শ্রীরাঘবস্ত তদা বনে।

সীতারূপেণ তং রামং ত্বয়া প্রোক্তং শুভং বচঃ ॥ ১৪৩

রাম রাজীবপত্রাক্ষ মামগ্রে পশু জানকীম্।

ক্রীড়স্বাত্র ময়া সার্বমেহি শীঘ্রং স্তখী ভব ॥” ১৪৪

— ১।৭।১৪৩-৪৪। পৃ. ৭০

১৮) মোক্ষপ্রাপ্তির উদ্দেশ্যে রাবণ সীতাহরণ করেছিল :—কথাটি আনন্দ-রামায়ণ (১।১১।২৪৪), অধ্যায় রামায়ণ, রামতাপনীয় উপনিষদ, ভাবার্থ রামায়ণ ও রামচরিতমানসে আছে।

১৯) মায়ামৃগ যখন রামের স্বর নকল করে সাহায্য প্রার্থনা করে লক্ষ্মণ সেটা রাক্ষসের ছলনা বুঝলেও সীতা সেকথা বুঝতে চাননি। সীতার তিরস্কারে লক্ষ্মণ যেতে বাধ্য হয়। যাওয়ার আগে সীতাকে রক্ষা করার জন্ত লক্ষ্মণ কুটীরের চারদিকে ধনুক দিয়ে চারটি রেখা এঁকে দিয়ে গিয়েছিলেন এবং সীতাকে সেই রেখার বাইরে যেতে নিষেধ করে গিয়েছিলেন। এই কাহিনী আনন্দ (১.৭.৯৮), ভাবার্থ, কুন্তিবাসী, খোচানী রামায়ণে ও সেরী রামে আছে।

২০) সীতা হরণের পর ব্রহ্মা ইন্দ্রকে সীতাকে আহ্বাণ দিতে আদেশ করেন। ইন্দ্র নিদ্রাকে নিয়ে লঙ্কায় যান। নিদ্রা রাক্ষসীদের মোহিত করেন এবং ইন্দ্র সীতাকে রামের আগমনের আশ্বাস দেন এবং ক্ষুধা-তৃষ্ণা-হরণকারী পায়স দেন। ঘটনাটি আনন্দ-রামায়ণ (১ : ৭) কুন্তিবাস, কাশ্মীরী রামায়ণ, দেবী ভাগবৎ ও বৃহদ্রমপুরাণে আছে।

“তদেন্দ্রো ব্রহ্মবাক্যেন পায়সং বর্ষতুষ্টিদম্ ॥ ১১৭

দদৌ রহসি সীতায়ৈ তেন তুষ্ঠা বভূব সা।”

— ১।৭।১১৭, পৃ. ৬৮

২১) স্বয়ংপ্রভার উপাখ্যান :—বিশ্বকর্মা-কণ্ঠা হোমা নৃত্যে শিবকে প্রসন্ন করে একটি দিব্যানগর পেয়েছিলেন। ব্রহ্মলোকে যাওয়ার সময় হোমা আপন সখী দিব্য গন্ধর্ব কণ্ঠা স্বয়ংপ্রভাকে আদেশ দিয়েছিলেন যে সে যেন এই স্থানে তপস্বী করে এবং জ্যেষ্ঠায়ুগে রামের সহচরেন্না এলে তাঁদের আতিথ্য করে। সেই কথামত

স্বয়ংপ্রভা তাই করে এবং গুহা থেকে বেরিয়ে রামের কাছে আসে এবং রামের স্তুতি করে। তারপর রামের আদেশে বদরীবনে চলে যায় এবং সেখানে নিজের শরীর ত্যাগ করে পরম পদ প্রাপ্ত হয় (১ : ৮ : ১০৩-১০৯)। অধ্যায় রামায়ণ ও রামচরিতমানসে অনুরূপ ঘটনার উল্লেখ আছে।

২২) শুক-কাহিনী :— এই কাহিনী আনন্দ-রামায়ণে (১ : ১ : ২৯৫-২৯৬) এবং অধ্যায় রামায়ণে (৬ : ৫ : ৫-২৪) আছে।

শুক নামে এক ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণ ও দেবতাদের হিত করতে থাকায় রাক্ষসদের শত্রু হয়। একদিন অগস্ত্য মুনির অনুপস্থিতিতে বজ্রদংষ্ট্র নামে এক রাক্ষস অগস্ত্যের রূপ ধারণ করে শূকের নিকট আমিষ ভোজন করতে আগ্রহ প্রকাশ করে। তারপর বজ্রদংষ্ট্র শূকের পত্নীকে মূর্ছিত করে নিজে তার রূপ ধারণ করে অগস্ত্যের জন্তু নর-মাংস প্রস্তুত করে অর্পিত হয়। এরপর অগস্ত্য আহারে বসে নরমাংস দেখে শূককে শাপ দেন যে যেহেতু সে অভক্ষ্য নরমাংস খেতে দিয়েছে, সেকারণে সে নরভক্ষ রাক্ষস হবে। তারপর কিন্তু অগস্ত্য বুঝতে পারলেন যে এ কাজ রাক্ষসের। কিন্তু শাপ ব্যর্থ হওয়ার নয়। অগস্ত্য শূককে আশ্বাস দিয়ে বললেন, ‘তুমি রাক্ষসরূপে রাবণের সহায়তা করবে। রামের আগমনের পর তুমি রাবণের দূত হয়ে রামের দেখা পাবে এবং শাপমুক্ত হবে। তারপর তুমি রাবণের কাছে গিয়ে তত্ত্বজ্ঞান দান করবে এবং পরমপদ লাভ করবে।’ তদনুসারে লক্ষ্মী যুদ্ধের সময় শূক রাবণের দূত হয়ে রামের দেখা পেল এবং রাবণের কাছে গিয়ে সত্বপদেশ দিয়ে শাপমুক্ত হয়ে আবার ব্রাহ্মণ শরীর প্রাপ্ত হয়ে বনে চলে গেল।

২৩) রাম স্তবেল পর্বতে আসীন থেকে লঙ্কার রাজভবন এবং পাত্রমিত্র সহ রাবণকে দেখেন এবং সেখান থেকে বাণ মেরে রাবণের শেত ছত্র এবং মুকুট কেটে দেন। রাবণ এতে লজ্জিত হয়ে মহলের ভিতরে চলে যান (১।১০।২৪৬)— ঘটনাটি অধ্যায়, তারয়ে, ভাবার্থ, রঙ্গনাথ, বলরামদাস রামায়ণ ও রামচরিতমানসে আছে।

২৪) অনেক রামায়ণে, যেমন বলরামদাসের রামায়ণে, তুলসীদাসের রাম-চরিতমানসে এবং কাশ্মীরী রামায়ণে উল্লেখ আছে যে, লক্ষ্মণ শক্তিশেলে আহত হয়ে ভূমিতে পড়লে হনুমান যখন তাঁর জন্তু ওষধি পর্বত নিয়ে যায় ভরত তাকে বাণ মেরে নিচে নামায়। আনন্দ-রামায়ণে আছে (১।১১।৬২—৭০) ভরতের বাণে হনুমানের হাত থেকে পর্বত পড়ে যায়। হনুমান প্রথমে ভরতকে রাম ভেবেছিল। তারপর ভরত যখন আবার তাকে বাণ মারতে উদ্যত হন তখন হনুমান নিজের ভুল বুঝতে পারে। হনুমান তখন নিজের পরিচয়ের সঙ্গে সঙ্গে ভরতকে যুদ্ধের খবর দেয়। লক্ষ্মণের খবর শুনে ভরত আবার বাণ মেরে পর্বতকে হনুমানের

হাতে তুলে দেন। হনুমানের আনীত ওষধির প্রভাবে লক্ষ্মণ সুস্থ হয়ে উঠলে হনুমান ওষধি পর্বত যথাস্থানে রেখে আসার সময় লক্ষ্মণের খবর ভরতকে শুনিয়ে আসে।

২৫) কুম্ভকর্ণ চরিত।—কুম্ভকর্ণ রাবণকে বলেছিল যে সে সেনাদের কাছে রাম যে বিষ্ণুর অবতার একথা শুনেছে এবং সেই কারণে তার রামের সঙ্গে সন্ধি করা উচিত। উত্তরে রাবণ বলেছিল যে সে বিষ্ণুর হাতে মরে পরমপদ প্রাপ্তি চায়। কুম্ভকর্ণ রণভূমিতে বিভীষণের সঙ্গে দেখা করে রামের শরণ নেওয়ার জন্য তার প্রশংসা করেছিল (১ : ১২ : ১৪২)। এই তথ্য আমরা অধ্যায়, রঙ্গনাথ ও ভাবার্থ রামায়ণ এবং রামচরিতমানসেও পাই।

২৬) মন্দোদরীর কেশাকর্ষণ ও রাবণ যজ্ঞ ভঙ্গ :—আনন্দ-রামায়ণ (১ : ১১ : ১২৯) এবং অধ্যায় রামায়ণে উল্লেখ আছে যে রামের সঙ্গে যুদ্ধে জয়লাভের জন্য দৈত্যগুরু শুক্রাচার্য্যের পরামর্শে রাবণ যজ্ঞ আরম্ভ করে। বিভীষণের পরামর্শে এবং রামের আদেশে বানর সৈন্যরা রাবণের যজ্ঞ পণ্ড করতে যায়। কোন রকমে রাবণকে যজ্ঞ করা থেকে নিবৃত্ত করতে না পেরে তারা মন্দোদরীর কেশাকর্ষণ করে যজ্ঞ ভূমিতে নিয়ে আসে। মন্দোদরী ক্রন্দন করতে থাকে এবং তাকে রক্ষা করার জন্য চিৎকার করতে থাকে। তখন রাবণ যজ্ঞ ভূমি থেকে উঠে মন্দোদরীকে উদ্ধার করে। মন্দোদরী উদ্ধার পেল, কিন্তু রাবণের যজ্ঞ পণ্ড হল।

২৭) রাবণকে যুদ্ধে কিছুতেই পরাজিত বা বধ করতে সমর্থ না হয়ে রাম হতাশ হয়ে বিভীষণের পরামর্শ চাইলেন। বিভীষণ বললেন যে রাবণের নাভি প্রদেশে অমৃত কুণ্ডল আছে। আশ্রয় অস্ত্র দিয়ে এই অমৃত শুকিয়ে না দিলে রাবণকে মারা যাবে না। রাম তাই করলেন এবং রাবণ বধ হল (১ : ১১ : ২৭৮)। এই কাহিনী আনন্দ রামায়ণ ছাড়া অধ্যায় রামায়ণ, রঙ্গনাথ রামায়ণ, রামচরিত মানস, ভাবার্থ রামায়ণ ও ধর্মখণ্ডে আছে।

২৮) রাবণ বধের পর রামের অযোধ্যায় ফেরার সময় সেতু ভঙ্গের উল্লেখ আছে আনন্দ-রামায়ণ (১ : ১২ : ৪৮), রঙ্গনাথ রামায়ণ, তোরয়ে রামায়ণ, কুস্তিবাসী রামায়ণ ও তত্ত্বসংগ্রহ রামায়ণে।

২৯) ১৪ বৎসর পরেও রাম ফিরলেন না দেখে ভরত রামকে মৃত মনে করে আশ্রহত্যায় উগত হন। হনুমান এসে তাঁকে বাধা দেন। ঘটনাটি আনন্দ-রামায়ণ (১ : ১২ : ৬৪) কথ রামায়ণ, রঙ্গনাথ রামায়ণ ও ভাবার্থ রামায়ণে আছে।

৩০) সীতার লোকাপবাদের খবর সে গুপ্তচর দিয়েছিল বান্দীকির রামায়ণে তার নাম ভদ্র, আনন্দ-রামায়ণ ও অধ্যায় রামায়ণে তার নাম বিজয়।

এই রামায়ণের অস্বাভাবিক কাহিনী আমাদের অদ্ভুত রামায়ণকে স্মরণ করিয়ে

দেয়। বাল্মীকি-রামায়ণে প্রভাব এই রামায়ণে থাকলেও বাল্মীকি-রামায়ণের সঙ্গে এই রামায়ণ কাহিনী যে কত তফাৎ তা আমরা দেখিয়েছি। এই রামায়ণের যা কিছু মূল্য, তা এর তত্ত্বের দিক দিয়ে। রাম এখানে পূর্ণ ব্রহ্ম, চরম তত্ত্ব। এদিক দিয়েও বাল্মীকি-রামায়ণের সঙ্গে এই রামায়ণের অমিল দেখতে পাই।

আনন্দ-রামায়ণের বিবরণের শেষে এই রামায়ণে প্রাপ্ত বাল্মীকি-রামায়ণ-বহিস্কৃত ঘটনাগুলির মধ্যে নিম্নবর্ণিত ঘটনাগুলি যুক্তিসংগতভাবে উপস্থাপিত হয়েছে কিনা তা আলোচনা করা যেতে পারে।

(১) সীতা, স্বয়ংবর সভায় রামকে দেখে প্রেমে বিহ্বল হয়ে পড়েন এবং দেবতাদের উদ্দেশ্যে প্রার্থনা জানান যেন স্বয়ংবরে প্রদত্ত ধনু পুষ্পের মতো কোমল ও নমনীয় হয়ে যায়। সীতা আরও প্রার্থনা করেন যে, রাম যদি সফল হন তবে তিনি ১৪ বৎসর বনগমনের ব্রত গ্রহণ করবেন।

দেবতাদের উদ্দেশ্যে সীতার প্রার্থনার প্রথম অংশ স্বাভাবিকরূপে বর্ণিত। যে-কোনও নারীর পক্ষে তাঁর প্রেমাস্পদকে পাওয়ার জ্ঞাত প্রার্থনা করার মধ্যে অস্বাভাবিকতা কিছুই নেই। কিন্তু সীতার প্রার্থনার শেষ অংশটি অত্যন্ত অস্বাভাবিকভাবে আমাদের কাছে উপস্থাপিত হয়েছে। সীতা ১৪ বৎসরের জ্ঞাত বনবাসে যাওয়ার ব্রত গ্রহণ করবেন কেন? তিনি কি আগেই জানতেন যে রামের ১৪ বৎসরের জ্ঞাত বনবাস হবে এবং তিনিও বনে স্বামীর অনুগামিনী হবেন? তাছাড়া সীতার বনগমন একবার হয়নি। সীতার দ্বিতীয়বার বনগমন হয়েছিল স্বামীর সঙ্গে নয়, নিঃসঙ্গভাবে সম্পূর্ণ একা। তাহলে সীতা কেবল ১৪ বৎসরের জ্ঞাত বনগমনের ব্রত গ্রহণ ব্যাপারটিকে একটি যুক্তিহীন অস্বাভাবিক ঘটনা ছাড়া অল্প কিছু ভাবতে পারি না।

(২) এখানে উল্লিখিত আছে যে আহত বালীকে রাম বলেছিলেন ‘তুমি দ্বাপরে ভীল হয়ে আমাকে বধ করবে। এখন আমার হাতে যত্নর জ্ঞাত মুক্তি প্রাপ্ত হবে।’

বালীবধ রামের কর্মবহুল জীবনে নিম্ননীয় কার্যাবলীর অন্যতম। কিন্তু কোনও রামায়ণে রাম তাঁর এই কার্যকে অস্তায় বলে গণ্য করেননি। বরং রাম তাঁর এই কার্যের যুক্তিসংগত ব্যাখ্যা দিতে চেষ্টা করেছেন। কিন্তু এই রামায়ণে রাম যখন আহত বালীকে বলেন যে সে দ্বাপরে ভীল হয়ে তাঁকে বধ করবে, তখন মনে হয় রাম তাঁর কার্যকে অস্তায় কার্য বলে মেনে নিয়েছেন। ইতিহাস এবং পুরাণে দেখেছি যে কোনও অবতার হয়তো তার কার্যের জ্ঞাত মুনি, ঋষি বা ব্রাহ্মণের দ্বারা অভিশপ্ত হয়েছেন, কিন্তু কোনও অবতারকে বলতে শুনিনি যে তাঁর এই অস্তায়

কার্যের জন্ত পরজন্মে তিনি বধদণ্ড প্রাপ্ত হবেন। তাই মনে হয় অবতার রামের এই উক্তি শুধু অবাস্তব নয়, একটি অশাস্ত্রীয় যুক্তিহীন উক্তি।

(৩) এখানে উল্লিখিত আছে যে লক্ষ্মণ ইন্দ্রজিকে বধ করে তার ডান হাত কেটে তার বাঁড়িতে ছুঁড়েছেন, বাঁ হাত কেটে রাবণের কাছে তা পাঠিয়েছেন এবং তার দেহ থেকে শির আলাদা করেছেন।

ক্ষত্রিয়ের পক্ষে সম্মুখ যুদ্ধে প্রতিদ্বন্দ্বীর হাতে নিহত হওয়া অসম্মানের নয়, সম্মানের। কিন্তু লক্ষ্মণ তাঁর প্রতিপক্ষ ইন্দ্রজিকে নিহত করে, ইন্দ্রজিতের বিভিন্ন অঙ্গ বিভিন্ন স্থানে নিক্ষেপ করে যে পৈশাচিক নির্ভরতা দেখিয়েছেন তা কি কখনও ক্ষত্রিয়মূলক আচরণ হতে পারে? তাছাড়া লক্ষ্মণ ইন্দ্রজিকে নিহত করে ছিলেন অগ্নায়ভাবে, ইন্দ্রজিতের নিকৃষ্টতা যজ্ঞাগারে। তাই মনে হয়, শেষের অবতার লক্ষ্মণের ইন্দ্রজিতের সঙ্গে যুদ্ধ যেমন ক্ষাত্রোচিত হয়নি, তেমনি ইন্দ্রজিতের বধের পর তার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ বিভিন্ন স্থানে ছুঁড়ে দিয়ে লক্ষ্মণ যে অমানুষিক আচরণ করেছিলেন তাও ক্ষত্রিয়ের স্বাভাবিক আচরণ নয়।

(৪) ইন্দ্রজিৎ-পত্নী স্থলোচনার ঘটনা কবি স্বাভাবিকভাবে বর্ণনা করেছেন বলে মনে হয় না। কবি প্রথমে বলেছেন যে, ইন্দ্রজিতের মৃত্যুর পর যখন স্থলোচনা স্বামীর কাটা হাত দেখে বিলাপ করতে থাকে তখন সেই কাটা হাত বাণ দিয়ে রক্তে লিখে দেয়। ‘তুমি রামের কাছে শির চেয়ে নিয়ে অগ্নিতে প্রবেশ করে আমার পাশে চলে এসো’—এটি বাস্তব ঘটনা না ইন্দ্রজাল? কবি এরূপ একটি অস্বাভাবিক ঘটনা কেন বর্ণনা করলেন এবং এর দ্বারা কবির কী উদ্দেশ্য চরিতার্থ হলো তা কিন্তু সম্যক বোঝা গেল না। কবি আবার বলেছেন যে, স্থলোচনা যখন রামের কাছে তার স্বামীর শির চাইতে আসে রাম তার বিলাপে কাতর হয়ে তাকে তার স্বামীর জীবন দান করতে চান। প্রশ্ন করি—এটি রামের কেবল শোকাকর্ষিতা নারীকে সান্ত্বনা দান, না সত্যিই তিনি ইন্দ্রজিতের জীবন দান করতে চেয়েছিলেন? রাম যে ইচ্ছা করলে কাউকে জীবন দান করতে পারেন, এমন ঘটনা এই রামায়ণে ও অন্ত রামায়ণেও উল্লিখিত হয়নি। তা যদি হত, তবে তিনি অগ্নায়ভাবে বালীকে বধ করে তারার বিলাপে কাতর হয়ে বালীর জীবন দান করতে পারতেন, পিতৃ-বন্ধু জটায়ুর করুণ বিলাপে অভিভূত হয়ে তারও জীবন দান করতে পারতেন, শতশত বিধবা রাক্ষস-রমণীর করুণ ক্রন্দনে তাদের স্বামীর জীবন ফিরিয়ে দিতে পারতেন। কিন্তু তা তিনি করেন নি। আমাদের মনে পড়ে ইন্দ্রজিৎ দ্বারা নাগ-পাশে আবদ্ধ হয়ে রামের বিলাপের কথা, শক্তিশেলে বিদ্ধ লক্ষ্মণকে দেখে তাঁর অধীরতার কথা। তিনি যদি এতই শক্তিমান হবেন, তবে এগুলিকে তিনি সহজেই

নিবারণ করতে পারতেন। কিন্তু তা তিনি পারেননি বরং অসহায় সাধারণ মানুষের মত বিলাপ করেছেন। তাই মনে হয়, তিনি যে ইচ্ছা করলে সব-কিছুই করতে পারেন, ইচ্ছা করলেই কাউকে জীবনদান করতে পারেন, এমন শক্তির করে অন্ততঃপক্ষে কবি রামচরিত্র রচনা করেননি। স্তত্রাং রামের জীবনদায়িনী শক্তির কথা কেবলমাত্র কথার কথা, বাস্তব ঘটনা নয়। এটি রামের শুভেচ্ছার প্রকাশ হতে পারে কিন্তু প্রকৃত কার্যক্ষমতার নয়।

(৫) রাবণ বধের পর অযোধ্যায় ঐশ্রব শব্দের যে কারণ কবি নির্দেশ করেন তা যেমনই অদ্ভুত, তেমনি অবাস্তব। এই শব্দের কারণস্বরূপ-প্রথমে বলা হয়েছে যে যে শরীর দিয়ে রাবণ ব্রহ্মহত্যা করেছিল, সেই শরীর আজও জলছে। সেখান থেকেই শব্দ উঠছে। এই দ্বিতীয় কারণস্বরূপ বলা হয়েছে যে রাবণ রামের কাছে বর চেয়েছিল যে তার কথা যেন চিরকাল লোকে মনে রাখে। রামের বরে রবণের চিতার শব্দ শোনা যাচ্ছে। ছুটির কোন কারণই যুক্তিযুক্ত নয়। রাবণ ব্রহ্মহত্যা করে যে পাপ করেছিল তার জন্ত তার চিতা থেকে শব্দ শোনা যাবে কেন, বোঝা গেল না। দ্বিতীয়তঃ রাম যদি রাবণকে চিরকাল মনে রাখার বর প্রদান করেন তবে তার চিতা থেকে চিরকাল শব্দ শোনা যাবে এমন একটি অদ্ভুত বর দান কোথাও শোনা যায় না। চিরকাল লোকে মনে রাখার জন্ত চিতাতে শব্দ শোনা যাওয়ার সম্পর্ক কি থাকতে পারে আমরা তা বুঝতে পারলাম না।

(৬) এক ব্রাহ্মণ পুত্রের অকালমৃত্যুর প্রতিকারের জন্ত তপস্যারত শূদ্র শব্বকের বধের কথা বাল্মীকি-রামায়ণে আছে। এখানে একটু পরিবর্তিত আকারে সেই কথা পাই। বাল্মীকি-রামায়ণে শূদ্র কোনও কথা বলার স্বেযোগ পায়নি। রাম তার কাছ থেকে সে যে শূদ্রজাতি এই কথা জেনে তৎক্ষণাৎ তাকে বধ করেন। কিন্তু এখানে রাম শুধু শব্বকের নয়, শব্বকের কথামত সমস্ত শূদ্র জাতিকে উদ্ধারের উপায় বর্ণনা করেন।

প্রশ্ন হল, শূদ্রের তপস্যার অধিকার নেই এটি কি শাস্ত্রীয় বচন? শূদ্র তপস্তা করলে ব্রাহ্মণ সন্তানের অকালমৃত্যু হতে পারে এমন কথা কোনও শাস্ত্রে আছে? শূদ্রের তপস্যার জন্ত যদি ব্রাহ্মণ বালকের অকালমৃত্যু ঘটে তবে শূদ্রানী শব্বরীও তপস্বী ছিলেন, তবে তারজন্ত রাজ্যে অকালমৃত্যু ঘটেছিল কি? বরং রাম এই তপস্বীর কাছ থেকে এঁটো ফল তৃপ্তি সহকারে পেয়েছিলেন এবং তাকে উদ্ধার করেছিলেন। তাহলে শব্বকের বেলায় এই অনর্থ ঘটলো কেন, তার সন্তোষজনক উত্তর কিন্তু পাওয়া গেল না। তাছাড়া উদ্ধার পাওয়ার যে সহজ এবং সরল উপায় এই রামায়ণে বিবৃত আছে তা অতীব চমৎকার। শব্বকের কামনার উত্তরে রাম

বলেছিলেন যে শুধু 'রাম' 'রাম' বললে শূদ্র জাতি উদ্ধার প্রাপ্ত হবে। তাই যদি হয় তবে যুগ যুগ ধরে সাধু, ঋষিরা উদ্ধারের আশায় যে সাধন ভজন করে তার সার্থকতা থাকে কি? শূদ্রের বেলায় রাম নাম করলে উদ্ধার প্রাপ্ত হবে, অস্ত্রের বেলায় উদ্ধার প্রাপ্ত হতে গেলে কঠিন সাধন ভজনের পথ গ্রহণ করতে হবে, একথা কি যুক্তিযুক্ত বলে গ্রহণ করা যাবে?

(৭) সীতার বনবাসের কারণস্বরূপ এই রামায়ণে বলা হয়েছে যে কৈকেয়ী সীতাকে দিয়ে রাবণের পায়ের বৃদ্ধাঙ্গুলি ঝাঁকান। পরে নিজের রাবণের সম্পূর্ণ চিত্র এঁকে রামকে বলেন সে সীতা রাবণের চিত্র এঁকেছে। রাম কৈকেয়ীর কথা শুনে সীতাকে বনবাসে দেন।

আমরা আগেই জেনেছি যে এই রামায়ণে আছে কৈকেয়ী সরস্বতীর দ্বারা প্রভাবিত হয়ে রামকে বনবাসে পাঠিয়ে ছিলেন। এখন প্রশ্ন হল, কৈকেয়ী সীতার বনবাসের কারণ হলেন কি দেবতাদের নির্দেশে না নিজের ইচ্ছায়? যদি বলি দেবতার ইচ্ছায় কৈকেয়ী সীতাকে বনবাসে দিয়েছিলেন, তবে সে কথা যুক্তিযুক্ত হয়না, কারণ এখানে দেবতাদের সীতাকে বনে পাঠানোর কোনও কারণ নেই। আবার যদি বলি, কৈকেয়ী নিজের ইচ্ছায় সীতাকে বনবাসে দিয়েছিলেন, তবে প্রশ্ন করব, কৈকেয়ীর কোন্ ইচ্ছা পূরণের জন্ত তিনি সীতাকে বনবাসে দেবেন? সে প্রশ্নের যথাযথ উত্তর নেই। তাই মনে হয়, কৈকেয়ী সীতাকে বনবাসে প্রেরণের কারণ যুক্তিসংগত ভাবে প্রতিষ্ঠিত না হওয়ায় কৈকেয়ীর দ্বারা সীতাকে বনবাসে দেওয়ার ঘটনাটি একটি যুক্তিহীন অবাস্তব ব্যাপারে পর্যবসিত হয়েছে।

(৮) আর-একটি সম্পূর্ণ অবাস্তব এবং অস্বাভাবিক ঘটনার মুখোমুখি হই যখন দেখি রাম যমদূতকে পরাজিত করে স্তম্ভকে মুক্ত করে অযোধ্যায় নিয়ে এসেছেন। স্তম্ভ তাঁর আয়ু ৯ দিন অবশিষ্ট থাকতে মারা যান। যমদূত যখন স্তম্ভকে নিয়ে যায় রাম তার কাছ থেকে স্তম্ভকে ছিনিয়ে নিয়ে আসেন।

প্রশ্ন হল—আয়ু অবশিষ্ট থাকতে কেউ কি মারা যেতে পারে? এটি যেমন একটি অবাস্তব ঘটনা, তেমনই যমদূতের কাছ থেকে একজনকে ছিনিয়ে নিয়ে এসে মুক্ত করা তেমনই একটি অস্বাভাবিক এবং অবিশ্বাস্য ঘটনা। ভাবতে অবাক লাগে এমন একটি বিকৃত কল্পনা একজন কৃতী কবির লেখনীতে এলো কি করে?

(৯) তৎসংগ্রহ রামায়ণ—(অরিয়েন্টাল ম্যানুস্ক্রিপ্ট লাইব্রেরি, মাদ্রাজ; এম. এস. এস. নং ডি ১৫৭৩৮; টি. এ. কে. ভি. চারিয়ার দ্বারা অঙ্কুলিপিকরণ ২১।৫৫।৫৪, নং আর ১২৯৩৭)

রাম ব্রহ্মানন্দ ১৭ শতাব্দীতে তৎসংগ্রহ রামায়ণ রচনা করেন। এই রামায়ণে

রামতত্ত্বকথা বর্ণিত আছে। রামের পরমব্রহ্ম প্রতিপাদন করা এই রামায়ণের মুখ্য উদ্দেশ্য। এর আরও একটি বিশেষত্ব হ'ল রামের দাস্তভক্তি ছাড়াও অদ্বৈত রাম-উপাসনার বর্ণনা। রচনার নাম 'তত্ত্বসংগ্রহ রামায়ণ'। প্রতি কথাটাই তাৎপর্যপূর্ণ। গ্রন্থের নাম 'রামায়ণ' কারণ এখানে আদি রামায়ণের মতো ৭টি কাণ্ড আছে। 'সংগ্রহ' হিসাবে গ্রন্থের তাৎপর্য এই যে এখানে রামের মহত্ত্ব প্রতিপাদনের জন্তু বিভিন্ন কাহিনী ও ঘটনা সম্মিষ্ট আছে। 'তত্ত্ব' হিসাবে গ্রন্থের মূল্য এই যে এখানে রামকে সর্বোচ্চ তত্ত্ব হিসাবে প্রতিপাদন করা হয়েছে। 'তত্ত্ব-সংগ্রহ রামায়ণে' বাল্মীকি-রামায়ণ ছাড়া অন্তর রামায়ণের প্রভাব দেখা যায়। সে-প্রভাব থাকলেও এখানে এমন কতগুলি বিষয় ও ঘটনা বর্ণিত হয়েছে যা বাল্মীকি-রামায়ণে পাওয়া যায় না। যেমন :—

(১) রামকে বিষ্ণুর অতিরিক্ত শিব, ব্রহ্মা, হরিহর, ত্রিমূর্তি এবং পরব্রহ্মর অবতার মানা হয়েছে (১ : ৩)।

(২) দশরথ মহুর অবতার (১ : ১৩)।

(৩) ভরত বিষ্ণুর চক্রের, লক্ষ্মণ আদিশেষের এবং শত্রুঘ্ন শঙ্খের অবতার (১ : ১৪)।

(৪) রামের দ্বৈত উপাসনার কথা বর্ণিত। এক, অদ্বৈত উপাসনায় রামের একত্ব প্রতিপাদন এবং দুই, দাস্ত ভাবে উপাসনা (১ : ২০)।

(৫) শালগ্রাম শিলায় রাম উপাসনা এবং তুলসী দ্বারা পূজার তাৎপর্য এখানে দেখা যায় (১ : ২১)।

(৬) রাম-সীতার বিবাহোৎসবে শিব, ব্রহ্মা এবং বশিষ্ঠ, বামদেব, সতানন্দ ও গৌতমের উপস্থিতি (১ : ৩১) বর্ণিত আছে।

‘ব্রহ্মানং শঙ্করং চাখ পুরস্কৃত্য মহর্ষয়ঃ।

বসিষ্ঠো বামদেবশ্চ সতানন্দশ্চ গৌতমঃ ॥’ ১।৩।১০ পৃ ১২৩

(৭) শিব সীতার স্বয়ংবর সভায় উপস্থিত হয়ে রামকে কোলে নিয়ে আশীর্বাদ করেন এবং তাঁকে স্বীয় ধনুর্ভঙ্গ করতে এবং সীতাকে বিবাহ করতে বলেন (১. ২৯. ৪ এবং ১৬)।

(৮) রামের বনগমনে অযোধ্যাবাসীর দুঃখ দেখে কৈকেয়ী শোকাবুল হন। তিনি রামের কাছে গিয়ে ক্ষমা প্রার্থনা করেন এবং তাঁকে বনে যেতে নিষেধ করেন। রাম তাঁকে ক্ষমা করে বলেন, ‘এ দৈব নির্দেশে সাধিত হয়েছে। তোমার দোষ নেই, তুমি আমার মাতৃসমা। তোমার উপর আমার কোনও ক্ষোভ বা দুঃখ নাই।

“দেবকুতে কোহপরাধঃ

স্বং মে মাতৃসমা দেবী স্ময়ি মে নান্তি দুর্মনঃ ।” (২ : ১১)

(৯) রামের বাণ্মীকির আশ্রমে গমন এবং শিবের পার্বতীকে বাণ্মীকির জীবন-কথা বর্ণন। কেমন করে এক শিকারী বাণ্মীকি মুনিতে পরিণত হয়েছিলেন তার কাহিনী (২ : ২২-৩০) ।

(১০) “স্বতীক্ষের আশ্রম থেকে বিদায় নেওয়ার সময় পৃথ্বীদেবী এক জোড়া পাছকা সীতাদেবীকে দেন, যাতে রামের বনপথে যাওয়ার কষ্ট লাঘব হয় ।” (৩ : ৬)

“এতে তে পতেষ দেহি পাছকে মংসমর্পিতে ।

রত্নভারসমাকীর্ণে দেবানামাপি দুর্লভে ॥

যে ধৃদ্ধা গচ্ছতঃ পুংসঃ পথি শ্রমবিবর্জনম্ ।

জুংপিপাসে ন ভবতঃ স্তৃশয্যোপবেশনম্ ॥ ১৯

ইত্যুক্তা প্রদদৌ তস্মৈ রত্নপাছকয়োদ্বয়ম্ । ২০

(১১) রামের খর, দ্রুণ এবং ত্রিশিরার যুদ্ধের সময় রাম লক্ষ্মণকে বলেছিলেন যে এই তিন রাক্ষসকে ব্রহ্মা বর দিয়েছিলেন যে রামাবতারে বিষ্ণুর অবতার রাম দ্বারা তারা নিহত হয়ে মুক্তিপ্রাপ্ত হবে । (৩ : ৯)

(১২) শূর্ণগণা রাবণের সভায় রামের অত্যাচারের কথা বর্ণনা করলে কুন্তকর্ণ রাবণকে সাবধান করে দেয় যে ‘রাম অবতীর্ণ হয়েছেন রাবণ নিধনের জন্তু ।’ (৩ : ১১)

“পরং ব্রহ্মস্বরূপোৎপন্নং প্রাক্কৃতো ন হি মাছুষঃ ।

শিবরূপেণ সংহাবং বিষ্ণুরূপেণ পালনম্ ॥ ৫৩

শিববিষ্ণুস্বরূপত্বাং পরং ব্রহ্মৈব কেবলম্ ।

দেবকল্পিতমার্গেণ পিতুরাস্তমিষেণ সঃ ॥ ৫৪

দ্রষ্টদানবশিক্ষার্থং বনং যাতো মহেশ্বরঃ ॥”

— ৩।১১।৫০-৫৫, পৃ ৩৫০

(১৩) রাবণ-জটায়ু যুদ্ধের সময় একটি সুন্দর সংলাপ পাওয়া যায় । রাবণ যুদ্ধে জটায়ুকে পরাস্ত করতে না পেরে জটায়ুকে বললে, “আমার প্রাণ-রহস্য পায়ের বুদ্ধাদুলিতে লুকিয়ে আছে । তোমার প্রাণ-রহস্য কোথায় ?” জটায়ু সরল মনে বললে, “আমার প্রাণের মর্যস্থান আমার পাখার অগ্রভাগে ।” রাবণ তৎক্ষণাৎ তার পাখার অগ্রভাগ ছিন্ন করে এবং জটায়ু পড়ে যায় ।” (৩ : ১৫)

রাবণ : মর্যদেশং প্রবক্ষ্যামি মর্য তে বস্তুমুইসি ।

পাদাঙ্গুষ্ঠং হি মে মম তব মর্য প্রপততাম্ ॥ ৩৮

ঋদ্ধা রক্ষো বচো গৃধ্রো স্বমর্ম প্রাহ সত্যবাক্ ।

পক্ষ্মধ্যে মর্মদেশঃ পক্ষিণং প্রাহ চারিণম্ ॥ ৩৯

ততো রক্ষোবচঃ পক্ষী সত্যং মত্বা মহাবলঃ ।

অঙ্গুষ্ঠস্য প্রহরণং কর্তুং ব্যবসিতুং ভবেৎ ॥ ৪০

ততঃ স খড়্গামুদ্রম্য রাবণো রাক্ষসাধমঃ ।

নৃহীনঃ পক্ষিরাজস্য পক্ষ্মধ্যে রুধাব্বিতঃ ।

খড়্গপ্রহারকৃন্তাকঃ পপাত ভুবি পক্ষিরাট্ ॥ ৪২

— ৩ : ১৫, ৩৮-৪০ এবং ৪২, পৃ ৩৭০

(১৪) রাবণ সীতাকে হরণ করে নিয়ে যাওয়ার সময় সীতা পাঁচটি বানর দেখে তাদের উদ্দেশ্যে তাঁর কিছু গহনা ও বেশবাস ছুঁড়ে দেন ।

কতকগুলি বানর সীতার প্রায় বিবসনা যুক্তি দেখে হাসে । সীতা তাদের অভিশাপ দেন যে তাদের শরীরের উপরিভাগ সব সময় অনাবৃত থাকবে । রাবণ সীতাকে অশোক কাননে রাখে, তাঁকে পূজা করে এবং বিদায় নেয় । ইন্দ্র সীতাকে আহার্যের জন্ত স্বর্গীয় পায়স দেন । (৩ · ১৫)

(১৫) সীতাকে খোঁজ করতে করতে গোদাবরী তীরে এসে রাম গোদাবরীকে সীতার সংবাদ দিতে বললেন । গোদাবরীকে নিরুত্তর দেখে রাম তাকে শাপ দেন যে যে-কেউ এই গোদাবরীতে স্নান করবে সে চণ্ডাল হবে । এই শাপের কথা শুনে ব্রহ্মাআদি দেবগণ রামকে অহুরোধ করলেন গোদাবরীর জল পবিত্র করতে । রাম তখন বললেন যে যে পুষ্করিণীতে শবরী নিত্য স্নান করে সেই শবরী-পুষ্করিণীতে যদি গোদাবরী মিলিত হয় তবে তার জল পবিত্র হবে । এই বলে রাম তাঁর ধনুকের অগ্রভাগ দিয়ে গোদাবরীকে শবরী-পুষ্করিণীর সঙ্গে যোগ করে দিলেন । (৩ · ১৭)

(১৬) রাম স্ত্রীবকে আপন বিশ্বরূপ দর্শন করান । (৪ : ৩)

(১৭) পার্বতীকে হনুমানের মাতা বলে বর্ণনা করা হয়েছে । (৪ : ১২)

(১৮) “ইন্দ্র খাওয়ার জন্ত সীতাকে অশোকবনে স্বর্গীয় পায়স দিয়েছিলেন ।”

“অশোকবনিকামধ্যে পূজিতা জনকান্নজা ।

আন্তে মঘবতা দন্ত পায়সালেন জীবতী ॥” শ্লোক-৪৮, পৃ ৩৭০,

(১৯) সীতার চূড়ামণি নিয়ে হনুমান রামের সকাশে গেলে রাম হনুমানকে আলিঙ্গন করেন এবং তার অহুরোধে বিভূতি-যোগ বর্ণনা করেন । (৫ : ১১)

(২০) বিভীষণের রামের নিকট আগমন বর্ণিত আছে কিন্তু রাবণ দ্বারা বিভীষণের নিগ্রহের কথা নেই । (৬ : ৩)

(২১) রাম সদলবলে যখন সমুদ্রতীরে আসেন সেতুবন্ধনের জন্ত, সেই সময় সমুদ্রকণ্ঠা কণ্ঠাকুমারী নারদকে রামের কাছে পাঠান। নারদের কাছে রাম শোনে যে কণ্ঠাকুমারী রামকে বিবাহ করার জন্ত সাধনা করছেন। রাম নারদকে বলেন যে তিনি এখন যুদ্ধে যাবেন। যুদ্ধশেষে তাঁকে বিবাহ করতে পারেন। কিন্তু তাঁকে এখন সেতুবন্ধনের ব্যবস্থা করে দিতে হবে। (৬ : ৬)

কণ্ঠাকুমারী :—

“মম পাণিগ্রহং রাম কৰ্ত্তুমুর্হসি সাম্প্রতম্ ।

ত্বম্মিমিত্তং বহুতপঃ কৃতং মে ক্লেশকারণম্ ॥ ২

তস্মাস্তদ্বচনং শ্রদ্ধা রামো বুদ্ধিমতাং বরঃ ।

অবোচদ্বচনং কণ্ঠাং সম্মিতাক্ষরমুত্তমম্ ॥ ৩

শ্রীরাম :— রাবণং সমরে হত্বা ত্রিলোকবিজয়ং বলম্ ।

পুনরাগমনবেলায়াং যদি জানাসি মাং শুভে ॥ ৪

তদা বিবাহস্তে ভীক্ৰ ভবিষ্যতি ময়া সহ ।

ন জানাসি তদা মাং ত্বং নাপরাধোঽস্মি মে যদি ।

কল্যাণ যত্নঃ ক্রিয়তাং যাবদাগমনং মম ।

একপতী ব্রতস্বেহপি ত্বয়া জ্ঞাতে সমুদ্রহে ॥” ৫

— ৬ : ৬।২-৫ । পৃ ১৬৮-১৬৯, ভলিয়ুম-২

(২২) রাম যুদ্ধ যাত্রার আগে আসল সীতাকে তাঁর মাতা পৃথ্বীদেবীর কাছে পাঠিয়ে ছিলেন এবং বলেছিলেন যে রাবণ বধের পরে মায়া-সীতাকে পৃথ্বীদেবীর কাছে দিয়ে আসল সীতাকে নিয়ে আসবেন। (৬ : ১৪)

“এতস্মিন্ সময়ে রামঃ পরপুঞ্জয়ঃ ।

বামভাগস্থিতাং সীতাং যুদ্বচনমব্রবীৎ ॥ ২৩

রাবণাস্ত্রসংহারকার্যে মহতি সংস্থিতে ।

যুদ্ধদেশে ত্বয়া স্থাতুং ন শক্যং ধরনীশ্বতে ॥ ২৪

ভীক্ৰণাং প্রাহ হরণে শূরাণামপি ভীতিদে ।

উপায়ঃ কোহত্র কর্তব্যঃ সীতে ত্বং বক্তুমুর্হসি ॥ ২৫

সীতা— স্বদেবরক্ষণোপায়ং জানামি মম রাঘব ।

তথাপি শৃণু মে বাক্যং বক্তব্যং সময়ে সতি ॥ ২৬

গত্বা মাতৃগৃহং রাম তাবৎকালং বসাম্যহম্ ।

যাবদ্রাবণসংহারত্বয়া রাম ভবিষ্যতি ॥” ২৮

— ৬ : ১৪, ২৩-২৬ এবং ২৮, পৃ ১৯৭-৯৮

(২৩) শতানন রাবণ বধ :—একদিন ঋষিগণ রামের কাছে এসে বললেন যে সপ্তসমুদ্রপারে শতানন নামে এক রাবণ তার সঙ্গী অশ্বর রক্তবিন্দুকে নিয়ে বাস করে। তাকে বধ করা প্রয়োজন। এই রাক্ষস এক বর পেয়েছিল যে কোনও মানুষ তাকে বধ করতে পারবে না। সীতা এই কথা শুনে সেই রাক্ষসকে বধ করার ইচ্ছা প্রকাশ করেন। রাম সীতার ইচ্ছায় সম্মতি জ্ঞাপন করে সীতার সঙ্গে হনুমান ও প্রধান প্রধান বানর সেনাপতিদের পুষ্পক রথে পাঠিয়ে দেন। হনুমান নরসিংহ, গরুড় ও অশ্ব-রূপ ধরে এবং সীতা অষ্টাদশ হস্তবিশিষ্ট দেবীমূর্তি ধারণ করে শতানন রাবণ বধ করেন (৭ : ১-২২)। কিন্তু এখানে অদ্ভুত রামায়ণের মতো রামের সহস্রসংখ্য রাবণের হাতে পরাজয়ের কোনও ঘটনা নেই।

(২৪) জনকের পূর্বজন্মকথা .—চিত্রবর্ণন নামে কেকয়ের এক ধার্মিক রাজা ছিলেন। তিনি গর্গ ঋষির শিষ্য ছিলেন। তাঁর বৈজয়ন্ত নামে এক বুদ্ধিমান কিন্তু বধির পুত্র ছিল। এই বধির পুত্রের জন্ম রাজার দুঃখের অন্ত ছিল না। পুত্রের এই করুণ অবস্থা নিরসনের জন্ম রাজা অনেক যাগ, যজ্ঞ, পূজা, হোম, প্রায়শ্চিত্ত প্রভৃতি অনুষ্ঠান করেছিলেন। একদিন নারদ রাজার নিকট আসেন। নারদ এলে পিতা পুত্র দুজনেই তাঁকে প্রণাম করে যথাবিহিত সম্মান প্রদর্শন করেন। নারদ রাজার দুঃখ বুঝতে পেরে বললেন যে তাঁর দুঃখের অবসান হবে। রাজা নারদকে জিজ্ঞাসা করলেন, পূর্বজন্মের কোনো কর্মের ফলে তাঁর পুত্রের এই দশা হয়েছে। নারদ তখন বললেন যে তাঁর পুত্র পূর্বজন্মে সূর্য বংশীয় রাজা প্রসেনজিৎ পুত্র প্রসেনজিৎ ছিল। একদিন সে বশিষ্ঠের আশ্রমে গিয়ে দেখে যে একটি স্তম্ভর শুকপাখি রামনাম গাইছে। প্রসেনজিৎ সেই পাখিটিকে তাকে দিতে অহরোধ করলে বশিষ্ঠ সেই পাখিটি তাকে দেন। প্রাসাদে ফিরে এসে প্রসেনজিৎ পাখিটিকে রামনাম না বলে অগ্নি কথা বলতে বাধ্য করে। পাখিটি তখন রামনাম না করে অগ্নি কথা বলতে থাকে। কিছুদিন পরে প্রসেনজিৎের মৃত্যু হলে পাখিটি আবার বশিষ্ঠের আশ্রমে ফিরে যায় এবং আবার রামনাম করতে থাকে। সেই প্রসেনজিৎ তোমার পুত্র বৈজয়ন্ত হয়ে জন্মেছে এবং আগের জন্মে পাখিটিকে রামনাম না করতে বাধ্য করার জন্ম, সেই পাপে সে বধির হয়ে জন্মেছে। তুমি তোমার পুত্রকে বশিষ্ঠের আশ্রমে নিয়ে গিয়ে সেই পাখির রামনাম তোমার পুত্রকে শ্রবণ করাও, তাতে সে পাপমুক্ত হবে এবং সে বধিরত্ব থেকে মুক্তি পাবে। রাজা তাই করলেন এবং তাঁর পুত্র বধিরত্ব থেকে মুক্তি পেল।

এই রাজার মৃত্যুর পর বৈজয়ন্ত রাজা হয় এবং তার মৃত্যুর পর সে মিথিলার রাজা জনক হয়ে জন্মগ্রহণ করে। সেই শুকপাখি বাসুদেবের পুত্র শুকদেব হয়ে জন্ম নেয়। (৭ : ৩)

(২৫) সীতা এবং রাম দুজনেই বৈকুণ্ঠে যাওয়ার ইচ্ছা প্রকাশ করেন এবং রাম এই উদ্দেশ্য চরিতার্থ করার জন্য রাবণের ঘরে সীতা ছিলেন এই অভ্যুহাতে সীতাকে বাহ্মীকির আশ্রমে পাঠান। সেখানে সীতার দুটি পুত্রসন্তান হয় এবং তাদের সিংহাসনে অভিষিক্ত করে রাম সীতা দুজনেই বৈকুণ্ঠে ফিরে যান। (৭ : ৫)

(২৬) রাবণ বধের পর লক্ষ্মা থেকে অযোধ্যায় ফেরার সময় বিভীষণ রামের কাছে সেতুভঙ্গের প্রার্থনা জানায়। কেননা সেতুভঙ্গ না হলে অগ্ন্যাশ্রয় রাজারা লক্ষ্মা আক্রমণ করতে পারে। বিভীষণের প্রার্থনায় রাম ধনুস শেষ ভাগ দিয়ে সেতুভঙ্গ করেন। যেই স্থানে রাম সেতুভঙ্গ করেছিলেন সেই স্থানের নাম হয় ধনুকোটি। (৬ : ৩৫)

এই রামায়ণে আবার এমন কতকগুলি ঘটনা আছে যা বাহ্মীকি-রামায়ণে নেই কিন্তু অগ্ন্যাশ্রয় রামায়ণে আছে। যেমন :—

(১) বিষ্ণুর দ্বারপাল জয়-বিজয় শাপগ্রস্ত হয়ে প্রথমে হিরণ্যাক্ষ-হিরণ্যকশিপু এবং পরজন্মে রাবণ-কুন্তকর্ণ হয়ে জন্মেছিলেন (১ : ১১)। এই কাহিনী পদ্মপুরাণ এবং ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে পাওয়া যায়।

(২) কৌশল্যার সামনে রাম নিজের বিষ্ণুরূপ দেখিয়েছিলেন (১ : ১৪)। এই ঘটনা আনন্দ রামায়ণ (১ : ২ : ৪), রামচরিতমানস (১ : ১৯ : ১) এবং ভাবার্থ রামায়ণে (১ : ৬) আছে।

“কৌসল্যাপি স্মৃতং দৃষ্ট্বা রম্যং রাজীবলোচনম্।

সহস্রাৰ্দ্ধপ্রতিকাশং কিরীট কুঞ্চিতাননম্ ॥

শঙ্খচক্রগদাপদ্মবনমালাবিরাজিতম্।

ত্রিবাংসকৌতুভং মালাং রক্ষস্শৃঙ্গে জগজ্জয়ম্ ॥”

— ১. ১৪. ১৪-১৫, পৃ ৫৬

(৩) অহল্যার পাশাণে পরিণত হওয়ার কথা (১ : ২৫) এই রামায়ণ ছাড়া আনন্দ রামায়ণ, রামচরিতমানস, ভাবার্থ রামায়ণ এবং অসমীয়া বালকাণ্ডে আছে ; ইন্দ্র মোরগ ডেকে গৌতমকে মিথ্যা প্রাতঃকালের সময় ঘোষণা করেছিলেন (১ : ২৫) এই কথা রঙ্গনাথ-রামায়ণেও পাই। গৌতমের শাপে যে ইন্দ্র পুরুষ-হীন ও সর্বাঙ্গে যোনিচিহ্ন প্রাপ্ত হয়েছিলেন, আনন্দ রামায়ণ ও বলরামদাসের রামায়ণে তা বর্ণিত আছে।

(৪) এই রামায়ণের মতো ধর্মধণ্ডেও বর্ণিত আছে যে সীতার স্বয়ংবরে শিব উপস্থিত ছিলেন এবং শিবের আদেশে রাম ধনুভঙ্গ করেছিলেন। (১ : ২৯)

(৫) রামের রাজ্যাভিষেকের উদ্যোগ আয়োজন আরম্ভ হলে দেবতাদের নির্দেশে নারদ রামকে দেবতাদের উদ্দেশ্য বর্ণনা করেন এবং রামকে রাজ্য গ্রহণ করতে নিষেধ করেন (২ : ৫) । অধ্যাত্ম রামায়ণ, কাশ্মীরী রামায়ণ ও রামচরিত-মানসে আমরা অনুরূপ ঘটনা পাই ।

“উবাচ বচনং রামং ব্রহ্মণা বোধিতোম্ম্যহম্ ।

রাবণস্ত বধার্থায় জাতোহসি রঘুনন্দন ॥ ৪৭

ইদানীং রাজ্যরক্ষার্থং পিতা স্বামভিষেক্যতি ।

প্রতিজ্ঞা তে কৃত্য রাম ভূভারহরণায় বৈ ॥ ৪৮

তৎসত্যং কুরু রাজেন্দ্র সত্যসন্ধোহসি রাঘব ।”

— ২ : ৫ ৪৩৪৭-৪৯, পৃ ১৬৬

(৬) “দেবতাদের নির্দেশে সরস্বতী কৈকেয়ীর জিহ্বাকে বিপথগামী করেন । যার ফলে কৈকেয়ী মহরার মন্ত্রণায় রামের বনযাত্রার কামনা করেন (২ : ৬) । অধ্যাত্ম রামায়ণ এবং আনন্দ রামায়ণেও আমরা এই বৃত্তান্ত পাই ।”

“এতশ্চিন্নন্তরে দেবা দেবীং বাণীমচোদয়ন্ ।

রামাভিষেকবিদ্বায় যতশ্চ ব্রহ্মবাক্যতঃ ॥

তথৈতুত্বা তথাচক্রে প্রবিবেশাথ মহরাম্ ॥”

— ২ : ৬৮২, পৃ ১৬৬

(৭) রামের বনবাসের সময় ‘ধর্মখণ্ডের মতো এখানেও নারদ রামকে বলেন যে বনবাসের মাত্র ১ বৎসর বাকী, কিন্তু রামের আসল কাজ অর্থাৎ রাবণ বধ এখনও সম্পন্ন হয়নি । রাবণ ইতিমধ্যেই সীতা হরণের জন্ত যাত্রা করেছেন জেনে রাম যুত্থার দ্বারা মায়াসীতা সৃষ্টি করেন যাকে রাবণ হরণ করবে । আসল সীতাকে তিনি নিজের হৃদয়ের মধ্যে রাখেন । (৩ : ১৩)

(৮) সীতা হরণের পর সীতা-বিরহের জন্ত রাম বৃন্দার শাপের কথা শ্রবণ করেন । ভীষণ অত্যাচারী দৈত্য জলন্ধরকে দেবতার নিধন করতে অসমর্থ হন । জলন্ধরের শক্তির উৎস ছিল তার স্ত্রী বৃন্দার সতীত্ব । বিষ্ণু জলন্ধরের রূপ ধরে বৃন্দার সতীত্ব নাশ করেন । বৃন্দা বিষ্ণুর ছদ্মবেশের কথা বুঝতে পেরে তাঁকে এই বলে শাপ দেয় যে তাঁকেও পত্নীবিরহে যন্ত্রণা ভোগ করতে হবে । এই কথা বলে বৃন্দা দেহত্যাগ করে । বিষ্ণু বৃন্দার সমাধিতে তিনটি গাছ পোঁতেন — তুলসী, মালতী ও ধাজী । এই কারণে গাছগুলি পবিত্র বলে খ্যাত । বিষ্ণু এই শাপ রাম অবতারে ফলবতী হবে বলেন । সেই কারণে রামের পত্নী-বিরহ হয় (২ : ১৬) ।

বৃন্দার শাপের কথা যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ ও আনন্দ রামায়ণে পাওয়া যায়।

(৯) অশোকবনে সীতা-রাবণ সংবাদের সময় হনুমান উপস্থিত হয়ে রাবণকে প্রহার করে (৫ : ৪)। এই বিচিত্র কাহিনী ধর্মখণ্ডেও বর্ণিত আছে।

“আবিরাসীদ্রাবণাগ্রে মহাবিগ্রহবান্ প্রভুঃ।

বক্ষশ্চ তাড়য়ামাস দৃঢ়মুষ্টির্মহাবলঃ ॥

তাড়িতো রাবণস্তূর্ণং বজ্রতুল্যেন মুষ্টিণা।

শিথিলীকৃতসর্বাঙ্গো মনস্তেবমচিন্তয়ৎ।

মহাবলো মহাবীৰ্য্যো রিপুৰ্ম্মৈ সমুপস্থিতঃ ॥” ৫ : ৪ খণ্ড ২, পৃ ৪৪

(১০) অধ্যায় রামায়ণের মতো এখানেও রাবণকে লঙ্কার বিপদ দেখে শুক্রাচার্যের শরণাপন্ন হতে দেখা যায়। শুক্রাচার্যের উপদেশমতোই রাবণ অভিচার হোমে ত্রতী হয়। বিভীষণের উপদেশে রামচন্দ্র হনুমান, অঙ্গদ ইত্যাদি বানরকে হোমে বিদ্র উৎপাদন করে হোম পণ্ড করতে পাঠান। বিভীষণ-মহিষী সরমা তাদের হোমের স্থান দেখিয়ে দেয়। কোনও রকমে রাবণকে হোম থেকে নিবৃত্ত করতে না পেরে হনুমান রাবণ-মহিষী মন্দোদরীর চুলের মুঠি ধরে রাবণের কাছে নিয়ে আসে। সাহায্যের জন্য মন্দোদরী চীৎকার করতে থাকে। রাবণ তখন হোমের স্থান থেকে উঠে এসে মন্দোদরীকে রক্ষা করে। রাবণের হোম পণ্ড হয় (৫ : ২৭)।

(১১) রাম-রাবণের যুদ্ধে যখন রাম রাবণকে কিছুতেই বধ করতে পারছেন না তখন বিভীষণ রামকে বলেন যে, রাবণের মৃত্যুর গোপন রহস্য আছে তার নাভিদেশে অবস্থিত কুণ্ডলাকার অমৃত। অতএব তিনি যেন রাবণের নাভিদেশে তীর নিক্ষেপ করেন। বিভীষণের কথামতো রাম রাবণের নাভিদেশে ব্রহ্মাস্ত্র নিক্ষেপ করেন এবং রাবণ নিহত হয় (৬ : ২৯-৩০)। এই কাহিনী অধ্যায় রামায়ণেও পাই।

(১২) ৬ : ৩১ সর্গে অধ্যায় রামায়ণের অনুকরণে এখানে রাম-গীতা বর্ণিত আছে। এই গীতায় কর্মের চেয়ে জ্ঞানের সাধনার শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন করা হয়েছে।

তত্বসংগ্রহ রামায়ণ অধ্যায় রামায়ণের মতো তত্ত্ব প্রধান। শুক্রতত্ত্ব বিশ্লেষণের জন্য এই রামায়ণও অধ্যায় রামায়ণের মত জনপ্রিয় নয়। শুধু তাই নয় এখানে কাহিনীবিশ্বাসের সঙ্গে তত্ত্বের সামঞ্জস্য ঠিকভাবে সর্বত্র রক্ষা করা হয়নি। তার ফলে কাহিনীও সরস হয়ে ওঠেনি। তাছাড়া এখানে এমন সব অবিদ্যাস্ত ও অদ্ভুত কাহিনী দেখা যায় যে তা অদ্ভুত রামায়ণেও পাই না। এই-সব কারণে এই রামায়ণটি কখনোই জনমানসে জনপ্রিয় হয়ে উঠেনি।

তত্বসংগ্রহ রামায়ণে যে বান্দ্যীকি-রামায়ণ-বহির্ভূত ঘটনাগুলি পাওয়া যায়

সেগুলির মধ্যে নিম্নবর্ণিত ঘটনাগুলি যুক্তিসংগতভাবে প্রতিষ্ঠিত হয়েছে কিনা তা আলোচনা করা যেতে পারে :

১) এই রামায়ণে উল্লিখিত আছে যে রাম মাতা কৌশল্যাকে আপন বিশ্বরূপ দেখিয়েছিলেন। আমাদের মনে পড়ে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের প্রাক্কালে কৃষ্ণ অর্জুনকে বিশ্বরূপ দেখিয়েছিলেন। কিন্তু এই দুয়ের মধ্যে পার্থক্য অনেক। কৃষ্ণ অর্জুনকে বলেছিলেন যে এই জগতের উৎপত্তি, স্থিতি এবং লয়ের কারণ তিনি এবং কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের আসল হোতা তিনি। কিন্তু এই রামায়ণে রামকে এরূপ বলিষ্ঠ মতবাদ প্রচার করতে দেখিনি। আমরা দেখি যে নারদ রামের রাজ্যাভিষেকের পূর্বে অযোধ্যায় এসে রামকে রাজা হতে নিষেধ করেন। তাঁর অবতার হয়ে জন্ম নেওয়ার কারণ স্মরণ করিয়ে দেন। ব্রহ্মার আদেশে সরস্বতী মহারা এবং কৈকেয়ীকে মোহিত করে রামের বনগমনের পথ প্রশস্ত করেন। বনবাসকালে নারদ আবার রামের সঙ্গে দেখা করে রাম যে রাবণ বধের জন্তু এবং রক্ষোবল ধ্বংস করার জন্তু জন্ম নিয়েছেন সে কথা মনে করিয়ে দেন। দেবতাদের এই কার্যাবলী দেখে মনে হয় যেন রাম প্রকৃত অবতার নন। দেবতাদের দ্বারা প্রেরিত একজন দূত মাত্র তাঁকে এক বিশেষ কাজের জন্তু পাঠানো হয়েছে। কিন্তু তিনি একজন দুর্বলচিত্ত ব্যক্তি তাই বারবার তাঁর কর্তব্য ভুলে যান। তাই তাঁকে বারবার তাঁর কর্তব্যকর্মে ত্রুটি হওয়ার জন্তু স্মরণ করিয়ে দিতে হয়। বান্মীকি-রামায়ণে রাম নরচন্দ্রমা। তাঁর পক্ষে মানবোচিত বিশ্বাস অস্বাভাবিক নয়। কিন্তু তৎসংগ্রহ রামায়ণ মূলতঃ ভক্তিতাবের এবং রামচন্দ্রের দিব্যমহিমা প্রতিষ্ঠার কাব্য। সুতরাং এ-কাব্যের নায়কের পক্ষে দেব-তাব চ্যুতি এবং কর্তব্যবিশ্বাস অবশ্যই অসংগত।

২) রাবণ-জটায়ু সংঘর্ষের এখানে একটি নূতন রূপ দেওয়া হয়েছে। রাবণ যখন কিছুতেই জটায়ুকে পরাজিত করতে পারছে না তখন সে নিজের প্রাণের রহস্য জানিয়ে জটায়ুকে তার প্রাণের রহস্য বলতে বলে। জটায়ু সরল মনে তা বললে, এই সরলতার সুযোগ নিয়ে রাবণ জটায়ুকে বধ করে।

রাবণ একজন পরাক্রমশালী যোদ্ধা। ব্রহ্মার বরে বলীমান হয়ে সে স্বর্গ মর্ত্য পাতালে অত্যাচার চালাত। তার ভয়ে দেবতা, যক্ষ, কিন্নর মানুষ তটস্থ ছিল। সেই রাবণ জটায়ুর মতো এ পক্ষীকে পরাজিত করতে পারল না। এবং তাকে পরাজিত করার জন্তু ছলনার আশ্রয় গ্রহণ করল একথা কেমন করে স্বাভাবিক বলে মনে করা যেতে পারে। তাই মনে হয় কবি রাবণ-জটায়ু সংঘর্ষের একটি নূতন রূপ দেওয়ার চেষ্টা করলেও সেই চেষ্টা যুক্তিসংগতভাবে প্রতিষ্ঠিত হয়নি।

৩) অশোকবনে অপহৃতা সীতা রাবণ-প্রদত্ত আহাৰ্য গ্রহণ করতেন কিনা সে-

কথা কোনও রামায়ণে উল্লিখিত হয়নি। এখানে কবি লক্ষ্মীর অবতার সীতাকে রাবণের দেওয়া খাণ্ড গ্রহণ না করিয়ে ইন্দ্র-প্রদত্ত স্বর্গীয় পায়স গ্রহণ করার কথা বলেছেন। মেনে নেওয়া গেল লক্ষ্মীর অবতার সীতার জন্ম স্বর্গীয় পায়স একমাত্র উপযোগী খাণ্ড ছিল, কিন্তু অশোকবনে রাক্ষসীরা যখন দিনের পর দিন সীতার প্রতি অত্যাচার চালাত, রাবণ এসে তার কু-অভিপ্রায় সীতাকে জানাত, এগুলিও কি লক্ষ্মীর অবতারের উপযোগী ছিল? একথা মেনে নেওয়া যায় যে রাবণ বধ এবং রক্ষোহুল নাশের জন্ম সীতাহরণের প্রয়োজন হয়েছিল। কিন্তু তার জন্ম সীতার প্রতি অত্যাচার, অবিচার, লাঞ্ছনা কেন? এর সম্বন্ধে কিন্তু এই ভক্তিবাদী রামায়ণে নেই। বায়ীকি-রামায়ণে এই লাঞ্ছনা এবং পীড়ন, নারীর প্রতি অত্যাচার রাবণের পাপের পাত্র পূর্ণ করেছে এবং তার ধ্বংস অনিবার্য করে তুলছে। কিন্তু ভক্তিবাদী রামায়ণের দেবীস্বরূপা নায়িকার পক্ষে এ লাঞ্ছনা অসংগত।

৪) আর-একটি অস্বাভাবিক ঘটনার উল্লেখ এখানে পাওয়া যায় যখন দেখি সীতা-রাবণ সংলাপের সময় হনুমান সেখানে উপস্থিত হয়ে রাবণকে প্রহার করছে।

আমরা আগেই উল্লেখ করেছি যে, রাবণ একজন অসামান্য শক্তিশ্বর যোদ্ধা ছিল। তার ভয়ে দেবতা, মানব, দানব ভীত ছিল। সেই রাবণকে একজন সামান্য বানর তারই রাজ্যে প্রহার করবে এবং রাবণ তা সহ্য করবে, প্রতিকার করার চেষ্টা করবে না একথা কি কখনোই স্বাভাবিক বলে মেনে নিতে পারি?

৫) এই রামায়ণে সমুদ্রকণ্ঠা-কণ্ঠাকুমারীর ঘটনা সম্পূর্ণ একটি নূতন সংযোজন। রাম যখন সেতুবন্ধন করতে যান সেই সময় কণ্ঠাকুমারী নারদকে রামের কাছে পাঠান এই বার্তা নিয়ে যে কণ্ঠাকুমারী রামকে স্বামীরূপে পাওয়ার জন্ম তপস্শা করছেন। অতএব রাম যেন তাকে বিবাহ করেন। তার উত্তরে রাম নারদকে এই কথা বলে পাঠান যেন তিনি এখন যুদ্ধে যাচ্ছেন, ফিরে এসে তাঁকে বিবাহ করতে পারেন। তবে তাকে সমুদ্রবন্ধনের উপায় করে দিতে হবে।

একমাত্র জৈন-রামায়ণ ছাড়া রামচন্দ্রের একাধিক বিবাহের কোনও উল্লেখ কোনও রামায়ণে নেই। ভক্তিবাদী রামায়ণ হয়েছে এই রামায়ণ কেন যে এক পত্নীস্বত্বত রামচন্দ্র কণ্ঠাকুমারীকে বিবাহ করার সম্মতি জ্ঞাপন করলেন এবং তাও আবার সেতুবন্ধনের উপায়ের বিনিময়ে, সেটি আমাদের কাছে বোধগম্য হল না। এতে কি রামচন্দ্রের চরিত্রে এবং মহত্ত্ব মসীলিপ্ত হ'ল না?

৬) মায়ী-সীতার কথা অগ্ন্যাত্ত ভক্তিবাদী রামায়ণের মতো এখানেও উল্লিখিত আছে। এখানে বর্ণিত আছে যে রাবণ-কর্তৃক সীতাহরণের আগে রাম মায়ী-সীতা সৃষ্টি করে কুটীরে রাখেন এবং আসল সীতাকে নিজ বক্ষে স্থাপন করেন।

পরে যুদ্ধে যাওয়ার সময় সীতাকে বক্ষে ধারণ করে যুদ্ধ করা অসম্ভব মনে করে আসল সীতাকে সীতার অহুমতিক্রমে মাতা পৃথ্বীদেবীর কাছে রেখে আসেন।

মায়ী-সীতা হরণ করার জন্ত রাবণ কেন বধযোগ্য হবে সে-কথার উত্তর অত্যাশ্চর্য্য ভক্তিবাদী রামায়ণের মতো এই রামায়ণেও নেই। রাবণ যদি মায়ী-সীতা হরণ করে, তবে সীতার জন্ত আমাদের চিরকালীন দুঃখ যেমন অর্থহীন হয়ে পড়ে, এই মায়ী-সীতা হরণের জন্ত রাবণ বধ হওয়া তেমনই যুক্তিহীন হয়।

৭) সীতার বনবাসের এখানে একটি অভিনব কারণ দেখানো হয়েছে। রাম ও সীতা দুজনেই বৈকুণ্ঠে যাওয়ার ইচ্ছা প্রকাশ করলে, এই উদ্দেশ্যে চরিতার্থ করার জন্ত সীতা রাবণের ঘরে ছিলেন এই অজুহাতে রাম সীতাকে বনে পাঠান। সেখানে সীতার দুটি সন্তান জন্মগ্রহণ করে। তাদের সিংহাসনে অভিষিক্ত করে দুজনেই বৈকুণ্ঠে ফিরে যান।

সীতার বনবাসের সময় সীতার দুঃখে আমরা পুরুষানুক্রমে কেঁদেছি। সীতার বনবাসকে কেন্দ্র করে কত না বিয়োগান্ত কাব্য, নাটক রচিত হয়েছে। সীতার বনবাসের জন্ত কোনও কবি রামকে দায়ী করেছেন, আবার কেউ কেউ সীতাকেই দায়ী করেছেন। সেই সীতার বনবাস কেবলমাত্র যদি বৈকুণ্ঠে যাওয়ার ছলনা হয় তবে তার জন্ত আমাদের দুঃখ প্রকাশ যেমন অনর্থক হয়, রামায়ণের সার্থকতা ও বহুল পরিমাণে ক্ষুণ্ণ হয় না কি? তাই মনে হয় কবির এই অভিনব কারণ দ্বারা শুধু মাত্র রামায়ণের কাব্যিক সৌন্দর্য হানি হয়নি রামায়ণের প্রভাবও জনমানসে সর্বাংশে ব্যাহত হয়েছে।

(চ) ভৃগুগী রামায়ণ :—ভৃগুগী রামায়ণ, আদি রামায়ণ ও ব্রহ্ম রামায়ণ এই তিন নামে খ্যাত হয়। তুলসীদাসের ‘রামচরিতমানস’ এই ভৃগুগী রামায়ণ দ্বারা প্রভাবান্বিত। তুলসীদাস রামায়ণের উত্তরকাণ্ডে দেখি কাক ভৃগুগী গরুড়ের সঙ্গে রামকথা ও রামভক্তির আলোচনায় নিজের কথা বলছেন। কাক ভৃগুগী পূর্বে এক ঋষি ছিলেন। শিক্ষণীয় বিষয় সম্বন্ধে বারবার প্রশ্ন করে বিরক্তি উপস্থাপন করলে লোমশ মুনির শাপে ঋষি কাকের রূপ প্রাপ্ত হল। এখানে ভৃগুগী রামায়ণ ব্রহ্ম রামায়ণ বলে খ্যাত। কাক ভৃগুগীর জীবনকথা পরিবর্তিত আকারে যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণে পাই (৪ : ১৪-২৬)। শিবের বিখ্যাত অহুচর অলম্বুসের বাহন ছিল এক কাক। শিবের অত্যাশ্চর্য্য অহুচরদের রাজহংস বাহন ছিল। রাজহংস ও কাকের মিলনের ফলে এই কাক ১১টি কাকের জন্ম দেয়। এই ১১টি কাকের প্রধানের নাম ভৃশণ্ড। এই ভৃশণ্ড মেরু পর্বতে সাগর ত্যাগ জীবন যাপন করত। তাই ভৃশণ্ড

বশিষ্ঠের প্রশ্নের উত্তরে আধ্যাত্মিক জীবন ও সাধনার কথা আলোচনা করেছিল। তামিল রামায়ণে, যোগ ও বেদান্ত দর্শনে কাক ভৃগুগী নামে এক সিদ্ধ পুরুষের উল্লেখ পাই। ‘চিত্রকূট মাহাত্ম্য’তে কাকভৃগুগীর উপস্থিতি বর্ণিত আছে। এখানে চিত্রকূটে রামলীলার বর্ণনা আছে এবং অসমীয়া রামায়ণে এই বর্ণনার প্রভাব দেখা যায়। ‘চিত্রকূট মাহাত্ম্য’তে কাক ভৃগুগীর সঙ্গে ব্রহ্মা, গরুড়, হুতীক্ষ ও সাগুন্ধ্য ঋষির কথোপকথন দেখা যায়। অল্প এক পাণ্ডুলিপিতে এই রামায়ণকে ব্রহ্মা-ভৃগুগী সংবাদে বর্ণিত বলে আদি রামায়ণও বলা হয়েছে।

এই রামায়ণের হস্তলিখিত পাণ্ডুলিপি অসম্পূর্ণ আকারে উদয়পুর, জয়পুর, মথুরা, অযোধ্যা, কাশী, কলিকাতা ও লণ্ডনে পাওয়া যায়। এখন ভৃগুগী রামায়ণের পূর্বখণ্ড ডঃ ভগবতীপ্রসাদ সিং-এর সম্পাদনায়, বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশন থেকে ১৯৭৫ সালে কাশী থেকে প্রকাশিত হয়েছে। এই রামায়ণের রচনাকাল ১৪ শতাব্দী মনে করা হয়। রামায়ণটির পূর্ব, দক্ষিণ, উত্তর ও পশ্চিম এই চারটি খণ্ডে আছে। প্রথম খণ্ডে রামের অবতার, বালচরিত, রামকীড়া; দ্বিতীয় খণ্ডে সীতা-স্বয়ংবর; তৃতীয় খণ্ডে রামের বনগমন, রাবণ-বধ এবং রামের অগ্রাগ্রদের সঙ্গে অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তন এবং শেষ খণ্ডে রামের শেষজীবনকথা বর্ণিত আছে। দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তর খণ্ডের পাণ্ডুলিপি বরোদা ওরিয়েন্টাল ইনস্টিটিউটে রক্ষিত আছে।

এই রামায়ণে দুটি মুখ্য বিশেষত্ব দেখা যায়। প্রথম বিশেষত্ব, যেহেতু এই রামায়ণ ভাগবৎ পুরাণের দ্বারা প্রভাবান্বিত সেই কারণে স্থানে স্থানে রাম ও কৃষ্ণের জীবনকাহিনীর সাদৃশ্য বর্ণনা করা হয়েছে। দ্বিতীয় বিশেষত্ব, যেহেতু নানা হস্ত-লিখিত পাণ্ডুলিপি থেকে কাহিনী আহরণ করে এই রামায়ণ রচিত, সেইজন্ত অনেক সময় এই রামায়ণের কাহিনীগুলির স্রষ্টা বিভ্রাস দেখা যায় না। কখনও দেখা যায় প্রথম খণ্ডেই শেষ খণ্ডের কাহিনী বর্ণিত হয়েছে। আবার দেখা যায় প্রায় শেষ খণ্ডে প্রথম খণ্ডের কিছু কাহিনী আছে। সব ঘটনাগুলি পরপর সাজিয়ে এই রামায়ণের একটি পূর্ণাঙ্গ রূপ দেওয়া যেতে পারে।

ক) পূর্বখণ্ড—পূর্বখণ্ডের প্রথমেই রামের স্বরূপের কথা। এখানে কেবল রামায়ণ-বহির্ভূত ঘটনাগুলির বর্ণনা করা হচ্ছে :

১) রাম ব্রহ্মরূপ সনাতন। তাঁর চার অংশ—বাহুদেব, সংকর্ষণ, প্রহ্মায় ও অনিরুদ্ধ।

“অন্ত চত্বার এবাংশাঃ ব্রহ্মরূপাঃ সনাতনঃ।

বাহুদেবঃ সংকর্ষণঃ প্রহ্মায়চানিরুদ্ধকঃ ॥” ১৩।৮, পৃ ৩৮

২) রাম আদি নারায়ণ, সীতা রামের শক্তি, রাধা, কৃষ্ণিণী সীতার বিভিন্ন রূপ মাত্র। রাম ও সীতা একাত্ম।

এরপর রামের বিভিন্ন ক্রীড়ার কথা উল্লিখিত। যেমন :—

(অ) নারদ রাবণের নিকটে দিয়ে বললেন যে অযোধ্যায় রাম রাবণের নিধনের জন্ত জন্ম নিয়েছেন। এই কথা শুনেই রাবণ রামের অনিষ্ট করার জন্ত তৎপর হল। দশরথ ভয় পেয়ে সরযুর অপর পারে তাঁর তিন রানী এবং অগ্ন্যাগ্ন পুত্রদের পাঠালেন এবং রামকে অগ্ন্যাগ্ন রাখাল বালকের মতো শিরস্ত্রাণ পরিয়ে রাখাল বালকদের সঙ্গে ক্রীড়া করতে পাঠালেন। এই ক্রীড়াভূমিকেও ভাগবতের মতো ব্রজ বলে অভিহিত করা হয়েছে।

(আ) রাবণ ভাগবতের কংসের মতো রামের নিধনের জন্ত দৈত্য প্রেরণ করেছিল এবং সেই দৈত্যও কৃষ্ণের মতো রামের হাতে মৃত্যু বরণ করেছিল।

(ই) রামচন্দ্র খেলতে খেলতে কৃষ্ণের মতো মাটি খাননি, খেয়েছিলেন বদরী ফল। উভয়েই মায়ের আদেশে মুখব্যাদান করে মাকে বিশ্বরূপ দেখিয়েছিলেন।

“এবমুক্তা ব্যাস্তমুখস্ত রামঃ প্রদর্শয়ামাস মুখে সমস্তম্।

সজ্জম্ স্ববিরমেতদ্বৈষ্ণবদৃশ্যজাতং বরিবর্তি লোকে ॥ ২২।১৯।৭৪

(ঈ) কৃষ্ণ গোবর্ধন ধারণ করেছিলেন ব্রজবাসীকে ইন্দ্রপ্রেরিত ঝড়বৃষ্টি থেকে রক্ষা করার জন্ত। এখানে দশরথের বৈষ্ণব যজ্ঞ যখন ইন্দ্র ঝড়বৃষ্টি দিয়ে পণ্ড করার চেষ্টা করেছিলেন, রাম তখন বিরাট ছাতা ধরে সবাইকে ঝড়বৃষ্টি থেকে রক্ষা করেছিলেন এবং যজ্ঞ পণ্ড হতে দেননি।

(উ) ভাগবতের দশম স্কন্ধে আছে, গোপীরা কৃষ্ণকে পাওয়ার জন্ত ‘কাত্যায়নী ব্রত’ পালন করেছিলেন। এখানে দেখি, রামের স্ত্রী সঙ্গীরা প্রমোদবনে রামকে পাওয়ার জন্ত দুর্বাসার নিকট থেকে প্রাপ্ত মন্ত্র উচ্চারণ করেছিল।

(ঊ) দশরথের আদেশে রাম লক্ষ্মণ অযোধ্যায় ফিরে যেতে চাইলে রাখাল বালকদের ব্যথা বেদনার রূপ কৃষ্ণবিরহে রাখাল বালকদের ব্যথা বেদনার কথা মনে করিয়ে দেয়।

(ঋ) প্রমোদবনে রামের স্ত্রী সঙ্গীরা যখন রামের চলে যাওয়ার কথা শুনে বিরহকাতর, তাদের সাধনা দেওয়ার জন্ত রামচন্দ্র যে ভক্তির বাণী শুনিয়েছিলেন, তা ‘রামগীতা’ নামে খ্যাত।

(খ) দ্বিতীয় খণ্ড (পশ্চিম খণ্ড)-সীতার স্বয়ংবর :—

(১) সীতার স্বয়ংবরে যাওয়ার আগে বসন্ত উৎসবের সময় সীতার রূপের

কথা শুনে রাম এক পাখিকে দূতস্বরূপ তাঁর বার্তা সীতাকে পাঠিয়েছিলেন। সীতাও ঐ পাখি মারফৎ তাঁর নিজের একটি ছবি রামের নিকট পাঠিয়েছিলেন।

“মৈথিলি হামহং বন্দে রাঘবেন্দ্রপ্রিয়াসি ভোঃ।

যোহসৌ চিত্রগতঃ সাক্ষাঙ্গিখিতো রদ্ধবিভয়া ॥ ৪০।২৮৮

অচিরাদেব তে তন্নি পাণিং রামো গৃহীষ্যতি।

তাবজ্জীবাতেব তস্ম চিত্রম্পয় তাবকম্ ॥” ৪১ — ৬৫।৪০-৪১

(২) বিবাহের পূর্বে সীতার সঙ্গে রামের উদ্যানে প্রথম সাক্ষাৎ হয়েছিল, যেমন হয়েছিল, কৃষ্ণের সঙ্গে রুক্মিণীর।

(৩) সীতার স্বয়ংবর সভায় রাবণ উপস্থিত ছিল।

(৪) রাম—পরশুরামের সাক্ষাতের পূর্বে পরশুরাম জনকের নিকট দূত পাঠিয়ে শিবধনু ভঙ্গে রামের উপর তার ক্রোধ প্রকাশ করেছিলেন। পরে অবশ্য তার ক্রোধ স্তিমিত হয়েছিল এবং তিনি রামকে পরমতত্ত্ব জ্ঞানে শ্রদ্ধা নিবেদন করেছিলেন।

গ) তৃতীয় খণ্ড (দক্ষিণ খণ্ড)—রামের বনবাস ও রাবণ বধ :—

১) সীতাকে বিবাহ করে রাম অযোধ্যায় ফিরে আসার কিছুদিন পরে দশরথ তাঁর রাজ্য কাকে দেবেন চিন্তা করতে থাকেন। প্রথমে ভাবেন, চারপুত্রকে রাজ্য সমান অংশে ভাগ করে দেবেন। পরে তাঁর বংশের নিয়মানুসারে জ্যেষ্ঠপুত্রকে রামকেই রাজ্য দেবেন স্থির করেন।

২) রামের রাজ্যাভিষেকের আয়োজন হচ্ছে এই কথা শুনে ইন্দ্র চিন্তান্বিত হন। কারণ রাম রাজা হলে রাবণ বধ হবে না। তখন ব্রহ্মার মধ্যাহ্নতায় সরস্বতী অযোধ্যায় যান। এবং তাঁরই প্রভাবে মন্থরার মন্ত্রণায় কৈকেয়ী দুটিবর চান। এই ঘটনা অধ্যায় রামায়ণেও পাওয়া যায়।

৩) রামের বনযাত্রার পর ভরত যখন চিত্রকূটে গিয়ে রামের পাদুকা আনেন এবং পাদুকাতে সিংহাসনে বসিয়ে রামের প্রতিনিধি হয়ে রাজ্য শাসন করতে থাকেন, সেই সময় রাবণ পাদুকাতে হরণ করার চেষ্টা করে কিন্তু তার চেষ্টা ফলবতী হয় না।

৪) রাম চিত্রকূটে তাঁর সঙ্গীসাথীদের নিয়ে রামলীলা উৎসব পালন করেন।

৫) স্বর্ণযুগ যে রাক্ষসের ছদ্মবেশে এসেছে রাম তা জানতেন এবং রাবণ যে সীতাহরণ করতে এসেছে তাও তিনি জানতেন। তখন রাম ‘সীতাকে’ অগ্নির মধ্যে রাখেন এবং অগ্নি থেকে ছায়াসীতা বেরিয়ে আসে। রাবণ যে সীতাহরণ করেছিল সে আসল সীতা নয় ছায়াসীতা।

‘জহার রাবণতুর্গ সীতাং ছায়াময়ীং ত্রিয়ম্ ।

সীতাতু গার্হপত্যার্ঘৌ প্রবিষ্টাশ্চিঃ স্বয়ংভবা ॥’

রাবণ মাঘ শুক্লা চতুর্দশীতে সীতাহরণ করে। এই ছায়াসীতা বা মায়াসীতার কথা আমরা অধ্যায় রামায়ণ, আনন্দ রামায়ণ প্রভৃতিতেও পাই।

৬) কবন্ধ কেবল রামকে স্ত্রীবেশে সঙ্গে সখ্য স্থাপন করতে বলেনি, রাবণ এবং লঙ্কার বিস্তৃত বিবরণ দিয়েছিল। স্ত্রীবেশে সখ্যে কবন্ধ বলেছিলেন যে, স্ত্রীবেশে কেবল বালির সিংহাসন চায়নি, তার স্ত্রী তারাকেও পেতে চায়।

৭) আমরা জানি শবরী রামকে ফলদান করেছিল এবং স্বর্গে চলে গিয়েছিল। কিন্তু এখানে রাম শবরীকে কৃষ্ণ অবতার পর্যন্ত তপস্যা করতে বলেছিলেন এবং বলেছিলেন যে তখন তিনি তাকে অগ্নিগোপীদের মতো গ্রহণ করবেন। বনের ঋষিরা শবরীর প্রতি ঈর্ষান্বিত হয়েছিলেন এবং তার ফলে দুর্ভিক্ষ হয়েছিল। অগন্ত্য তখন তাঁর তপঃপ্রভাবে জল নিয়ে আসেন এবং ঋষিদের শবরীর কাছে ক্ষমা প্রার্থনা করান।

৮) যখন লক্ষ্মণ স্ত্রীবেশে তার কর্তব্যকর্ম অরণ্যে দিতে কিস্কিন্দায় যান, তখন রাম তাঁর ঐশ্বরিক রূপে লঙ্কায় যান, অশোকবনে সীতার সঙ্গে দেখা করেন এবং সেখানে প্রমোদবনের গোপীদের সঙ্গে মিলিত হয়ে রাসলীলা অনুষ্ঠান করেন।

৯) হনুমান লঙ্কায় গিয়ে সীতার খোঁজ নিয়ে এসেছিলেন, কিন্তু ফেরার পথে সীতার সঙ্গে দেখা করে আসেন নি।

১০) রাম নামে শিলা জলে ভেসেছিল এবং সেতু নির্মিত হয়েছিল। সেতু রচনা করতে চার দিন লেগেছিল। পৌষ কৃষ্ণ দশমীতে সেতু-নির্মাণ কার্য আরম্ভ হয়েছিল এবং শেষ হয়েছিল ত্রয়োদশীতে।

১১) এখানে স্ত্রীবেশ ও রামের মধ্যে একটি সুন্দর কথোপকথন বর্ণিত আছে। স্ত্রীবেশে রামকে জিজ্ঞাসা করে ‘আপনি লঙ্কা বিভীষণকে দেবেন বলেছেন’। কিন্তু যদি রাবণ আপনার কাছে ক্ষমা ভিক্ষা করে, তবে আপনি কি করবেন? রাম উত্তর দিয়েছিলেন, ‘তাহলে তাকে আমি অযোধ্যা দিয়ে দেব’।

১২) একাদশী বলে রাম-রাবণের যুদ্ধ একদিন বন্ধ ছিল।

১৩) কুবেরের পুষ্পকরথ যুদ্ধক্ষেত্রে রামকে সাহায্য করতে এসেছিল। রাম পুষ্পকে চড়ে যুদ্ধ করেছিলেন।

১৪) রামের ব্রহ্মাঙ্গ দশভাগ হয়ে রাবণের দশমুণ্ড কেটেছিল।

১৫) রাবণ বধের পর লক্ষ্মণকে পাঠানো হয়েছিল অশোকবন থেকে সীতাকে আনার জন্য, হনুমান বা বিভীষণকে নয়।

১৬) মৃত বানরধেনারা পুনর্জীবিত হয়েছিল। ইন্দ্রের অমৃততপ্পর্শে নয়, সীতার স্বর্গীয় দৃষ্টিপাতের ফলে।

ঘ. চতুর্থ বা শেষ খণ্ড (উত্তর খণ্ড)—

১) গর্ভবতী সীতা স্বৈচ্ছায় আশ্রমে বসবাস করার জন্ত বনে গিয়েছিলেন। পরে এক ঋষি সীতাকে বলেছিলেন যে সীতার রাবণ-গৃহে বসবাসের জন্ত প্রজাদের অসন্তোষ হেতু রাম সীতাকে বনে পাঠিয়েছেন।

২) ব্রহ্মার নির্দেশে কাল রামের সঙ্গে দেখা করতে এলে রাম তাঁকে বলেছিলেন যে তাঁর লীলাখেলার শেষ পর্যায় আসন্ন।

৩) একদিন দ্বর্বাসা রামের সঙ্গে দেখা করতে এলে লক্ষ্মণ রামকে সেই সংবাদ দিতে গিয়ে রামের বিশ্বরূপ দেখেন।

৪) রাম ১৮ সর্গে বিষ্ণু-ভক্তিকথা দ্বর্বাসার নিকট বর্ণনা করেন।

৫) রাম লক্ষ্মণকে সরযুর তীরে গিয়ে তপস্যায় রত থাকতে বলেন।

৬) তারপর একদিন রাম তাঁর এই লীলাক্ষেত্র ত্যাগ করে স্বস্থানে চলে যাওয়ার কথা ঘোষণা করেন এবং সবাইকে তাঁর অনুসরণ করতে বলেন। সবাই রামকে অনুসরণ করে চলে যায়।

ভৃগুগী রামায়ণে কেবল রামায়ণ-বহির্ভূত কাহিনী পাই না, ভৃগুগী রামায়ণ কিভাবে পরবর্তী রামায়ণগুলিকে অনুপ্রেরণা দিয়েছে তাও আমরা বিস্ময়ে লক্ষ্য করি যেমন :—

১) অধ্যাত্ম রামায়ণ :—অধ্যাত্ম রামায়ণে ‘রামগীতা’ একটি উল্লেখযোগ্য সংযোজন। ভৃগুগী রামায়ণে আমরা দ্বার ‘রামগীতার’ উল্লেখ পাই। একবার গোপীদের নিকট বর্ণিত ; আর-একবার অত্রিপুত্র দ্বর্বাসার নিকট বর্ণিত। কিন্তু এই দুই রামায়ণের আদর্শগত পার্থক্য দেখা যায়। ভৃগুগী রামায়ণের আদর্শ বিশিষ্টাঐত্ববাদের জ্ঞানযোগ, আর অধ্যাত্ম রামায়ণের আদর্শ অঐত্ব-বেদান্ত। কিন্তু অধ্যাত্ম রামায়ণে ভৃগুগী রামায়ণের মতো রাম, লক্ষ্মণ ও সীতাকে যথাক্রমে বিষ্ণু, শিব ও লক্ষ্মীর অবতার রূপে বর্ণনা করা হয়েছে। তাছাড়া অধ্যাত্ম রামায়ণে অযোধ্যা কাণ্ডের বাল্যলীলা বর্ণনা, কোশল্যার রামের নিকট প্রার্থনা, স্কন্দর কাণ্ডের রামকে কাল এবং সীতাকে কালী বলে অভিহিত করা—এসবের অনুপ্রেরণা ভৃগুগী রামায়ণ থেকে পাওয়া।

২) আনন্দ রামায়ণ :—আনন্দ রামায়ণ অধ্যাত্ম রামায়ণের পরবর্তী রচনা। এই রামায়ণের বিলাস কাণ্ডের অনেক ঘটনা ভৃগুগীর রামায়ণের প্রেরণায় বর্ণিত।
যেমন :—

- ক. রাম ও সীতার দৈহিকরূপ বর্ণনা (বিলাসকাণ্ড—২ : ৩৭-৭৪)
 খ. রাম ও সীতার লীলাখেলা (৫ : ৫০-৫৬) ।
 গ. দ্বাপরের কৃষ্ণলীলার অনুকরণে রামের রাসলীলা (৭ : ৪৬-৪৯)
 ঘ. রামের একপত্নীত্ব ত্রুতের জন্ত পরবর্তী অবতারের বহুপত্নী লাভ
 (বিলাসকাণ্ড—৭ : ১০-১৭)
 ঙ. রাম দর্শনে রমণীরা কামমোহিত হলে, রামের আশীর্বাদ দান
 (রাজ্যকাণ্ড—৪ : ২৪-২৭)
 চ. ব্রাহ্মণদের চার কন্যাকে বরদান (১১ : ৬৮-৭৩)
 ছ. রামের রামদাসীকে পরবর্তী অবতারে রাধা হয়ে জন্মগ্রহণ করার আশীর্বাদ
 (২১ : ৩৮-৪০)

৩) কৃষ্ণিবাস রামায়ণ :—বাংলা রামায়ণকার কৃষ্ণিবাস যে কয়েকটি ঘটনা বর্ণনায় ভূশুণ্ডী রামায়ণ থেকে প্রেরণা পেয়েছিলেন তা সহজেই বোঝা যায়। কৃষ্ণিবাস রামায়ণে লঙ্কাকাণ্ডের একটি ঘটনা বর্ণনা করা যেতে পারে। গরুড় যখন রাম-লক্ষ্মণকে নাগপাশ থেকে উদ্ধার করে, রাম তখন তার উপর সন্তুষ্ট হয়ে তাকে বর নিতে বলেন। গরুড় তখন রামকে কৃষ্ণ যেভাবে ত্রিভঙ্গ মূর্তি ধারণ করে বাঁশি বাজিয়েছিলেন সেই মূর্তি ধারণ করতে বলে। রাম তার আশা পূরণ করে। হনুমান কিন্তু তার প্রভু রামকে তাঁর আকার পরিবর্তনে বাধ্য করার জন্ত গরুড়ের উপর ক্রোধোদ্দীপ্ত হয়ে বলে, ‘কৃষ্ণ অবতারের সময় আমি তোমার উপর এর জন্ত প্রতিশোধ নেব’। এই আখ্যানের মূল উৎস ভূশুণ্ডী রামায়ণের পূর্বকাণ্ডের একটি ঘটনা যেখানে গরুড় হনুমানের কাছে নতি স্বীকার করে গোপীবল্লভ শ্রীকৃষ্ণ-এর দর্শন পেয়েছিল।

‘দদর্শ রামশ্চ গুঞ্জা কলাপংময়ূরপিঙ্কফুরিতাবতংসম্।

বংশীকরং গোপদারৈঃ পরীতং কৃষ্ণং ত্রিভঙ্গীললিতং খগেন্দ্রঃ ॥’

—ভূশুণ্ডী-পূর্ব-১ : ৪৫

এ ছাড়া কৃষ্ণিবাস ভূশুণ্ডী রামায়ণের অনুকরণে রাবণ দ্বারা বালক রামকে বধ করার জন্ত দৈত্য প্রেরণের কথা বর্ণনা করেছেন।

৪) রামলিঙ্গামৃত :—অদ্বৈত কবি তাঁর ‘রামলিঙ্গামৃতে’ কৃষ্ণের রামলীলার আদর্শে রামের মাধুর্যলীলা বর্ণনা করেছেন। দুই গোপিকার কথোপকথনে রামায়ণটি রচিত। এই দুই জনের মধ্যে একজন রঘুবংশের গোপিকা। একথা নিঃসন্দেহে বলা যায় যে এই অযোধ্যার গোপিকার ভাবধারার উৎস ভূশুণ্ডী রামায়ণ। নিম্ন-বর্ণিত প্রসঙ্গগুলি ভূশুণ্ডী রামায়ণের অনুকরণে বর্ণিত :

১. রামের বনক্রীড়া (সর্গ-২)
২. জানকীর নিত্যনৈমিত্তিক ক্রীড়াকৌতুক (সর্গ-৩)
৩. বিভিন্ন আহাৰ্য ও অলংকার বর্ণনার সঙ্গে রাম-সীতা মিলনের বর্ণনা (সর্গ-১৩)
৪. শ্রীরঙ্গনাথের আবির্ভাব ও রঙ্গমূর্তি পূজার বর্ণনা (সর্গ-১৬)
৫. সরযু মাহাত্ম্য (সর্গ-১৭)
৬. রাম-শিব ও রাম-কৃষ্ণের একত্ব বর্ণনা (সর্গ-১৮)।

৫) সত্যোপাখ্যান :—এই রামকথায় রামের বসন্তঋতু উপভোগ, জানকীর সঙ্গে প্রেমলীলা, অশোকবনে বিহারলীলা, শেষাচলে সীতার সখীদের সঙ্গে প্রণয় লীলা, সরযুতে জলবিহার এবং গোপীলীলা ভৃগুগী রামায়ণের প্রভাব সূচিত করে।

৬) বৃহৎকোশল খণ্ড :—এই রামকথা ব্রহ্মাণ্ড পুরাণের অন্তর্গত বলে অভিহিত করা হয়। এখানে অনেক আখ্যায়িকা ভৃগুগী রামায়ণের প্রভাবে রচিত। যেমন, রামলীলায় রামের সঙ্গীদের সীতার রূপ ধরে অংশ গ্রহণ, রামের সঙ্গে গোপীদের, গন্ধর্ব, কিন্নরকন্যাদের, দেবকন্যাদের প্রণয়লীলা প্রভৃতি বর্ণনা ভৃগুগী রামায়ণকে স্মরণ করিয়ে দেয়।

৭) মহারামায়ণ :—এই রামায়ণের কেবলমাত্র পাঁচটি অধ্যায় প্রকাশিত হয়েছে। এখানে রাম-চরণ-রেখা বর্ণনা, রামপূজার নিয়ম বিধি, সীতার ৩০টি শক্তির নামাবলী ও তাদের কাজ, রামনামের ব্যুৎপত্তি প্রতিপাদন, ৯৯টি প্রণয় ক্রীড়ার বর্ণনা প্রভৃতি ভৃগুগী রামায়ণে অনুসরণে রচিত।

৮) ওড়িয়া রামায়ণ :—ভৃগুগী রামায়ণের প্রভাব ওড়িয়া রামভক্তি সাহিত্যে বিশেষ করে দেখা যায়। এখানে কৃষ্ণলীলার অনুসরণে অনেক রামায়ণে রাম-লীলার বর্ণনা আছে। সারলাদাসের ‘বিলঙ্কা রামায়ণে’ রামকৃষ্ণের অভিন্নতা বর্ণনা, বলরামদাসের ‘জগমোহন রামায়ণে’ সীতার পূর্বরাগ বর্ণনা, কৃষ্ণ অবতারে গোপীদের সঙ্গে রামলীলার আনন্দ উপভোগের জন্তু দণ্ডকারণ্যে মুনীদের রামকে আশীর্বাদ দান, বনে রাম দ্বারা সীতার মুখমণ্ডলের সৌন্দর্য ও অলংকার রচনা প্রভৃতি ভৃগুগী রামায়ণের প্রভাব মনে করিয়ে দেয়।

এ ছাড়া ওড়িয়া রামসাহিত্যের কতকগুলি ঘটনা ভৃগুগী রামায়ণের অনুসরণে বর্ণিত। যেমন, ধনুর্ভঙ্গের পর এবং রামসীতার বিবাহের পূর্বে পরশুরামের আগমন, ভরতের আতিথ্যের জন্তু ভরদ্বাজ আশ্রমে নানা আনন্দের উপকরণের আয়োজন, চিত্রকূটের রাম দ্বারা সীতার অলংকার সজ্জা ও রমণীদের সৌন্দর্য বর্ণনা :

৯) রামচরিতমানস :—অধ্যাত্মরামায়ণের মতো রামচরিতমানসের উৎস

ভৃগুগী রামায়ণ। কয়েকটি উদাহরণের সাহায্যে দুই রামায়ণের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক বোঝানো যেতে পারে। যেমন :—

ক. রামের জন্মের শুভ মুহূর্ত বর্ণনায়—

‘চৈত্রস্ত শুক্লপক্ষে তু নবম্যাং ত্রীপুনর্বসৌ।

অভিজিহ্নাম যোগেহসৌ কৌশল্যানন্দনোহভবৎ ॥’

—ভৃগুগী রামায়ণ, পূর্ব ১০।২

‘নৌমী তিথি মধুমাস পুনীতা।

স্বরূপচ্ছ অভিজিত হরিত্রীতা ॥’

—রামচরিতমানস, বাল ১৬।১১

খ. বায়ীকি রামায়ণ এবং অধ্যায় রামায়ণে পরশুরামের উপস্থিতি ঘটেছিল রামের মিথিলা থেকে অযোধ্যা যাওয়ার পথে। কিন্তু রামচরিতমানস এবং ভৃগুগী রামায়ণে পরশুরামের আগমনের উল্লেখ করেছে রামের ধনুর্ভঙ্গের পর এবং রাম-সীতার বিবাহের আগে। তাছাড়া রাম-পরশুরামের বিরোধে লক্ষণের অংশ গ্রহণের উল্লেখ বায়ীকি-রামায়ণ এবং অধ্যায় রামায়ণে নেই। কিন্তু রামচরিত-মানস এবং ভৃগুগী রামায়ণে একদিকে রাম লক্ষণ এবং অণ্ডদিকে পরশুরামের কথোপকথনের উল্লেখ পাই।

রাম :— “কিঞ্চিৎ স্পৃষ্টং ন বা স্পৃষ্টং ধনুস্তং পুরবৈরিণঃ।

তদৈ চিরেণ জীর্ণস্বাদভজ্যত করোমি কিম্ ॥”

—ভৃগুগী রামায়ণ, পূর্ব ৭৮।১২

“চুবতহি” টুটপিনাক পুরাণা।

মৈঃ কেহি হেতু করৌ অভিমানা ॥” —রামচরিত, বাল ২৮৩।৮

লক্ষণ :— “ধনুরেকগুণং বীণ্ডে বলমস্মাকমুর্জিতম্।

উপবীতং নবগুণং বিশিষ্টং ভবতাং বলম্ ॥”

—ভৃগুগী, পূর্ব ৭৮।৮৩

“দেব একগুন ধনুষ হমারে।

নবগুন পরম পুনীত তুমহারে ॥”

—রামচরিত, বাল ২৮২।৭

গ. বিবাহের পূর্বে রাম-সীতার পুষ্পবাটিকায় সাক্ষাৎকার বায়ীকি-রামায়ণ এবং অধ্যায় রামায়ণে নেই কিন্তু রামচরিতমানসে আছে। সম্ভবতঃ তুলসীদাস এই ঘটনা বর্ণনায় ভৃগুগী রামায়ণ থেকে অনুপ্রেরণা পেয়েছিলেন।

“তজ্জাগমচ্চ মিথিলেন্দ্রকুমারিকা সা
সীতাস্বয়ং নমিতুমালয়মম্বিকার্যাঃ ।
তাং বীক্ষ্য ভূয় উদিতস্বরবাণ তাপ-
সংব্রান্তচিত্ত ইব তৎক্ষণমাস রামঃ ॥”

—ভৃগুগী পূর্ব-৭৫।৪

“তেহি অবসর সীতা তই আদি ।
গিরিজা পূজন জননি পাঠাদি ॥
জাহ্নবিলোকি অলৌকিক সোভা ।
সহজ পুনীত মোর ছোভা ॥”

—রামচরিত, বাল ২২৮।২, ২৬।১৩

ঘ. কৈকেয়ীর দোষ নিবারণ অনেক রামায়ণে পাওয়া যায়। ভৃগুগী রামায়ণে সরস্বতী মহরা ও কৈকেয়ীকে মোহিত করে রামের বনবাসের জন্ত প্রার্থনা জানিয়ে-
ছিলেন। তুলসীদাস, ভৃগুগী রামায়ণের এই বর্ণনায় অল্পপ্রাণিত হয়ে ঘটনার উপর
একটু মনস্তাত্ত্বিক আবরণের প্রলেপ দিয়ে বর্ণনা করেছেন।

“মহরা নাম কৈকেয়া দাসী মন্দতয়া ধিয়া ।
তস্তাঃ কণ্ঠে সন্নিবিষ্ট ব্রাহ্মীপ্রতি বিধাস্থতি ॥”

—ভৃগুগী, দক্ষিণ, ৬।১০

“নাম মহরা মন্দমতিদাসী কেকই কেবি ।
অজস পেটারী তাহিকরি গর্দ গিরামতি ফেরি ॥”

—রামচরিত, অযোধ্যা ১২

ভৃগুগী রামায়ণ পর্যালোচনা করে প্রথমেই যে কথাটা মনে পড়ে তা হ'ল যে
এই রামায়ণের উদ্দেশ্য রামকাহিনী বর্ণনা করা নয়, রামলীলা বর্ণনা করা। তাই
আমরা এখানে যত্রতত্র রামের বিভিন্ন লীলার বিবরণ পাই। রাম-কাহিনীর স্তূর্হ
বিশ্বাস এখানে পাই না। কখনও দেখি শেষ খণ্ডের কাহিনী প্রথম খণ্ডে আছে।
আবার কখনও প্রথম খণ্ডের কাহিনী শেষ খণ্ডে দেখা যায়। বাস্তবিক-রামায়ণ
বহির্ভূত যে ঘটনাগুলি এখানে দেখা যায়, সেগুলি এখানে বর্ণিত হয়েছে নূতন
কাহিনী সংযোজনের জন্ত নয় রামের লীলাখেলা বর্ণনার জন্ত। রামলীলা, সীতার
পূর্বাহ্নরাগ, মায়ী-সীতা কথা প্রভৃতি যে ঘটনাগুলি এখানে বর্ণিত হয়েছে তা কেবল
ভক্তিবাদ প্রচারের জন্ত, কাহিনীর নূতন প্রকাশের জন্ত নয়। এই রামায়ণে
রামের লীলার যে বিস্তৃত বর্ণনা আছে, তার প্রভাব যে অল্প রামায়ণেও পড়েছে

তাও এখানে দেখানো হয়েছে। তাই এই রামায়ণে যদি কিছু মূল্য থাকে তা রামলীলা বর্ণনার জ্ঞা, কাহিনীর সূঁ বিচারের জ্ঞা নয়।

যেহেতু এই রামায়ণে রামের ঐশ্বরীয় মহিমা প্রচারই মূল উদ্দেশ্য, সে কারণে এখানে রামের কোনও অত্যাচার্য কার্য দেখি না। রামের সঙ্গে সঙ্গে এখানে সীতারও ঐশ্বরীয় মহিমা প্রচারিত হয়েছে দেখি। যেমন, এখানে বর্ণিত হয়েছে যে সীতার স্বর্গীয় দৃষ্টিপাতের ফলে মৃত বানরসেনারা পুনর্জীবিত হয়েছিল। সীতার বনবাসের জ্ঞা এখানে রামকে দায়ী করা হয়নি। সীতা স্বেচ্ছায় বনে গিয়েছিলেন।

রামদাস গৌড়-কৃত ‘হিন্দুত্ব’ গ্রন্থে রামকথা :—

এই গ্রন্থে অন্ততঃ ১৯টি বিভিন্ন রামায়ণের উল্লেখ আছে। সেগুলির সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিম্নরূপ—

১) মহারামায়ণ :—এই রামায়ণে শঙ্কর-পার্বতী সংবাদ—৩৫০,০০০ শ্লোকে বর্ণিত। পাঁচটি অধ্যায়ে কনকভবনবিহারী রামের ৯৯টি রামলীলা বর্ণিত হয়েছে। এতে রাম-চরণের ৪৮টি রেখার বর্ণনা এবং এই রেখাগুলিই সমস্ত সৃষ্টির উৎপত্তি-স্থলরূপে নির্দেশ করা হয়েছে। রামকে নিরঙ্করাভীত ব্রহ্ম এবং তাঁকে সখীভাবে উপাসনার উল্লেখও দেখা যায়। সীতাকে শক্তির আধার এবং তাঁর কার্যাবলীর বিবরণ আছে। রামনামের মাহাত্ম্য প্রসঙ্গে ‘রম্’ ধাতু থেকে রামায়ণের উৎপত্তি বর্ণনা ও রামের রাসক্ৰীড়ার উল্লেখ প্রভৃতি এই রামায়ণের বৈশিষ্ট্য। এই রামায়ণকে ভৃগুগী রামায়ণ থেকে অভিন্ন মনে করা হয়।

২) সংবৃত রামায়ণ :—নারদকৃত এই রামায়ণে ২৪০০০ শ্লোক আছে। এই রামায়ণে বর্ণিত হয়েছে যে স্বয়ংভূ-শতরূপা তপস্কার ফলে দশরথ-কৌশল্যারূপে আবির্ভূত হন। স্বয়ংভূ-শতরূপা নবরূপে জন্ম নিয়ে ভগবানের নিকট পুত্র কামনা করে তপস্কা করেছিলেন। সেই তপস্কার বরদান স্বরূপ পরজন্মে তাঁরা দশরথ-কৌশল্যা হয়ে রামকে পুত্ররূপে পেয়েছিলেন। সমগ্র রামায়ণটিতে মুখ্যত রামচরিত্রের বর্ণনাই আছে।

৩) লোমশ রামায়ণ :—লোমশ ঋষিকৃত এই রামায়ণ ৩২০০০ শ্লোকে রচিত। এই রামায়ণকাহিনী অম্বুসারে রাজা কুমুদ ও বীরমতী, দশরথ ও কৌশল্যারূপে জন্ম গ্রহণ করেন। এখানে জলন্ধরঘটিত শাপের ফলস্বরূপ রামাবতার বর্ণনা করা হয়েছে। জানকীজন্মের কারণ, মিথিলার বনে শিকার শেষে যোগমায়ার দর্শন,

শঙ্খপ্রতিজ্ঞা, কামপ্রেরণ, কামষাত্রা, কামদহন, ব্রতীর বরদান, পার্বতীবিবাহ প্রভৃতি আখ্যান এই রামায়ণে বিশেষভাবে বর্ণিত।

৪) অগস্ত্য রামায়ণ :— অগস্ত্য মুনিরূপে এই রামায়ণ ১৬০০০ শ্লোকে বর্ণিত। ভানুপ্রতাপ-অরিমর্দনের কথা এবং রাজাকুন্তল ও সিদ্ধুমতীর দশরথ ও কৌশল্যারূপে জন্মবৃত্তান্ত বর্ণনা এই রামায়ণের বৈশিষ্ট্য। এই রামায়ণের সঙ্গে তুলসীদাসের রামায়ণের মিল আছে। এই রামায়ণে জানকীর জন্ম যজ্ঞভূমিতে হয়েছিল বলে বর্ণনা করা হয়েছে। তাছাড়া এখানে সমুদ্রের উৎপত্তি, রামেশ্বরে শিব স্থাপন কারণ, ঋগ্মুক পর্বতের স্থিতি, ময়-দ্রুতীর উৎপত্তি, কাল-বিগ্রহ প্রভৃতি ঘটনাও বিশেষরূপে দেখানো হয়েছে।

৫) মঞ্জুলরামায়ণ :— স্ত্রীক্ষরূপে ১,২০,০০০ শ্লোকে এই রামায়ণ বর্ণিত। এখানে ভানুপ্রতাপ-অরিমর্দনকথা এবং তাঁদের যজ্ঞ ব্যবস্থার কথা পাওয়া যায়। অশোকবনে সীতা-হনুমান সংবাদ, রামকর্তৃক হনুমানের ভক্তি ব্যাখ্যা, শবরীর প্রতি নবধাভক্তি বর্ণন, ভক্তিলক্ষণ, ভক্তলক্ষণ, রাগাংগা ও বৈদীভক্তি নিরূপণ প্রভৃতি ঘটনা ও প্রসঙ্গ রামায়ণটিতে বিশেষভাবে বর্ণিত হয়েছে।

৬) সৌপদ্য রামায়ণ :— ৬২০০০ শ্লোকে অত্রি ঋষিরূপে এই রামায়ণে বাটিকা প্রসঙ্গ বিশেষভাবে বর্ণিত। এখানে জনকের বাটিকা-নিরূপণ, মালী-রাম সংবাদ, অদ্ভুত নীতি-প্রীতি, ভক্তি রসাত্রয়ী বাণী বিলাস বর্ণিত আছে। এছাড়াও নগরদর্শন, মৈথিলী নারীদের স্নেহ, বালকপ্রেম, স্নেহবিভাবনা, বিবাহতরঙ্গ, হাস্য-বিলাস বিশেষভাবে বর্ণিত। অত্যাশ্রয় প্রসঙ্গের মধ্যে জনক নন্দিনী বিবাহ, বিবাহ কৌশল, গ্রাম্যবধূদের কান্না, হাসি, রঙ্গরস, জানকী ও রঘুনন্দনের বিলাপ, শবরী চরিত্র, নারদ-মিলন, স্ত্রীব মৈত্রী, সীতার অগ্নিপরীক্ষা এখানে পাওয়া যায়।

৭) রামায়ণ-মহামালা :— শিব-পার্বতী সংবাদে এই রামায়ণ ৫৬০০০ শ্লোকে বর্ণিত। এখানে ভৃগুগী দ্বারা গরুড় বিমোহ নিবারণ বিশেষভাবে বর্ণিত আছে। এ ছাড়া শংকরের মদন বেশে নীলগিরি পাহাড়ে নিবাস, তাঁর মরাল হওয়ার কারণ, কাকের কথা শ্রবণ, গরুড় উপদেশ, গরুড় ব্যামোহ, ভক্তের জ্ঞান হলে মোহভঙ্গ হওয়ার কারণ, শংকরের দেখা পেয়েও তাঁকে না বোঝার কারণ, ভৃগুগীর প্রতি ভজনা, বিভীষণ শরণাগতি, স্ত্রীব শরণাগতি, কৌশল্যার বিষ্ণুরূপ দর্শন, শংকরের রামেশ্বরে স্থিতির কারণ ও প্রয়োজন প্রভৃতি বিচিত্র আখ্যান ও প্রসঙ্গ রামায়ণটিতে বর্ণিত হয়েছে।

৮) সৌহার্দ্য রামায়ণ :— শরভঙ্গ ঋষিরূপে এই রামায়ণে ৪০,০০০ শ্লোক আছে। রাম-লক্ষণ কর্তৃক বানরীভাষা বোঝা এবং সেই ভাষায় কথা বলা এখানে বিবৃত

আছে। এ ছাড়া এখানে দণ্ডকারণ্যের শাপ, দণ্ডকারণ্যে রামচন্দ্রের আগমন হেতু, নারদ ব্যামোহতার কারণ, শীলানিধির চরিত্র, তার স্বয়ংবর, কন্যা সৌন্দর্য, নারদ বিভ্রম, রুদ্রগণের পরিহাস ও তার কারণ, নারদক্ৰোধ বর্জন, শাপ বর্জন, শাপগ্রহণ কারণ, অহুগ্রহ উদ্ধার, শূর্ণগথা আগমন, ছলনাবিধি, নাসিকা-কর্ণ-চ্ছেদন, খর-দুষণ যুদ্ধ, রাবণ-মারীচ সংবাদ, কপট কুরঙ্গ ব্যবহার, এই কুরঙ্গের প্রতি জানকীর লোভ, রামের কুরঙ্গ লাভে যাওয়ার কারণ, লক্ষ্মণকে আহ্বান, লক্ষ্মণের প্রতি সীতার মর্ম-বচন, ধনুর্রেখা কারণ, ধনুর্রেখার শক্তি বর্ণন, রাবণের ত্রাস্রগবেশে আগমন, সীতার রেখার বাইরে আসার কারণ, রাবণ-দ্বারা সীতাহরণ, সীতা বিলাপ, জটায়ু যুদ্ধ, রামের সীতা অন্বেষণ, সমস্ত পশুপক্ষী, বানর, বানরীকে জিজ্ঞাসা ও তাদের ভাষা জানার কথা—এই সব বিচিত্র ঘটনা-পরম্পরা রামায়ণটিতে বর্ণিত।

৯) সৌর্য্য রামায়ণ :—৬২,০০০ শ্লোকে বর্ণিত এই রামায়ণের বিষয়বস্তু মূলতঃ হনুমান-স্বয়ং সংবাদ। রামায়ণটিতে হনুমান জন্ম, শুকচরিত, শুকের রজক হওয়ার কারণ ও তার দ্বারা জানকীর নির্বাসন দণ্ড বর্ণিত। হনুমানের ফেরার পথে ইন্দ্রালয়ে গমন, অঞ্জনী-হনুমান সংবাদ, হনুমানের প্রতি অঞ্জনীর মাতৃ অধিকার, সীতা-মিলন, মহারাজ সম্মিলন, পুনঃ লক্ষ্মণ মিলন, জাম্ববানের পরাক্রম ও তার আতিথ্য বর্ণন, প্রয়াগ, আগম আদি বর্ণন প্রভৃতি এই রামায়ণকে আকর্ষণীয় করেছে।

১০) চান্দ্র রামায়ণ :—রামায়ণটিতে হনুমান-চন্দ্রমা সংবাদই মুখ্য। এই কাহিনী ৭৫,০০০ শ্লোকে বর্ণিত। কাহিনীগুলির মধ্যে ‘কেওটের পূর্বজন্মকথা’ বিশেষভাবে বিবৃত। এ ছাড়া রামায়ণটিতে নারদতপ, ইন্দ্রের কাম প্রেরণ, নারদ-ব্যামোহ, ভরতের চিত্রকূট যাত্রা, জনকনন্দিনীর খোঁজ, এক গহ্বরে গিয়ে একজীবীর (স্বয়ংপ্রভা) সন্ধান লাভ, সম্প্রতিষ্ঠার চরিত্রবর্ণন, চন্দ্রমাখম্বির আগমন কারণ, সম্প্রতিষ্ঠার প্রতি দয়া, বানরসেনার মিলন, জটায়ুর বিলাপ, গৃধ্রের দূরদৃষ্টি প্রভৃতি কাহিনী বিচিত্ররূপে বর্ণিত হয়েছে।

১১) মৈন্দ-রামায়ণ :—এর প্রধান আখ্যান মৈন্দ-কৈরও সংবাদ। এই রামায়ণের ঘটনাধারা ৫২,০০০ শ্লোকে বর্ণিত। রামায়ণটিতে জনকনগর বাটিকা প্রসঙ্গ, গুরুসেবা, মালী সংবাদ, অহল্যা উদ্ধার, গঙ্গাবর্ণন, রামেশ্বর মাহাত্ম্য, রাবণমন্ত্র, বিভীষণ মন্ত্র, হনুমানের অশোকবাটিকার প্রবেশ ও বন্ধন এবং লঙ্কা দহন প্রভৃতি বৃত্তান্ত বর্ণিত আছে।

১২) স্বায়ংভূ রামায়ণ :—এর মূল বিষয় ব্রহ্মা-নারদ সংবাদ। সমগ্র রামায়ণটি ১৮,০০০ শ্লোকে বর্ণিত। এতে গিরিজা পূজন, স্তম্ভ বিলাপ, গঙ্গাপূজন, সীতাহরণ,

রাবণকে মুনিদণ্ড, মল্লোদরী গর্ভে-সীতাজন্ম, কৌশল্যা হরণ, দীর্ঘবাহু, দিলীপ, রঘু, অজ, দশরথাদির পরীক্ষা প্রভৃতি প্রসঙ্গ কথা বর্ণিত হয়েছে।

১৩) সূত্রচ্ছ-রামায়ণ :—রামায়ণটি ৩২,০০০ শ্লোকে বর্ণিত। এতে প্রয়াগ মহাশ্মা, ভরদ্বাজ দর্শন, ভরদ্বাজ-ভরত সংবাদ, দেবতা মন্ত্র, তামস-মিলন, চিত্রকূট নিবাস, অনুশূয়া রহস্য প্রভৃতির বর্ণনা আছে।

১৪) সবর্চস-রামায়ণ :—এর মূল বিষয় স্ত্রীব-তারা সংবাদ। রামায়ণটি ১৫,০০০ শ্লোকে বর্ণিত। এতে স্থলোচনা কথা, রজক-রজকিনী সংবাদ, রাবণের চিত্রের কারণে শান্তার সীতার প্রতি দোষারোপ, শান্তার প্রতি সীতার অভিষাপ ও শান্তার পক্ষী-যোনি প্রাপ্তি, মহারাবণ বধ প্রভৃতি বৃত্তান্ত বর্ণন এর আকর্ষণ। এছাড়া রামায়ণটিতে কিস্কিন্দ্যার প্রতি লক্ষ্মণের কোপ, স্ত্রীব মিলন, সীতাদর্শনের জন্ত তারার উৎকর্ষা, বালি-তারা সংবাদ, বালি-রাম সংবাদ, রাবণ দরবার, সভা প্রসঙ্গ, মল্লোদরীর জ্ঞান, লক্ষ্মণের প্রতি শক্তিবাহু প্রয়োগ, সঞ্জীবনী আনয়ন, গন্ধমাদন পর্বত বর্ণন, সপর্বত ভরতের অযোধ্যায় গমন, ভরত-হনুমান সংবাদ, সীতা নির্বাসন, লবকুশের উৎপত্তি, লবকুশ যুদ্ধ, অযোধ্যাবাসীর পরাজয়, লবণ বধ, রাজ্য বিভাগ, বৈকুণ্ঠগমন প্রভৃতি প্রসঙ্গও রামায়ণটিতে উল্লিখিত হয়েছে।

১৫) দেব রামায়ণ :—ইন্দ্র-জয়ন্ত সংবাদে রচিত এই রামায়ণ ১০,০০০ শ্লোকে বর্ণিত। এতে জয়ন্তর কাকে রূপান্তর, রাম পরীক্ষা ও কোপ, নারদ মিলন ও উপদেশ রামশরণাগতি, রাম বিজয়, ভরত বিজয়, শক্রয় বিজয়, হনুমান বিজয়, অঙ্গদ ব্যামোহ, জানকী বিজয়, বিভীষণপুত্রের অযোধ্যায় রক্ষণাবেক্ষণের ভার, জানকী নাটক, সরযু মহিমা, হনুমত কার্য ও উপাসনাবিধি, ধাম ও পুরী-নিরূপণ, নগর নিরূপণ, গ্রাম নিরূপণ, ভাষাপরিবর্তন বিধি ও শব্দ পরিশিষ্ট প্রভৃতি বর্ণিত আছে।

১৬) শ্রবণ-রামায়ণ—ইন্দ্র-জনক সংবাদে বর্ণিত এই রামায়ণে ১,২৫,০০০ শ্লোক আছে। এখানে মহরার উৎপত্তি, দশরথের যুগল্যা, শ্রবণের মাতৃপিতৃ ভক্তি, শ্রবণ বিবাহ, শ্রবণ বধ, শ্রবণের পিতার দশরথের প্রতি শাপ, চিত্রকূটের রাম-ভরত সংবাদের সময় জনকের আগমন, মিথিলা সমাজ, ভরতের পাছকা গ্রহণ ও নন্দিগ্রামে নিবাস, পাছকার দ্বারা রাজ্য শাসন প্রভৃতি বর্ণিত আছে।

১৭) দ্বরন্ত রামায়ণ :—এই রামায়ণ বশিষ্ঠ-জনক সংবাদে বর্ণিত। এখানে ৬১,০০০ শ্লোক আছে। এতে ভরত-মহিমা, ভরত-শপথ, ভরত-বিলাপ, কৈকেয়ী ক্ষোভ, ভরতের রামকে ফিরে পাওয়ার প্রার্থনা, লক্ষ্মণ রোষ, নিষাদ-ভরত সংবাদ, নিষাদ-রোষ, চূড়ামণি কথা, কিস্কিন্দ্য বর্ণন, বানর হওয়ার কারণ, রামের বালিবধ

প্রতিজ্ঞা, মধুবন প্রশংসা, মধুবন রক্ষা বিধি, হনুমানের অনন্ত বল প্রাপ্তি, লঙ্কাদহন প্রভৃতি ঘটনার বিবরণ পাওয়া যায়।

১৮) রামায়ণ-চম্পূ :— শিব-নারদ সংবাদে বর্ণিত এই রামায়ণে ১৫,০০০ শ্লোক আছে। এখানে শিলানিধি রাজার নিকট দুই রুদ্রগণকের আগমন কারণ, নারদের পরিহাস, নারদের ক্রোধ, রুদ্রগণকের প্রতিশাপ, বীরভদ্রের উৎপত্তি, সতী-দেহ ত্যাগ, দক্ষ-যজ্ঞ বিনাশ, ত্রিপুর উৎপত্তি, হিমালয়ের কঙ্কারূপে পার্বতীর উৎপত্তি ও তপস্যা, কাম-প্রেরণ, শঙ্কনয়ন, কাম-দহন, পার্বতী বিবাহ, যুগ্মমালা ধারণ কারণ, গণেশ উৎপত্তি, কার্তিকেয় উৎপত্তি, কৈলাস স্থিতি, রাম-ভক্তির প্রকারভেদ, রামাধ্যান, ইন্দ্ররথ-পোষণ, পাতাল আগমন, অরুণ-গরুড় সংবাদ, কালনেমি ছল, সঞ্জীবনী মহিমা, শক্তির প্রভাবে সূর্য উদয়, যুত্মর হেতু, স্নেহেন বৈতের আগমন প্রভৃতি ঘটনা বিবৃত আছে।

১৯) রামায়ণ মণিরত্ন :— এই রামায়ণ বশিষ্ঠ-অরুন্ধতী সংবাদে বর্ণিত। এখানে ৩৬,০০০ শ্লোক আছে। এতে পঞ্চবটি উৎপত্তি ও সংজ্ঞা, গোদাবরী-তট নিবাস কারণ, গোদাবরী উৎপত্তি, চিত্রকূট নিবাসকারণ, চিত্রকূট মাহাত্ম্য, কামদ-শিখর বর্ণনা, কামদ মহত্ব, চিত্রকূটে রাসলীলা, বাগ্মীক নিবাস স্থল, দেবশ্রম, অমুস্মার নারী ধর্ম শিক্ষা, অযোধ্যায় রাসলীলা, প্রমোদবন বিহার, আবন উদ্ধার, বসন্তোৎসব, লঙ্কায় সীতা-রাম মিলনোৎসব, বেদস্তুতি, শত্ৰুস্তুতি, ইন্দ্রস্তুতি, গন্ধাস্তুতি, বর্ণিত আছে এবং শেষে সিংহাসনে আসীন গুরুগীতা, দেবগীতা, ভক্তীগীতা, জ্ঞানগীতা, কর্মগীতা, শিবগীতা, দেবগীতা প্রভৃতি সাতগীতার বর্ণনা পাওয়া যায়।

অনুধার্মিক রামায়ণ :—

১) জৈমিনীয় অশ্বমেধ^১ — ‘জৈমিনীয় অশ্বমেধ’ জৈমিনী ভারতের অশ্বমেধ পর্ব। ব্যাস যুধিষ্ঠিরকে অশ্বমেধ যজ্ঞে ব্রতী হতে বলে রামের অশ্বমেধ যজ্ঞের বর্ণনা করছেন। এখানে ‘কুশ-লব উপাখ্যান’ ২৫ থেকে ৩৬ অধ্যায়ে বর্ণিত আছে। এখানে সীতা ত্যাগ, কুশ-লব জন্ম, যজ্ঞাশ্বকারণে কুশলব-এর সঙ্গে রামসেনার যুদ্ধ এবং পরিশেষে রামসীতার মিলন প্রভৃতি ঘটনাগুলি বর্ণিত আছে। কথাসম্বন্ধ বিশেষত্ব এইভাবে বর্ণনা করা যায় :—

ক. রাম একদিন গর্ভবতী সীতাকে জিজ্ঞাসা করেন তাঁর কী ভালো লাগে, সীতা তার উত্তরে বলেন যে তাঁর গঙ্গার তীরে বাস করতে ভালো লাগে, (ভাগরথী তীরে গন্তমিচ্ছামি রাধব—২৬।৩০) এই ঘটনার কিছুদিন পরে রাম জানতে পারেন

যে এক রজক তাঁকে বিদ্রুপ করে বলছে যে রাম পরের আবাসে বসবাসকারী স্ত্রীকে ঘরে এনেছেন। একথা শোনার আগে রাম স্বপ্ন দেখেছিলেন যে যেন সীতা গঙ্গার তীরে বাস করছেন এবং রোদন করছেন।

খ. রাম সীতার ঐ অপবাদ শুনে অগ্ন্যাগ্ন ভায়েদের সঙ্গে পরামর্শ করে লক্ষ্মণকে সীতাকে বনের এক আশ্রমে দিয়ে আসতে বললেন। লক্ষ্মণ সীতাকে আশ্রমে নিয়ে এসে তাঁকে বনবাসের কথা শোনালেন।

গ. বনের আশ্রমে সীতার লব-কুশ নামে দুই পুত্র জন্ম গ্রহণ করল। এদিকে বশিষ্ঠ রামকে অশ্বমেধ যজ্ঞ করতে বললেন এবং সীতার অভাবে স্বর্ণসীতা নির্মিত হ'ল।

ঘ. কুশ-লব অশ্বমেধ যজ্ঞের অশ্বের পথ রোধ করল। শক্রয় যজ্ঞের অশ্ব মুক্ত করতে এসে বালকবয়সের হাতে পরাজিত হলেন। পরে লক্ষ্মণ ও ভরতের ঐ দশা হ'ল। তারপর রাম বালকবয়সের সঙ্গে যুদ্ধ করতে এসে নিজের পুত্র বলে চিনতে পারলেন।

ঙ. শক্রয়র সঙ্গে যুদ্ধ করার সময় লবের ধনুক ভঙ্গ হলে লব সূর্যের কাছে ধনুকের জন্ত প্রার্থনা জানান, যেভাবে রাম রাবণের সঙ্গে যুদ্ধ করার সময় জানিয়েছিলেন। এখানে আট শ্লোকে সূর্য বন্দনা আছে। প্রার্থনায় সন্তুষ্ট হয়ে সূর্য লবকে একটি ধনুক দান করেন।

চ. রাম এবং অগ্ন্যাগ্ন ভ্রাতার সঙ্গে লব ও কুশের যুদ্ধের সময় সীতা বাত্মিকির আশ্রমে ছিলেন না। যুদ্ধের শেষ সময়ে সীতা আসেন এবং পুত্রসহ সীতা-রামের মিলন হয়। 'রামের সীতার প্রতি ভালোবাসা পুত্রদের উপর বর্ষিত হয়'—

‘রাম সীতাগত স্নেহং বিদধেতদপত্যাযোঃ’ — ৩৬।৮৩

কিন্তু এখানে সীতার পাতাল প্রবেশের কোনও উল্লেখ নেই।

২) সত্যোপাখ্যান :—(ভেংকটেশ্বর প্রেস, বোম্বাই) :—এই রামায়ণ বাত্মিকি-মার্কেণ্ডেয় সংবাদে বর্ণিত। এখানে পূর্বার্ধ ও উত্তরার্ধ নামে দুটি অংশ আছে। পূর্বার্ধে ৫০টি অধ্যায় পাওয়া যায়। এর কথাবস্ত ‘অধ্যায় রামায়ণ’ থেকে পৃথক। এখানে রামভক্তির উপর কৃষ্ণলীলার প্রভাব দেখা যায়।

পূর্বার্ধের কথাবস্ত এরূপ :—রাম লক্ষ্মণাদি বিষ্ণু, শেষ, স্তূর্দর্শন ও শঙ্কর অবতার বলে বর্ণনা করা হয়েছে (১-২ অধ্যায়) এরপর মহুরা-কৈকেয়ী সংবাদে দশরথ-কৈকেয়ীর বিবাহ কথা বর্ণিত হয়েছে (৩-৬ অধ্যায়)। তারপর মহুরার পূর্বজন্ম কথা। এখানে বলা হয়েছে যে মহুরা দৈত্য বিরোচনের কণ্ঠা, যাকে বিষ্ণু আদেশে ইন্দ্র বজ্র দিয়ে বধ করেছিলেন। আমাদের সাধারণ ধারণা মহুরার বজ্র-

দিন থেকে রামের প্রতি আক্ৰোশ ছিল। কিন্তু এখানে বলা হয়েছে, শত্রুয় তাঁর সঙ্গীদের সঙ্গে খেলার সময় মন্থরার কুঁজে আঘাত করেছিল (২০-২৫ অধ্যায়)। এরপর পূর্বার্ধে রামের বাল্যলীলা বর্ণিত হয়েছে (১৬-৪৩ অধ্যায়)। এখানে উল্লেখযোগ্য বৃত্তান্তগুলি এরূপ :—

ক. দেবতাদের অযোধ্যায় আগমন এবং দশরথ কর্তৃক তাঁদের স্বাগত জানানো হয়। রামের বহু প্রকার বাল্যলীলা ও অযোধ্যার মহত্ত্ব বর্ণিত হয়েছে (১৭-২৩ অধ্যায়)।

খ. কাক-ভৃগুগী দ্বারা রামের খাবার চুরি এবং পরে ভৃগুগীর ক্ষমা প্রার্থনা ও রামের নিকট নিশ্চলা ভক্তি প্রার্থনা এবং শেষে তার দ্বারা গকড়কে রামতত্ত্ব শেখানোর উল্লেখ আছে (২৬ অধ্যায়ে)।

গ. রত্নালঙ্কা ও তার পতির বৃত্তান্ত। আগের জন্মে তারা, নন্দ ও যশোদা ছিলেন বলে উল্লেখ করা হয়েছে। (২৭-৩০ অধ্যায়)।

ঘ. নবমী মাহাত্ম্য (৩১-৩৫ অধ্যায়)

ঙ. রামের গুহের নিকটে মৃগয়া শিক্ষা (৪৩ অধ্যায়)।

উত্তরার্ধে নিম্নবর্ণিত ঘটনাগুলি পাওয়া যায় :—

১) শিব জনককে স্বপ্নে দেখা দিয়ে বলেছিলেন, যে ধনুভঙ্গ করতে পারবে তার সঙ্গে সীতার বিবাহ দেবে। (অধ্যায় ২)

২) বিশ্বামিত্র শিবের আজ্ঞায় যজ্ঞ রক্ষার জন্য রামকে নিতে এসেছিলেন। (অধ্যায় ৪)

এরপর সীতা-স্বয়ংবর, স্বয়ংবরে প্রহস্তের উপস্থিতি, লক্ষ্মীর সীতা রূপে জন্ম, রাম-সীতা বিবাহ বর্ণিত হয়েছে এবং এরপর জলবিহার, বনবিহার, সীতার মান, লীলা, হোলি উৎসব প্রভৃতি শৃঙ্খার রসায়নক বর্ণনা আছে।

৩) ধর্ম খণ্ড :—ধর্মখণ্ডের পাণ্ডুলিপি মাদ্রাজ ওরিয়েন্টাল ম্যানুস্ক্রিপ্ট লাইব্রেরিতে রক্ষিত আছে (ধর্ম খণ্ড—পাণ্ডুলিপি নং এম. ডি. ২২৯৯, অনুলিপি করণ—সি. এন. সুব্রহ্মণ্য শাস্ত্রী ১১.৫.৬১)। এই গ্রন্থকে ‘কন্দপুরাণের’ এক অংশ বলে অভিহিত করা হয় এবং ‘তত্ত্বসংগ্রহ রামায়ণের’ মুখ্য আধার বলে পরিগণিত করা হয়। গ্রন্থের রচনাকাল ১৫১৬ শতাব্দী বলে মনে করা হয়। এটি একটি শৈব-গ্রন্থ। এই রামকথায় শিবের মহত্ত্ব বর্ণনা করা হয়েছে। এখানে রামায়ণ-বহির্ভূত নিম্নলিখিত ঘটনাগুলি জানা যায় :—

ক. শিব সীতার স্বয়ংবর সভায় উপস্থিত হয়ে রামকে ধনুভঙ্গ করতে বলেন (অধ্যায় ৯৮)।

খ. রামের বনবাসকালে শিব ব্রাহ্মণ বৈশ্য ধারণ করে রামের সঙ্গে দেখা করেন এবং বলেন সে তিনি এবং রাম অভিন্ন।

“শিবং মাং প্রতি জানীহি নাবয়োরন্তরং দ্বিজ” — অধ্যায় ৯৮, পৃ ৩০৬

গ. রামকে বনে পাঠানোর জন্তু কৈকেয়ীর অনুতাপ এখানে বিবৃত আছে (অধ্যায় ৯৮)

ঘ. “সীতা হরণের আগে রাম মৃত্যুদেবীকে আহ্বান করেন এবং তাঁকে সীতার রূপ ধারণ করতে বলেন” —

অতো মায়াময়ীং সীতাং কল্পয়ামি বিমোহিনীম্ ॥ ২৪, পৃ ৩৫৯

ইতিসীতাং সমাভাষ্য সর্বজ্ঞে রাঘবঃ স্বয়ম্ ।

মৃত্যুদেবীং সমাহুয় বচনং চেদমব্রবীৎ ॥ ২৯

রাঘবং জহি পাপিষ্ঠং গর্বিতং সহ বন্ধুভিঃ ।

প্রবিশুতংপুরীং ক্ষিপ্রং দেবদানবদুর্জয়াম্ ॥ ৩০, পৃ ৩৬০

ঙ. ‘মুচ্ছিতা সীতাকে স্পর্শ না করে ত্রিশূলাগ্রে রাঘব তাঁকে রথে তুলে স্বরাজ্যে গমন করে।’

“মুচ্ছিতা পতিতাং তুমো মুকুলীকৃত লোচনাম্ ।

ত্রিশূলাগ্রেণ তল্লোষ্টমুদগৃহ্য স্পর্শবর্জিতঃ ।

রথমারোপ্য পাপাত্মা তাং সীতাং লোষ্ট্রশায়িনীম্ ।

আকৃহ্য স্বরথং পাপো বৈহায়সপথং গতঃ ।” — (অধ্যায় ৯৮, পৃ ৭৩৩)

চ. ‘রাঘব জটায়ুর মর্মস্থানে আঘাত হেনে বধ করেছিল’ —

“বিক্রি পক্ষিন্ রাক্ষসানামঙ্গুষ্ঠং মর্মগং ভবেৎ ।

মর্মতাড়নতস্তেবাং ক্ষিপ্রং ভবতি নাশনম্ ।” — (পৃ ৭৩৪)

ছ. অশোকবনে সীতা-রাঘব সংবাদের সময় হনুমান উপস্থিত হয়ে রাঘবকে প্রহার করেছিল (অধ্যায় ১০৫)

জ. তবসংগ্রহ-রামায়ণের মত (৬, ২৯) এই রামায়ণে (১৩০ অধ্যায়ে) রাঘবের নাভিপ্রদেশে অমৃতের অবস্থানের কথা বিভীষণ রামকে বলেছিল।

৪) বৃহৎকোশল খণ্ড :—রাজেন্দ্রলাল মিত্র এই রচনার এক পাণ্ডুলিপির (লিপিকাল সংবৎ ১৭১৪) বিবরণ দিয়েছেন। ৩০৭২ শ্লোকে এর বিস্তার। সংবৎ ২০০১ লাহোরের রোশনলাল অগ্রবাল এই রচনার হিন্দি টীকা সহ ১৮০ প্রতিয় প্রকাশিত করেন। এর হিন্দি টীকা ‘রসবন্ধিনী’ শ্রীরামবল্লভ শরণ মহারাজ রচনা করেন।

বেদব্যাসকৃত 'বৃহৎকোশল খণ্ড' ব্রহ্মরামায়ণের অংশ বলে অভিহিত করা হয় ।
এর কথাবস্তু ১৫ অধ্যায়ে তিন খণ্ডে বিভক্ত ।

১) বিবাহ-পূর্ব রামলীলা (অধ্যায় ১-৫)—

প্রথমেই যজ্ঞোপবীত সংস্কার কথা, তারপর বিদ্যাভ্যাস, এরপর 'সখারাম' বর্ণন ।
রামের সখা (যিনি রুদ্র বলে অভিহিত) স্ত্রীরূপ ধারণ করে রামের সঙ্গে রামলীলার
আয়োজন করছে (অধ্যায় ১) । এরপর গোপীগণ, দেবকণ্ঠাগণ ও রাজকণ্ঠা-
গণের সঙ্গে রামলীলার বর্ণনা আছে । কিছুদিন পরে গোপীগণ রামের প্রতি আকৃষ্ট
হয়ে তাঁকে পত্নিরূপে পাওয়ার জন্য পার্বতীর পূজা করে । পিতার আদেশ নিয়ে
এরপর রাম যমুনাতটে শিকার করার জন্য যান । শিবের আজ্ঞায় রাম নিকুম্ভাধি
বা ঘন অন্ধকার সৃষ্টি করলেন । যার ফলে সব গোপধন এবং তাদের সঙ্গে গোপেরা
চলে গেল । এরপর রাম গোপীগণের সঙ্গে বসন্তোৎসব ও রামলীলা করেন । এতে
লক্ষ্মী, সরস্বতী, উমাআদি সবাই ছদ্মবেশে এই লীলায় অংশ গ্রহণ করেন । এরপর
রাম গোপীন্দ্রীদের বিদায় করে এবং সখাদের যোগনিদ্রা থেকে জাগিয়ে অযোধ্যায়
চলে যান (অধ্যায় ২) । দশরথ গোপগণের কাছে রামকে কর আদায়ের জন্য
প্রেরণ করলে গোপগণ তাদের কন্যাদিগকে সমর্পণ করে । রাম তাদের বিবাহ
করে অযোধ্যায় নিয়ে আসেন । এরপর সান্তানিক বনকুঞ্জে দেবকণ্ঠারা রামের
সঙ্গে রামলীলা করেন (অধ্যায় ৩) । তারপর দেবতারা অযোধ্যায় গিয়ে
রামকে তাঁদের কন্যাদের বিবাহ করতে অনুরোধ করেন । এরপর দশরথ শম্বরাসুর
বধের জন্য রামকে প্রেরণ করেন । রাম অসুরের বৈজয়ন্তপুর অবরোধ করে তার
পুত্রকে নিধন করেন এবং শম্বরাসুর যে সব রাজকণ্ঠা, গন্ধর্বকণ্ঠা, কিন্নরকণ্ঠা, যক্ষ
কন্যাদের হরণ করেছিল তাদের মুক্ত করে অযোধ্যায় এনে তাদের সঙ্গে রাসক্রীড়া
করেন (অধ্যায় ৪-৫) ।

২) রাম-সীতার বিবাহ (অধ্যায় ৬-৭)—

এক তপস্বিনীর কাছে রামের কাহিনী শুনে অষ্টমবর্ষীয়া সীতা বিরহকাতর
হন । মহেশ্বর স্বপ্নে জনককে স্বয়ংবর সভার আয়োজনের পরামর্শ দেন এবং এই
পণ করতে বলেন যে, যে ধনুকে গুণ বা ছিলা লাগাতে পারবে সেই সীতার
যোগ্য পতি হবে । স্বয়ংবরের আয়োজন হলে দেখা যায় যে অনেক রাজা ধনুকে
ছিলা পরাতে অকৃতকার্য হয়ে জনকের সঙ্গে যুদ্ধ করেন এবং পরাজিত হয়ে নিজ
কন্যাদের সীতার সখী হওয়ার জন্য মিথিলায় প্রেরণ করেন । সীতা রামের রূপ ধারণ
করে সখীগণের সঙ্গে রাসলীলা করেন (অধ্যায় ৬) । নারদ রামের কাছে গিয়ে
সীতার বিরহের বর্ণনা করেন এবং জনকের স্বয়ংবর সভার বর্ণনা দেন । শিবের

আজ্ঞায় বিশ্বামিত্র রাম-লক্ষণকে মিথিলায় নিয়ে খান এবং ধনুকে গুণ চড়িয়ে রাম সীতাকে বিবাহ করেন। ভরত, লক্ষণ ও শত্রুঘ্নর বিবাহেরও উল্লেখ পাওয়া যায়।

৩) বিবাহের পর রামের লীলা (অধ্যায় ৮-১৫) —

বিবাহের পর রাম-সীতা ও অসংখ্য কন্যাদের সঙ্গে বিশ্বকর্মা-নির্মিত প্রাসাদে বাস করেন। সময় সময় রাম বিভিন্ন উৎসবে যোগদান করতেন এবং বনে গিয়ে রাসলীলা করতেন। রাসলীলাগুলি এই প্রকার — গোপকন্যা, রাজকন্যা, যক্ষকন্যা, নাগকন্যা রাস। রামের রাসলীলা ভাগবতের কৃষ্ণের রাসলীলার সুস্পষ্ট অনুকরণ। উদাহরণস্বরূপ রামের বল্লরূপ ধারণ, অন্তর্ধান ও সীতার মানভঙ্গন ইত্যাদির উল্লেখ করা যায়। অন্তিম অধ্যায়ে নগরবধূদের সঙ্গে রামের হোলী উৎসবের বর্ণনা আছে। দশরথ রামকে দূত প্রেরণ করে জানান যে পুরনারীদের সঙ্গে বিহার করা অনুচিত। রাম এই কথা শুনে পুরনারীদের বিদায় করে দেন। এই রচনায় শৃঙ্গাররসায়ক বর্ণনার আধিক্য দেখা যায়। সেই কারণে সবাইকে এই রাসলীলা শোনানো বারণ আছে — ‘লোলেয়া নহি লোক সংগ্রহ পরাণ্ডপ্তেতি’ (অধ্যায় ১৫)।

উপরি-উক্ত চারটি ধার্মিক রামায়ণের বিবরণে তিনটি বিশেষত্ব লক্ষ্য করা যায়। প্রথম, কোনও রামায়ণই পূর্ণাঙ্গ রামায়ণ নয়। দ্বিতীয়, কোনও রামায়ণই বিয়োগান্ত নয় এবং তৃতীয়, কোনও রামায়ণেই রচয়িতা এবং রচনার কাল বিশেষভাবে জানা যায় না। প্রথম রামায়ণ ‘জৈমিনী অশ্বমেধে’ রামের অশ্বমেধ যজ্ঞের বর্ণনা পাওয়া যায়। এই বর্ণনার সঙ্গে অল্প কোনও রামায়ণের অশ্বমেধ যজ্ঞের বর্ণনার মিল খুঁজে পাওয়া যায় না। অশ্বমেধ যজ্ঞের সময় সীতা বনে বান্দ্রীকির আশ্রমে বাস করে-ছিলেন। সীতার বনবাসের সময় সীতার দুঃখে আমরা অভিভূত হই। কিন্তু এখানে সীতার বনবাস সীতার ইচ্ছার ফলে হয়েছে। ফলে সীতার মনে কোনও দুঃখ নেই। তারপর অশ্বমেধ যজ্ঞের অশ্বধরাকে কেন্দ্র করে সীতা-পুত্র লব-কুশের সঙ্গে রামসেনা ও রামাদি ভ্রাতাদের যুদ্ধ এখানে বর্ণিত আছে। শেষে বান্দ্রীকির আগমন ও রামসীতার মিলন বর্ণিত হয়েছে। এমন-কি এখানে সীতার পাতাল প্রবেশের বর্ণনাও নেই। এই কাহিনীতে বিষাদের স্তর প্রথম থেকে শেষ পর্যন্ত কোথাও নেই। অগ্ন্যগ্ন কাহিনীর সঙ্গে এই কাহিনীর তফাৎ এত বেশি যে এখানে রাম, সীতা, লব, কুশ এবং বান্দ্রীকির নাম আছে বলেই এই কাহিনীকে রামকাহিনী বলি নতুবা কাহিনীর ধারা অনুযায়ী একে রামকাহিনী কখনোই বলা-যায় না। এখানে উল্লেখ করা যায় যে ভবভূতির ‘উত্তররামচরিতম্’ নাটকে অশ্বমেধের অশ্ব নিয়ে লবকুশের সঙ্গে লক্ষণপুত্র চন্দ্রকেতুর যুদ্ধের বিবরণ পাওয়া যায়। ভবভূতির নাটকও মিলনান্ত।

দ্বিতীয় রামকাহিনী ‘সত্যোপখ্যান’। এখানে রাসলীলার বর্ণনায় কৃষ্ণলীলা বর্ণনার প্রভাব দেখা যায়। এখানে রামলীলা বর্ণনাই কাব্যের মুখ্য উদ্দেশ্য। কাব্যের উত্তরপর্বে শৃঙ্গার রসায়নক বর্ণনার প্রাচুর্য দেখা যায়। এখানে রামকাহিনীর বিভিন্ন দিক নিয়ে আলোচনা নেই। সুতরাং এটিকে রামকাহিনীমূলক কাব্য না বলে রামলীলাবর্ণনামূলক কাব্য বলা উচিত।

তৃতীয় কাব্য ‘ধর্মখণ্ড’ ও একটি শৈবগ্রন্থ। যদিও এখানে বান্ধীকি-রামায়ণ বহির্ভূত কিছু ঘটনা পাওয়া যায় যেমন কৈকেয়ীর অহুতাপ, সীতাহরণ ঘটনায় মায়্যা-সীতার বর্ণনা প্রভৃতি, তথাপি কাব্যটিতে রামকাহিনীর পুরোপুরি বর্ণনা নেই। কাব্যটি শৈবগ্রন্থ বলে শিবের মাহাত্ম্য বর্ণনা করাই কাব্যের মুখ্য উদ্দেশ্য। তাই দেখি শিব সীতার স্বয়ংবর সভায় গিয়ে রামকে ধনুর্ভঙ্গের আদেশ দিচ্ছেন। রামের বনবাসের সময় শিব ব্রাহ্মণের বেশে মিলিত হয়েছিলেন। কোথাও দেখি রামকে শিবের সঙ্গে অভিন্ন করে দেখানো হয়েছে। একস্থলে রাম হনুমানকে বলছেন, ‘তুমি শিবের অবতার, আমি স্বয়ং শিব’।

শেষকাব্য ‘বৃহৎ কোশল খণ্ড’ ১৫ অধ্যায়ে তিন খণ্ডে বিভক্ত। প্রথম খণ্ডে বিবাহ-পূর্ব রামলীলা বর্ণনা, দ্বিতীয় খণ্ডে রাম-সীতার বিবাহ এবং তৃতীয় খণ্ডে বিবাহের পর রামের লীলা বর্ণনা আছে। কাব্যের বর্ণনার ধারা অনুসারে বোঝা যায় যে কাব্যের মূল উদ্দেশ্য রামকাহিনী নয়, রামলীলা বর্ণনা। সুতরাং এটিও পুরোপুরি রামকাব্য বলে অভিহিত করতে পারি না।

সংস্কৃত ললিত সাহিত্য :—

১) মহাকাব্য-কালিদাস — রামকথা অবলম্বনে রচিত সংস্কৃত মহাকাব্য আলোচনায় প্রথমেই মনে আসে আনুমানিক চতুর্থ শতাব্দীতে মহাকবি কালিদাস রচিত ‘রঘুবংশম’^১ মহাকাব্যের নাম। ১৯টি সর্গে বিভক্ত কালিদাসের এই মহাকাব্য ইন্ডাকু বংশের পুরুষানুক্রমে ধারাবাহিক কীর্তিকাহিনী বর্ণিত। রঘুবংশের মধ্যে রামকথাদুটুকু বান্ধীকির কাছ থেকে নেওয়া, বাকী সবটাই কালিদাসের। বান্ধীকির ভাব ও ভাষা, তাঁর দৃষ্টিভঙ্গি ও প্রকাশভঙ্গি কালিদাস সর্গে গ্রহণ করে নিজের সাধনায় তাকে নানাভাবে বাড়িয়ে তুলেছেন। তাই কালিদাস বান্ধীকির কবি-কীর্তির যোগ্যতম উত্তরাধিকারী।

কালিদাস আত্মসচেতন স্তম্ভপুণ কবি। রামায়ণের কাহিনীগুলি তিনি তাঁর বর্ণনার বিরল নৈপুণ্যে, বাগ্ভঙ্গির রমণীয় চাতুর্যে উজ্জ্বল করে তুলেছেন। কিন্তু

একথা সত্য, যে যুগের জীবনকাহিনী অবলম্বনে কবি কাব্য রচনা করেছেন, সে যুগের জীবনের সঙ্গে কবির নিবিড় যোগ ছিল না। ফলে কবিকে কাব্য রচনা করতে হয়েছে কবিকল্পনার সাহায্যে, তাঁর নিজের যুগের পটভূমিকায়। কিন্তু বাস্তবিক তঁার রামায়ণ রচনা করেছেন তঁার যুগের সমাজ জীবনের ঘটনাগুলিকে অবলম্বন করে। তাই তঁার রামায়ণে দেখি সমাজ জীবনের সহজ রূপের সহস্র প্রকাশ। বাস্তবিক কাব্যে ছোট বড় স্বথ, দুঃখ, আশা নৈরাশ, বীরত্ব, ভীৰুতা একান্ত জীবন্ত হয়ে উঠেছে। ‘রঘুবংশের’ কাব্যে যতই মহৎগুণ থাক-না কেন, বাস্তবিক কাব্যের জীবনের সজীবতা সেখানে বিরল। কালিদাস জীবনের বাস্তবতার অভাব পূরণ করে দিয়েছেন তঁার কবিকল্পনার বলিষ্ঠতাও বিরল কাকনৈপুণ্যের দ্বারা।

বাস্তবিক রামায়ণে দেখি মাতৃত্ব, পিতৃত্ব, বাৎসল্য, পতিত্ব, সতীত্ব প্রথাবদ্ধ রূপে দেখা দেয়নি। কিন্তু কালিদাসের যুগ পরিপাটির যুগ। তাই এখানে সব-কিছুই নিয়মমাফিক রূপে বর্ণিত।

বিষয়বস্তুতে কালিদাস বহুক্ষেত্রেই বাস্তবিক অলুসরণ করেন নি। বাস্তবিক রামায়ণে বিচিত্র চরিত্রের সমবায় ও সংঘাতে যেখানে জীবনের ভিড় জমে উঠেছে, কালিদাস সেখানে জনপদ ও অরণ্যের ভিড় এড়িয়ে কেবলমাত্র কয়েকটি প্রধান চরিত্র ও বিশেষ বিশেষ কয়েকটি ঘটনা বর্ণনা করেছেন। বাস্তবিক রামায়ণে রামের অরণ্য জীবন এবং সেই অরণ্যজীবনে মুনি ঋষি এবং পার্বত্য বন্যজাতিগুলির জীবনযাত্রা বেশি স্থান অধিকার করে আছে। কিন্তু কালিদাস এই অরণ্যজীবনের বর্ণনায় কোথাও উৎসাহ প্রদর্শন করেন নি। কালিদাস সমস্ত বাস্তবিক রামায়ণের এই-সব ঘটনাগুলি এড়িয়ে গিয়ে এক জায়গায় থমকে দাঁড়িয়েছেন—যেখানে লক্ষা থেকে রামসীতা বিমানযোগে অযোধ্যায় ফিরছেন। কাব্যের এই ত্রয়োদশ সর্গে কবি তঁার কবিকল্পনাকে লীলায়িত করার বিশেষ স্বযোগ তৈরি করে নিয়েছেন। তাই দেখি সুদীর্ঘ ত্রয়োদশ সর্গ জুড়ে চলেছে রাম-সীতার পুষ্পক বিমানে অযোধ্যা প্রত্যাবর্তনের বর্ণনা। এই বর্ণনার চমৎকারিত্ব কালিদাসের কালজয়ী কবিকল্পনার দান। কালিদাস বর্ণনা দিচ্ছেন এইভাবে—

‘বৈদেহি পশ্চামলয়াধিভক্তং ।

মৎ সেতুনা ফেনিল মধুরাশিম্ ॥

ছায়া পথে নেব শরৎপ্রভমেম্ ।

আকাশমাবিষ্কৃত চারুতারম্ ॥’

বাল্মীকি-রামায়ণে নিম্নোক্ত শ্লোকটিতে অনুরূপ বর্ণনা আছে :—

“পশু সাগরমক্ষোভাং বৈদেহি বরুণালয়ম ।

অপারমিবগর্জন্তুং শঙ্খশুক্তি সমাকুলম্ ॥

—বাল্মীকি-রামায়ণ, যুদ্ধকাণ্ড ১২৩।১৭

বাল্মীকির বর্ণনায় শুধুই সমুদ্রের রূপ কিন্তু কালিদাসের বর্ণনায় স্থনীল সিন্ধু ও গগন একাকার । কিন্তু এই বর্ণনার তফাৎ মাপে ঠিক ততটা না হলেও জাতে তাই । আমরা এই প্রসঙ্গে কিস্কিন্দ্যাকাণ্ডে বাল্মীকির প্রকৃতি বর্ণনা স্মরণ করিতে পারি । কিস্কিন্দ্যাকাণ্ডে বর্ষা ও শরৎ ঋতুর মধুর বর্ণনা কবিত্ব, নাটকীয়তা ও চরিত্র-চিত্রণ তিনদিক দিয়েই সুসজ্জত ও সুন্দর । বনবাসের দুঃখ, সীতা হারানোর দুঃখ, বালী-বধের উত্তেজনা ও অবসাদ সমস্ত শেষ হয়েছে । সামনে পড়ে আছে মহায়ুদ্ধের বীভৎসতা—দুই ব্যবস্ততার মাঝখানে একটু শান্তি, সৌন্দর্য-সন্তোগের বিশুদ্ধ একটু আনন্দ । এই বিরতির প্রয়োজন ছিল সকলের—কাব্যের, কবির এবং পাঠকের, আর সবচেয়ে বেশি রামের । বর্ণনার শ্লোকগুলি রামের মুখে বলিয়ে বাল্মীকি স্থতীক্ষ নাট্যব্যবোধের পরিচয় দিয়েছেন । বাল্যস্বভাব লক্ষণের সীতা উদ্ধারের চিন্তা ছাড়া আর-কিছুতে মন নেই । শান্ত, শুদ্ধশীল রাম তাকে ডেকে এনে দেখাচ্ছেন বর্ষার বৈচিত্র্য, শরতের শ্রীলতা । বিরহী রামের সঙ্গে বিরহী যক্ষের তুলনা করলেই আমরা আদিকাব্যের সঙ্গে উত্তর কাব্যের চারিত্রিক প্রভেদ বুঝতে পারি । আদিকাব্য সম্পূর্ণ সত্যের নিরঞ্জন প্রশস্তি, উত্তরকাব্য খণ্ডিত সত্যের উজ্জ্বল বর্ণবিলাস । সীতার বিরহে রাম ক্লিষ্ট, কিন্তু অভিভূত নন । অথচ যক্ষের বিরহের চেয়ে রামের বিরহ অনেক নিষ্ঠুর, অনেক দীর্ঘস্থায়ী । যক্ষের বিরহ বর্ষভোগ্য, পুনর্মিলনের আশ্বাসবন্ত । কিন্তু রামের বিরহ প্রবল বাধা ও সংশয়সংকুল । রামের দুঃখ লক্ষণের শতগুণ । সীতার অভাব তাঁর প্রকৃতি সন্তোগের অন্তরায় হলো না । সৌন্দর্যে তাঁর নিষ্কাম নৈর্ব্যক্তিক আনন্দ, যেমন শিল্পীর ।

আর সীতাসহ রাম যখন অযোধ্যায় ফিরে যাচ্ছেন বাল্মীকি বুঝিয়ে দিচ্ছেন যে অরণ্যাকাণ্ডের প্রকৃতিযুদ্ধ প্রণয়বিহীন রামচন্দ্র আর নেই । অন্তর্বর্তী ঘটনার চাপে তিনি বদলে গেছেন—ফিরে যাচ্ছেন বিজয়ী বীর স্বদেশে যেখানে প্রজা-পালনের বিরাট দায়িত্ব অপেক্ষা করছে তাঁরজ্ঞা । “এই আমার পিতৃ রাজধানী অযোধ্যা, সীতা প্রণাম করো”—রামের এই ক্ষুদ্র গম্ভীর উক্তিটিতে সেই দায়িত্ব পালনের সংকল্প ধ্বনিত হচ্ছে ।

কালিদাসের কাব্যে এই জাতীয় বর্ণনা ও চরিত্র-চিত্রণ পাওয়া যায় না ।

কালিদাস-বর্ণিত রামকাহিনীর মধ্যে কয়েকটি ক্ষেত্রে কালিদাস ও বাণ্মীকির মধ্যে বৈসাদৃশ্য লক্ষ্য করা যায়। রামায়ণে অন্ধ দম্পতির সম্মুখে দশরথ তাদের মৃত পুত্রকে এনেছিলেন। কালিদাস এই দৃশ্যকে আরও করুণ করেছেন, অন্ধ দম্পতির সম্মুখেই তাদের পুত্রের মৃত্যু ঘটায়। ‘রঘুবংশে’ রাম ও লক্ষ্মণ বিরোধ দৈত্যকে বধ করে সঙ্গে সঙ্গে তাকে প্রোথিত করেন। কিন্তু বাণ্মীকির রামায়ণে রাম-লক্ষ্মণ বিরোধ দৈত্যকে জীবন্ত প্রোথিত করেন। সীতাহরণ-এর কারণ বর্ণনায় কালিদাস ও বাণ্মীকির মধ্যে বৈসাদৃশ্য দেখা যায়। রামায়ণে দেখি দণ্ডকারণ্যে যখন শূর্ণগথার প্রেম নিবেদন নিয়ে সবাই পরিহাস করছেন, তখন শূর্ণগথা সীতাকে ভক্ষণ করার জন্তু ধাবিত হয়। রাম তখন লক্ষ্মণকে বলেন ‘সৌমিত্র, এই ক্রুর প্রকৃতির অনার্যার সঙ্গে পরিহাস করা উচিত নয়। দেখ, সীতা ভয়ে মৃতপ্রায় হয়েছেন। তুমি এই প্রমত্তা অসতীকে বিরূপ করে দাও’। লক্ষ্মণ তখন খড়াঘাতে শূর্ণগথার নাসাকর্ণ ছেদন করেন। বাণ্মীকি এখানে রাম-লক্ষ্মণের কাজকে অগ্রায়্য বলেননি, বরং তিনি তাঁদের কাজকে স্বাভাবিক বলে বর্ণনা করেছেন। কিন্তু কালিদাস ঘটনাটিকে বর্ণনা করেছেন ভিন্ন রূপে। শূর্ণগথা যখন একবার রামের কাছে, একবার লক্ষ্মণের কাছে প্রেম নিবেদন করছে তার এই আচরণ দেখে সীতা হেসে ফেলেন। সেই হাসি দেখে রাক্ষসী ক্রোধে আত্মহারা হয় এবং উগ্রচণ্ডা হয়ে বলে ওঠে “এই পরিহাসের ফল তোকে অচিরে ভোগ করতে হবে। আমার পক্ষে তোর পরিহাস ব্যাভীর পক্ষে মৃগীর পরিহাসের তুল্য মনে করিস্”—

‘সংরম্ভং মৈথেলী হাসঃ ক্ষণ সোমাং নিনায়তাম্।

নিবাত স্তিমিতাং বেলাং চন্দ্রোদয় ইবোদধেঃ ॥ ৩৬

ফলমশোপহাসস্য সচঃ প্রাপশ্যসিপশ্যমাম্।

মৃগাঃ পরিভবো ব্যাভ্রমিত্য বেহিহয়াকৃতম্ ॥ ৩৭

—‘রঘুবংশম’, দ্বাদশ সর্গ, ৩৬/৩৭

কালিদাস এখানে সীতাহরণের জন্তু সীতাকে সম্পূর্ণরূপে দায়ী করেছেন। সীতার পরিহাসই সীতার দুঃখের কারণ। কিন্তু বাণ্মীকি সীতার পরিহাসের উল্লেখ করেননি।

তেলেগু রঙ্গনাথের রামায়ণেও অল্পরূপভাবে সীতার হাসিকেই সীতার দুর্দশার কারণ বলে উল্লেখ করা হয়েছে। কবিদ্বয়ের বর্ণনায় মনে হয় যেন তাঁরা শূর্ণগথার বিরূপীকরণের জন্তু রামকে দায়ী না করে সীতার হাসিকেই দায়ী করেছেন। সীতার হাসিতে শূর্ণগথা ভয়ংকর রূপ ধারণ করে সীতার দিকে ধাবিত হয় এবং

তখন রামের নির্দেশে লক্ষ্মণ শূর্ণগথাকে বিরূপ করেন। প্রশ্ন হল : শূর্ণগথা যদি সীতার হাসি না দেখত তবে কি সে ভয়ংকর হয়ে উঠত না ? অত্যাচারী রামায়ণেও সীতার হাসির উল্লেখ নেই। সেখানেও দেখি শূর্ণগথা ভয়ংকর হয়ে উঠে সীতাকে আক্রমণ করতে উত্তত হয়েছে। শূর্ণগথার ক্রোধের কারণ কিন্তু সীতার হাসি দেখা নয়। তার ইচ্ছা পূরণ না হওয়াই তার ক্রোধের কারণ। তাই যদি সে সীতার হাসি নাও দেখত, তবে যেহেতু তার ইচ্ছাপূরণ রাম কিংবা লক্ষ্মণ করেনি, সে ক্রোধোদ্দীপ্ত হয়ে তার রাক্ষসীমূলভ আচরণ করত। তাই মনে হয় কবিদ্বয় সীতার হাসিকে যে শূর্ণগথার দ্বন্দ্বী এবং ফল স্বরূপ সীতার দ্বন্দ্বী বলে বর্ণনা করেছেন, তা যুক্তি সংগত ভাবে উপস্থাপিত হয়নি।

সীতা-নির্বাসন রামের জীবনে একটি কলংকিত অধ্যায় হলেও বাণ্মীকি রামের আচরণের কোনও নিন্দা বা সমালোচনা করেননি। রামায়ণে আছে, রাম যখন সীতার চরিত্র সংক্রান্ত জনরব শুনলেন, তখন তিনি প্রথমেই স্নহদগণকে জিজ্ঞাসা করলেন, এই জনরব সত্য কিনা। সবাই যখন সত্য বললেন তখন তিনি সীতাকে বিসর্জন দেওয়ার জ্ঞাত প্রস্তুত হলেন। তিনি লক্ষ্মণকে আদেশ দিলেন, স্নমন্তর রথে যেন সীতাকে বাণ্মীকির আশ্রমে রেখে আসেন। এখানে রামের আচরণের নিন্দাসূচক কোনও উক্তি নেই। সাধারণ মানুষের সমস্ত দুর্বলতার উর্ধ্বে দৃঢ়চিত্ততা ও পবিত্রতার মূর্ত প্রতীক রূপে বাণ্মীকি রামকে কল্পনা করেছেন।

কিন্তু রামের আচরণে সীতার প্রতি এই বোর অবিচার কালিদাস ক্ষমার চক্ষে দেখেননি। কালিদাস সীতাবর্জনের ঘটনাটি এইভাবে বর্ণনা করেছেন :—রাম কর্তৃক পরিত্যাগের কথা শুনে সীতা মূর্ছা গেলেন। মূর্ছিতা সীতাকে দেখে জননী ধরিত্রী বলে উঠলেন—

“ইক্ষাকু বংশ প্রভবঃ কথং হ্যং

ত্যজেদকস্মাৎ পতিরার্য্য বৃত্তঃ । — ৫৫ (চতুর্দশ সর্গ)

অর্থাৎ “পবিত্র ইক্ষাকুকুলসম্ভূত পবিত্রতম রামচন্দ্র তোমার পতি। তাদৃশ নির্মল-স্বভাব স্বামী তোমাকে অকস্মাৎ অকারণে কেন পরিত্যাগ করলেন ?”

লক্ষ্মণের যত্নে ও গুপ্তধ্বায় সীতা সংজ্ঞা লাভ করে বললেন—

“বাচাস্পয়া মদ্বচনাং সরাজা, বহৌ বিশুদ্ধামপিযংসমক্ষম্ ।

মাং লোকবাদ শ্রবণাদ হাসীঃ, শ্রুতস্য কিং তং সদৃশংকুলস্য ॥”

— ৬১ (চতুর্দশ সর্গ)

“লক্ষ্মণ, তোমাদের সেই রাজাকে আমার নাম করে বলবে যে ধীর চোখের সামনে

অগ্নিতে আমার বিশুদ্ধি পরীক্ষিত হয়েছে সেই তিনিই আমাকে আজ অলীক লোকাপবাদ শোনাতে পরিত্যাগ করলেন। এক তাঁর বিদ্যা এবং জগদ্বিখ্যাত সূর্যবংশের কুলগৌরবের উপযুক্ত কাজ হলো ?”

ঋষি বান্মীকি সীতাকে বললেন—

“উৎখাত লোকত্রয় কণ্টকেহপি সত্যং প্রতিজ্ঞেহ্যবিবিকথনেহপি
ত্বাং প্রত্যক্ষমাং কুলুষ প্রবৃত্তা বস্ত্যেব মন্যুর্ভবতাগ্রজেমে ॥” ৭৩

—চতুর্দশ সর্গ

‘তোমার স্বামী সত্যপ্রতিজ্ঞ, তোমার স্বামী ত্রিজগতের পরম শত্রুর উচ্ছেদকর্তা, এতেও তোমার স্বামীর বিন্দুমাত্র আত্মসম্মান নেই। কিন্তু এতগুণ থাকা সত্ত্বেও তোমার প্রতি এই অস্থায়ী আচরণ করায় তাঁর প্রতি বড়ই বিরাগ জন্মাচ্ছে, বিষম ক্রোধ হচ্ছে।’

বিভিন্ন ব্যক্তির রামের আচরণের নিন্দায় স্পষ্টই প্রতীয়মান হয়, কালিদাস রামের এই আচরণকে ঘোরতর অস্থায়ী মনে করেন এবং এই পরিস্থিতিতে বান্মীকির রামচরিত্র বিশ্লেষণ যে কালিদাস অনুমোদন করেননি তা বোঝা যায়। কিন্তু কালিদাসের রামচরিত্র বিশ্লেষণও গ্রহণযোগ্য নয়। এখানে কালিদাস বান্মীকির কবিপ্রতিভার যথাযথ মূল্যায়ন করতে পারেননি। মানবপ্রেমিক কবি কালিদাসের পক্ষে বান্মীকিকে ঠিক ঠিক ভাবে বোঝাও সম্ভব ছিল না। বান্মীকির রাম তাঁর উচ্চ আদর্শ স্থাপনে অত্যন্ত নির্দয় ও নিষ্ঠুর। সাধারণ মানবিক প্রেম ভালোবাসা কখনই রামায়ণে উচ্চ স্থান পায়নি। বৃদ্ধ দশরথের প্রিয়তমা পত্নী কৈকেয়ীর কাছে অশ্লীল আঘাত পেয়ে চির অবহেলিত কৌশল্যার প্রতি ভালোবাসা প্রদর্শন বান্মীকি যেন কিছুটা বিজ্ঞপের সঙ্গে বর্ণনা করেছেন। রাবণের সীতার প্রতি অশালীন প্রেমের নিদাক্ষণ পরিণতি বান্মীকির কাব্যে অকম্প রেখায় চিত্রিত। বান্মীকি ছিলেন অবহেলিত সমাজের প্রেমিক কবি। আর কালিদাস ছিলেন বিলাসী সামন্ততন্ত্র যুগের প্রেমিক কবি। তাই কালিদাস তাঁর অসামান্য প্রতিভাধর পূর্বগামীর প্রতিভার সঙ্গতি বোধ ও কবিকল্পনার মহত্ব যথোচিতভাবে উপলব্ধি করতে পারেননি।

২। ভট্টিকাব্য (গোবিন্দশংকর বাপত সম্পাদিত, নির্ণয় সাগর প্রেস, বোম্বাই ১৮৮৭)—

কালিদাসোত্তর যুগে ভট্ট তাঁর ‘রাবণ বধ’ বা ‘ভট্টিকাব্য’ ষষ্ঠ বা সপ্তম শতাব্দীতে রচনা করেন। কাব্যের বিষয়বস্তু লঙ্কা থেকে প্রত্যাবর্তনের পর রামের রাজ্যাভিষেক পর্বন্ত। রচনার উদ্দেশ্য রামকথা এমনভাবে উপস্থাপন করা যাতে ব্যাকরণের শব্দ ও

ধাতু প্রয়োগ এবং অলংকার শিক্ষা অনায়াসে সাধিত হয়। সেই কারণে টীকাকার মল্লিনাথ এই কাব্যকে উদাহরণ কাব্য বলেছেন। কাব্যটি বাইশ সর্গে লেখা। কাব্যটির চারটি ভাগ আছে, যেমন প্রকীর্তিকাণ্ড (সর্গ ১-৫), অধিকারকাণ্ড (সর্গ ৬-৯), প্রসন্নকাণ্ড (সর্গ ১০-১৩) এবং তিঙ্তকাণ্ড (সর্গ ১৪-২২) প্রকীর্তিকাণ্ডে পাণিনি ব্যাকরণের বিভিন্ন সূত্রের উদাহরণ দিয়ে সীতাহরণ কাহিনী পর্যন্ত আলোচিত। অধিকারকাণ্ডে হনুমানের অশোককানন ধ্বংসের জন্তু রাক্ষসদের হাতে শাস্তি প্রদান পর্যন্ত কাহিনী বর্ণনায় আশ্বনেপদ, পরশ্মৈপদ, গন্ত ও স্বত্ব বিধানের নিয়মাবলী প্রদত্ত। প্রসন্নকাণ্ডে সেতুবন্ধ পর্যন্ত কাহিনীর মাধ্যমে অলংকারসমূহের উদাহরণ প্রদর্শিত এবং তিঙ্তকাণ্ডে রামের রাজ্যাভিষেক পর্যন্ত কাহিনী বর্ণন এবং ক্রিয়া ও ক্রিয়ার প্রকারভেদের উদাহরণ প্রদত্ত।

কাব্যশেষে কবি নিজের রচনা সম্বন্ধে বলছেন—

“দীপতুল্য প্রবন্ধোহয়ং শব্দ-লক্ষণ চক্ষুষাম্
হস্তামর্ষ ইবাঙ্কানাং ভবেন ব্যাকরণাদৃতে ॥”

“আমার এই রচনা ব্যাকরণজ্ঞের কাছে দীপের মতো। অন্ধদের হাত ধরার মতো, ব্যাকরণ বিণাও (ব্যাকরণ শিক্ষক) হতে পারে।”

কবি আবার বলছেন—

“ব্যাখ্যাগমিদং কাব্যমুৎসবঃ স্মরিয়োমন্ম।
হতাদ্বর্ধেধসিচ্চাস্মিন্ বিধং প্রিয়তয়াময়া ॥”

“এই কাব্য ব্যাখ্যার সাহায্যে স্মরণীয়তার পক্ষে প্রচুর ভোজ। নির্বোধেরা এই কাব্যে নিবাসিত। বিদ্বানের প্রিয়তা হেতু আমি এমনই করেছি।”

রামকাহিনী উপজীব্য করেই ভট্টিকাব্য রচিত। ২৪,০০০ শ্লোকে রামায়ণে রামকাহিনী রচিত। কিন্তু ভট্টিকাব্য ১৬৫০ শ্লোকে সংক্ষিপ্ত আকারে রামকাহিনী বর্ণিত। ভট্টি তাঁর কাব্যে রামায়ণ-বর্ণিত বিশদ বিবরণ ও পরস্পর-সম্পর্ক-যুক্ত কাহিনীবিশ্বাস সময়ে পরিহার করেছেন। ভট্টিকাব্যের কাহিনীর গতি অত্যন্ত দ্রুত। যদিও ভট্টিকাব্যের ভাষা রামায়ণের তুলনায় সহজ সরল নয় এবং ভাষা ব্যাকরণসিদ্ধ, ভট্টিকাব্যের নানা স্থানে কবির কাব্যপ্রতিভার সম্যক পরিচয় পাওয়া যায়।

বিষয়বস্তুতে অনেক স্থলে ভট্টির সঙ্গে বাঙ্গালী-রামায়ণের বৈসাদৃশ্য লক্ষ্য করা যায়। কতকগুলি ঘটনা কেবলমাত্র ভট্টিকাব্যে উল্লিখিত আছে কিন্তু রামায়ণে নেই। যেমন :—

১) দশরথ শৈব্য ছিলেন—

“ন ত্র্যম্বকাদৃশ্য মুপাস্থিতা সৌ” — ১, ৩

২) কেবলমাত্র রাম-সীতার বিবাহের উল্লেখ—সর্গ ২, ৪৩

৩) রাম ও লক্ষ্মণ দুজনেই খর-দ্রুঘণ-সহ ১৪০০০ রাক্ষস নিধন করেছিলেন—সর্গ ৪, ৪১-৪২

৪) লক্ষ্মণ সীতাকে শাপ দিয়েছিলেন। “সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় লক্ষ্মণ মিথ্যাপবাদদায়িনী সীতাকে ‘তুমি শীঘ্রই শত্রুর কবলিত হবে’ এই বলে সেই স্থান থেকে নির্গত হলেন—”

“মৃষোদং প্রবদন্তীং তাং সত্যবচো রঘুন্তমঃ

নিরগাচ্ছক্রহন্তং ত্বং যাস্তসীতি শপ্নবশী ॥”

—সর্গ ৫, ৬০

৫) রাক্ষসীদের সম্ভোগ বর্ণন—সর্গ—১১

৬) মহরার কথা নেই। কৈকেয়ী নিজেই দশরথের কাছে বর প্রার্থনা করেছিলেন।

আবার কতকগুলি ঘটনা আছে যা রামায়ণে উল্লিখিত ঘটনা থেকে পৃথক। যেমন, রামায়ণের বালকাণ্ডে আছে বলা ও অতিবলাবিদ্যা রাম-লক্ষ্মণকে দেওয়া হয়েছিল। কিন্তু ভট্টিকাব্যে আছে রাম লক্ষ্মণ জয়া ও বিজয়াবিদ্যা পেয়েছিলেন। রামায়ণে অযোধ্যাকাণ্ডে আছে মহুরা কৈকেয়ীকে উৎসাহ দিয়েছিলেন, কিন্তু ভট্টিকাব্যে মহরার কোনও উল্লেখ নেই। কৈকেয়ী নিজেই রামের রাজ্যাভিষেকে বাধা প্রদান করেছিলেন। রামায়ণে শূর্পগণা সুন্দরী নারী বেশে রাম-লক্ষ্মণ-এর কাছে আসেনি এবং শূর্পগণা যখন সীতাকে ভক্ষণ করার জন্ত ধাবিত হয় লক্ষ্মণ তাকে বিরূপ করে দেয়। ভট্টিকাব্যে আছে শূর্পগণা প্রথমে সুন্দরী স্ত্রীবেশে রামের কাছে আসে প্রেম নিবেদন করার জন্ত। রাম তাকে প্রত্যাখ্যান করলে সে তার নিজস্ব ভীষণ রূপ ধারণ করে লক্ষ্মণের কাছে আসে। তখন লক্ষ্মণ তার নাক কান কেটে দেন। রামায়ণে কিল্কিল্যাকাণ্ডে বানরেরা সীতার ফেলে দেওয়া গহনা রামকে দেখায়। এরপর রামায়ণে স্ত্রীবি ও বালীর শত্রুতা এবং পরিশেষে বালীবধ ও তারার শোক বিশদভাবে বর্ণনা করা হয়েছে। কিন্তু ভট্টিকাব্যে এসব বিবরণের কোনও উল্লেখ নেই। রামায়ণের যুদ্ধকাণ্ডে বিভীষণ রাবণ-কর্তৃক তিরস্কৃত হয়ে রাবণকে ছেড়ে চলে গিয়েছিল। কিন্তু ভট্টিকাব্যে বিভীষণ রাবণকে রামের সঙ্গে যুদ্ধ করতে নিষেধ করায় রাবণ তাকে পদাঘাত করে এবং তখন বিভীষণ রাবণকে ছেড়ে চলে যায়। রামায়ণে সীতার অগ্নিপরীক্ষার সময় কুবের, যম, ইন্দ্র, বরুণ

মহাদেব এবং ব্রহ্মা এসেছিলেন। কিন্তু ভট্টিকাব্যে দেখি সীতা বায়ু, বসুন্ধরা, সূর্য ও অগ্নির কাছে প্রার্থনা জানাতে তাঁরা এসে সীতাকে সতী বলে অভিহিত করেন। পরিশেষে একথা বলা যায় যে রামায়ণে বর্ণিত উত্তরকাণ্ডের কোনও প্রসঙ্গের উল্লেখ ভট্টিকাব্যে নেই। ভট্টিকাব্য যুদ্ধকাণ্ডেই শেষ হয়। এজন্যই কাব্যটির নামান্তর 'রাবণবধ'। এই নামকরণ থেকেই বোঝা যায়, সমগ্র রামায়ণ-কাহিনীর বর্ণনা কবির অভিপ্রেত ছিল না।

ভট্টিকাব্য সম্বন্ধে বলা যায় যে এর ব্যাকরণগত দুরূহতা ছাড়াও বিষয়গত দুর্বলতা লক্ষ্য করা যায়। ভট্টি তাঁর কাব্যে বৈচিত্র্য আনার চেষ্টা করেন কারও কারও আয়ত্তাধীন প্রচারে এবং মাঝে মাঝে ঋতু ও প্রকৃতি বর্ণনায়। কিন্তু তাঁর এই প্রচেষ্টা ফলবতী হয়নি এবং তাঁর ব্যাকরণ-মুখ্য জটিল ভাষা তাঁর বর্ণনার রসাস্বাদে দুর্বলতাবোধ সৃষ্টি করেছে। তাঁর কাব্যে আর একটি গুরুতর ত্রুটি এই যে এখানে শব্দ নির্বাচনের কোনও স্বাধীনতা নেই। শব্দগুলি এখানে এমনভাবে ব্যবহৃত যেগুলি প্রতি শ্লোকে কেবলমাত্র ব্যাকরণ রীতি অনুযায়ী প্রযোজ্য এবং সর্বত্রই ভাব ও প্রকাশভঙ্গী ঐ একই উদ্দেশ্যে পরিচালিত। অবশ্য ভট্টির স্বপক্ষে একথা বলা যায় যে তাঁর বর্ণনা অকারণ দীর্ঘ অপ্ৰাসঙ্গিকতা ও অনাবশ্যক বর্ণনা-বৈচিত্র্য থেকে মুক্ত। তাঁর শব্দ নির্বাচন পদ্ধতি যদিও ব্যাকরণগত কঠিন নিয়ম-শৃঙ্খলের নিগড়ে আবদ্ধ, তথাপি তা কষ্টসাধ্য মিশ্র-শব্দচয়নের জটিলতা থেকে মুক্ত। ব্যাকরণ প্রথাগত শব্দচয়ন তাঁর কাব্যে অবশ্যস্তাবী হলেও তাঁর রচনা ভাবের দিক থেকে দুর্বোধ্য নয়। তাঁর রচনায় ছন্দোবৈচিত্র্য না থাকলেও এই রচনা প্রাণবন্ত। কিন্তু ভট্টির কবিকল্পনার দ্ব্যতি তাঁর সমসাময়িক কবিদের তুলনায় গ্লান। এবং তিনি যে প্রেরণা পেয়েছিলেন সেটা পুরোপুরি কোনও কবির কাছ থেকে নয়। ভট্টির পাণ্ডিত্য পণ্ডিতব্যক্তিদিগকে প্রসন্ন করতে পারে কিন্তু তাঁর স্বেচ্ছাকৃত অস্বাভাবিকতার অভিশাপ তাঁর কবিপ্রতিভাকে গ্লান করে দিয়েছে। সীমিত ব্যক্তি তাঁর রচনা পাঠ করেন এবং ধারা পড়েন তাঁরা তাঁর দৃষ্টিভঙ্গি দেখে প্রীত হন না। এবং যতক্ষণ না আমরা কবিতার আনন্দদায়িনী শক্তি আমাদের বুদ্ধিবৃত্তিকে মোহিত করার জন্ত প্রয়োগ করছি, কেউ ভট্টিকাব্য আগ্রহভরে পাঠ করবে না।

৩। রাবণ বহ বা সেতু বন্ধ :—এই কাব্য ষষ্ঠ শতাব্দীতে প্রবরসেন-কর্তৃক মহারাষ্ট্রীয় প্রাকৃত রচিত। কাব্যটি তিন নামে পরিচিত—১) রাবণ বহ বা রাবণ-বধ, ২) দহ-মুহ বহ বা দশমুখ বধ, ৩) সেতুবন্ধ। কাব্যটি ১৫ সর্গে বাঙ্গীকি-রামায়ণের যুদ্ধকাণ্ড অবলম্বনে রচিত। এই প্রাকৃত মহাকাব্যের উল্লেখ বাণের 'হর্ষচরিত' এবং দণ্ডীর 'কাব্যাদর্শে' পাওয়া যায়।

প্রথম সর্গে শরৎকাল ও মলয় পর্বতের বর্ণনা আছে। আর আছে যে রামচন্দ্র বানর-সেনাপরিবেষ্টিত হয়ে সমুদ্রতীরে এসেছেন। সমুদ্রের নীল জলরাশি যেন রামচন্দ্রকে অভিনন্দন জানানো। কিন্তু সেই সমুদ্র দেখে বানরসেনারা ভয়ে ভীত হয়ে মনে মনে চিন্তা করতে লাগল কেমন করে এই সমুদ্র পার হয়ে লঙ্কায় যাওয়া যাবে। দ্বিতীয় সর্গে ৩৬ শ্লোকে সমুদ্র বর্ণনা। কবির সমুদ্র সম্বন্ধে প্রকৃষ্ট জ্ঞানের কথা এখানে পরিস্ফুট। তৃতীয় সর্গে বানর রাজা স্ত্রীবেশে ভয়ে ভীত বানরসেনাদের উদ্দেশ্যে তেজস্বী ভাষণ কবির কবি-প্রতিভার উৎকর্ষের পরিচায়ক। চতুর্থ সর্গে জাম্ববানের কথনের দ্বারা কবির রাজনৈতিক পাণ্ডিত্যের কথা জানতে পারা যায়। পঞ্চম সর্গে রামের নিক্ষিপ্ত শরের আঙুনে সমুদ্রে আলোড়ন সৃষ্টির ফলে মনে হচ্ছে যেন সমুদ্রে আঙুন জলছে। ষষ্ঠ সর্গে রামের সমুদ্র বন্ধনে আদেশ প্রদান এবং সপ্তম সর্গে সমুদ্রে সেতুবন্ধনে উত্তোলন। অষ্টম সর্গে সেতুবন্ধন। এখানে মংস্ত্র দ্বারা সেতুভঙ্গের উত্তোলনের কথা বর্ণিত আছে। পরে ভরতের মলয় পর্বত ও লঙ্কার স্তবেলা পর্বতের মধ্যে সেতুবন্ধনের কথা বর্ণিত। নবম সর্গে স্তবেলা পর্বতের বর্ণনা। ‘কামিনী-কেলি’ নামক দশম সর্গে রাক্ষসদের সম্মোহনের বর্ণনা পাওয়া যায়। একাদশ সর্গে রামের মায়াশক্তি দর্শনে সীতার করুণ বিলাপের বর্ণনা আছে। সীতার বিলাপ দেখে কালিদাসের ‘কুমারসম্ভবে’র রতির বিলাপের কথা মনে পড়ে। সীতা কিভাবে রামের মুণ্ড দেখলেন তার বিবরণ প্রবর সেনা^১ এইভাবে দিচ্ছেন :—

“পেছাইঅ সরহসোহরিঅ-মণ্ডলগ্ গাহিঘাঅ-বিসমচ্ছিন্নং ।

দূর ধণু সংঘিঅঞ্চি অসর পুণ্ড্ খালিঙ্গসামলি আবঙ্গং ॥”

“(সীতা) রামের (ছিন্ন) মুণ্ড দেখলেন। (যে মুণ্ড) বাঁকা তলোয়ারের প্রবল আঘাতে অসমানভাবে কাটা। (যে মুণ্ডে) চোখের প্রান্ত ভাগ অনেকটা টানা ধনুকের জোড়া তীরের পুচ্ছ ভাগের ঘর্ষণে কালো (দেখাছিল)।”

“নিসি অরকঅগ্ গহাণিঅ — নিলাভঅডনটঠিউভুমআভঙ্গং ।

গলিঅরুহিরদলহুঅং — অণহিঅ — উষ্মিজ্জতারঅং রামসিং ॥”

“রাক্ষস চুলের মুঠি ধরে এনেছে তাই ললাটতলের দ্রুতটি—দ্রুত মিলিয়ে গেছে। (সে রাম-শির) নীরস্ত হওয়ায় অর্ধভার হয়েছে আর চোখের তারা উন্মুক্ত কিন্তু তার (পিছনে) হৃদয় সজীবতা নেই।”

শেষ চার সর্গে কবি বানর সেনা ও রাক্ষস সেনার মধ্যে ভীষণ যুদ্ধ এবং শেষে

^১ রাবণবহু—রাধাগোবিন্দ বসাক সম্পাদিত, সংস্কৃত কলেজ রিসার্চ সিরিজ, কলিকাতা।

রাবণ নিধনের কথা বর্ণনা করেছেন। সমাপ্তিতে বিভীষণের রাজ্যাভিষেক এবং রামের অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তন বর্ণিত হয়েছে।

প্রবরসেনের কাব্য সম্বন্ধে আলোচনা করতে গিয়ে তাঁর কবিতার সম্বন্ধে প্রবর সেনের নিজের কথা স্মরণীয়। কাব্যের প্রথম সর্গে প্রবরসেন বলেছেন, উৎকৃষ্ট কাব্যের অনেকগুলি স্থবিধা আছে, যেমন বিশেষ জ্ঞান লাভ হয়, প্রশংসা পাওয়া যায়, সদৃশ্যের অধিকারী হওয়া যায় এবং পাঠকেরা মহান ব্যক্তির জীবনচরিত জানতে পারেন। কিন্তু তাঁর রচিত এই ছন্দোবদ্ধ কবিতায় এইসব গুণ নেই। স্তত্রাং পাঠকেরা এই কবিতায় আকৃষ্ট হন না। 'প্রবরসেনের কাব্যের সারমর্ম থেকে জানা যায় যে তিনি রামায়ণের একটি ছোট অংশ তাঁর কাব্যে উপজীব্য করেছেন। কিন্তু তাঁর রচনা অনেক মনোহর বর্ণনায় প্রাণবন্ত। এই বর্ণনায় তাঁর কবিপ্রতিভা, তাঁর বহুগুণী জ্ঞানের পরিধি এবং নূতন নূতন উদ্ভাবনী শক্তির পরিচয় পাওয়া যায়। সমুদ্র, পর্বত, শরৎকাল ও রাত্রির বিশদ বর্ণনায় প্রকৃতির সঙ্গে তাঁর নিবিড় যোগাযোগের কথা মনে হয় এবং সেইসঙ্গে তাঁর চরিত্র-চিত্রণের ক্ষমতা সূত্রীব, সীতা ও ত্রিজটার ভাষণে পরিষ্কৃতিত। তিনি উপমা, যমক ও রূপক অলঙ্কারগুলি ব্যাপকভাবে ব্যবহার করেছেন। নূতন ও মৌলিকভাবে প্রাকৃত ভাষায় মহাকাব্য সম্বন্ধীয় কবিতা রচনা তাঁকে সাহিত্যজগতে বিশেষ সম্মানের আসনে প্রতিষ্ঠিত করেছে। মহাকবি কালিদাসের সঙ্গে তাঁর যোগসূত্র স্থাপনের জন্য তাঁর কাব্যের মূল্য আরও বৃদ্ধি পেয়েছে।

৪। 'জানকীহরণ' :— সংস্কৃত সাহিত্যে কালিদাসোত্তর যুগে 'জানকীহরণ' অগ্রতম মহাকাব্য। এর রচয়িতা কুমারদাস। কিম্বদন্তী এই যে তিনি কালিদাসের বন্ধু ছিলেন। সিংহলে প্রচলিত জনশ্রুতি অনুসারে তিনি এ দেশের রাজা ছিলেন। কবির পরিচয় যাই হোক—না কেন তাঁর খ্যাতি যে খ্রীষ্টীয় দশম শতাব্দীতে ব্যাপক ছিল তার প্রকৃষ্ট প্রমাণ এই যে ঐ শতাব্দীতে রচিত রাজশেখরের 'কাব্যমীমাংসা' অলংকার গ্রন্থে 'জানকী হরণের' শ্লোকের উদ্ধৃতি পাওয়া যায়।

কাব্যের নাম থেকে জানা যায় রামায়ণের আখ্যানই এর উপজীব্য। কিন্তু জানকীহরণেই কাব্যের পরিসমাপ্তি নয়। সিংহলে সিংহলী ভাষায় প্রকাশিত গ্রন্থ থেকে জানা যায়, এই কাব্য পঞ্চবিংশতি সর্গে রচিত এবং রামের পুনরায় রাজ্যাভিষেক পর্যন্ত ঘটনাবলী কাব্যটির প্রতিপাদ্য বিষয়।

কাব্যে কালিদাসের মহাকাব্যের ভাবগত এবং কোন কোন ক্ষেত্রে ভাষাগত অনুকরণ দেখা যায়। ভারবির প্রভাবও এই কাব্যে লক্ষ্য করা যায়। কাব্য

হিসাবে উচ্চাঙ্গের না হলেও এটি স্থখপাঠ্য। অলংকার ও ছন্দোবৈচিত্র্য এই কাব্যের মনোজ্ঞতার অত্যন্ত কারণ।

প্রথম সর্গে দশরথ ও তাঁর আত্মীয় পরিজন ও অযোধ্যার বর্ণনা, দশরথের যুগয়ায় গমন, মুনিপুত্র বধ ও মুনির অভিশাপ প্রভৃতি বিবৃত আছে।

দ্বিতীয় সর্গে বর্ণিত বিষয়গুলি হল বৃহস্পতির বিষ্ণুর নিকট রাবণ বধের প্রার্থনা, বিষ্ণুর রাবণ বধে অঙ্গীকার এবং রাম অবতার হয়ে দেবতাদের সাহায্যের প্রতিশ্রুতি।

তৃতীয় সর্গে রাজা দশরথ ও রানীদের ক্রীড়া, কৃত্রিম হ্রদে জলক্রীড়া, বসন্ত ও সূর্যাস্তের বর্ণনা আছে।

চতুর্থ সর্গে দশরথের পুত্রেষ্ট্রি যজ্ঞের জন্তু রামাদির জন্ম। তারা বড় হলে বিশ্বামিত্রের আগমন। ঋষির সঙ্গে রাম-লক্ষণের গমন, তাড়কা নিধন ও দৈব অস্ত্র লাভ বর্ণিত আছে।

পঞ্চম সর্গে রাম-লক্ষণের মুনির আশ্রমে গমন। মারীচ ও সুবাহুর আগমন। রাম-লক্ষণ দ্বারা সুবাহুকে বধ এবং মারীচকে আহত করা প্রভৃতি ঘটনাগুলি বর্ণিত হয়েছে।

ষষ্ঠ সর্গে মুনি সহ রাম-লক্ষণের মিথিলায় গমন। মিথিলার বর্ণনা। রাজা জনকের সাদর সন্তাষণ। ঋষি-জনক কথোপকথন। হরধনু ভঙ্গ এবং জনক-কর্তৃক রামকে জামাতা নির্বাচন প্রভৃতি ঘটনাগুলি পাওয়া যায়।

সপ্তম সর্গে রাম-সীতার সাক্ষাৎ, পরস্পরের ভালোবাসা, দশরথের আগমন ও রাম-সীতার বিবাহ বিবৃত হয়েছে।

অষ্টম সর্গে রাম-সীতার ক্রীড়া, সূর্যাস্ত ও রাত্রির বর্ণনা ও মধুপান এবং নবম সর্গে দশরথের পুত্র এবং পুত্রবধূদের সঙ্গে অযোধ্যায় ফেরার পথে পরশুরামের সঙ্গে সাক্ষাৎ, পরশুরামের তেজোভঙ্গ ও অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তন বর্ণিত হয়েছে।

দশম সর্গে রামের রাজ্যাভিষেকের আয়োজন, মন্ত্ররা-প্ররোচিত কৈকেয়ীর বাধা দান, রামের সীতা ও লক্ষণ সহ বনগমন, রামের চিত্রকূট গমন, ভরতের সঙ্গে সাক্ষাৎকার ও পাল্লকাগ্রহণ, পঞ্চবটী গমন, শূর্ণগাখার নাসা-কর্ণচ্ছেদন, খর-দ্রুঘণ বধ, রাবণের ছদ্মবেশে আগমন ও সীতা হরণ প্রভৃতি ঘটনা বিবৃত হয়েছে।

একাদশ সর্গে রাম-লক্ষণের হনুমানের সঙ্গে সাক্ষাৎকার, রাম-সুগ্রীব মৈত্রী ও বালীবধ এবং দ্বাদশ সর্গে বসন্ত ও শরৎ ঋতুর বর্ণনা, সুগ্রীবকে লক্ষণের শিক্কার, সুগ্রীবের সীতা-অন্বেষণ, বানরসেনা প্রেরণ ও সেতুবন্ধন।

পরবর্তী সর্গগুলিতে রাবণের নিকটে অঙ্গদকে দূত হিসাবে প্রেরণ, রাক্ষসবধ এবং শেষে রাবণ বধ ও পরে রামাদির অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তন।

কাহিনী বিস্তারিত দেখা যায়, এই রচনার সঙ্গে বাঙ্গালী-রামায়ণের খুব বেশি অমিল নেই। রামায়ণ-বহির্ভূত উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্য এই যে, এখানে অন্ততঃ ২০টি শৃঙ্গার রসাত্মক বর্ণনা আছে। উদাহরণস্বরূপ—দশরথ ও তাঁর পত্নীদের বিহার ও জলক্রীড়া, রাম-সীতার পূর্বানুরাগ, মিথিলায় বিবাহের পর রাম-সীতার সন্তোগ-বর্ণন। এইসব শৃঙ্গার বর্ণনা ‘কুমারসম্ভবে’র সঙ্গে সাদৃশ্য প্রতিভাত হয়। ‘সেতুবন্ধের’ অনুকরণে রাক্ষসদের যুদ্ধের পূর্বে ক্রীড়া বর্ণনা এখানে আছে।

কুমারদাসের বর্ণনা সৌষ্ঠবের কিছু পরিচয় দেওয়া যেতে পারে। চপলমতি বালক রামের পরিচয় দিতে গিয়ে কুমারদাস বলছেন—

‘নস রাম ইহ ক যাত ইত্যনুযুক্তো বণিতাভিরগ্রতঃ।

নিজহস্তলুটীবৃত্তাননো বিদধেহলীক নিলীয়ম্ অর্ভকঃ ॥’

“রাম এখানে নেই। কোথায় সে গেল? যেসব স্ত্রীলোকেরা তাঁর খোঁজ করছিল তারা এই কথা বললে। কিন্তু সেই শিশু দুই হাত দিয়ে তাঁর মুখটি ঢেকে তাদের সঙ্গে লুকোচুরি খেলতে লাগল।”

রাম-সীতার সন্তোগ বর্ণনা প্রসঙ্গে কুমারদাস বলছেন—

“কৈত বেন কলহেয়ু স্তপ্তয়া

স ক্ষিপন্ বসনম্ আন্তসাধ্যসঃ।

চোর ইতু্যদিতহাস বিভ্রমং

সপ্রগল্ভম্ অবখণ্ডিতোহধরে ॥”

“তাঁরা প্রেমের ক্রীড়ায় যখন মত্ত, হঠাৎ সীতা গভীর নিদ্রার ভান করিলেন এবং রাম তা সন্দেহ করে সন্তর্পণে তাঁর পোশাক স্পর্শ করতে সীতা পরিহাস ছলে ‘চোর’ বলে চীৎকার করে উঠলেন এবং রামের অধর চুষন করলেন।”

আবার কুমারদাস বলছেন :—

“তন্তু হস্তম্ অবলা ব্যাপোহিতুম্

মেঘলাগুণসমীপ সঙ্গিনম্।

মন্দশান্তিররতিং শ্রবেদয়ন্

লোলনে এ গলিতনে বারিণা।”

“যদিও সীতা ক্লান্তির জ্ঞান রামের হাত সরিয়ে দেওয়ার শক্তি হারিয়েছিলেন তথাপি তিনি যেন তাঁর চকিত চপল আখিনিগত অশ্রু দিয়ে তার উদাসীনতা প্রকাশ করছেন।”

প্রেম ও প্রকৃতির নিবিড় সম্পর্ক কুমারদাস এইভাবে বর্ণনা করছেন :—

“প্রালেয়কাল প্রিয় বিপ্রয়োগগ্নানেব বাত্রিঃ ক্ষয়মাসাদ’ ।

জগাম মন্দং দিবসোবসন্ত—ক্রুরাতপশ্রান্তইব ক্রমেণ ॥”

“শীতের শীতলতায় প্রেমিকের বিরহে প্রেমিকা যেমন গ্লান হয়ে যায়, ঠিক তেমনি রাজি ধীরে ধীরে ক্ষীণ হয়ে আসছে এবং বসন্তের খরতাপে শ্রান্ত দিন যুদ্ধপদক্ষেপে এগিয়ে আসছে ।”

কুমারদাসের রচনা সহজ, সরল, মার্জিত । তাঁর বর্ণনাভঙ্গি ঐশ্বর্যপূর্ণ ও তেজো-দীপ্ত । তাঁর প্রকাশভঙ্গিও সাবলীল । ভট্টিকাব্যের আলোচ্য বিষয়বস্তু এবং জানকীহরণের বিষয়বস্তু এক হলেও ভট্টির রচনা ব্যাকরণপ্রথাগত বলে তা সূচ্য হতে পারেনি । কিন্তু কুমারদাস তাঁর রচনাকে কালিদাসের রচনার মতো সহজ, সরল করতে চেয়েছিলেন বলে এই রচনা তার স্বাভাবিকত্ব হারিয়ে ফেলেনি । তাঁর অনুমোদনকারীরা তাঁকে দ্বিধাহীনভাবে কালিদাসের সঙ্গে সমমর্যাদাসম্পন্ন করলেও এটি তাঁর কবিপ্রতিভার সঠিক মূল্যায়ন নয় । কিন্তু সংস্কৃত কাব্য রচয়িতাদের মধ্যে তাঁব যে সম্মানের আসন ছিল সে বিষয়ে সন্দেহ নেই । তিনি যদি কালিদাসকে অনুসরণ করতে না যেতেন তাহলে তিনি তাঁর মৌলিকতা প্রকাশের আরও বেশি স্বযোগ পেতেন । অনুকপভাবে মৈথিলী রামায়ণের বিখ্যাত কবি লাল দাসও অপর বিখ্যাত কবি চন্দ্রা ঝাঁকে অনুসরণ করতে গিয়ে কবি তাঁর রচনার মৌলিকত্ব হারিয়ে ফেলেন । উচ্চমানের কাব্য রচনার যে উদ্দেশ্য নিয়ে তিনি প্রবৃত্ত হয়ে-ছিলেন, সেই লক্ষ্যে তিনি পৌঁছতে পারে নি । তথাপি তাঁর যথাযথ শব্দচয়ন, শব্দনির্বাচন, প্রকাশভঙ্গি, ছন্দ-প্রয়োগের নৈপুণ্য এবং সর্বোপরি কাব্য-সৌন্দর্য-বিঘ্নকারী বিষয়বস্তুর অতিশয়োক্তি ছিল না বলে তাঁর কাব্য নিপ্ৰাণ হয়নি ; সজীব, প্রাণবন্ত ও সৌন্দর্যমণ্ডিত হয়েছিল ।

৫। রামায়ণ মঞ্জরী :—(সম্পাদনা : পণ্ডিত ভবদত্ত শাস্ত্রী এবং কে. পি. পরব, নির্ণয় সাগর প্রেস, বোম্বাই, ১৯০৩)

একাদশ শতাব্দীতে কাশ্মীরদেশীয় ক্ষেমেন্দ্র সাতকাণ্ডে ‘রামায়ণ মঞ্জরী’ নামে একটি সংক্ষিপ্ত রামায়ণ রচনা করেন । মূল রামায়ণ থেকে এর ব্যতিক্রম নিতান্তই নগণ্য । সেই কারণে এই রচনাকে ঠিক মৌলিক রচনা বলা যায় না ।

এই রচনার বালকাণ্ড আরম্ভ ঋষ্যশৃঙ্গ মুনির কাহিনী দিয়ে এবং শেষ হচ্ছে দশরথপুত্র রামাদির বিবাহ অন্তে । ক্ষেমেন্দ্র অযোধ্যাকাণ্ড শেষ করেছেন দশরথের মৃত্যুতে । কিন্তু আদি রামায়ণে এই কাণ্ড শেষ হয় রামের দণ্ডকারণ্য প্রবেশের সঙ্গে

সঙ্গে। অরণ্যকাণ্ডে সীতা হরণের পর রাম-লক্ষ্মণের পম্পা সরোবরে পৌঁছনো পর্যন্ত ঘটনাবলী বর্ণিত। ক্ষেমেন্দ্র কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ডে হনুমানের সাগর লঙ্ঘন বর্ণনা করেন। কিন্তু এই ঘটনা আদি রামায়ণে স্তম্ভরকাণ্ডে বর্ণিত। কেবলমাত্র ঘটনা-বর্ণন পাঠকদের বিরক্তি উৎপাদন করতে পারে, সেইজন্ত ক্ষেমেন্দ্র ঘটনাপ্রবাহের একঘেষেমি থেকে পাঠকদের একটুখানি বিশ্রাম দেওয়ার জন্ত বিভিন্ন ঋতু বর্ণনা করেছেন। শরৎ, বসন্ত ও বর্ষা ঋতুর বর্ণনা অরণ্যকাণ্ডে ও কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ডে আছে। ‘রামায়ণ মঞ্জরী’র যুদ্ধ কাণ্ড শেষ হয়েছে রাবণ বধের পর, কিন্তু আদি রামায়ণে যুদ্ধ-কাণ্ড শেষ হয়েছে রাবণের রানীদের শোক ও বিভীষণের বাজ্যাভিষেক, সীতার অগ্নিপরীক্ষা এবং রাম-ভরত মিলন বর্ণনায়। কিন্তু ক্ষেমেন্দ্র উপরিউক্ত ঘটনাবলী উত্তরকাণ্ডের অন্তর্ভুক্ত করেছেন। পরবর্তী ঘটনাগুলি যেমন সীতার পাতাল প্রবেশ, রাম ও তাঁর ভ্রাতাদের স্বর্গারোহণ উত্তরকাণ্ডের অন্তর্ভুক্ত।

ক্ষেমেন্দ্রের সমগ্র রচনায় তাঁর শব্দনির্বাচনের বৈশিষ্ট্য ও রচনাবৈচিত্র্য বিশেষভাবে লক্ষ্য করা যায়। ভাষার স্পষ্টতা ও সহজ সরল ভাবে কাহিনী উপস্থাপনের জন্ত পাঠকবর্গ তাঁর রচনার প্রতি আকৃষ্ট হন। রামায়ণ-উপজীব্য অল্প কাব্য-কাহিনীতে রামায়ণের পরিপূর্ণ রূপটি পাওয়া না। কিন্তু ক্ষেমেন্দ্রের ‘রামায়ণ মঞ্জরী’তে আমরা সংক্ষিপ্ত আকারে হলেও রামায়ণের পূর্ণাঙ্গ রূপটি পাই। নিম্নোক্ত শ্লোকগুলির দ্বারা তাঁর রচনার সরল রূপটি যথোপযোগী উপমা প্রয়োগের দৃষ্টান্ত দেওয়া যেতে পারে :—

‘রাজা চেদ ধর্মমর্যাদাং লোভাদ উৎক্রম্য বর্ততে।

উন্মূলোপপ্লবেনৈতাঃ সর্বথা নিহতাঃ প্রজাঃ ॥’ ২।২৭৬

“রাজা যদি লোভের বশবর্তী হয়ে ধর্মের অনুশাসন লঙ্ঘন করেন, তাহলে তাঁর প্রজারা বিদ্রোহী হয়ে নিজেদের ধ্বংস করে।”

আবার বলছেন :—

“ততঃ পপাত পৌলস্ত্যঃ শ্রুতসায়ক কামৃকঃ।

কৃত্তঃ সীতা নিকারেণ ক্রকচেনেব পাদপঃ ॥” ৪।১২৯৬

“তারপর পৌলস্ত্যর ধনুক এবং তীর শিথিল হল এবং সে ভূমিতে পতিত হল যেমন কুঠারের আঘাতে গাছ পতিত হয়। মনে হল সীতার অবমাননার জন্ত যেন তার মর্মস্থল বিদীর্ণ হল।”

১০৬৬ খৃষ্টাব্দে ক্ষেমেন্দ্র ‘দশাবতার চরিতম্’ নামে ২৯৬ শ্লোকে একটি গ্রন্থ রচনা করেন। এতে তিনি রামকথার এক নবরূপ দান করেন। এবং এই রচনায় তাঁর মৌলিকতার পরিচয় পাওয়া যায়।

এই রচনার বিশেষত্ব এই যে সমস্ত কাহিনী রাবণের দৃষ্টিকোণ থেকে বর্ণনা করা হয়েছে। প্রথমেই রাবণের তপস্যা, বর প্রাপ্তি, অত্যাচার প্রভৃতির বর্ণনা। (১-৬৯ শ্লোক) অনন্তর রাবণের লক্ষ্মীস্বরূপিণী সীতাকে কন্যারূপে গ্রহণ (শ্লোক ৭০-১০৪)।

১০৫ শ্লোকে রামকথা আরম্ভ। শূর্ণগন্ধা রাবণের কাছে তার বিরূপীকরণ ও স্বর-দূষণ বধের কথা বর্ণনা করে। তারপর রাবণ মারীচের নিকট বিষ্ণু অবতার রামের জন্ম থেকে বনবাস পর্যন্ত সব কথা শোনে (শ্লোক ১০৫-৩০)।

অনন্তর রাবণ মারীচের সহায়তায় সীতাহরণ করে (শ্লোক ১৩১-৫১), পরে রাবণ স্বকেতু নামক গুপ্তচরের কাছ থেকে মারীচ বধ, স্বগ্রীব সখ্য, হনুমানের সমুদ্র লঙ্ঘন, অশোকবন ধ্বংস, লঙ্কা দহন প্রভৃতি ঘটনা শোনে (১৫২-৯৪)।

এরপর স্বকেতু ও বিভীষণ সীতাকে ফেরত দেওয়ার জন্ত রাবণকে অনুরোধ করে। বিভীষণ রাবণের দ্রবুদ্ভি জেনে রামের শরণ নেয়। পরে রাবণ গুপ্তচর-মুখে বিভীষণ অভিষেক, সেতুবন্ধ, রামের ত্রিকূট আগমনবার্তা শোনে (২০৭-১৩)। এরপর রাবণ প্রতিহারপতির নিকট থেকে রাম-লক্ষ্মণের নাগপাশ বন্ধন ও কুম্ভকর্ণের জাগরণ কাহিনী শোনে (২১৪-২৩)। প্রতিহারপতি-রাবণ সংবাদে পর বানর দ্বারা রামচরিত বর্ণন করা হয়েছে। কুম্ভকর্ণের বধ থেকে রামের স্বর্গারোহণ পর্যন্ত কাহিনী বান্মীকি-রামায়ণ অনুসারে বর্ণিত হয়েছে।

ক্ষেমেন্দ্রর দুটি রামায়ণ-বিষয়ক কাব্য ‘রামায়ণ মঞ্জরী’ ও ‘দশাবতার চরিত’ আলোচনা করলে প্রথমেই যে কথা মনে পড়ে তা হল ক্ষেমেন্দ্রের ‘রামায়ণ মঞ্জরী’ কখনই কবির মৌলিক রচনা নয়। সেকথা আগেই বলেছি। কাব্যটি সংক্ষিপ্ত কিন্তু বান্মীকির অনুগামী। অপর কাব্য ‘দশাবতার চরিতম্’ কবির মৌলিক রচনা সন্দেহ নেই। এই কাব্যে বর্ণিত রামায়ণের ঘটনা ছুভাগে ভাগ করা যেতে পারে। প্রথম রাবণের তপস্যা ও বরপ্রাপ্তি থেকে কুম্ভকর্ণের বধ পর্যন্ত ঘটনা এবং দ্বিতীয় কুম্ভকর্ণ বধ থেকে রামের স্বর্গারোহণ পর্যন্ত ঘটনা। প্রথম ভাগের বিশেষত্ব এই যে এখানে সমস্ত কাহিনী রাবণের দৃষ্টিকোণ থেকে বর্ণিত। দ্বিতীয় ভাগের বৈশিষ্ট্য হল, সমস্ত ঘটনা বান্মীকি-রামায়ণের অনুসরণে বর্ণিত। আবার প্রথম ভাগের ঘটনাবলী রাবণের দৃষ্টিকোণ থেকে বর্ণিত হলেও এখানে দেখা যায় যে ৭০ থেকে ১০৪ শ্লোক পর্যন্ত বর্ণিত ঘটনাবলীতে রাবণের কর্মবহুল জীবনের কিছু পরিচয় পাই। যেমন তার তপস্যা, বরপ্রাপ্তি, অত্যাচার প্রভৃতি। ১০৫ শ্লোক থেকে ১৩০ পর্যন্ত ঘটনাবলী রাবণ কেবল শোনে, কিছুই করেনি। তারপর সীতা হরণ থেকে লঙ্কা দহন পর্যন্ত ঘটনাবলীতে তার কাজ কেবলমাত্র

সীতাহরণ। অগ্নসব ঘটনার সে কেবল শ্রোতা মাত্র। এরপর কুন্তকর্ণ বধ পর্যন্ত ঘটনাবলীর সঙ্গে রাবণের প্রত্যক্ষ যোগ কিছুই নেই, এইসব ঘটনাগুলি রাবণ কেবল অগ্নের কাছ থেকে শোনে।

প্রশ্ন হল—রাবণের অধিকাংশ ঘটনাবলীর রাবণ যদি কেবলমাত্র শ্রোতা হয়ে থাকে এবং এটি যদি কবির মৌলিক সৃষ্টির সাক্ষ্য বহন করে, কবি কেন পরের ঘটনাগুলি বাস্তবিক-রামায়ণ অনুসারে রচনা করলেন? তাছাড়া যদি লঙ্কা দহন, কুন্তকর্ণ বধ প্রভৃতি ঘটনাগুলির সঙ্গে রাবণের প্রত্যক্ষ যোগ না থাকে, তবে ঘটনাগুলি ঘটতে পারত কি? কখনই তা মনে হয় না। কবির এই অভূতপূর্ব কাহিনী-বিশ্বাস দেখে আরও একটা প্রশ্ন মনে জাগে, কবির এই রচনার উদ্দেশ্য কি? যদি বলা যায় যে কবি সব ঘটনাগুলি রাবণের দৃষ্টিকোণ থেকে বিবৃত করতে চেয়েছিলেন, তবে সে কথাও প্রমাণিত হবে না। কেননা রাবণের কেবলমাত্র দুটি কর্মের বিবরণ দিয়ে, যেমন, তার তপস্যা ও সীতাহরণ, সব ঘটনাগুলি তিনি কেমন করে রাবণের দৃষ্টিকোণ থেকে রচনা করলেন? তাই কবির এই রচনাকে একটি অর্থহীন ও যুক্তিহীন কল্পনাবিলাস বলে মনে হয় এবং আমরা সবিশ্বাসে এই প্রশ্ন না করে পারি না যে কবির লেখনীতে ‘রামায়ণ মঞ্জরী’র মতো এমন এক স্থল্লর ও সরস-কাব্য রচিত হতে পারে, সেই কবির লেখনী দিয়ে ‘দশাবতার চরিতম্’-এর মতো এমন একটি অর্থহীন রচনা কেমন করে সৃষ্টি হতে পারে?

৬) রামচরিত :— (সম্পাদনা : কে. এল. রামস্বামী শাস্ত্রী, গায়কোয়াড় সংস্কৃত সিরিজ, বরোদা, ১৯৩০)

শতানন্দপুত্র অভিনন্দ নবম শতাব্দীতে ৪০ সর্গে তাঁর বৃহৎ কাব্য ‘রামচরিত’ রচনা করেন। তাঁর এই মনোহর কাব্যের বলিষ্ঠ পদ্ধতির জন্ম তিনি যে যশের অধিকারী হয়েছিলেন, তার জন্ম তাঁর পরবর্তী যুগে অনেক কাব্যে তাঁর রচনার উল্লেখ পাওয়া যায়। ‘সমুজ্জ্বলকর্ণামৃত’ ও ‘স্বজ্জ্বলকর্ণাবলী’তে অভিনন্দের কাব্যের উদ্ধৃতি পাওয়া যায়। ত্রয়োদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে সোমেশ্বর দেব তাঁর ‘কীর্তি কৌমুদী’তে অভিনন্দের রচনার ভূয়সী প্রশংসা করেন। উজ্জল দত্ত তাঁর ‘উগাদি স্মরণ’তে রামচরিতের অনেক শ্লোকের পুনরুক্তি করেন। একাদশ শতাব্দীতে ভোজ অভিনন্দের কাব্যের অনেক শ্লোক উদ্ধৃত করেছেন। এইসব উল্লেখের জন্ম একথা প্রতিভাত হয় যে একাদশ শতাব্দী থেকে পঞ্চদশ শতাব্দী পর্যন্ত এই ৫ শতাব্দী ধরে অভিনন্দ তাঁর কাব্যের জন্ম যশস্বী হয়েছিলেন। অভিনন্দ তাঁর কাব্যের ৩৬ সর্গে তাঁর পৃষ্ঠপোষক বিক্রমশীলের পুত্র রাজাহার বর্ষর নাম উল্লেখ করেছেন :—

‘জয়ন্তি জগন্তি ভ্রমন্তি কীর্তা সহ হারবর্ষ-নৃপ-শশিনঃ ।

শিরসিকৃত্য কৃতবিঠৈঃ কৃতিরিয়ম্ অর্থা বিলাসম্ ॥

রামচরিত — ৩৬ সর্গ — ৮৬ শ্লোক

কিন্তু এই রাজা এবং গোড়ের ধর্মপালের পুত্র রাজা দেবপাল যে একই ব্যক্তি উপ-যুক্ত প্রমাণের অভাবে তা প্রতিষ্ঠিত করা যায় না ।

অভিনন্দের কাব্যকে মহাকাব্য রূপে অভিহিত করা যায় কারণ দণ্ডী-নির্দেশিত মহাকাব্যের লক্ষণগুলি এই কাব্যে দেখতে পাওয়া যায় । মহাকাব্যের নিয়ম-শৃঙ্খল মেনে চললেও অভিনন্দ কিন্তু তাঁর স্বাধীন কবিকল্পনা ও স্বাতন্ত্র্য বিসর্জন দেননি । অত্যাগ্ৰ রামকাব্যের মতো এই কাব্যের কাহিনী কিন্তু দশরথের কথা ও তাঁর পুত্রদের জন্ম-কথা দিয়ে আরম্ভ হয়নি । এই কাব্যের কাহিনী আরম্ভ হচ্ছে সীতা উদ্ধারে রামের উদ্দেশ্য ও সীতা উদ্ধারের উপায় উদ্ভাবনের জন্ত চিন্তাভাবনা দিয়ে । রামচন্দ্র স্ত্রীবেশে আগমনের জন্ত অধীর আগ্রহে অপেক্ষা করেছেন, যাকে তিনি বর্ষাশ্বতুর পর লঙ্কায় পাঠিয়ে সীতার সংবাদ নেবেন বলে স্থির করেছেন । তাঁর কাব্যে অনেকস্থলে আদি রামায়ণ থেকে ব্যতিক্রম দেখা যায় । সেগুলি নিম্নে সংক্ষেপে উপস্থাপিত হল —

১) বর্ষাশ্বতুর পর স্ত্রীব নিজেই রামকে সাহায্য করার জন্ত রামের কাছে এসেছিলেন, লক্ষ্মণের ডাকে নয় । রাম তাঁর প্রতি বিরক্তি প্রকাশ করেছিলেন, তার সাহায্যের উপর খুব একটা নির্ভর করতেন না, কখনও কখনও তার সঙ্গে ভৃত্যের মতো আচরণ করতেন ।

২) রামচরিতে আছে যে রাম হনুমানকে অভিজ্ঞানস্বরূপ অঙ্গুরীয় ছাড়াও নুপুর ও স্তনোত্তরীয় দিয়েছিলেন । কিন্তু রামায়ণে হনুমান নিদর্শনস্বরূপ কেবলমাত্র অঙ্গুরীয় নিয়েছিল ।

৩) রামচরিতে সাধারণ বানরেরা প্রথমে সীতার খোঁজে বেরিয়েছিল । তারা অকৃতকার্য হলে বানর দলপতিরা অঙ্গদ ও হনুমান-সহ সীতার খোঁজে বার হয় । বিদ্যা পর্বতের কাছে তারা তৃষ্ণার্ত হয়ে এক গুহায় প্রবেশ করতে গিয়ে দেখে যে একটি দৈত্য ঘুমিয়ে আছে । অঙ্গদ দ্বারা হৃদম নামে সেই দৈত্য নিহত হয় । গুহায় প্রবেশ করে হনুমান এক বানরীর প্রেম-প্রস্তাব দ্বারা প্রত্যাখ্যান করে । সেই বানরী স্তন্দরী নারীর রূপ ধরে হনুমানের কাছে আসে । তার পর গুহার কর্ত্রী স্বয়ংপ্রভার আবির্ভাবে সেই বানরী স্থান ত্যাগ করে । আদি রামায়ণে এই কাহিনী নেই । স্বয়ংপ্রভার গুহাবাসের কারণ রামায়ণ থেকে রামচরিতে ভিন্ন ।

৪) ‘রামচরিতে’ অঙ্গদের স্ত্রীবেশে প্রতি আত্মগত্য পরিষ্কার ভাবে প্রকাশিত । কিন্তু রামায়ণে হনুমানের প্রভাবের জন্ত অঙ্গদ স্ত্রীবেশে কোন কিছু অনিষ্ট করা

থেকে বিরত হয়। ‘রামচরিতে’ অঙ্গদ সমুদ্র পার হতে যে সমর্থ সেকথা প্রকাশ করে। কিন্তু জাম্ববানের অনুরোধে হনুমানকেই সমুদ্র পার হতে দেওয়া হয়। কিন্তু রামায়ণে অঙ্গদ সমুদ্র পার হতে অসমর্থতা প্রকাশ করে।

৫) এই রচনায় বিভীষণ দার্শনিকের মতো জ্ঞীবকে নাগপাশে বদ্ধ রাম ও বানর-সেনাদের জন্তু দুঃখ প্রকাশ করতে নিষেধ করে; রামায়ণে জ্ঞীব রাক্ষস বংশ ধ্বংসের জন্তু কাতর বিভীষণকে দার্শনিকের মতো সাঙ্ঘনা দেয়।

৬) এই রামায়ণে আছে রাবণের পদাঘাতের পর বিভীষণ প্রথমে রামের কাছে না গিয়ে কুবেরের কাছে গিয়েছিল। কিন্তু রামায়ণে রাবণ-কর্তৃক বিভীষণকে পদাঘাতের কথা নেই। রামায়ণে রাবণ সরাসরি রামের শরণ নিতে গিয়েছিল।

৭) ‘রামচরিতে’ আছে, যে চারটি লতা বানর-সেনাদের পুনর্জীবিত করার জন্তু আনা হয়েছিল, ইন্দ্রজিতের ব্রহ্মাস্ত্রের প্রভাবে সেগুলি বিবর্ণ হয়ে যায়। কিন্তু রামায়ণে লতার বিবর্ণ হওয়ার কথা পাওয়া যায় না।

এই বৃহৎ মহাকাব্যের কাহিনীর গতি অত্যন্ত মনোরম এবং এই গতি বার বার ব্যাহত হয় নগর, সমুদ্র, পর্বত, সূর্যোদয় এবং সূর্যাস্ত বর্ণনায়। প্রথম দশটি সর্গে বানর দ্বারা সীতার সন্ধানের বিবরণ ও হনুমানের অভিজ্ঞান গ্রহণ পর্যন্ত বিবরণ দেওয়া হয়েছে। পরবর্তী দশটি সর্গে সীতা-হনুমান সাক্ষাৎকারের ঘটনা বর্ণিত এবং পরের ১৬টি সর্গে বানর-সেনা ও রাক্ষস-সেনাদের যুদ্ধের বিবরণ এবং কুন্ত-নিকুন্ত বধ কথার বিস্তারিত বিবরণ আছে।

পরের চারটি সর্গের রচয়িতা নিয়ে মতবৈধ আছে। কারও কারও মতে শেষ চারটি সর্গ অভিনন্দের রচিত, আবার কেউ কেউ এই সর্গগুলির রচয়িতা ভীম কবি বলে অভিহিত করেন। এই চারটি সর্গে রাম-ইন্দ্রজিৎ-যুদ্ধ এবং রাবণবধ বর্ণিত আছে। এই সর্গগুলির রচনার পদ্ধতি ও ধারাবাহিকতা অষ্টাষ্ট সর্গগুলির ধারা থেকে পৃথক এবং সেইজন্তু এই সর্গগুলি যে অভিনন্দের রচনা নয় তা মনে হয়। ভীম কবি অবশ্য বলেছেন, এই রচনা অসম্পূর্ণ ছিল এবং তিনি তা সম্পূর্ণ করেছেন। “ইতিশ্রীমদ্ অভিনন্দ কাব্যে কায়স্থ জাতি কুলতিলকেন মহং শ্রীদেবপাল তনয়েন মহং শ্রীভীমকৃতৌ সর্গচতুষ্টয়্যাং চত্বারিং শতমঃ সর্গঃ ॥”

তিনি তাঁর কবিত্ব শক্তি সম্বন্ধে সজাগ ছিলেন এবং একটি শ্লোকে তিনি তাঁর রচনার প্রশংসা করেছেন—

“ন মধুরং মধু ফলং চ ফানিতং
রসাপরাণ সিতাপি স্বেদা মুখা।

অধর এব নবপ্রমদাধরো

লসতি ভীম করে: কবিতারসো।”

৭) উদার রাঘব :—চতুর্দশ শতাব্দীতে সাংকল্যমল্য নামে কবি ‘উদার রাঘব’ রচনা করেন। কবি মল্লাচার্য, কবিমল্ল ও মল্লয়াচার্য নামেও খ্যাত ছিলেন। কাব্যটি ১৬ সর্গে রচিত। কিন্তু এর মধ্যে কেবলমাত্র ৯টি সর্গ প্রকাশিত হয়েছে। এতে শূর্ণগথার বিকল্পীকরণের বিস্তারিত বিবরণ আছে। বিষয়বস্তু বাঙ্গালী-রামায়ণের অনুরূপ।

এখানে রামকে বিষ্ণুর অবতার এবং লক্ষ্মণ ভরত ও শত্রুঘ্নকে যথাক্রমে শেষ স্কন্দর্শন ও শঙ্করের অবতার বলে বর্ণনা করা হয়েছে। বাঙ্গালী-রামায়ণে সীতা বনে যাওয়ার জন্তু রামকে অনুরোধ করেছিলেন কিন্তু এখানে সীতা বিনা রাম বনে যেতে চাননি—

“রামায়ণানীহ পুরাতনানি পুরাতনেভ্যো বহুশঃ শ্রুতানি।

ন কাপি বৈদেহহুতাং বিহায় রামো বনং যাত ইতিশ্রুতং মে ॥”

—সর্গ ৫, ৪৮ শ্লোক।

‘দশরথ স্বয়ং লক্ষ্মণকে বিদ্রোহ করে রামকে রাজা করতে বলেছিলেন :—

‘বীরোহসি মৌলৈঃ সহলক্ষ্মণ স্বং রামং প্রতিষ্ঠাপয় রাজ্যপীঠে।’

—(৪.১০৫)

এখানে শূর্ণারসের আধিক্য দেখা যায়। উদাহরণস্বরূপ মিথিলার নারী বর্ণন (সর্গ ২) এবং বনবাসের সময় বনবিলাস প্রসঙ্গ (সর্গ ৯, ৩৩)।

এখানে রামের বৈরাগ্য (সর্গ ২) বর্ণিত আছে। এবং শূর্ণগথার বৃত্তান্তে বর্ণিত আছে যে লক্ষ্মণ শূর্ণগথাকে বলেছিলেন ‘তুমি যা চাচ্ছ, ১৪ বৎসর পরে অযোধ্যায় ফিরে স্বজনদের অনুমতি নিয়ে তোমাকে বিবাহ করতে পারি। (৯ : ৯৯)

উত্তরকালীন মহাকাব্য :—

১) পঞ্চদশ শতাব্দীতে বহু রচনার উল্লেখ পাওয়া যায় কিন্তু তার অধিকাংশ অপ্রকাশিত। বামন ভট্টবাণের ৩০ সর্গে রচিত ‘রঘুনাথ চরিত’ পঞ্চদশ শতাব্দীতে রচিত। কেরালার বিখ্যাত কবি সাহিত্যিক ও নাট্যকার রামপাণি বাড় ১৮ শতাব্দীতে ২০ সর্গের ‘রাঘবায়’ কাব্য রচনা করেন। (কাব্যটি ‘আডেমার লাইব্রেরি’ দ্বারা প্রকাশিত)। কবি অধিক পরিমাণে বাক্যাংকুর ও ব্যাকরণের নিয়মাবলী কাব্যে প্রয়োগ করেছেন। কিন্তু তাতে কাব্যের সৌন্দর্য ও ভাষার সরলতা নষ্ট

হয়নি। ১৮ শতাব্দীতে মিথিলার রঘুনাথ উপাধ্যায় ৯ সর্গে ‘রামবিজয়’ মহাকাব্য রচনা করেন। এই কাব্যে কবি রামের নানা বীরোচিত কার্যের বর্ণনা আরম্ভ করে শেষে রাবণবিজয় বর্ণনা করেন। এই কাব্যের অন্ততম বৈশিষ্ট্য এই যে এখানে মনোরম ভাষায় বিভিন্ন ঋতুর বর্ণনা আছে এবং প্রতিটি সর্গ শেষ হচ্ছে ‘শ্রী’ শব্দ দিয়ে। (কাব্যটি ১৯৩২ সালে বারাণসীতে প্রকাশিত হয়)।

২) জানকী পরিণয় :—(সম্পাদনা—টি. গণপতি শাস্ত্রী, ত্রিবাঙ্গম সংস্কৃত সিরিজ, ১৯১৩)।

সপ্তদশ শতাব্দীতে চক্রকবি ৮ সর্গে ‘জানকী পরিণয়’ রচনা করেন। বাঙ্গালিকির বালকাণ্ড অনুসারে দশরথযজ্ঞ থেকে আরম্ভ করে পরশুরামের তেজভঙ্গ পর্যন্ত ঘটনাবলী এই কাব্যে বর্ণিত। চক্রকবির পিতার নাম লোকনাথ এবং মাতার নাম অম্বা। কবির মাতাপিতার পরিচয় কবি প্রতি সর্গের শেষ শ্লোকে দিয়েছেন—

‘যং স্মৃণুঃ জনয়াস্বভূবমহিতঃ শ্রীলোকনাথঃ স্ত্রধীঃ।

খ্যাং চক্রকবিং সতী সমুদয়েঃ সম্মানিতায়াভিধা ॥’

অর্থাৎ “পণ্ডিত প্রবর লোকনাথ ও সতীস্ব গৌরবে গৌরবাশ্রিতা অম্বার চক্রকবি নামে এক পুত্র ছিল।”

পঞ্চম ও সপ্তম সর্গের শেষ শ্লোক থেকে জানা যায় যে কবির ‘রুক্মিণী পরিণয়’ ও ‘পার্বতী পরিণয়’ নামে আরও দুটি কাব্য ছিল।

কবি প্রথম সর্গ আরম্ভ করেছেন অযোধ্যা নগরী এবং নগরীর শাসনকর্তার বর্ণনা দিয়ে।

দ্বিতীয় সর্গে বিষুং প্রশংসা ও রাবণের অত্যাচার বর্ণিত। সর্গের শেষে দেখি একজন স্বর্গীয় পুরুষ দশরথের পুত্রোষ্টি যজ্ঞের পর একপাত্র দুগ্ধ ও অন্ন নিয়ে দশরথের নিকট উপস্থিত হয়ে দশরথকে দেবতা-প্রেরিত ওই অন্ন ও দুগ্ধ তাঁর রানীদের মধ্যে ভাগ করে দিতে বলেন। তৃতীয় সর্গে রামাদি চার ভ্রাতার জন্ম ও বিশ্বামিত্রের সঙ্গে রাম-লক্ষণের রাক্ষস নিধনে গমন বর্ণিত। পরবর্তী দুটি সর্গে তাড়কা নিধন, রাম-লক্ষণের মিথিলা নগরী গমন ও রামের শিবধনু ভঙ্গ বর্ণিত হয়েছে। মিথিলা নগরী যাওয়ার পথে বিশ্বামিত্র রাম-লক্ষণকে গঙ্গার মর্ত্যে আগমনের কাহিনী বর্ণনা করেন। ষষ্ঠ ও সপ্তম সর্গে দশরথের মিথিলায় আগমন ও রামাদির বিবাহের বর্ণনা আছে। শেষ সর্গে পরশুরামের তেজভঙ্গ বিবৃত হয়েছে।

কাব্যের বিষয়বস্তু বাঙ্গালিকি-রামায়ণের কাহিনী অনুসারে বর্ণিত। মার্জিত কল্পনা-স্পর্শে এই রচনা সুখপাঠ্য সন্দেহ নেই। কিন্তু কবির রচনায় কবিকল্পনার বিস্তৃতি

লক্ষ করি না। কবির বর্ণনাভঙ্গি উচ্চস্তরের নয় এবং সর্বোপরি কবির বাঁধা ছকে শব্দ নির্বাচন পদ্ধতির জগু তাঁর রচনা আকর্ষণীয় হয়নি।

৩) রামলিঙ্গামৃত :— ১৬০৮ খৃষ্টাব্দে বারাণসী নিবাসী অদ্বৈত কবি ‘রামলিঙ্গামৃত’ রচনা করেন। গ্রন্থের হস্তলিপি লগুনে সুরক্ষিত আছে (ইণ্ডিয়া অফিস ক্যাটালগ নং ৩৯২০) কবি যখন তাঁর কাব্য রচনা করেন, তখন গোস্বামী তুলসীদাস বারাণসীতে ছিলেন। কাব্যে ১০টি সর্গ আছে।

সর্গ ১—উপোদ্বাভ—মঙ্গলাচরণের পর গোকুলের দুই গোপীকার সংবাদ উদ্ধৃত হয়েছে। একজনের জন্ম রঘুকুলে, সে রামকথা বিশেষভাবে জানে। আপন সখীর অনুরোধে রঘুবংশীয় গোপিকা রামচরিত বর্ণনা করেছে (১-২৪)। প্রারম্ভেই রাবণচরিত বর্ণনা। জয় ও বিজয় ভূগু দ্বারা শাপগ্রস্ত হয়ে রাক্ষস যোনি প্রাপ্ত হয়ে রাবণ ও কুম্ভকর্ণ রূপে জন্মগ্রহণ করে। প্রহ্লাদের বিভীষণ রূপে জন্মগ্রহণের উল্লেখ আছে। অনন্তর রাবণ ও কুম্ভকর্ণের শিবারাধনা ও বর প্রাপ্তি ও দেবতাদের দ্বারা বিষ্ণুকে অবতাররূপে জন্মগ্রহণের প্রার্থনা বর্ণিত। (২৪-৬৪)

সর্গ ২—রামবাললীলা (১-৭০) :—রামাদির জন্ম, রামের মাতা-কর্তৃক রামের বিশ্বরূপ দর্শন, বাল্যলীলা, রামক্ৰীড়া, অধ্যয়ন, যজ্ঞোপবীত সংস্কার এবং বিশ্বামিত্রের রাম-লক্ষ্মণকে নিয়ে যাওয়ার বর্ণনা আছে।

সর্গ ৩—রাবণ পরাভব (১-৬৪) — বিশ্বামিত্র সহ রাম-লক্ষ্মণের সীতার স্বয়ং-বর সভায় গমন, সীতার সখীদ্বারা রামের সৌন্দর্য বর্ণনা, রাজা, দেবতা ও রাক্ষস-গণের স্বয়ংবর সভায় উপস্থিতি. রাবণের ধনুতে গুণ দেওয়ার চেষ্টা ও ব্যর্থতা এবং রামদ্বারা ধনুর্ভঙ্গ প্রভৃতি ঘটনা বর্ণিত আছে।

সর্গ ৪—সীতা স্বয়ংবর (১-১০৩) :— দশরথ ও কৌশল্যাদির মিথিলায় আগমন ও রামের বিবাহোৎসব বর্ণনা। রামকে দেখার জগু স্ত্রীলোকদিগের ব্যাকুলতা কবি এখানে কালিদাসের মতো বর্ণনা করেছেন। এরপর ইন্দ্রাদি দেবতাগণের আগমন ও ইন্দ্রের আজ্ঞায় বিশ্বকর্মা দ্বারা এক দিব্য নগর নির্মাণের উল্লেখ আছে যেখানে লক্ষ্মী, সীতাকে রাম অবতারের রহস্য বর্ণনা করেন।

সর্গ ৫—রামের অরণ্যগমন (১-৬৩) :— মিথিলা থেকে প্রস্থানের পথে রাম-কর্তৃক পরশুরামের দর্পহরণ এবং তারপর বায়ীকির অনুকরণে রামের নির্বাসন বর্ণিত হয়েছে।

সর্গ ৬—রামের অরণ্যগমন (১-৮১) :— মায়া মনুষ্যহবির পঞ্চবটীতে অবস্থান এবং এখানে সমস্ত পশুপক্ষীদের হিংস্র স্বভাব ত্যাগের বর্ণনা আছে।

শূর্ণগণার বিরূপীকরণ উল্লেখের পর নারদ দ্বারা রাবণের নিকট সীতার সৌন্দর্য

বর্ণনা এবং যার ফলস্বরূপ রাবণের মারীচের সাহায্যে সীতাহরণ বর্ণিত হয়েছে। এরপর সীতা-সন্ধান, শিলাময়ী অহল্যার উদ্ধার এবং কেওট-কর্তৃক রাম-চরণ কথা উল্লিখিত আছে। এরপর কবন্ধবধ এবং “সীতার উদ্ধারের জন্ত রামের শিবপূজার বর্ণনা আছে” —

“সীতা সংগমনার্থায় রামো লিংগস্থ পূজনং ।

চক্রোতেন মহাদেবঃ সীতাশুদ্ধিং চকারহ ॥ ৭৯”

এরপর বানরদের সঙ্গে রামের মিত্রতার কথা বর্ণিত আছে।

সর্গ ৭—রাম-বিভীষণ দর্শন (১-৬২) :—সীতার খোঁজে আসার সময় রাম হুতুমানেকে এক অঙ্গুরীয় ছাড়া একটি পত্র দিয়েছিলেন। তারপর লঙ্কাদহন ও অঙ্গ-দের দৌত্য বর্ণিত আছে। এখানে মহানাটিকের রাবণ-অঙ্গদ সংবাদের অনুকরণ স্পষ্ট। সবশেষে সেতুবন্ধ ও রামসকাশে বিভীষণের আগমনের কথা বিবৃত হয়েছে।

সর্গ ৮—যুদ্ধকাণ্ড (১-৬১) :—এখানে রাক্ষসীদের সম্ভোগ বর্ণন, মহীরাবণ-অহিরাবণ-কর্তৃক রাম-লক্ষ্মণকে হরণ করে পাতালে নিয়ে যাওয়া, হুতুমান-কর্তৃক মকরধ্বজের সহায়তার রাম-লক্ষ্মণের উদ্ধার এবং সর্গ শেষে কুন্তকর্পবধ, লক্ষ্মণের শক্তিশেল ও লক্ষ্মণ-ইন্দ্রজিৎ যুদ্ধ প্রভৃতি ঘটনা বর্ণিত আছে।

সর্গ ৯—অহিরাবণ ও মহীরাবণ বধ (১-৪৫) :—এই সর্গে বিষয়বস্তু শীর্ণক নামানুসারে নয়। এখানে স্নলোচনার কথা ও রাবণের যুদ্ধে গমন বর্ণিত হয়েছে।

সর্গ ১০—শিবলিঙ্গ বর্ণন (১-৮৩) :—রণক্ষেত্রে রামকে দেখে রাবণের ভাষণ, রাবণের রাক্ষস বংশ ধ্বংস করার জন্ত বিষ্ণুর অবতার কথা, বিষ্ণুর দ্বারা বধ্য ভেবে রাবণের নিজেদের ভাগ্যের প্রশংসা প্রভৃতি ঘটনা বর্ণিত হয়েছে। এছাড়া রামের শিবপূজা ও রামনামের মাহাত্ম্য বর্ণনা এবং রামনামের স্মরণ মাত্র বানর-সেনাদের সমুদ্র পার হতে সমর্থ হওয়ার কথা পাওয়া যায়।

অনন্তর রাম রাবণকে শিবরূপ দেখান এবং রাবণের সর্বত্র রামরূপে দেখার উল্লেখ করা হয়েছে।

সর্গ ১১—রাবণবধ (১-৮১) :—রাবণ বধের পর সীতার অগ্নিপরীক্ষার উল্লেখ নেই। রাবণ বধের কথা শুনে সীতার আনন্দ ও মন্দোদরীর বিলাপ এবং সর্বশেষে বিভীষণের অভিষেকের বর্ণনা করা হয়েছে।

সর্গ ১২—রামরাজ্যাভিষেক (১-৫২) :—রামের অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তন ও অযোধ্যাবাসীদের আনন্দ এখানে বর্ণিত হয়েছে। এই সর্গের উল্লেখযোগ্য ঘটনা এই যে এখানে কৈকেয়ী রামের সঙ্গে দেখা করে বলেছিলেন যে দেবেন্দ্র

প্ররোচনায় রাবণ বধের জন্ত তিনি তাঁকে বনে পাঠিয়েছিলেন। এরপর রামের অভিষেক বর্ণিত হয়েছে।

সর্গ ১৩—রাম-জানকী ক্রীড়া (১-৫২) :—রাম-সীতার সন্তোগ এখানে বর্ণিত হয়েছে এবং সর্গ শেষে গর্ভবতী সীতার কথা উল্লেখ করা হয়েছে।

সর্গ ১৪-৩৮ শ্লোকে এই সর্গে বাণ্মীকির আশ্রমে কুশলবের জন্ম ও শিক্ষার বর্ণনা করা হয়েছে। এখানে সীতা ত্যাগের কোনও উল্লেখ নেই। এখানে আরও বর্ণিত হয়েছে যে নারদের কাছে সংবাদ পেয়ে রাম সসৈন্তে বাণ্মীকির আশ্রমে গিয়েছিলেন এবং সেখানে লবকুশের সঙ্গে যুদ্ধের পর সবাই অযোধ্যায় ফিরে আসেন।

সর্গ ১৫—কুম্ভকর্ণ বধ (১-৩৪) :—এখানে সীতা দ্বারা কুম্ভকর্ণের পুত্র কুম্ভগর্ভ বধের বর্ণনা আছে।

সর্গ ১৬—শ্রীরঙ্গ বর্ণন (১-৪১) :—এই সর্গে রামদ্বারা শ্রীরঙ্গ মূর্তি পূজার বর্ণনা আছে।

সর্গ ১৭—শ্রীরামের স্বরূপ বর্ণন (১-৮০) :—এখানে বশিষ্ঠের আজ্ঞায় অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান এবং দেবতাদের রামসীতার স্তুতি বর্ণিত আছে। এরপর সরযুতীর্থ বর্ণনার পর রামসীতা ও অযোধ্যাবাসীদের পরলোকগমন বর্ণিত হয়েছে।

সর্গ ১৮—খিল (১-৯০) :—এখানে কোন রামকথা নেই। রামপূজাবিধি এবং এরপর রাম-শঙ্কর এবং রাম-কৃষ্ণর অভিন্নতা বর্ণিত হয়েছে।

কাব্যের বিভিন্ন সর্গের উপরোক্ত বিষয়বস্তুরও বিবরণের পর এখানে রামায়ণ-বহির্ভূত নিম্নলিখিত বিশেষত্বগুলি লক্ষ্য করা যায় :—

- ১) রঘুবংশীয় গোপিকা-কর্তৃক রামচরিত বর্ণন।
- ২) রামের মাতার বিশ্বরূপ দর্শন।
- ৩) রাবণের সীতার স্বয়ংবর সভায় উপস্থিতি এবং ধনুর্ভঙ্গে ব্যর্থতা।
- ৪) নারদ-কর্তৃক রাবণের নিকট সীতার রূপ বর্ণনা এবং যার ফলে সীতাহরণ।
- ৫) অহিরাবণ ও মহীরাবণ-কর্তৃক রাম-লক্ষ্মণকে পাতালে নিয়ে যাওয়া এবং হনুমান কর্তৃক মকরধ্বজের সহায়তায় রাম-লক্ষ্মণের উদ্ধার সাধন।
- ৬) রণক্ষেত্রে রামকে দেখে রাবণের ভাষণ ও রাবণকে রামের শিবরূপে দেখানো।
- ৭) অগ্নিপরীক্ষার উল্লেখ নেই।
- ৮) কৈকেয়ী-কর্তৃক রামকে দেবেন্দ্রর প্ররোচনায় বনবাস পাঠানোর কথা বর্ণনা।

- ৯) সীতা ত্যাগের উল্লেখ নেই।
- ১০) সীতা-কর্তৃক কুন্তগর্ভ বধ।
- ১১) সীতার পাতাল প্রবেশের উল্লেখ নেই। রাম সীতা ও অযোধ্যাবাসীগণের একসঙ্গে পরলোকগমনের কথা বর্ণনা।
- ১২) সবশেষে, রাম-শঙ্কর, রাম-কৃষ্ণের অভিন্নতা বর্ণনা।

(৪) রাঘবোজ্ঞাস কাব্য :-

এই কাব্য হস্তলিখিত পুঁথিতে সংরক্ষিত অপ্রকাশিত কাব্য। অনেক লেখা অস্পষ্ট। কিন্তু মোটামুটি কথাবস্ত বোধগম্য হয়। এই হস্তলিখিত কাব্যটির পাণ্ডুলিপি ইণ্ডিয়া অফিস লাইব্রেরি (ক্যাটালগ নং ৩৯১৫) লগুনে আছে। কাব্যটিতে ১২টি সর্গ আছে। প্রারম্ভিক ৩টি সর্গ নেই। প্রত্যেক পৃষ্ঠায় ৭টি পঙ্ক্তি আছে। প্রত্যেক সর্গের আরম্ভ এভাবে :-

“জয়ন্তি রঘুনাত্ত পদপঙ্কজ পাংসবঃ।”

কাব্যের অন্তে লেখা আছে সংবত ১৬৯২, সময় ফাল্গুন কৃষ্ণ অষ্টমীতে এই গ্রন্থ শেষ হয়েছে। লিপিকর মানসাহী কায়স্থ। প্রত্যেক সর্গের আরম্ভে কবি নিজে নাম দিয়েছেন এবং শেষে সর্বত্র ‘অদ্বৈত বিরচিত’ কথাটি লেখা আছে। অতএব এই কাব্যের কবি যে অদ্বৈত তা স্থনিশ্চিত। এই অদ্বৈত কবি নিজের নিবাস ছেড়ে কানীতে বাস করতেন। এই তাঁর অমৃতবাণী শুনে জনতা হুঃখ ভুলে যেত। বারাগঙ্গীর মানস নামক সরোবরের ধারে কবি এই কাব্য রচনা করেন।

রামের জন্মোৎসব থেকে আরম্ভ করে রামের বিবাহের পর অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তন কাব্যের বিষয়বস্তু। এই বিষয় চতুর্থ সর্গ থেকে দ্বাদশ সর্গে বর্ণিত।

চতুর্থ সর্গ—রাম চতুর্ভুজরূপে প্রকট হয়েছেন। রামের জন্ম হয়েছে। দেবতারা পুষ্পবৃষ্টি করছেন। ঋষি, কিম্বর আদি স্তুতিগান করছেন। তারপর রাম দিন দিন চন্দ্রকলার মতো বৃদ্ধি পাচ্ছে। পিতা দশরথ ঐশ্বর্য বিতরণ করছেন। মাতা সকালে রামকে ওঠাতে গিয়ে বলছেন, ‘দয়ার সাগর রঘুনাত্ত ওঠো, তুমি শুয়ে থাকলে সংসার নষ্ট হবে। তোমার জাগরণেই সকলের জীবন। বিশ্বসংসার তোমার স্তুতি গান করছে। অতএব তোমার শুয়ে থাকা ঠিক নয়। তুমি দেখছ না খলনায়ক রাবণ পৃথিবীতে হুঃখ দিচ্ছে। হে দয়ার সাগর, তুমি ওঠো’। মা ও বাবা বালক রামের সঙ্গে খেলা করছে। কৌশল্যা ও দশরথের স্তুতি দ্বারা সর্গের সমাপ্তি।

পঞ্চম সর্গ—বিশ্বামিত্র এসেছেন ও রামের সৌন্দর্য বর্ণনা করেছেন। তিনি বলছেন, “মানুষের উপকারের জন্তু রামের জন্ম। ভববন্ধন থেকে মানুষকে মুক্তি

দেওয়ার জন্ত রামের আবির্ভাব। দশরথের প্রাসাদ বৈকুণ্ঠ। বিষ্ণু মনুষ্যরূপে এখানে বাস করছেন।” শেষে বিশ্বামিত্র মারীচ ও সুবাহুকে বধ করার জন্ত রামকে চাইলেন। দশরথ প্রথমে রামকে পাঠাতে অস্বীকার করেন। দশরথকে বশিষ্ঠ-আদি মুনিরা বোঝালেন এবং রামও দশরথকে বোঝালেন। অনেক বোঝানোর পর দশরথ রাম-লক্ষণকে মুনির হাতে দিলেন।

যষ্ঠ সর্গ—রাম তাড়কা ও সুবাহুকে বধ করলেন এবং মারীচকে দূরে নিক্ষেপ করলেন। তারপর রাম অহল্যা উদ্ধার করলেন।

সপ্তম সর্গ—অহল্যা রামের স্তুতিগান করলেন। পরে বিশ্বামিত্র রাম-লক্ষণকে নিয়ে জনকপুরের দিকে গেলেন।

অষ্টম সর্গ—জনক সবাইকে স্বাগত জানালেন এবং বালক-দ্বুটির পরিচয় জিজ্ঞাসা করলেন। বিশ্বামিত্র বালক-দ্বুটির পরিচয় দিলেন। এদিকে সীতা স্বপ্ন দেখে তাঁর সখীকে বলেছেন, “আমি এক সুন্দর পুরুষের স্বপ্ন দেখছি, যার শরীর নীল বর্ণ, তুলসীমালা গলে। তাঁর রূপ দেখে আনন্দ পেয়েছি। জানি না আমার ভাগ্যে কি আছে? এই পুরুষের সঙ্গে আমার কবে দেখা হবে? সখী আমার দুঃখ দূর করো।” সখী বললেন, “তোমার আশা পূর্ণ হবে।” এই সময় রামকে আসতে দেখে সীতা সখী-সহ গবাক্ষ দিয়ে রামকে দেখলেন এবং মূর্ছা গেলেন। সীতা সখীকে বললেন, “রামকে না পেলে আমার জীবন ব্যর্থ হবে এবং আমি প্রাণে বাঁচব না।” সীতা আবার বললেন, “পিতার হয়তো ইচ্ছা নেই, কিন্তু আমি নিজে গিয়ে তাঁর চরণ সেবা করব।”—

“অহং করিষ্যে স্বয়মেব গতা নত্বা চ রামাজি সুরোজ সে রাম্।”

—অষ্টম স্কন্ধ, ১২৮

এদিকে রাম ধনুর্ভঙ্গ করার জন্ত প্রস্তুত হলেন। রাম উঠে ধনুক ধরে ভঙ্গ করলেন। চারিদিকে স্তুতিগান ও আনন্দ কোলাহল উঠল। সমগ্র ভূমণ্ডল কেঁপে উঠল এবং ইন্দ্র চমকিত হলেন।

নবম সর্গ—রামের ধনুর্ভঙ্গে শিব, ব্রহ্মা প্রসন্ন হলেন। সীতা রামের গলায় মালা দিলেন। জনক দশরথকে এই বার্তা জানালে দশরথ পাত্রমিত্র-সহ জনকপুরে এলেন। বিশ্বামিত্র দশরথকে সমস্ত ঘটনার বিবরণ দিলেন।

দশম সর্গ—রাম-সীতার বিবাহের সুন্দর বর্ণনা দেওয়া হয়েছে এবং রামের সৌন্দর্য বর্ণনা অন্তে এই সর্গের শেষ হয়েছে।

একাদশ সর্গ—রাম-সীতার বিবাহ শেষ পর্বে বর্ণিত হয়েছে।

দ্বাদশ সর্গ—বিবাহের পর জনক বশিষ্ঠকে বললেন, “বিবাহের যদি কোন অন্তর্ধান বাকী থাকে তা আমাকে বলুন, আমি তা পূর্ণ করব।” বশিষ্ঠ বললেন, “বেদবিহিত সব অন্তর্ধান শেষ হয়েছে।” বিবাহের পর দশরথ সবাইকে নিয়ে অযোধ্যায় যাত্রা করলেন। পথে পরশুরামের সঙ্গে দেখা হল। পরশুরাম রামের স্তুতি করে রামের চরণে প্রণাম করলেন। এরপর সবাই অযোধ্যায় গেলেন এবং অযোধ্যায় আনন্দসাগরে ঢেউ উঠল।

কথাবস্তুর সমীক্ষা :—কাব্যের আরম্ভ বালক-রামের রূপ বর্ণনা দিয়ে। কিন্তু যে বর্ণনার নূতনত্ব কিছুই নাই, সবই কেবলমাত্র আলাংকারিক বর্ণনা। কোশল্যা এখানে রামকে ঈশ্বর জ্ঞানে স্তুতি করলেন। রাম এখানে চতুর্ভূজরূপে বর্ণিত।

‘রামচরিত মানসে’র বর্ণনা এখানে নেই। এখানে রামকে ঈশ্বর রূপে কল্পনা করা হয়েছে। কেবল দশরথের পুত্রস্নেহ এক জায়গায় দেখা যায় যেখানে তিনি বিশ্বামিত্রের সঙ্গে রাম-লক্ষ্মণকে পাঠাতে দ্বিধা করেন। এখানে রাম দশরথকে উপদেশ দিয়েছিলেন যা ‘রামচরিতমানসে’ নেই। রামের উপদেশ শুনে বশিষ্ঠ আদি মুনিরা বিস্মিত হয়েছিলেন। বালক রামের এই উপদেশ মহত্বপূর্ণ কিন্তু স্বাভাবিক নয়।

তুলসীদাস রাম-সীতার পূর্বানুবাগ দেখাতে গিয়ে জনকের পুষ্পবাটিকায় তাঁদের সাক্ষাৎ করিয়েছিলেন। এই কাব্যে পুষ্পবাটিকার উল্লেখ নেই। এখানে রাম জানকীকে ধনুর্ভঙ্গের আগে দেখেননি। সীতা কিন্তু রামকে গবাঙ্ক দিয়ে দেখে-ছিলেন। তাঁকে পাওয়ার জন্ম ব্যাকুল হয়েছিলেন। রামের প্রতি সীতার এই অনুবাগ রামের অজ্ঞাত ছিল।

এই কাব্যের স্বয়ংবর সভার বর্ণনা ‘রামচরিতমানসের’ মতো বা আদি রামায়ণের মতো নয়। এখানে ধনুর্যজ্ঞে অগ্নিরা রাজারা অবশ্য এসেছিলেন। কিন্তু তাঁরা একে একে উঠে ধনুর্ভঙ্গ করতে অসমর্থ হয়ে চলে গিয়েছিলেন। রাবণ বা বাণাসুরের উপস্থিতির কথা এখানে উল্লেখ নেই। রামের ধনুর্ভঙ্গে ‘রামচরিতমানসে’ লক্ষ্মণ বলেছিলেন—

“দিসি কুঞ্জরুহ কমঠ এহি কোলা

ধরহুধরণি ধরি ধীরন ডোলা

রামু চহন্তি সঙ্কর ধনু তোরা

হোহু সজ্জগ হুনি আয়হু মোরা ॥”

লক্ষ্মণের এই সাবধান বাণী এখানে নেই। ধনুর্ভঙ্গের সময় ভীষণ শব্দ হয়েছিল, সেই শব্দ শুনে সবাই ভীত চকিত হয়েছিল। বিশ্বামিত্রও রাম নাম জপ করেছিলেন। এইগুলি নূতন সংযোজন, ‘রামচরিতমানসে’ নেই।

‘রামচরিতমানসে’ ধনুর্ভঙ্গের আগে সীতার ব্যাকুলতার স্থান চিত্র আছে । সীতা পার্বতীর কাছে প্রার্থনা জানিয়েছিলেন যেন রাম সফল হন । এই কাব্যে এ-সবের উল্লেখ নেই ।

এই কাব্যে পরশুরামের সঙ্গে রামের সাক্ষাৎ হয়েছিল পথে, জনকপুরে নয় । ‘রামচরিতমানসে’ এস্থলে লক্ষ্মণ-পরশুরাম সংবাদ আছে । কিন্তু এখানে লক্ষ্মণ নির্বাক । কাব্যসৌন্দর্য এখানে বর্তমান । কোমলকান্ত পদাবলী যথাস্থানে আছে ।

কাব্যের আরও একটি বিশেষত্ব এই যে এখানে সর্বত্র স্তুতির আধিক্য দেখা যায় । চতুর্থ সর্গে দশরথ ও কৌশল্যা রামের স্তুতি করছেন । পঞ্চম সর্গে বিশ্বামিত্র রামের স্তুতি করছেন । ষষ্ঠ সর্গে স্ববাহুবধের পর রামের স্তুতি করা হয়েছে । সপ্তম সর্গে ‘স এব রামঃ ভগবান সিদ্ধঃ’ এই কথা প্রত্যেক শ্লোকের চতুর্থ পঙ্ক্তিতে উল্লেখ করে অহল্যা রামের স্তুতি করছে । অষ্টম সর্গে সীতার সখীরা রামের অলৌকিক শক্তির বর্ণনা করছে । সীতা স্বপ্নদৃষ্ট পুরুষের প্রশংসা করছেন । এবং পরে রামকে দেখার পর রামকে ঈশ্বর জ্ঞানে স্তুতি ও ধ্যান করছেন । নবম সর্গে বিশ্বামিত্র দশরথকে রামই ঈশ্বর এই কথা বলে প্রকারান্তরে রামের স্তুতি করছেন । দশম সর্গে রামের সৌন্দর্য বর্ণনায় তাঁর দিব্যরূপের বিবরণ আছে । একাদশ সর্গে হস্তী রামকে ঈশ্বর ভেবে নিজের পিঠ থেকে রামকে নামানোর সময় শোক প্রকাশ করেছে । দ্বাদশ সর্গে পরশুরাম রামের স্তুতি এবং শেষে কবি আত্মপরিচয় দেওয়ার সঙ্গে রামের স্তুতি করছেন । এইভাবে আমরা দেখি যে প্রতি সর্গে রামের স্তুতি আছে । ফলে এই কাব্য ভক্তিকাব্যে পরিণত হয়েছে ।

ভক্তিকাব্য রচনার কারণ এই যে কবি নিজেই বীতরাগ সন্ন্যাসী ছিলেন । কবির নাম আগে অর্ধৈত ছিল না । কবির আগের নাম ছিল মুরারি । গুরু কৃপা করে কবির নাম রাখেন অর্ধৈত । কাশীতে এসে সন্ন্যাস গ্রহণ করে কবি এই কাব্য রচনা করেন । এই কাব্য রচনার প্রেরণা কবি রাজা প্রতাপ সাহেবের নিকট থেকে পান । এই কাব্যের স্থানে স্থানে সংসারের প্রতি উদাসীনতার কথা আছে । কবির মন সর্বদাই রামের চরণে স্থির হয়ে আছে ।

৫) রামরহস্য বা রামচরিত :-

মোহন স্বামীকৃত রামরহস্য বা রামচরিতের পাণ্ডুলিপি লওনে সুরক্ষিত আছে । (লিপিকাল ১৭৫০, ইণ্ডিয়া অফিস ক্যাটলগ নং-৩৯১৭) এই রচনার অধিকাংশ বিষয়বস্তু অধ্যাত্ম রামায়ণ-উদ্ভূত । এ ছাড়া এখানে হুমজা দ্বারা স্বয়ংভূ মত্ৰ ও তাঁর পত্নীর তপস্যার বর্ণনা পাওয়া যায় । তপস্যার ফলস্বরূপ বিষ্ণুকে তিন জন্মপুত্র রূপে পাওয়ার বরদানের কথা পাওয়া যায় । দশরথ-কৌশল্যার আগে

বহুদেব-দৈবকীরূপে এবং কলিযুগে হরিত্রত-দেবপ্রভা রূপে জন্মের কথা আছে। সূর্যবংশের বর্ণনা থেকে রামের স্বর্গারোহণ পর্যন্ত বিষয়বস্তুর বর্ণনায় কোনও মৌলিকতা নেই। বিশেষত্বের মধ্যে বিবাহের পর রামসীতার সম্ভোগ বর্ণনা মহা-নাটকের সমস্ত দ্বিতীয় অঙ্ক থেকে নেওয়া হয়েছে। অঙ্গদের কার্যের বিবরণ মহা-নাটকের এক বিস্তৃত অংশ থেকে আহরণ করা হয়েছে।

‘রামলিঙ্গামৃত’, ‘রাববোজ্জাস’ এবং ‘রামরহস্য’ — এই তিন কাব্যের বিবরণ-শেষে যে কথাটি প্রথমেই আমাদের মনে পড়ে তা হল এই তিনটি কাব্যই ভক্তিবাদী রামায়ণ। তাই দেখি এই তিন মহাকাব্যেই রাম-ভক্তি প্রচারের জ্ঞান রামায়ণ-কাহিনীকে পরিবর্তন করা হইয়াছে। ‘রামলিঙ্গামৃত’তে যে রামায়ণ-বহিভূত ঘটনাগুলি বর্ণিত হয়েছে তার মধ্যে নিম্নবর্ণিত ঘটনাগুলির সংক্ষিপ্ত আলোচনার প্রয়োজন আছে মনে করি।

এখানে বর্ণিত হয়েছে যে নারদ রাবণের কাছে গিয়ে সীতার রূপ বর্ণনা করে-ছিলেন এবং তার ফলে সীতাহরণ হয়েছিল। এ প্রসঙ্গে অত্যাশ্চর্য রামায়ণে শূর্ণগথার বিরূপীকরণকে সীতা হরণের কারণ বলে অভিহিত করা হয়েছে। শূর্ণগথা তার বিরূপীকরণের প্রতিকারের জ্ঞান রাবণকে বলেছিল এবং সীতার সৌন্দর্য বর্ণনা করে বলেছিল যে সীতাই একমাত্র তার ভাৰ্য্যা হওয়ার উপযুক্ত। শূর্ণগথার কথা শুনে রাবণ সীতা হরণের সিদ্ধান্ত নেয়। এই রামায়ণেও শূর্ণগথার বিরূপীকরণের কথা আছে। এতৎসত্ত্বেও নারদের রাবণের কাছে সীতার সৌন্দর্য বর্ণনা করার প্রয়োজন ছিল কি? যদি বলা যায়, সীতা হরণ ত্বরান্বিত করার জ্ঞান কবি নারদকে দিয়ে রাবণের কাছে সীতার সৌন্দর্য বর্ণনা করেছিলেন, এ কথার উত্তরে আমরা বলতে পারি যে ভক্তপ্রাণ নারদের পক্ষে লক্ষ্মীরূপিনী সীতার দৈহিক সৌন্দর্য নারীলোলুপ রাবণের কাছে বর্ণনা করা কখনোই স্বাভাবিক ছিল না। ভক্তকবির কাছে এই বর্ণনা ভক্তিভাবের পরিপন্থী নয় কি? তাছাড়া রাবণ-বধের জ্ঞান সীতা হরণের প্রয়োজন ছিল কি? যদি বলা যায় রাবণ-বধের একটি যুক্তি প্রতিষ্ঠিত করতে এটির প্রয়োজন ছিল, তাহলে আমরা বলতে পারি যে রাম যখন বিশ্বামিত্রের সঙ্গে গিয়ে তাড়কা-সহ বহু রাক্ষস নিধন করেছিলেন তখন তো এরকম একটা যুক্তি প্রতিষ্ঠার প্রয়োজন হয়নি। রাক্ষসেরা যেহেতু মুনিঋষিদের যজ্ঞ নষ্ট করেছে, সেকারণে তাদের নিধন করতে হবে। এই যুক্তিই কি যথেষ্ট নয়? রাবণের অত্যাচারে মুনিঋষিরা, দেবতারা অতিষ্ঠ ছিল, এটাই তো রাবণ বধের মুখ্য কারণ হওয়া উচিত। সূতরাং রাবণ বধের জ্ঞান সীতাহরণ কোন প্রয়োজন ছিল না।

কবি বলেছেন, রণক্ষেত্রে রামকে দেখে রাবণ ভাষণ দিয়েছিলেন এবং রাম

তাকে শিব রূপ দেখিয়েছিলেন। এ থেকেই বোঝা যায় রাবণ মহান ভক্ত ছিল, তা না হলে রাম তাকে শিবরূপ দেখাতেন না। অর্জুন কৃষ্ণভক্ত না হলে কৃষ্ণ তাঁকে বিষ্ণুরূপ দেখাতেন না। তাই যদি হয় তবে ভগবান রামভক্ত রাবণকে বধ করতে পারেন-না, যেমন পারেন না কৃষ্ণ ভক্ত অর্জুনকে। তাহলে রামায়ণের শেষ পরিণতি কি হত তা আমরা সহজেই অনুমান করতে পারি। তাই মনে হয় কবি রাবণকে ভক্ত করতে গিয়ে রাম-রাবণের সম্পর্ক সঠিকভাবে উপস্থাপিত করতে পারেননি।

কবি এখানে বলেছেন যে রাবণ বধের পর রাম সীতাকে নিয়ে অযোধ্যায় ফিরে এলে কৈকেয়ী রামকে বলেছিলেন যে দেবেশ্বরের প্ররোচনায় তিনি রামকে বনবাসে পাঠিয়েছিলেন। আমাদের মনে পড়ে রামের বনবাসের পূর্বমূহূর্তটি। রামের রাজ্যাভিষেকের পূর্বমূহূর্তে কৈকেয়ী দশরথের কাছে বরস্বরূপ রামকে বনে পাঠাতে চাইলেন। সারা অযোধ্যা শোকে, দুঃখে মুহমান হল, প্রিয় পুত্র রামের বনগমনের জ্ঞাত দশরথ মৃত্যুমুখে পতিত হন। সবাই কৈকেয়ীর নিন্দায় পঙ্কমুখ হল। সবাই কৈকেয়ীকে ধিক্কার দিল। কিন্তু রামের বনগমন যদি দেবতার ইচ্ছায় হয়ে থাকে, তবে তার জ্ঞাত কৈকেয়ী সবার কাছে ধিক্কৃত হবেন কেন? দশরথ তার জ্ঞাত মৃত্যুমুখে পতিত হবেন কেন? আর কেনই-বা সারা অযোধ্যা নগরী শোকে মুহমান হবে? তাই মনে হয়, কবির এই কল্পনায় রামায়ণের অন্ত্যম উল্লেখযোগ্য ঘটনা ‘রামের বনবাস’ আমাদের মনে কোন রেখাপাত করবে না এবং ফলে রামায়ণের কাহিনী বিভ্রান্ত যথায়থ হবে না।

‘রাঘবোন্লাস কাব্যে’ সম্পূর্ণ রামায়ণের ঘটনা পাওয়া যায় না। এটিকে রাম-স্ততিমূলক কাব্য বলা যায়, এখানে প্রায় সর্বত্র রামস্ততি বর্তমান। যেটুকু কাহিনী এখানে দেখি তা শুধু রামের মহত্ব, ঈশ্বরত্ব প্রতিপাদনের জ্ঞাত।

‘রামরহস্য কাব্যে’ও মৌলিকতা দেখি না। এটিও পূর্ণাঙ্গ রামায়ণ নয়, যদিও এখানে রামাদির জন্ম থেকে রামাদির স্বর্গারোহণ পর্যন্ত ঘটনা বর্ণিত আছে। কিন্তু রামায়ণ-কাহিনীর ঘাতপ্রতিঘাত, কাহিনীর সাবলীল গতি কোন কিছু এখানে নেই। এখানেও অন্ত্যন্ত ভক্তিবাদী রামায়ণের মতো মূলত রামের লীলাখেলার বর্ণনা আছে।

স্মৃটকাব্য—শ্লেষ কাব্য—

১) রামচরিত’—রামকাহিনী উপজীব্য-শ্লেষকাব্যগুলির মধ্যে প্রথমেই মনে আসে দ্বাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে রচিত সঙ্ঘ্যাকর নন্দীর ‘রামচরিতে’র নাম। কবি

১ শ্রীঅযোধ্যানাথ বিদ্যাবিনোদ দ্বারা সম্পাদিত এবং দিব্যজ্যোতি সমিতি কর্তৃক প্রকাশিত।

তাঁর কাব্যের পরিশিষ্ট ‘কবি প্রশস্তিতে’ তাঁর রচনার প্রশংসা করেছেন এবং তাঁর পরিচয় প্রকাশ করেছেন। তিনি উত্তরবঙ্গে অবস্থিত পুণ্ড্রবর্ধনের পিনাকী নন্দীর পৌত্র এবং প্রজাপতি নন্দীর পুত্র। তিনি রামকথার সঙ্গে সঙ্গে রাজা রামপালের চরিত্র বর্ণনা করেছেন। তাঁর কাব্যে তিনি যে শব্দ প্রয়োগ করেছেন তা তিনি দ্বৈত অর্থে ব্যবহার করেছেন, সে কারণে এটি একটি শ্লেষকাব্য বা দ্ব্যর্থক কাব্য। এক অর্থে রামচন্দ্রের কথা এবং অগ্ন অর্থে রাজা রামপালের কথা, তিনি বোঝাতে চেয়েছেন। রাজা রামপালের পুত্র মদনপাল-এর রাজত্বে কবি তাঁর কাব্য রচনা করেন। কবির পিতা রাজা রামপালের সন্ধিবিগ্রহক মন্ত্রী ছিলেন। এতে অনুমান করা যায় যে কবি তাঁর পিতার নিকট থেকেই রামপালের রাজত্বকালীন ঘটনাবলী জেনেছিলেন।

‘রামচরিত’ কাব্য আর্ধ্য ছন্দে ২২০টি শ্লোকে ৪টি অধ্যায়ে রচিত। কবির নিয়মিত শ্লেষাত্মক শব্দ প্রয়োগের ফলে তাঁর কাব্যের স্বাভাবিক গতি ব্যাহত হয়েছে। রামকাহিনীর প্রধান অংশ যেমন রামাদির জন্ম, রাম-লক্ষ্মণ দ্বারা বিশ্বামিত্রের আশ্রমের বিদ্রুপকারী রাক্ষস নিধন, রামের বনবাস, সীতাহরণ, হনুমানের লক্ষা দহন প্রভৃতি ঘটনাবলী সংক্ষিপ্ত আকারে প্রথম অধ্যায়ের আলোচ্য বিষয়বস্তু। দ্বিতীয় অধ্যায়ে সেতু নির্মাণে স্তবেলা পর্বতের বর্ণনা ও রাবণ বধ প্রভৃতি ঘটনাবলী বর্ণিত। স্তবেলা পর্বতের বর্ণনা তুচ্ছ হলেও কবি ইচ্ছাকৃতভাবে এটি বিশদভাবে বর্ণনা করেছেন কারণ রাজা রামপালের একটি ঘটনার সঙ্গে এর বিশেষ সাদৃশ্য আছে। তৃতীয় অধ্যায়ে সীতার গুণাবলীর এবং সীতা, স্ত্রীবি, বিভীষণ ও অঙ্গদ-সহ রামের অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তন বর্ণিত আছে। শেষ অধ্যায়ে সীতার বনবাস ও কুশের রাজ্যাভিষেকের পর রাম ও তাঁর ভ্রাতাদের স্বর্গারোহণ বর্ণিত হয়েছে। ঠিকভাবে বলতে গেলে সমস্ত রামকাহিনী সংক্ষিপ্ত আকারে প্রথম দুইটি অধ্যায়ে বর্ণিত। রামকাহিনীর অতি সামান্য অংশ শেষ দুটি অধ্যায়ে স্থান পেয়েছে। সমস্ত রচনাটি পর্যালোচনা করলে দেখা যায় যে কবি সমস্ত রামকাহিনীর ঘটনাগুলি উল্লেখ করেছেন মাত্র; কোনও ঘটনারই বিশদ বিবরণ দেননি। অবশ্য কবির এই গুরুত্বপূর্ণ ক্রটির জন্ত দায়ী কবির অস্বাভাবিক এবং দ্ব্যর্থক শব্দ নির্বাচনের কষ্টসাধ্য চেষ্টা। কিন্তু একথা মনে রাখতে হয় যে কবির প্রাথমিক উদ্দেশ্য রাজা রামপালের রাজত্বকালের ঐতিহাসিক ঘটনাবলী বর্ণনা করা। এই উদ্দেশ্য সাধনের জন্ত রামকাহিনী সঠিকভাবে বর্ণিত হলো কিনা সে বিষয়ে তিনি চিন্তাই করেননি। ঐতিহাসিক ঘটনা বর্ণনাই এই রচনার বিশেষ কৃতিত্ব, কিন্তু সাহিত্যের দৃষ্টিকোণ থেকে বিচার করলে এর মূল্য অকিঞ্চিৎকর।

‘কবিপ্রশস্তি’তে কবির দন্তোক্তি কবির নিজের প্রতিভার প্রতি আত্মবিশ্বাসের পরিচায়ক। পণ্ডিতব্যক্তিদের পক্ষেও তাঁর রচনা ভাষ্যের সাহায্য ব্যতিরিক্তে যথোচিত মূল্যায়ন সম্ভব নয়। “কবি নিজেকে কলিকালের বাঙ্গালীকি বলেছেন” —

“অবদানং রঘু পরিবৃত—গোড়াধিপ রামদেবয়োরৈতং ।

কলি-যুগ রামায়ণামিহ কবিরপি কলিকাল-বাঙ্গালীকিঃ ॥”

কবিপ্রশস্তি-১১

‘কিন্তু যখনই আমরা বাঙ্গালীকির ভাষার মাধুর্য ও বর্ণনার সৌন্দর্যের কথা চিন্তা করি, তখন সন্ধ্যাকর নন্দীর সুকল্লিত উপাধিকে অহুমোদিত করতে পারি না। কষ্টসাধ্য তাঁর এই প্রচেষ্টা, প্রকাশভঙ্গির এই দুৰ্দ্ধতা এবং অসীম সাহসিক শব্দবিজ্ঞান-কৌশল তাঁর রচনাকে চিত্তাকর্ষক করেনি। নিম্নবর্ণিত শ্লোকগুলি তাঁর এই প্রচেষ্টার উদাহরণ —

“অনন্তভবনং সহসামন্তত্রজম্ অভ্যুপেতসাহায্যম্ ।

অহুমেনে স মহাদোরবিতনয়ং মিত্রভাবমাপন্নম্ ॥” ১৪৪

“যিনি (রাম) স্বর্ঘ্যপুত্র (সুগ্রীব)কে শক্তি দিয়ে সমর্থন করেছিলেন সে (সুগ্রীব) রামের সঙ্গে সখ্যতা স্থাপন করে সাহায্যেব শপথ নিয়ে এগিয়ে এসেছিল।”

‘যিনি (রামপাল) তাঁর সমস্ত সৈন্যসামন্তদের নিয়ে সামন্ত রাজগণবর্গদের সঙ্গে গোপনে একটি চুক্তি সম্পাদন করেন এবং তারা (সামন্তবাজাবা) ছিলেন তাঁর শক্তির উৎস এবং তারা রাজাকে সাহায্য করবেন বলে প্রতিশ্রুতি দিয়েছিলেন।’

“কুচ্ছেণ রত্নগর্ভাং স্নুস্তস্ত্রাজ্জয়াশ্চ চাতুর্থাং ।

জনকভুবং স সমন্তাশ্রিত সৌত বিধিস্ততো বনং নিন্তে ॥” ৪১৩

“আদেশ প্রাপ্ত হয়ে কষ্ট করে ক্ষিপ্ৰগতিতে চাতুর্ঘ্যের সঙ্গে (রাম) মণিযুক্তা-সুশোভিত ‘জনক তনয়াকে’ রথে করে বনে নিয়ে গেলেন সমস্তকে সারথি করে।”

‘তাঁর (রামপালের) পুত্র সব সময় সুপরামর্শে চালিত হন এবং পুত্রোচিত কর্তব্য করেন। সেই পুত্র তাঁর আজ্ঞাক্রমে ক্ষিপ্ৰগতিতে এবং চাতুর্ঘ্যসহকারে অনেক কষ্ট করে তাঁর কনকসদৃশ স্বদেশকে রক্ষা করেন।’

“অথবহত রসা দৃত্যায়ুক্তো রামেণ বিত্তপালস্ত্ৰ ।

সুনোরভ্যাসে সহসা সৌরেশিত নয়ঃ প্রৈষি ॥” ২১৩৬

“অনন্তর শক্তিশালী সম্মানিত রাম-কর্তৃক সুগ্রীবপ্রভু বালীর পুত্র অঙ্গদ কুণ্ডের-ভ্রাতা রাবণের নিকট শীঘ্র প্রেরিত হলেন।”

“অনন্তর শক্তিশালী সম্মানিত রামপাল-কর্তৃক নীতিবিদ এই ভীম শীঘ্র বিস্ত-পালের নিকট প্রেরিত হলেন।”

(২) রাঘব পাণ্ডবীয় :— (সম্পাদনা—শিবদত্ত ও কে. পি. পরব, নির্ণয় সাগর প্রেস, বোম্বাই ১৮৯৭)

দ্বাদশ শতাব্দীর উত্তরার্ধে কবিরাজ ধীর আসল নাম ছিল মাধব ভট্ট রামায়ণ ও মহাভারতের কাহিনী অবলম্বনে ‘রাঘব পাণ্ডবীয়’ রচনা করেন। ১৩ সর্গের এই কাব্য জয়ন্তপুরীর কদম্ব কামদেবের সময়ে শ্লেষ অলংকারের সাহায্যে রচিত হয়। এরূপ রচনা একটি কঠিন কাজ সন্দেহ নেই। কিন্তু কবির অসামান্য ধৈর্য ও সু-কৌশল তাঁকে এই কার্যে সাফল্য এনে দিয়েছে। সংস্কৃত শব্দের বিভিন্ন অর্থের জ্ঞান এবং যৌগিক শব্দের পৃথকীকরণের বিভিন্ন রীতির জ্ঞান এরূপ দ্বৈত অর্থবহ রচনা সম্ভব হয়েছে। সংস্কৃত শব্দার্থে তাঁর অসামান্য পাণ্ডিত্য তাঁকে শ্লেষ অলংকার যুক্ত শব্দচয়নে সাহায্য করেছে। তিনি পাণ্ডবদের কাহিনী বিবৃত করেছেন এই কাহিনী অগ্র আর-এক অর্থে ব্যবহার করার জ্ঞান। তাঁর এই সুপরিকল্পিত উদ্দেশ্যের জ্ঞান তাঁর কাব্যের স্বচ্ছন্দ গতি অবশ্যই ব্যাহত হয়েছে। শ্লোকগুলি তাদের স্বাভাবিক মাধুর্য হারিয়েছে। কিন্তু যে-সব কবি এরূপ রচনায় ত্রুটি ছিলেন তাঁদের তুলনায় কবির অসামান্য সাফল্য তাঁকে কবি বাণ ও সুবন্ধুর সমপর্যায়ে উন্নীত করেছে। কবি নিজেও এরূপ মত পোষণ করতেন এবং তিনি প্রথম সর্গে প্রকাশ করতে দ্বিধা করেননি—

“সুবন্ধুবাণভট্টশ্চ কবিরাজ ইতি ত্রয়ঃ।

বক্রোক্তিমার্গনিপুণাশ্চতুর্থো বিব্রতেন বা ॥” ১৪১

কবির শ্লেষালংকার প্রয়োগনৈপুণ্য দেখানো যেতে পারে। কবি তাড়কা বধ ও হিড়িম্বা বধ এইভাবে বর্ণনা করেছেন—

“বিষমেষুপ্রহারাতাং তাং কৃদ্বা পততোদ্রুতম্।

স হিড়িম্বশ্চ সকলৈরপুষ্ণাত পিশিতাশিনিঃ ॥” ১৪৪

“রাম তাঁর স্ত্রীস্বাক্ষর দিয়ে তাকে (তাড়কা) বধ করে তার দেহ টুকরো টুকরো করে পক্ষীদের ভোজ্যবস্তু করে দিলেন।”

“ভীমসেন সেই (হিড়িম্ব) রাক্ষসকে বধ করে তার দেহ খণ্ড করে বহু জন্তুর আহার্যের জ্ঞান দিয়ে দিলেন।”

এই শ্লোকে কবি সীতা ও দ্রৌপদীর দুঃখের বর্ণনাশেষে তাঁদের দীপ্তিময়ী মূর্তির বর্ণনা এইভাবে করেছেন—

“পত্ন্য প্রতিজ্ঞাণবলজ্ঞ্যেনন সৰুধুকা সন্ধিত চারুবেণী ।

অনল্প সন্তাপহতাশমধ্যাদ্ বিনিঃসৃত্তা রাজবধুর্বিরেজে ॥” ১৩।২৪

“রাজবধু সীতা অগ্নিশুদ্ধা হয়ে প্রজ্জলিত ছত্ৰাশন থেকে বেরিয়ে তেজোদীপ্তা হয়ে তাঁর স্বামীকে প্রতিজ্ঞা পালনে সমর্থ করলেন ।”

‘রাজবধু দ্রোপদী দুঃখের অমানিশা অতিক্রম করে মনোহর রূপ ধারণ করলেন কারণ তাঁর স্বামী ভীমসেন তাঁর প্রতিজ্ঞাপালনে সমর্থ হয়েছেন ।’

কবি তাঁর কাব্যকে প্রাণবন্ত করার চেষ্টা সত্ত্বেও তাঁর কষ্টকল্পিত শ্লেষালংকার প্রয়োগের মোহের জগ্ৰ তাঁর কাব্য সজীব ও সৌন্দর্যমণ্ডিত হতে পারেনি । তাঁর কাব্যের শ্লোকার্থ অনেকস্থলে ভাষ্য ব্যতিরেকে বোধগম্য হওয়া খুবই কঠিন ।

(৩) দিগম্বর জৈন ধনঞ্জয় দ্বাদশ শতাব্দীর পূর্বার্ধে ‘রাঘবপাণ্ডবীয়’তে^১ ১০ সর্গে একই সঙ্কে রামায়ণ ও মহাভারত কাহিনী বর্ণনা করেন । জৈন কবি জৈন রামকথা অনুসারে কাব্য রচনা করেছেন । সেইজগ্ৰ কাব্যে কয়েকটি বিশেষত্ব দেখা যায় যেমন পুত্রোষ্টি যজ্ঞের অভাব, বালীবধের পর স্ত্রীব দ্বারা আপন কন্যা কল্যাণীকে রামহস্তে সমর্পণ, লক্ষ্মণ দ্বারা কেটি শিলার উপরে ওঠা ইত্যাদি ।

(৪) হরিদত্ত সুরি ‘রাঘবনৈষধীয়’^২ কাব্যে দুটি সর্গে একই সঙ্কে রাম ও নল চরিত্র বর্ণনা করেন । কাব্যের শেষ থেকে আমরা জানতে পারি হরিদত্ত সুরি গর্গ বংশের জয় শঙ্করের পুত্র —

“গর্গবংশ তিলকো জয় শঙ্করাখ্যো

জ্যোতির্বিদ্যাং প্রণয়কৃত স্কবীন্দ্রমালাঃ ।

আধ্যাত্মিকাবগতি শান্তি পরায়ণোহভূদ্

ধর্মোপদেশন পটুর্নয় বোধ আসীৎ ॥

তৎ সুপূর্বদত্ত ইত্য মলধী...” — রাঃ নৈঃ, ২।২১-২২

কাব্যের রচনাকাল জানা যায়নি কিন্তু কবির নিজের ভাষ্য থেকে বোঝা যায় যে কাব্যটি ১৭ শতাব্দীর আগে রচিত নয় ।

কবি সংক্ষিপ্তভাবে দুটি কাহিনী ১২৪ শ্লোকে প্রথম সর্গে রচনা করেছেন । কবি তাঁর কাব্যে কোনও নূতন ঘটনা উদ্ভাবনে বা তাঁর কাব্যের কাব্যসৌষ্ঠব

১ রাঘব পাণ্ডবীয়—শিবদত্ত এবং কে. পি. পরব দ্বারা সম্পাদিত এবং নির্ণয় সাগর প্রেস, ১৮৯৪ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত ।

২ রাঘব নৈষধীয়—শিবদত্ত এবং কে. পি. পরব দ্বারা সম্পাদিত এবং নির্ণয় সাগর প্রেস দ্বারা ১৮৯৬ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত ।

বাড়ানোর প্রয়াসে কোনও মৌলিকতা প্রদর্শন করেননি। শব্দচয়নের মাধ্যমে রামায়ণ ও মহাভারত-কাহিনী সংস্থাপনে অত্যধিক মনোযোগী হওয়ায় কবির রচনা মহত্বপূর্ণ হয়নি। শ্লেষালংকারযুক্ত শব্দচয়নের আধিক্যেহেতু তাঁর কাব্য সাধারণ পাঠকের কাছে হৃদয়গ্রাহী হয়ে ওঠেনি। কবি প্রথম সর্গে সমস্ত কাহিনী এবং দ্বিতীয় সর্গে ছয় ঋতুর বর্ণনা করেছেন। সমস্ত কাব্যের ভাষা ‘শ্লোকার্থ’ পাঠকদের নিকট উপস্থাপিত হচ্ছে। একটি শ্লোকে তাঁর শ্লেষালংকার প্রয়োগের নৈপুণ্য প্রকাশিত।

“ইতুতঃ কৃতহুতিংস নতস্বতং তং নিরৈক্ষিষ্ট।

আম্বাজয়াততর্হ্যঃ স্বাহেয়ধ্বতেঃ স্বরূপসম্পত্তিম্ ॥” ১ · ১০৭

“মুন্দোদরী বললেন, রাবণ শক্তিশালী অস্ত্র পেয়ে জয়লাভে স্থনিশ্চিত ভেবে আনন্দিত হয়ে তার পুত্রের দিকে তাকায় যে পুত্র তার সামনে নতজানু হয়ে তার স্বাভাবিক মহত্ব প্রদর্শন করছে।”

“দময়ন্তী বললেন, ভীম তাঁর কণ্ঠার জন্তু আনন্দিত হয়ে নলের দিকে তাকালে নল তাঁর প্রতি সম্মান প্রদর্শন করলেন। নল ইতিপূর্বে সর্প-প্রেরিত সৃষ্টিবস্ত্র পরিধান করে তাঁর স্বাভাবিক রূপে ফিরে পেয়েছিলেন।”

শৃঙ্গারিক খণ্ডকাব্য দূতকাব্য :—সংস্কৃত সাহিত্যে দূতকাব্য একটি উল্লেখযোগ্য সংযোজন। রামকাহিনীকে উপজীব্য করে অনেক দূতকাব্য রচিত হয়েছে। দূতকাব্যগুলির মধ্যে বেঙ্কটনাথ বেদান্তাচার্য অথবা বেদান্তদেশিক-রচিত ‘হংস সন্দেশ’ বা ‘হংসদূত’ এবং রুদ্রবাচস্পতি-কৃত ‘ভ্রমরদূত’ উল্লেখযোগ্য।

(১) হংস সন্দেশ বা হংসদূত :—

বেঙ্কটনাথ বেদান্তাচার্য ১৩শ শতাব্দীতে বিজয়নগরের রাজা বুদ্ধকের রাজত্বকালে এই কাব্য রচনা করেন। মন্দাকান্তা ছন্দে ১১০টি শ্লোকে এই কাব্য কালিদাসের মেঘদূত কাব্যের অনুকরণে রচিত। এই কাব্যে দুটি আশ্বাস আছে। প্রথমটিতে ৬০টি শ্লোক এবং দ্বিতীয়টিতে ৪০টি শ্লোক। সীতা উদ্ধারের জন্তু উদ্গ্রীব রাম স্ত্রীবের সঙ্গে আসন্ন লঙ্কা অভিযান বিষয়ে আলোচনা করছেন, এমন সময় হনুমান লঙ্কা থেকে ফিরে সীতার লঙ্কার দুর্দশার কথা রামের নিকট বর্ণনা করে। সীতার দুঃখের ও দুর্দশার কথা শুনে রাম অত্যন্ত বিমর্ষ হন। তিনি যথাসিদ্ধ সীতা উদ্ধারের জন্তু ব্যগ্র হন কিন্তু এই কার্যে অপরিহার্য দেরির জন্তু হয়তো সীতার জীবনহানি হতে পারে এই আশঙ্কায় তিনি তুঙ্গভদ্রার জলে এই রাজহংস দেখে তাকে লঙ্কায় সীতাকে সাব্ধনা দেওয়ার জন্তু পাঠালেন।

মেঘদূতের মতো কবি হংসের তুঙ্গভদ্রা থেকে লঙ্কা—দীর্ঘ পথযাত্রার বর্ণনা দিয়েছেন। তার যাত্রাপথে তাকে মাল্যবান, অঞ্জনাপর্বত, তুন্দীরা, কাঞ্চী, ক্রীরঙ্গম, তাম্রপর্ণী নদী এবং সর্বশেষে স্রবেলা পর্বত যেখানে লঙ্কা নগরী অবস্থিত, অতিক্রম করতে হয়েছে। এই দীর্ঘপথ যাত্রার নিখুঁত বিবরণ কবির বর্ণনা-ক্ষমতার পরিচায়ক।

মেঘদূতের উত্তরমেঘের অনুকরণে কবি দ্বিতীয় আশ্বাসে সীতার দুঃখদর্দশার বর্ণনা করেছেন। রাম হংসকে সীতার আশু মুক্তির আশ্বাস দিতে নির্দেশ দিয়েছেন এবং সীতার নিকট থেকে সংবাদ নিয়ে যেতে বলেছিলেন।

যদিও কবি স্থানে স্থানে বেদান্ত দর্শনের কথা বলেছেন কিন্তু তাতে কবির কাব্যের আসল উদ্দেশ্য ব্যাহত হয়নি। যদিও রচনাটি খুবই হৃদয়গ্রাহী হয়নি তথাপি কতকগুলি শ্লোক তাঁর অনবচ্ছিন্ন কবিত্বশক্তির সাক্ষ্য বহন করেছে। শেষে এই রচনা সম্বন্ধে এই কথা বলা যায় যে দূতকাব্যটি নিঃসন্দেহে উচ্চাঙ্গের।

(২) ভ্রমরদূতকাব্য :—

বাংলার রূপবাচস্পতি ১৭শ শতাব্দীতে এই কাব্য রচনা করেন। রাম-কর্তৃক সীতার নিকট ভ্রমর প্রেরণ এই কাব্যের বিষয়বস্তু। অশোকবনে সীতার দুঃখ-দর্দশার কথা শুনে দুঃখে অভিভূত রাম একটি হৃদে এক ভ্রমর দম্পতিকে দেখে পুরুষ ভ্রমরটিকে অনুরোধ করেন তাঁর বার্তা সীতার কাছে নিয়ে যাওয়ার জন্য। লঙ্কা যাওয়ার পথে ভ্রমরটিকে বিক্ষয় পর্বত, রেবা, কাবেরী ও কাঞ্চী নদী এবং সমুদ্র অতিক্রম করতে হবে। লঙ্কা নগরীর বর্ণনার শেষে রাম তাঁর দুঃখের বার্তা ভ্রমরটিকে দেন এবং রাম ভ্রমরটিকে এই বলে আশীর্বাদ করেন যে এই কাজের জন্য তার প্রিয়তমার কাছ থেকে সে কখনও বিচ্ছিন্ন হবে না। ভাবগম্ভীর কল্পনা, শব্দ-চয়নের মাধুর্য, প্রকাশভঙ্গির সৌন্দর্য, যথাযথ অলংকার প্রয়োগ এবং মন্দাক্রান্তা ছন্দের ব্যবহার কাব্যটিকে হৃদয়গ্রাহী করে তুলেছে। এই কাব্য প্রমাণ করে যে কবি আসামান্য প্রতিভার অধিকারী।

এগুলি ছাড়া বেংকটচার্য ১৭শ শতাব্দীতে ৩০০ শ্লোকের ‘কোকিলসন্দেশ’ কাব্য রচনা করেন। গ্রন্থটির পাণ্ডুলিপি তাঞ্জুর লাইব্রেরিতে সংরক্ষিত আছে (তাঞ্জুর ক্যাটালগ নং ৩৮৬২)। ১৯শ শতাব্দীতে শ্রায়ণপঞ্চানন ভট্টাচার্য-কৃত ‘বাতদূত’ বিরহিণী সীতা বায়ুকে দূত করে রামের নিকট সংবাদ পাঠাচ্ছেন। নিত্যানন্দ-কৃত ‘হনুমদূত’ ২০শ শতাব্দীতে রচিত। এখানে রাম হনুমানকে দূত করে সীতার কাছে সংবাদ দিয়ে পাঠাচ্ছেন। কাব্যটি মেঘদূতের অনুকরণে রচিত।

গীতগোবিন্দ অনুকরণে রামসীতা বিষয়ককাব্য :—

১। রামগীতগোবিন্দ :—

কাব্যটির পাণ্ডুলিপি লগুনে সুরক্ষিত আছে (ইণ্ডিয়া অফিস ক্যাটালাগ নং ৩৯১৬)। কাব্যটি জয়দেব-রচিত এরূপ কথিত আছে। এখানে গীতগোবিন্দের স্পষ্ট অনুকরণ দেখা যায়। যেমন :—

“যদি হরি অরণে সরসং মনো যদি বিলাসকলাসু কুতূহলম্।

মধুর কোমল কান্ত পদাবলীং শৃণুতদা জয়দেব সরস্বতীম্ ॥”

— গীতগোবিন্দম্—সর্গ ১, শ্লোক ৩

“যদি রাম পদাঙ্কজে রতির্যদি বা কাব্যকলাসু কৌতুকম্।

পঠনীয় মিদং তদৌজসা রুচিরং শ্রীজয়দেব নির্মিতম্ ॥”

—রাম গীতগোবিন্দ, সর্গ ১

এই কাব্যে ৬টি সর্গে ২৪টি গীতে বিষ্ণু অবতার রামের জন্ম থেকে রাবণ বধের পর অযোধ্যায় রামের অভিষেক পর্যন্ত সমস্ত রামকথা সংক্ষিপ্ত আকারে বর্ণিত আছে। গীতগোবিন্দের অনুকরণে রচিত হলেও রাধার সৌন্দর্য বর্ণনার মতো সীতার সৌন্দর্যের বর্ণনা নেই। সমস্ত কাব্যে শুদ্ধ রামভক্তির বর্ণনা দেখা যায়। কাব্যে রামায়ণ-বহির্ভূত নিম্নলিখিত বিশেষত্বগুলি দেখা যায় :—

- (১) জন্মের পর রাম নিজের বিষ্ণুরূপ দেখিয়েছিলেন।
- (২) মিথিলায় পরশুরামের তেজোভঙ্গ।
- (৩) কৈকেয়ী দশরথের ভগ্নরথে আসীন ছিলেন।
- (৪) রাম-সীতা বিবাহের সময় দেবতারা উপস্থিত ছিলেন। জনক রামের পা ধুয়েছিলেন।
- (৫) পম্পা সরোবরের তটে রাম-নারদ সংবাদ।

২। বিশ্বনাথ সিংহ-কৃত সঙ্গীত রঘুনন্দন :—

রেওয়ার মহারাজ বিশ্বনাথ সিংহ (১৮১৪-৫৪) বিদ্যা ও সঙ্গীতের পোষক ছিলেন। হিন্দী ও সংস্কৃত ভাষায় তিনি অনেক গ্রন্থ রচনা করেন। রামায়ণের নায়ক রামচন্দ্রের প্রতি তাঁর অবিচল ভক্তি ছিল। তাঁর অধিকাংশ রচনায় শ্রীরামচন্দ্রের মহত্ত্বের জীবনের উল্লেখ আছে। তাঁর রচিত গ্রন্থগুলির মধ্যে ‘সঙ্গীত-রঘুনন্দন’ উল্লেখযোগ্য। গ্রন্থটির পাণ্ডুলিপি অনুপ সংস্কৃত গ্রন্থাগারে সংরক্ষিত আছে। গ্রন্থটি জয়দেবের ‘গীতগোবিন্দ’র অনুকরণে রচিত। জয়দেবের গ্রন্থে ১২টি সর্গ ও ২৪টি অষ্টপদী পদাবলী আছে। ‘সংগীত রঘুনন্দন’-এ ১৬টি সর্গ

আছে। গ্রন্থটি গীতগোবিন্দের মতো সরস কাব্য নয়। উদাহরণস্বরূপ বলা যায় জয়দেব দশ অবতারের বর্ণনা করেছেন কিন্তু বিখ্যাত ২৪ অবতারের বর্ণনা করেছেন যা যুক্তিসংগত নয়।

‘সংগীত রঘুনন্দনে’ সর্গের নামগুলির এই রকম :—

১) মঙ্গলাচরণ ২) গ্রহরাস বর্ণন ৩) বসন্তরাস বর্ণনা ৪) জানক্যন্তধনি বর্ণন ৫) বসন্তিতা গমনম্ ৬) চারুশীলাকৃত মায়াহুনয় বর্ণনম্ ৭) শ্রীজানকী সমাগম্ ৮) শ্রীজানকী ভূষণ বিধানম্ ৯) দোলা বর্ণনম্ ১০) সর্বাগশোভা বর্ণনম্ ১১) শ্রীজানকী রঘুনন্দন যোগীত বর্ণনম্ ১২) বিরহ বর্ণনম্ ১৩) সরযু বর্ণনম্ ১৪) সরযুতট বিহার ১৫) সখিস্থিতিনাম সংখ্যা বর্ণনম্ ১৬) গ্রন্থ মাহাত্ম্য বর্ণনম্।

যদিও ‘সংগীত রঘুনন্দনে’ ‘গীতগোবিন্দে’র অনুকরণ আছে তথাপি এ একটি কষ্টসাধ্য কৃতি। গ্রন্থটি যে জয়দেবের পূর্ণ অনুকরণ নয় তা এই গ্রন্থের গত্যাক্রম ভাব বর্ণনায় বোঝা যায়।

গ্রন্থটি বর্ণনায় যে সরস ও মাধুর্যপূর্ণ নয় তা দুই-একটি উদাহরণ দিলে বোঝা যায়। যেমন :—

(১) “সুখদ সমীরে সরযুতীরে বিলসিত ললিত নিলয়মনম্।

কাঞ্চনশালং মণিময়জালং মত্তে মদনমুদয়নম্॥ ১

চন্দন চর্চিত কুসুম সমর্চিত মহীপরম রমণীয়ম্।

চন্দ্রসুচুড়িত চন্দ্রকান্তয় চলিত সলিল কমণীয়ম্॥” ২ — (২য় সর্গ)

এর তুলনা জয়দেবের শ্লোক—‘ধীর সমীরে যমুনাতীরে বসত করে বনমালী’ অনেক সুন্দর মনে হয়। কবির ৩য় সর্গের বর্ণনা—

“মিথ্যা দর্শন স্পর্শন পুলকিত বপুর্বির্জয়তে পনসম্।

স্বৈদ সলীল কর্ণসহিত বদনমপি পয়োনিধিচক্রমসম।” (৬)

কথাসাহিত্য :—

কথাসাহিত্যে বিস্তৃত রামকথা-বিষয়ক রচনা দৃষ্ট হয়। গুণাঢ্য-কৃত ‘বৃহৎকথা’তে যে রামকথা বর্ণিত ছিল তার প্রমাণ পাওয়া যায় ‘বাসুদেব হিণ্ডির রচনা’ থেকে। বাসুদেব হিণ্ডি জৈন মহারাষ্ট্রীয় গণ্যে যে ‘বৃহৎকথা’র জৈন রূপ দান করেন, তখনই সংক্ষিপ্ত আকারে রামকথা পাওয়া যায়।

ক্ষেমেন্দ্রের ‘বৃহৎকথা মঞ্জরী’তে রামকথা অতি সংক্ষিপ্ত আকারে পাওয়া যায়। সোমদেব ভট্ট একাদশ শতাব্দীতে ‘কথাসরিৎসাগর’ রচনা করেন। এখানে রাম-কথার বর্ণনা পাওয়া যায়।

সংঘদাস-কৃত 'বহুদেব হিণ্ডি'^১ :—

সংঘদাস তাঁর 'বহুদেব হিণ্ডি'তে জৈন মহারাষ্ট্রীয় গল্পে 'বৃহৎকথা'র যে জৈন-রূপ প্রস্তুত করেন তাতে জৈন রামকথার প্রভাব দেখা যায়। এই রচনা বাল্মীকি-রামায়ণ থেকে ভিন্ন হলেও এই পরিবর্তন গোঁণ। এই রামকথায় সবচেয়ে বড় বিশেষত্ব এই যে এখানে সীতার জন্ম লক্ষ্মায় বলা হয়েছে।

এই রচনায় বিষয়বস্তুর আরম্ভ রাবণের কথা দিয়ে। রাবণের বংশাবলী এখানে কূর্মপুত্রাণের অঙ্কুরণে বর্ণিত। এরপর রাবণের লক্ষ্মায় বসবাস ও মন্দোদরীর সঙ্গে বিবাহের ঘটনা উল্লেখ করা হয়েছে। অনন্তর দশরথ ও তাঁর পুত্রদের কথার উল্লেখ—কৌশল্যার পুত্র রাম, স্তমিত্রার পুত্র লক্ষ্মণ এবং কৈকেয়ীর পুত্র ভরত ও শত্রুঘ্ন। এরপর মন্দোদরী ও রাবণের কথা সীতার জন্মকথা এবং পরিত্যক্তা বালিকা জনকের কন্যা রূপে পরিচিতা। সীতা-স্বয়ংবরে ধনুর্ভঙ্গের উল্লেখ নেই। সীতা স্বয়ংবর সভায় উপস্থিত বহু রাজাদের মধ্যে রামকে চিনে নিতে পেরেছিলেন। রামের অগ্ন্যস্ত্র ভ্রাতাদেরও বিবাহের উল্লেখ আছে। রামের ১২ বৎসর নির্বাসন এবং কৈকেয়ীর দুটি বর প্রাপ্তির উল্লেখ আছে। সংঘদাসের কৈকেয়ীর বরপ্রাপ্তির বর্ণনা সম্পূর্ণরূপে মৌলিক ভাবে করেছেন। সংঘদাস বলেছেন যে কৈকেয়ী প্রথম বর পেয়েছিলেন কামশাস্ত্রে নিপুণতার জন্য (রায়া কৈকইত্র সয়গোবয়ারবিকথখণ্ড-রাজা কৈকেয়াশয়নোপচার বিচক্ষণতা তোষিতঃ)। কৈকেয়ী দ্বিতীয় বরপ্রাপ্তির কারণ হল এইরকম : একবার এক সীমান্তবর্তী রাজা দশরথকে পরাজিত ও বন্দী করেন। এই কথা শুনে কৈকেয়ী নিজে সৈন্য চালনা করে ঐ রাজার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন এবং সেই রাজাকে পরাজিত করে রাজা দশরথকে উদ্ধার করেন। ভরত দশরথের মৃত্যুর পর অযোধ্যায় পৌঁছে রামের নিকট গিয়েছিলেন। কৈকেয়ী নিজ কার্যের জন্য অনুতাপ করে রামকে রাজ্যের শাসনভার গ্রহণ করতে বলেছিলেন। এরপর শূর্ণখার বিরূপীকরণ, মারীচের কনক-মৃগের রূপধারণ, সীতাহরণ, জটায়ু-রাবণ যুদ্ধ, স্ত্রীবেশে সঙ্কে মৈত্রী, বালীবধ, হনুমান-সীতা সংবাদ, সেতু বন্ধন, বিভীষণের শরণাগতি এবং রাবণ বধের পর সকলের অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তন ঘটনাবলী বাল্মীকি-রামায়ণ অনুসারে বর্ণিত। এখানে জৈন রামকথার প্রভাবও দেখা যায়। লক্ষ্মণ দ্বারা রাবণবধ এবং লক্ষ্মণকে অষ্টম বহুদেব বলে অভিহিত করা জৈন রামকথার প্রভাবে উল্লিখিত।

রচনাটির অধিকাংশ বাল্মীকি-রামায়ণের অনুরূপ হলেও বাল্মীকি-রামায়ণ-বহির্ভূত কিছু কিছু বৈশিষ্ট্য এখানে দেখা যায়। যেমন :—

১ সংঘদাস-কৃত বহুদেব হিণ্ডি—জৈন আত্মজানন্দ সভা, ভাবনগর সংস্করণ। দ্বিতীয় ভাগ পৃ. ২৪০-২৪৬

- ১) সীতা, রাবণ ও মন্দোদরীর কথ্য ।
- ২) কৈকেয়ী-পুত্র ভরত ও শত্রুঘ্ন ।
- ৩) ধনুর্ভঙ্গের ঘটনা উল্লিখিত নয় ।
- ৪) রামের বারো বৎসর নির্বাসন ।
- ৫) কৈকেয়ীর দুটি বর প্রাপ্তির নূতন কাহিনী ।
- ৬) কৈকেয়ীর নিজকার্যের জ্ঞাত অহুতাপ ।
- ৭) স্ত্রীজীবের নিমন্ত্রণ পেয়ে ভরতের চতুরঙ্গ সেনা রাবণ-যুদ্ধে অংশ গ্রহণ করেছিল ।
- ৮) লক্ষ্মণ দ্বারা রাবণ-বধ ।
- ৯) উত্তরকাণ্ডের ঘটনা উল্লিখিত নয় ।

কথাসরিংসাগর' :—

একাদশ শতাব্দীতে সোমদেব ভট্ট 'কথাসরিংসাগর' রচনা করেন । এখানে ছ'জায়গায় রামকথার বর্ণনা পাওয়া যায় । ১৪ লম্বকে ১০৭ তরঙ্গের অন্তর্গত ১২-২৬ শ্লোকে রামের বনবাস থেকে রাবণ বধের পর রামের অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তন পর্যন্ত ঘটনাবলী সংক্ষিপ্ত আকারে বর্ণিত । এছাড়া অলংকারবতী লম্বকে কঙ্কনপ্রভা নামক বিদ্যাদারী বিরহব্যাকুল নরবাহনকে সান্ত্বনা দেওয়ার উদ্দেশ্যে রামকথার বর্ণনা করে । এখানে উত্তরকাণ্ডের ঘটনা পাওয়া যায় ।

এই শেষ বৃত্তান্তে বাণ্মীকি-রামায়ণ-বহির্ভূত নিম্নলিখিত বিশেষত্বগুলি লক্ষ্য করা যায় :—

- ১) বাণ্মীকির আশ্রমে সীতার পরীক্ষা ।
- ২) লবের জন্মের পর বাণ্মীকির দ্বারা কুশের অলৌকিক জন্মকথা (৯. ১. ৮৩-৯৩) ।
- ৩) রাম-লক্ষ্মণের সঙ্গে কুশের যুদ্ধ এবং পরিশেষে রামের সঙ্গে পুত্রদ্বয় ও সীতার মিলন (৯. ১. ৯৪-১১২) ।

লব ও কুশ একদিন বাণ্মীকি-পূজিত শিবলিঙ্গ নিয়ে খেলা করতে থাকে । বাণ্মীকি তা দেখতে পেয়ে প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ কুবেরের সরোবর থেকে স্বর্ণকমল এবং বাগান থেকে মন্দার ফল নিয়ে এসে তাদের শিবলিঙ্গ পূজা করতে আজ্ঞা দেন । লক্ষ্মণ ঐ সময়ে রামের পুরুষমেধের জ্ঞাত শুভ লক্ষ্মণযুক্ত পুরুষ খুঁজে বেড়াচ্ছিলেন ।

লক্ষণ লবকে কুবেরের বাগানে দেখতে পেয়ে তাকে বন্দী করে অযোধ্যায় নিয়ে যায়। এরপর বান্ধীকি কুশকে অযোধ্যায় পাঠান। বান্ধীকির দিব্য অস্ত্রে কুশের হাতে লক্ষণ ও রামের পরাজয় ঘটে। এর পর রাম তাঁর পুত্রদের পরিচয় পেয়ে সীতাকে বান্ধীকির আশ্রম থেকে আনতে বলেন এবং রাম-সীতার মিলন ঘটে।

বান্ধীকি-রামায়ণ-বহির্ভূত যে ঘটনাগুলি ‘কথাসরিৎসাগরে’ বর্ণিত হল সেগুলির মধ্যে বান্ধীকির আশ্রমে সীতার পরীক্ষার ঘটনাটি শুধু কবির মৌলিক সৃষ্টি নয়, চিত্তাকর্ষকও বটে।

ঘটনাটি এইরকম :—

বান্ধীকির আশ্রমে সীতা কিছুদিন অতিবাহিত করার পর আশ্রমবাসী ঋষিরা সীতাকে সন্দেহ করতে লাগলেন। তাঁরা বললেন যে সীতা নিশ্চয়ই কোনও অপরাধ করেছে তা না হলে কেনই বা সে স্বামী-পরিত্যক্তা হবে। ঋষিদের সন্দেহের কথা শুনে সীতা বললেন, ‘আপনারা যে-কোন উপায়ে আমার সতীত্বের পরীক্ষা নিন। যদি আমি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হতে না পারি তবে আপনারা আমার শিরশ্ছেদ করবেন।’ সীতার এই কথা শুনে ঋষিরা সীতার প্রতি দয়াপরবশ হয়ে বললেন, “এখানে একটি বিখ্যাত টাটিভ সরোবর আছে। টাটিভ নামে এক সাক্ষী রমণী স্বামী-কর্তৃক মিথ্যা সন্দেহে এখানে পরিত্যক্তা হয়। সেই সাক্ষীর কাতর ক্রন্দনে পৃথ্বীদেবী তাকে সান্ধুনা দিতে এগিয়ে এসেছিলেন এবং শুদ্ধির জন্তু লোক-পাল সরোবর খনন করে দিয়েছিলেন। স্মরণ্য তুমিও শুদ্ধির জন্তু সেই সরোবরে স্নান করো।’ ঋষিদের এই কথা শুনে সীতা সেই সরোবরের নিকটে গেলেন এবং পৃথ্বীদেবীকে স্মরণ করে বললেন, ‘যদি আমি স্বামী ছাড়া অথু কাউকে স্বপ্নেও ভেবে না থাকি তবে যেন আমি সরোবরের অপর পারে যেতে পারি।’ এই বলে সীতা সরোবরে প্রবেশ করলেন এবং পৃথ্বীদেবী আবির্ভূত হয়ে সীতাকে ক্রোড়ে নিয়ে সরোবরের অপর পারে গেলেন। এই দেখে ঋষিরা সীতার স্ততি গাইতে লাগলেন এবং বিনা দোষে সীতাকে পরিত্যাগের জন্তু রামকে অভিশাপ দিতে উদ্রত হলেন। সীতা তাঁদের নিবারণ করে বললেন, ‘আমার স্বামীর প্রতি বিরূপ মনোভাব পোষণ করবেন না। যদি শাপ দিতে চান, তবে আমাকেই শাপ দিন।’—

“অশ্রুজ টাটিভ সরোণামতীর্থ মহদ্বনে

টাটিভি হি পুরাকাপি ভজ্রাত্মা সঙ্গশঙ্কিনা ॥ ৭৮

মিথ্যৈব দুষিতা সাক্ষী চক্রন্দা শরণাভুবম্।

লোকপালংচ তৈস্তস্মাঃশুদ্ধার্থং তদ্বিনির্মিতম্ ॥ ৭৯

তত্রৈষা রাঘববধুঃ পরিশুদ্ধিং করোতুনঃ
 ইত্যুক্তবদাভিষ্টে সাকং জানকী তৎসরো যযৌ ॥ ৮০
 যদার্থ পুত্রাদিগুত্রন স্বপ্নেহপি মনোমম ।
 তদুত্তরেয়ং সরসঃ পারমম্ববস্করে ॥ ৮১
 ইত্যুক্তেব প্রবিষ্টা তস্মিন সরসি সা সতী ।
 নীতা চ পারমুৎসঙ্গে কৃত্বা বিভূর্তয়্যভুবা ॥ ৮২
 ততস্তাং তে মহাসাম্বীং প্রাণ মূৰ্মনয়োহখিলাঃ ।
 রাঘবং শপ্তুমৈচ্ছংশ্চ তৎপরিত্যাগ মন্যুনা ॥ ৮৩
 যুগ্মাভিরার্য্য পুত্রশ্চ ন ধ্যাতিব্যম মঙ্গলম্ ।
 শপ্তুমর্হথ মা মেব পাপামঞ্জলিরেষবঃ ॥ ৮৪

—কথাসরিৎসাগর, ২য় খণ্ড, নবম লব্ধক, শ্লোক ৭৮-৮৪

সোমদেব ভট্ট সীতার সতীত্ব পরীক্ষার যে উপায় অবলম্বনের পরিকল্পনা করেছেন তা অভিনব সন্দেহ নেই কিন্তু নিতান্তই অস্বাভাবিক মনে হয়। প্রশ্ন হল : ঋষিরা সীতার সতীত্বে সন্দেহ করলেন কেন ? ঋষিরা তাঁদের সাধনার শক্তি বলে ত্রিকালদর্শী হন। তাঁদের পক্ষে অতীত, বর্তমান এবং ভবিষ্যতের ঘটনাবলী জানা স্বাভাবিক, সুতরাং সীতা যে শুদ্ধা এবং পবিত্র এটা তাঁদের নিশ্চয়ই জানার কথা। যদি তাঁরা না জানেন তবে তাঁরা ঋষিনামের যোগ্য নন। তাছাড়া ঋষিরা সংসারের ত্যাগী যোগী পুরুষ। তাঁদের মধ্যে দয়া মায়া, মমতা থাকাই স্বাভাবিক। তাই যদি হয় তবে তাঁরা অসহায় সীতাকে আশ্রম থেকে বহিস্কারের সিদ্ধান্ত নিয়েছিলেন কেন ? ঋষিদের আর একটি অস্বাভাবিক আচরণের সম্মুখীন হই যখন দেখি ঋষিরা বিনা কারণে নিরাপরাধা সীতাকে নির্বাসন দেওয়ার জন্ত রামচন্দ্র অভিশাপ দিতে উদ্যত হন। সত্যই কি রামচন্দ্র সীতাকে বিনা কারণে নির্বাসন দিয়েছিলেন ? প্রজাহরঞ্জক রাজা রাম প্রজাদের সীতার চরিত্রের সন্দেহ নিরসনের জন্ত সীতাকে নির্বাসন দিয়েছিলেন। এই আচরণের দ্বারা রামের প্রজাদের প্রতি ভালোবাসাই প্রকাশ পেয়েছে এবং এর দ্বারা রামের প্রজাহরঞ্জক আখ্যা সার্থক হয়েছে। তাই বিনা কারণে রাম সীতাকে নির্বাসন দেননি। তাই মনে হয় সীতার সতীত্ব পরীক্ষাকে কেন্দ্র করে সোমদেব ভট্ট যে ঘটনা আমাদের কাছে উপস্থাপিত করেছেন তা যেমনই অশোভন, তেমনই অস্বাভাবিক।

কথাসাহিত্যে যে দুটি রামকাহিনী পাই তার মধ্যে সংবাদসের রচনা জৈন ভাবধারায় রচিত। কিন্তু এখানে অধিকাংশ কাহিনী বাঙ্গালী-রামায়ণের অনুকরণে

বিবৃত আছে। কেবল অগ্ন্যগ্ন জৈন্ত রামায়ণের মতো এখানে উল্লিখিত আছে যে লক্ষ্মণ দ্বারা রাবণ-বধ হয়েছিল। জৈন রামায়ণকারের মতে রাম অহিংসার পূজারী। সমস্ত হিংসার কাজ লক্ষ্মণ করেছে। সেইজন্য তিনি নরকে গিয়েছিলেন, পরে তিনি মুক্তি পান। রাম জন্মেছিলেন রাবণ বধের জন্ত। সেই রাম দ্বারা যদি রাবণবধ না হয় তবে রামায়ণের সার্থকতা কি? তাই মনে হয় জৈন রামায়ণকারেরা রামায়ণের সার্থক রূপ দান করেননি। তাঁদের রামায়ণ রামায়ণের একটি বিকৃত রূপ ছাড়া কিছুই ভাবা যায় না।

চম্পু রামায়ণ^১ :-

পঞ্চদশ শতাব্দীতে রাম-বিষয়ক এক বিস্তৃত চম্পুসাহিত্য দৃষ্ট হয়। একাদশ শতাব্দীর রাজা ভোজ সর্বাপেক্ষা প্রাচীন ও প্রচলিত রাম-বিষয়ক চম্পুর রচয়িতা। যুদ্ধকাণ্ডের শেষ শ্লোকে বলা হয়েছে, প্রথম পাঁচটি কাণ্ড ভোজ দ্বারা এবং ষষ্ঠ কাণ্ড গঙ্গাধর ও গঙ্গাধিকার পুত্র লক্ষ্মণ দ্বারা রচিত -

“প্রাগ্ ভোজোদিত পঞ্চকাণ্ড বিহাতানন্দে পুনঃ

কাণ্ড লক্ষ্মণস্মরিণাবিরচিত ষষ্ঠাহপিজীয়াচ্চিরম্ ॥” ৬।১১০

এখানে লেখকের কোনও মৌলিকতার পরিচয় পাওয়া যায় না। সমস্ত রচনা বাঙ্গালী-রামায়ণের অনুসরণে রচিত। বালকাণ্ডে পুত্রেষ্ট্র যজ্ঞের পর দশরথের পুত্রাদির জন্ম। বিশ্বামিত্রের সঙ্গে রামের গমন, রাম-সীতার বিবাহ ও পরশুরামের তেজোভঙ্গ বর্ণিত। তৃতীয় কাণ্ডের বিষয়বস্তু রামের গমনের পর দশরথের মৃত্যু। এক্ষণে ভরতের স্বার্থশূন্য ভাবে রামের প্রতিনিধি হয়ে রাজ্যশাসনের কথা বিশেষ ভাবে উল্লিখিত। অরণ্যকাণ্ডে সীতা হরণ ও রামের শোক বর্ণিত। স্কন্দরকাণ্ডে বর্ণিত বিষয়গুলি হল সীতা-হনুমান সংবাদ ও লঙ্কাদহন। ভোজের রচনার এখানেই সমাপ্তি। এরপর রাম-রাবণ যুদ্ধ, রাবণ-বধ ও রামের অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তন ঘটনাগুলি লক্ষ্মণস্মরি যুদ্ধকাণ্ডে বর্ণনা করেন।

এখানে বর্ণিত রামকাহিনী বাঙ্গালী-রামায়ণের অনুরূপ হলেও এই রামায়ণে রামায়ণ-বহির্ভূত কিছু কিছু ঘটনা পাওয়া যায়। যেমন—

- ১) অয়োমুখীর বিরূপীকরণ (পৃ. ২৫০)
- ২) লঙ্কাদেবী-হনুমান সংবাদ (পৃ. ৩২১)
- ৩) বিভীষণ-কণ্ঠা অনলার কথা (পৃ. ৩৪২)
- ৪) স্ত্রী-রাবণ দম্বযুদ্ধ (পৃ. ৫৮৪)

দুঃস্থ গতাংশ এবং মামুলী হাঁদে দীর্ঘ বাক্য ব্যবহারের জ্ঞান রচনাটি পাঠকের কাছে চিত্তাকর্ষক হয়নি। কিন্তু স্থানে স্থানে স্তম্ভর স্তম্ভর শ্লোক পাঠককে কিছুটা সন্তোষ দেয়। যেমন :—

“কল্যাণবাদ স্থিতিতাং সবসৈব কান্তাং
কান্তারচার কথয়া কুলুযীচকার।
অন্তোদনাদমুদিতাং বিপিনে ময়ুরীং
সন্ত্রাসামিব ধনুর্ধ্বনিনা পুলিন্দঃ ॥” ২।৩১

“রাম সীতাকে বনগমন-এর সংবাদ দিয়ে হতাশ করলেন, যে সীতা রামের রাজ্য-ভিষেকের জ্ঞান আনন্দসাগরে ভাসছিলেন। যেমনভাবে শিকারী তার ধনুষ্টিংকারে ময়ুরীকে ভয়ে ভীত করে, যে ময়ুরী ব্রজদীপ্ত আকাশ দেখে আনন্দিত হয়েছিল।” ঋষি অগস্ত্যর বর্ণনায় কবি বলেছেন :—

“প্রভামিবাকী তমসাং নিহন্ত্রীম্
ব্রহ্মীং দধানং নিয়মেন লক্ষ্মীম্।
তপনিধিঃ সৌর্যনিধিঃ প্রসন্নঃ।
স্বনাম সংকীর্ত্য ননাম রামঃ ॥” ৩।১২

“আনন্দিত এবং নির্ভীক রাম ঋষির নাম উচ্চারণ করে ঋষির চরণে পতিত হলেন, সেই ঋষি যিনি ক্লষ্ণসাধন করে আধ্যাত্মিক শক্তির অধিকারী হয়ে সূর্যকিরণে দূরীভূত অন্ধকারের মতো তাঁর অজ্ঞানতার অন্ধকার দূর করেছিলেন।”

চম্পূ-রামায়ণে বর্ণিত রামকাহিনীতে বিশেষ কোনও মৌলিকতা আমরা লক্ষ্য করি না। সমস্ত কাহিনী বাল্মীকি-রামায়ণের অনুসরণে রচিত। যে কয়টি মৌলিক ঘটনা এখানে বিবৃত হয়েছে তা এতই অনাবশ্যক যে সেগুলির দ্বারা মূলকাহিনী প্রভাবান্বিত হয়নি। সুতরাং সেগুলিকে প্রকৃতপক্ষে মৌলিক ঘটনা বলা যায় না।

নাটক*

১। প্রতিমা-ভাস (সম্পাদনা · টি. গগপতি শাস্ত্রী, ১৯১৫)

রামায়ণের কাহিনী অবলম্বনে রচিত নাটকাবলীর মধ্যে ভাসের নামে প্রচলিত সপ্তাঙ্ক প্রতিমা নাটকের নাম প্রথমেই উল্লেখনীয়। নাটকের বিষয়বস্তুর পরিধি রামের বনবাস থেকে আরম্ভ করে চৌদ্দ বৎসর পরে অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তন পর্যন্ত বিস্তৃত। লক্ষণীয় যে কিস্কিন্দ্যা ও স্তম্ভরকাণ্ডের ঘটনাগুলি বিশেষভাবে এই নাটকে উল্লিখিত নয়। নাটকের অভিনব পরিকল্পনার জ্ঞান রামায়ণ-কাহিনী বিশেষভাবে পরিবর্তন সাধন করা হয়েছে।

প্রথম অঙ্কে দেখা যায় রামের অভিষেক উৎসবে কৈকেয়ী দশরথের কাছে ভরতের জ্ঞান রাজ্য প্রার্থনা ও রামচন্দ্রের চৌদ্দ বৎসর বনগমন এই দুটি বর প্রার্থনা করলেন। এই অঙ্কে নাট্যকারের বঙ্কল-সম্পর্কিত ঘটনার উদ্ভাবন আমাদের সেই প্রবাদ বাক্যকে স্মরণ করিয়ে দেয় যে বর্তমানকালেই ভাবী ঘটনার পূর্বগামিনী ছায়া পড়ে। রামের অভিষেকের আগে সীতা নিছক কৌতুকের জ্ঞান তাঁর দাসী-কর্তৃক রঙ্গালয় থেকে আনীত বঙ্কলের পোশাক পরেন। এই ঘটনা যেন বঙ্কল-পরিহিত অবস্থায় রাম, লক্ষণ ও সীতার আসন্ন বনযাত্রার পূর্বসংকেত। অভিষেক বন্ধ হওয়ার কথা রামের নিকট শুনে সীতা বুঝতে পারেন, যে বঙ্কলের পোশাক তিনি কেবল কৌতুকের বশেই পরেছিলেন তার গুঢ় তাৎপর্য কী।

দ্বিতীয় অঙ্কে দশরথের বিলাপ ও মৃত্যু বর্ণিত হয়েছে। নাট্যকারের লেখনীতে এই বিয়োগান্ত দৃশ্যের করুণ রস সুন্দরভাবে পরিষ্কৃত।

তৃতীয় অঙ্কে প্রতিমা-গ্রহের ঘটনা বর্ণিত। এই অঙ্কে প্রকৃতপক্ষে নাটকের নামকরণের সার্থকতা পাওয়া যায়। এই অঙ্কেই নাট্যকারের অত্যাশ্চর্য সৃজনীশক্তি এবং ঘটনাবিঘাসের অপূর্ব কৌশলের পরিচয় পাওয়া যায়। ভরত পিতার অসুস্থতার খবর পেয়ে ভীষণভাবে বিচলিত হয়ে মাতুলালয় থেকে অযোধ্যায় ফিরছেন। ঘটনার গুরুত্ব এই যে সারথি অযোধ্যায় সব দ্বুঃসংবাদে খবর জেনেও ভরতের জিজ্ঞাসায় কোনও সন্তোষজনক উত্তর দিচ্ছে না। আসলে ভরতকে আনা হচ্ছে

* সংস্কৃত নাটকের সঙ্গে বাম্পীকি-রামায়ণের তুলনামূলক এই আলোচনায় ড. বিমলাকান্ত মুখোপাধ্যায় রচিত ‘সংস্কৃত নাটকে রামায়ণের প্রভাব’ গবেষণাগ্রন্থটি আমার বিশেষ সহায়ক হয়েছে।

রাজ্যভিষেকের জন্ত। সারথির গোপনীয় সংবাদ অত্যন্ত নৈপুণ্য সহকারে প্রকাশ করা হয়েছে এবং নাটকীয়ভাবে তা রাজকুমারের প্রতিমা-গৃহে প্রবেশের মুখে ব্যক্ত করা হয়েছে। সেই প্রতিমা-গৃহে ইক্ষাকুবংশের মৃত রাজাদের যেমন রঘু, দিলীপ, অজ এবং দশরথের মূর্তি রক্ষিত আছে। দশরথের মূর্তি সেখানে দেখে রাজকুমার দেহমনের ভারসাম্য হারিয়ে ফেলেন। তিনি পিতার মূর্তির বিষয় কিছুই জানতে চান না, কিন্তু মন্দিররক্ষক সমস্ত রহস্যের আবরণ উন্মোচন করেন। ভরত সমস্ত ঘটনা শুনে জননীকে তিরস্কার করে রামকে ফিরিয়ে আনার জন্ত বনে গমন করেন।

চতুর্থ অঙ্কের বর্ণনীয় বিষয় রাম-ভরত সাক্ষাৎকার। ভরত রামকে অযোধ্যায় ফিরে রাজ্যভার গ্রহণ করতে বললেন। রামচন্দ্র তা অস্বীকার করে ভরতকেই অযোধ্যায় রাজা হতে বললেন। তিনি বললেন, দুটি শর্তে রাজা হতে পারেন, এক, চোদ্দ বৎসর পর ফিরে রামকে রাজ্যভার গ্রহণ করতে হবে এবং দুই, তিনি রামের পাদুকাতে সিংহাসনে বসিয়ে রামের প্রতিনিধি হয়ে রাজ্য শাসন করবেন। রাম তাতে স্বীকৃত হলেন এবং ভরত ও হুমন্ত্র অযোধ্যায় ফিরে এলেন। এই অঙ্কে নাট্যকার ভরত চরিত্রের মহত্ত্ব সূন্দর ভাবে রূপায়িত করেছেন।

পঞ্চম অঙ্কের ঘটনাস্থল জনস্থানে রাম আশ্রম। রাম-সীতা দশরথের বাৎসরিক শ্রাদ্ধের বিষয়ে আলোচনা করছেন। এমন সময় সেখানে সন্ন্যাসীর ছদ্মবেশে রাবণ প্রবেশ করে। সেই সন্ন্যাসী তাঁর শাস্ত্রজ্ঞানে রামকে মুগ্ধ করে। প্রসঙ্গক্রমে শ্রাদ্ধাহুষ্ঠানের কথা উঠলে সন্ন্যাসী রামকে অশ্রান্ত দ্রব্যের মধ্যে একটি কাঞ্চন বর্ণ মৃগের প্রয়োজনীয়তার কথা বলেন। শুনেই রাম স্বর্গমৃগ আনতে উগত হন। এমন সময় আশ্রমের নিকটেই একটি স্বর্গমৃগের দেখা পেয়ে রাম মৃগটি আনার জন্ত সীতাকে একা আশ্রমে রেখে গেলেন। স্বযোগ বুঝে রাবণ স্বমূর্তি ধারণ করে সীতাকে হরণ করে। এই ঘটনায় লক্ষ্মণের অল্পপস্থিতি লক্ষণীয়।

ষষ্ঠ অঙ্ক—সমস্ত ষষ্ঠ অঙ্কটির পরিকল্পনা অভিনব। হুমন্ত্রের নিকট সীতা-হরণের সংবাদ শুনে ভরত অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়ে সমস্ত দুঃখকষ্টের জন্ত মাতা কৈকেয়ীকে দায়ী করে। কৈকেয়ী উপযুক্ত সময় বুঝে এইবার পুত্রের নিকট সমস্ত ঘটনার রহস্যভেদ করলেন। সিদ্ধবধুজনিত পুত্রহার অঙ্কগুণির অভিশাপ বর্ণনা করে কৈকেয়ী জানালেন যে ঋষিশাপকে সত্যে পরিণত করার জন্ত এবং একমাত্র রাম বনে গেলেই ঋষিবাক্য সত্যে পরিণত হতে পারে এই ভেবে, বশিষ্ঠ ও বামদেবের অনুমতি নিয়ে এবং হুমন্ত্রের জ্ঞাতসারে তিনি এই কাজ করতে বাধ্য হয়েছিলেন। কারও কোনও ক্ষতি না করে তিনি সমস্ত দোষ নিজে গ্রহণ করেছেন শুধু ঋষিবাক্যের প্রতি শ্রদ্ধা

নিবেদনের জন্ম। ভরত এই কথা শুনে মাতার কাছে ক্ষমা চেয়ে রাবণের বিরুদ্ধে সৈন্ত নিয়ে অভিযানে গেলেন।

সপ্তম অঙ্কে রাবণবধের পর জনস্থানে রামের আশ্রমে রাম, লক্ষ্মণ, সীতার সহিত মাতৃগণ সহ অগ্ন্যাত্তদের মিলন ও রামের অভিষেক এবং কৈকেয়ীর আদেশে সকলের অযোধ্যায় যাত্রা বর্ণিত।

বিষয়বস্তুর পর্যালোচনায় দেখা যায় এই নাটকের কাহিনী বাণ্মীকি-রামায়ণ কাহিনী থেকে অনেকাংশে ভিন্ন। যেমন—

- ১) বঙ্কল ঘটনার উপস্থাপন।
- ২) ভরতকে ছল করে অযোধ্যায় আনয়ন ও প্রতিমা-গৃহে পিতার মৃত্যু ও রামের বনবাসের কথা জানানো।
- ৩) রাবণের সন্ন্যাসীর বেশে আগমন ও স্বর্ণযুগ আনয়নের উদ্দেশ্যে রামকে দূরে পাঠিয়ে সীতাহরণ।
- ৪) সীতাহরণের ঘটনায় সর্বত্র লক্ষ্মণের অনুপস্থিতি।
- ৫) স্বমন্ত্ৰের নিকট সীতাহরণের সংবাদ পেয়ে ভরতের সৈন্ত নিয়ে রাবণের বিরুদ্ধে অভিযান।
- ৬) কৈকেয়ী চরিত্র নূতনভাবে উপস্থাপন।
- ৭) রামের আশ্রমে সকলের উপস্থিতি ও রামের অভিষেক।

রামায়ণ-বহির্ভূত অনেক কাহিনী এই নাটকে স্থান পেলেও এই নাটকের উপর রামায়ণের সুস্পষ্ট প্রভাব দেখা যায়। এই নাটকের স্থানে স্থানে রামায়ণের ভাব ও ভাষা গ্রহণ করা হয়েছে। যেমন—

- ১) “যদি ন দহসে রাজো মোহং ধনুঃ স্পৃশ মা দয়া।
স্বজন নিভৃতঃ সর্বোৎপোং যুধঃ পরিভূয়তে ॥ —প্রতিমা। ১ম অঙ্ক
ভরতস্তাথ পক্ষো বা যো বাস্ত হিতমিচ্ছতি।
সর্বাংস্তাংশ্চ বধিষ্ঠামি মুহূর্হি পরিভূয়তে ॥”—রামায়ণ। অযোধ্যা, ২১।১১
- ২) “অঙ্গং মে স্পৃশ কৌশল্যে, ন দ্বাং পশ্চামি চক্ষুষা।
রামং প্রতি গতা বুদ্ধিরচাপি ন নিবর্ততে ॥ —প্রতিমা। ২য় অঙ্ক
ন দ্বাং পশ্চামি কৌসল্যে সাধু মাং পাণিনা স্পৃশ।

রামং মেহলুগতা দৃষ্টিরচাপি ন নিবর্ততে ॥”—রামায়ণ। অযোধ্যা, ৪২।৩৪
নাটকটিকে বিচার করতে গিয়ে প্রথমেই মনে হয়, এই নাটকের নাটকীয় পরিকল্পনার মূলে রয়েছে কৈকেয়ীর চরিত্রকে নবরূপে উপস্থাপন। মনে হয় বাণ্মীকি-রূপায়িত কৈকেয়ীর চরিত্র নাট্যকারের মনঃপুত হয়নি, তাই তিনি কৈকেয়ীকে নব-

রূপে রূপায়িত করেছেন। রামায়ণের কৈকেয়ী ভাবাবেগপ্রবণ, জেদী, স্বার্থবুদ্ধি-সম্পন্ন ও নির্ভর কিস্ত এখানে নাট্যকার কৈকেয়ীকে সর্বগুণাঘ্নিতা মহীয়সী নারীরূপে কল্পনা করেছেন এবং এই নারীচরিত্রের সাহায্যে নাট্যকার ঋষিবাক্যকে সত্যে পরিণত করার চেষ্টা করেছেন। কিন্তু এই ঋষির বিধানকে বাস্তবে রূপায়িত করার চেষ্টা যেমনই অবাস্তব তেমনই অস্বাভাবিক। নারী স্বামীর প্রতি শ্রদ্ধাবান হবে, পুত্রের প্রতি তার মমতা বোধ থাকবে, সমস্ত পরিজনের কাছে সে আদরগীয়া ও মাননীয় হবে, সবার প্রতি তার মমত্ববোধ ও সহানুভূতি থাকবে এটাই কাম্য। এবং এটা ঋষিবাক্যও বটে। কিন্তু যে নারী অদৃষ্টবাদকে সত্যে পরিণত করার ঐকান্তিক আগ্রহের জগ্ন, নির্ভর নিয়তির সহায়তা করার জগ্ন স্বামীর মৃত্যুতেও বিচলিত হবে না, পুত্রের কটুক্তি ও সর্বসাধারণের ঘৃণা যার মনে কোনও রেখাপাত করবে না, সেই নারীকে কি আমরা স্বস্থ ও স্বাভাবিক বলব, না এক অস্বাভাবিক মনের মূর্ত প্রতীক বলে অভিহিত করব? যে নারী যে-কোন কারণেই হোক-না কেন তার স্বাভাবিক কুসুম কোমল মনোবৃত্তি বিসর্জন দেয়, যে নারী সবার ঘৃণা কুড়িয়ে অবিচলিত ধৈর্যে তার আশু পরিণাম সম্বন্ধে নির্বিকার থাকে, তাঁকে আর যা বলা যাক কখনই বরগীয়া, মাননীয় বলা যায় না। জীবনরহস্য সম্বন্ধে নাট্যকারের যথাযথ ধারণার অভাবের জগ্ন যে কথা কৈকেয়ীর জানার কথা নয় সেকথাও তিনি জানতে পেরেছেন। রামায়ণে আছে দশরথের শাপের কথা কৈকেয়ী জানতেন না। রামের বনগমনের পর শোকসন্তপ্ত রাজা যখন কৌশল্যার গৃহে যান, তখন কৌশল্যার তিরস্কারে তিনি অন্ধঘূনির অভিশাপের কথা বলেন। কাজেই কৈকেয়ীর একথা পূর্বে জানার কথা নয়। কিন্তু এই নাটকে অস্বাভাবিক উপায়ে কৈকেয়ী সেটা জানতে পেরেছেন।

নাটকের কাহিনী নূতনভাবে উপস্থাপনের ফলে নাট্যকারের দৃষ্টিভঙ্গীর সঙ্গে রামায়ণের কবির দৃষ্টিভঙ্গীর আমূল পার্থক্য ঘটেছে। রামায়ণের কাহিনীতে দৈবের প্রাধাত্য দেখা যায়। মাহুশ যে কত অসহায়, কত অক্ষম এবং তার বিধিলিপি যে কিভাবে তার সমস্ত পরিকল্পনা, তার সমস্ত শক্তিকে ছিন্নভিন্ন করে তার এক সঙ্করণ চিত্র রামায়ণে দেখা যায়। কিন্তু রামায়ণের কবি কর্মকে কখনও ছোট করে দেখেননি। বরং তিনি মাহুশের কর্মকে তার অদৃষ্টের সঙ্গে এক স্তরে বেঁধে উভয়ের সঙ্গে এক মনোরম যোগসূত্র স্থাপন করেছেন। কিন্তু প্রতিমা নাটকের নাট্যকারের জীবনের গতি প্রকৃতির দৃশ্য সম্বন্ধে ধারণা রামায়ণের কবির ধারণা থেকে শুধু ভিন্ন নয়, অস্বাভাবিকও বটে। নাট্যকারের মানবজীবনে কর্মের প্রাধাত্য বেশি। তাই দেখি মাহুশের সক্রিয় সংযোগিতা ছাড়া যেন অদৃষ্ট ফল দান করিতে পারে না।

রামায়ণে দেখি দৈব ও পুরুষকারের সুন্দর সামঞ্জস্য বিধান করা হয়েছে। কিন্তু এই নাটকে এই মিলন লক্ষ্য করা যায় না। নাট্যকারের জীবনদর্শনে দৈবের স্থান সুনির্দিষ্ট। মানুষের সক্রিয় সহযোগিতায় দৈব পরিণতি লাভ করে। জীবনের গতিপথের সুনির্দিষ্ট ধারণার অভাবে প্রতিমা নাটকে যে জীবনের অস্বাভাবিক রূপ-রেখা আমরা দেখি তাতে নাটকীয় ঘাত-প্রতিঘাতের নিতান্তই অভাব প্রতিভাত হয় এবং ফলে নাটকটি তেমন রসোজ্জ্বল হয়ে ওঠেনি।

এই নাটকের কয়েকটি চরিত্র আলোচনা করলেও নাটকের দোষত্রুটি আমাদের চোখে পড়ে। নাটকের মূলচরিত্রটি তিনটি—রাম, ভরত ও কৈকেয়ী। রামের চরিত্র এখানে যেন একটি ছন্দোহীন ত্রুটিমুক্ত চরিত্র। মানবের চরিত্র নানা ঘাত-প্রতিঘাতের মধ্য দিয়ে পরিণতি লাভ করে। মানবের চরিত্রে নানা দোষগুণের প্রকাশও আমরা দেখি। নাটকে বিভিন্ন সংকটময় মুহূর্তের মধ্য দিয়ে মানব চরিত্রের বিকাশই আকর্ষণীয় কিন্তু রামচরিত্রের এইরূপ পরিণতি এখানে দেখি না। রাম যেন সব কিছুতেই নির্বিকার, যে-কোন ঘটনার জগ্য সর্বদাই প্রস্তুত। তাঁর চিন্তের ভাবের পরিবর্তন আমরা কোন কিছুতেই দেখি না। অভিষেক বন্ধ হওয়ার কথা রামচন্দ্র অতি নির্বিকার চিন্তে সীতার নিকট বর্ণনা করছেন এবং এই কথা বর্ণনা করেই অগ্নি লঘু প্রসঙ্গে চলে গেলেন। তাঁর মনের ভাবের পরিবর্তন তাঁর বর্ণনায় বা তাঁর আকৃতি প্রকৃতিতে প্রতিভাত হল না। অলুপক্ষে ক্ষেত্রে বাল্মীকি রামের মনের ভাব-বৈকল্য প্রদর্শন করতে বিস্মৃত হননি। নিভূতে নিজক্ষে সীতার সঙ্গে সাক্ষাতে তাঁর আকৃতি ও ভাষণে অন্তরের নিদারুণ ব্যথা বেদনা তিনি গোপন করেননি। সীতা যখন সানন্দে রামের জগ্য অপেক্ষা করেছেন এমন সময়—

“প্রবিবেশাথ রামস্ত স্ববেশ্ম সুবিভূষিতম্।

প্রহৃষ্টজনসম্পূর্ণং হ্রিয়া কিঞ্চিদবাঙ্গমুখঃ ॥

অথ সীতা সমুৎপত্য বেপমানা চতং পতিম্।

অপশুচ্ছেদকসন্তপ্তং চিন্তা-ব্যাকুলিতেন্দ্রিয়ম্ ॥

তাং দৃষ্টা সহি ধর্ম্মায়া ন শশাক মনোগতম্।

তং শোকং রাঘবঃ সোঢ়ুম ততো বিবৃততাংগত ॥”

(অ. ২৬।৫. ৭)

অর্থাৎ “রাম লজ্জায় কিঞ্চিং অধোমুখ হয়ে আনন্দিতজনগণেপূর্ণ সুশোভিত নিজভবনে প্রবেশ করলেন, রামকে সমাগত দেখে সীতা সত্বর তাঁর নিকটে গমন করলেন এবং নিজ পতিকে শোকসন্তপ্ত ও চিন্তাবিযুক্ত দেখে কাঁপতে লাগলেন।

ধর্মাত্মা রাম সীতাকে দেখে মনোগত শোক গোপন করতে পারলেন না, তা প্রকাশিত হয়ে পড়ল।”

কিন্তু প্রতিমা নাটকের রাম স্তখে দুঃখে এমনই উদাসীন যে এতবড় দুর্ঘটনা যেন কিছুই নয় এমনভাবে প্রকাশ করে বলছেন—

‘শক্রয় লক্ষণ গৃহীত ঘটেহভিষেকে ।

ছত্রে স্বয়ং নৃপতিনারুদতা গৃহীতে ॥

সদভ্যন্তর্য্য কিমপি মহরয়া চ কর্ণে ।

রাস্ত্রঃ শনৈরভিহিতং ন চাস্মি রাজা ॥’ (অ-১ ॥ ৭)

অর্থাৎ “তারপর শক্রয় ও লক্ষণ ঘট ধরে দাঁড়াল, মহারাজ ধরে রইলেন রাজছত্রে । অভিষেক শুরু হতে যাবে এমন সময় মহারা মহারাজের কানে কানে কী যেন বললেন আর আমিও রাজা হলাম না ।”

রামায়ণের রামের সঙ্গে এই নাটকের রামের আর এক দিকে পার্থক্য লক্ষ্য করা যায় । রামায়ণের রাম নানা সংকটময় মুহূর্তে অবিচলিত থেকে তাঁর সত্য-নিষ্ঠা, ত্রায়পরায়ণতা, অসাধারণ দৃঢ়তা ও বীর্যের পরিচয় দিয়েছেন । বনগমন, সীতাহরণ, অগ্নিপরীক্ষা, সীতা নির্বাসন, লক্ষণ বর্জন প্রভৃতি তার প্রমাণ । কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে বাস্তবিক রাম চরিত্রের আর একটি শোভনীয় মানবিক দুর্বলতার দিকও আমাদের কাছে তুলে ধরেছেন । তাই সীতা হরণের পর রামচন্দ্র “শোক রক্তেক্ষণঃ শ্রীমান্ উন্মত্ত ইব লক্ষ্যতে ।” তাই লক্ষণের শক্তিশেলের পর তাঁকে কেঁদে বলতে শুনি—

“দেশে দেশে কলত্রাণি দেশে দেশে চ বাস্ববাঃ ।

তং তু দেশং ন পশ্যামি যত্র ভ্রাতা সহোদরঃ ॥” (ল. -১০২ ॥ ১৪)

কিন্তু প্রতিমা নাটকের রামের মধ্যে এইরূপ কোন মানবীয় আবেগ নেই । আছে কেবল শুষ্ক কর্তব্যনিষ্ঠা ও সুগভীর গুরুভক্তি ।

পঞ্চম অঙ্ক সীতাহরণের ঘটনা সংস্থাপনে যে ক্রটি ও চরিত্র সৃষ্টিতে যে অসামঞ্জস্য দেখা যায় তা মনকে পীড়িত করে । এখানে একটি বিচিত্র পরিস্থিতি সৃষ্টি করে রাবণের মাধ্যমে রামকে এক হাস্যকর প্রতারণার মুখোমুখি দাঁড় করিয়ে নাট্যকার নায়ক চরিত্রে অস্বাভাবিকতা ও লঘুতা এনেছেন । নায়কচরিত্রে কর্তব্যনিষ্ঠা দেখানোর অত্যধিক আগ্রহে নাট্যকার ঘটনা ও চরিত্রের স্বাভাবিকতার প্রতি দৃষ্টি দেননি ।

কৈকেয়ী চরিত্র নূতন ভাবে সংস্থাপন যে অশোভন অস্বাভাবিকতা নাট্যকার দেখিয়েছেন আমরা তা আগেই আলোচনা করেছি ।

কিন্তু ভরত চরিত্র-কল্পনায় নাট্যকার রামায়ণেরই অনুসরণ করেছেন । ভরতের

কর্তব্যনিষ্ঠা, ভ্রাতৃত্বজ্ঞি, মাতার প্রতি বিরাগ সবই মূল রামায়ণের অঙ্গস্বরূপে বিবৃত। কিন্তু তথাপি নাট্যকার ভরত চরিত্রের কয়েকটি নূতনত্ব উল্লেখ করেছেন। প্রথমতঃ, নাটকে ভরতের সঙ্গে শত্রুঘ্নের কোনও সংযোগ নেই। রামায়ণে শত্রুঘ্ন ভরতকে উদ্বেজিত হতে সাহায্য করেছেন। কিন্তু ভরত-চরিত্রকে এককভাবে বিকশিত করার উদ্দেশ্যে এখানে ভরত একাকী এই কার্য করেছেন। দ্বিতীয়তঃ, ভরতের বারংবার মূর্ছা ও তৃতীয়তঃ, মাতার প্রতি ব্যবহার ও বাক্যে ভরতের শালীনতাবোধ ও সংযম প্রদর্শন রামায়ণ-বহির্ভূত। পিতার মৃত্যুসংবাদ শ্রবণে এবং সীতাহরণ সংবাদ শ্রবণে ভরতের মূর্ছা রামায়ণে উল্লিখিত নয়। রামায়ণে ভরত মাতা কৈকেয়ীর অগ্নায় কার্য দেখে মাতাকে ‘পাপদির্শিনি’, ‘পাপ নিশ্চয়ে নৃশংসে’, ‘দুষ্টিচারিণী’ ইত্যাদি সম্বোধনে যে তীব্র প্লেথ বাক্য বলেছিলেন, এই নাটকে অনুরূপ ক্ষেত্রে ভরতের বাক্যে সেই ক্ষুদ্র প্লেথের উল্লেখ নেই। বরং ভরতের বাক্যে শালীনতা-বোধ ও সংযমের পরিচয় আছে। এতে ভরত-চরিত্রের একটি সমুন্নত চিত্র আমরা পাই সন্দেহ নেই, কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে এও সত্য যে ভরত-চরিত্রের স্বাভাবিকতা এর দ্বারা ক্ষুণ্ণ হয়েছে। ভরত শিষ্টাচার রক্ষার আগ্রহাতিশয্যে ‘প্রতিমা’ নাটকে একটি কৃত্রিম মানুষে পরিণত হয়েছেন।

পরিশেষে, এই নাটক সম্বন্ধে বক্তব্য এই যে, নাটকে নাট্যকারের যথা করণীয় কাজ এখানে করা হয়নি। নাট্যকারের কাজ কাহিনীকে নানা ঘাত-প্রতিঘাতের মধ্য দিয়ে নাটকীয় গতি ও পরিণতি দান করা। সংঘাত ও গতিই নাটকের জীবন। ‘প্রতিমা’ নাটক যে রসোত্তীর্ণ হতে পারেনি তার কারণ হল যে নাটকের পরিকল্পনায় নাটকের গতি ও সংঘাতের অভাব। এই নাটকে নানা সংঘাত ও পরস্পরসম্বন্ধীয় ঘটনার স্বাভাবিক পরিণতিতে নাটককে প্রাণবান করে তোলা হয়নি। বস্তুত কাহিনীর শিথিল বন্ধন, গুরুত্বপূর্ণ ঘটনা পরিত্যাগ, অনাবশ্যক ঘটনার উপর গুরুত্ব আরোপ, প্রভৃতি কারণে নাটকটি প্রাণবন্ত হয়ে ওঠেনি। উদাহরণস্বরূপ বলা যেতে পারে যে, সীতাহরণের পর রাম-সুগ্রীব মৈত্রীকে যথোচিত গুরুত্ব দেওয়া হয়নি। সীতাহরণ ঘটনা বর্ণনায় সে রসসম্মুর্তির অবকাশ ছিল তারও সদ্যবহার করা হয়নি। জটায়ুর সঙ্গে রাবণের যুদ্ধবর্ণনা বিশদভাবে দেওয়ার প্রয়োজন ছিল না। রাবণ বধের মতো গুরুত্বপূর্ণ ঘটনা গোণ সংলাপের মাধ্যমে পরোক্ষে বর্ণনা অল্পচিত্র হয়েছে। নাটকের পক্ষে অত্যন্ত প্রয়োজনীয় দিক—ঘটনাবলীর অপরিহার্যতা ও ক্রমিক পরিণাম—সেই গুরুত্বপূর্ণ দিকটিই উপেক্ষিত হয়েছে। ফলে নাটকটিও পূর্ণ রসোত্তীর্ণ হয়নি।

২। অভিষেক। ভাস (সম্পাদনা: টি. গণপতি শাস্ত্রী, ১৯৬৩)

রামকর্তৃক বালী বধের পর স্ত্রীবের রাজ্যাভিষেক থেকে আরম্ভ করে চোদ্দ বৎসর পরে রামের অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তনের পর রাজ্যাভিষেক পর্যন্ত কাহিনী মহাকবি ভাসের দ্বিতীয় নাটক 'অভিষেক'র বিষয়বস্তু। ভাসের 'প্রতিমা' নাটকে রামায়ণ-বহির্ভূত অনেক ঘটনা উল্লিখিত হলেও 'অভিষেক' নাটকে রামায়ণ-বর্ণিত কয়েকটি ঘটনার পরিবর্তন এবং কয়েকটি ঘটনাবর্জন ব্যতীত সমস্ত নাটকটি বাঙ্গালী-রামায়ণের অনুসরণে রচিত। স্ত্রীব, বিভীষণ এবং রামের অভিষেক এই নাটকে বর্ণিত বলে নাটকটির নামকরণ হয়েছে 'অভিষেক'।

নাটকের প্রারম্ভেই বালীর প্রতি নাট্যকারের সহানুভূতি দেখতে পাওয়া যায়। রামমিত্র স্ত্রীবকে রাজ্যদান করার প্রতিশ্রুতি রক্ষার জন্ত বালীকে প্রচ্ছন্নভাবে বধ করেন। কিন্তু রামের এই কার্যের সন্তোষজনক কৈফিয়ৎ দেওয়া হয়নি। যদিও রাম বলেছিলেন যে কনিষ্ঠ ভ্রাতার পত্নীকে বলপূর্বক গ্রহণের জন্ত তিনি বালীকে শাস্তি দিয়েছেন এবং যদিও শেষে বালী বলেছিলেন যে রামের হাতে মৃত্যু বরণ করে সে পাপমুক্ত হয়েছে, তথাপি রামের কাজটি যে যথোপযুক্ত সে কথা আমরা মনে করতে পারি না।

দ্বিতীয় অঙ্কে, হনুমান-সীতা সংবাদ রামায়ণের বর্ণনা অনুসারে রচিত।

তৃতীয় অঙ্কে, হনুমান-কর্তৃক অশোকবন ধ্বংস, মেঘনাদ-কর্তৃক হনুমানকে বন্দীকরণ, রাবণ-হনুমান সংবাদ, লঙ্কাদাহ ও রাবণ-কর্তৃক বিভীষণ ত্যাগ বর্ণিত।

চতুর্থ অঙ্কের প্রথমই রাম-বিভীষণ মিলন। সমুদ্রবন্ধনের জন্ত রাম সমুদ্রের প্রতি দিব্যান্ধক্ষেপণে উগত হলে বরুণ আবির্ভূত হন এবং সাগরকে দ্বিধাবিভক্ত করে রামাদির লঙ্কা গমনের পথ করে দেন। তারপর বানররূপধারী শুক সারণকে সেনাপতি নীল বন্দী করে আনলে, বিভীষণ গুপ্তচর বৃত্তি জ্ঞাত তাদের শাস্তির প্রস্তাব করলে রাম তাদের শাস্তি না দিয়ে ছেড়ে দেন।

পঞ্চম অঙ্কে রাবণ-সীতা সংবাদ—জৈনৈক রাক্ষস-কর্তৃক মায়ী রাম-লক্ষ্মণের ছিন্ন মুণ্ড প্রদর্শন করলে সীতার শোক বর্ণিত হয়েছে। অতঃপর দূত এসে মেঘনাদবধের সংবাদ দিলে রাবণ যুঁহিত হয়। পরে যুদ্ধে যাত্রায় উগত হয়। কিন্তু যুদ্ধযাত্রার পূর্বে সমস্ত অনর্থের মূল সীতাকে হত্যা করতে উগত হয়। কিন্তু দূত দ্বারা প্রতি-নিবৃত্ত হয়ে রাবণ যুদ্ধযাত্রা করে।

ষষ্ঠ অঙ্কে, বিদ্যাদরগণের সংলাপে রাম-কর্তৃক রাবণ-বধ বর্ণিত। অতঃপর রাম রিপুগৃহে বাসের জন্ত সীতাকে দেখতে অনিচ্ছুক হলে, সীতা রামের এই মনোভাবের কথা জানতে পেরে অগ্নিপ্রবেশের ইচ্ছা প্রকাশ করেন। রামের আজ্ঞায় লক্ষ্মণ

সীতার অগ্নিপ্রবেশের ব্যবস্থা করলে সীতা অগ্নিপ্রবেশ করেন এবং অগ্নি স্বয়ং সীতাকে এনে রামের হাতে দেন। অতঃপর রামের রাজ্যাভিষেক ও নাটকের সমাপ্তি।

নাটকে উল্লিখিত বিষয়বস্তু থেকে বোঝা যায় যে অধিকাংশ ক্ষেত্রে নাটকটি মূল রামায়ণের অনুসরণ করলেও নাটকীয় প্রয়োজনে নাট্যকার রামায়ণ-কাহিনীর পরিবর্তন করেছেন। যেমন :—

১) নাটকে রাম বালীবধ করেছিলেন হনুমানের অনুরোধে স্ত্রীবধকে রক্ষা করার জন্ত। রামায়ণে রাম বালীর প্রতি শরনিষ্ক্ষেপ করেছিলেন পরাজিত স্ত্রীবধের কাতর অনুরোধে।

২) রামায়ণে দেখি, বালী যুদ্ধের পূর্বেই রামের বিষয় অবগত ছিল কিন্তু নাটকে আছে বালী তার প্রতি নিষ্কিণ্ত রামের নামাক্তিত শর দেখে রামকে চিনতে পারে।

৩) রামায়ণে তারার দীর্ঘ করুণ বিলাপ আছে। কিন্তু নাটকে বালী তার পতনের পর তারাকে তার কাছে আসতে নিষেধ করে।

৪) বালীবধে পুত্র অঙ্গদের করুণ বিলাপ নাটকের নূতন সংযোজন।

৫) ভ্রাতৃবধুগমনের জন্ত তার কেন শাস্তি হল, স্ত্রীবধের কেন হল না—বালীর রামকে এই প্রশ্ন নাটকে নূতন সৃষ্টি।

৬) নাটকে আছে, হনুমান অশোক বনে সীতাকে দেখে প্রথমে তাঁকে চিনতে পারেনি, রাবণ-সীতার আলাপে চিনতে পারে। কিন্তু রামায়ণে আছে রাবণ-সীতা সংলাপের পূর্বে হনুমান সীতাকে চিনতে পারে।

৭) নাটকে দেখি রামচন্দ্র সাগরের উদ্দেশে বাণ নিষ্ক্ষেপে উগ্ৰত হলে, বরুণ আবিভূত হয়ে সাগরকে দ্বিধাবিভক্ত করে রামকে পথদান করেন—রামায়ণে এরূপ ঘটনার উল্লেখ নেই।

৮) নাটকে দেখি, বিভীষণ রাক্ষসকুলকে উদ্ধার করার জন্ত রাম পক্ষে যোগ দিয়েছেন। কিন্তু রামায়ণে বিভীষণের এরূপ কোন উদ্দেশ্য ছিল না।

৯) নাটকে রামায়ণে উল্লিখিত দুইবারের পরিবর্তে রাবণ-কর্তৃক একবার দূত প্রেরণের উল্লেখ আছে।

এই নাটকে উল্লিখিত কাহিনীর সহিত ‘প্রতিমা’ নাটকের কাহিনীর বিচার করলে মনে হয় যেন নাটক দুটি পরস্পরের পরিপূরক। ‘প্রতিমা’ নাটক রচনা করে নাট্যকার হয়তো বুঝতে পেরেছিলেন যে এই নাটকে প্রয়োজনীয় ঘটনাবলী, যেমন, রাম-স্ত্রীবধ মিলন ও রাবণের ঘটনাবলী যথোচিত গুরুত্ব লাভ করেনি। নাট্যকার

সেই দোষ দূর করার জন্ত যেন এই নাটক রচনা করেছেন। ‘প্রতিমা’ নাটক অযোধ্যাকাণ্ড থেকে আরম্ভ করে লঙ্কাকাণ্ডে শেষ হয়েছে। কিন্তু ‘প্রতিমা’ নাটকে কিস্কিন্ধ্যা, স্কন্দর ও লঙ্কাকাণ্ডকে যথোচিত স্থান দেওয়া হয়নি। ‘অভিষেক’ নাটকে নাট্যকার এই তিন কাণ্ডের বিষয়গুলিকে স্থান দিয়ে যেন এই অপূর্ণতা দূর করার চেষ্টা করেছেন।

নাটকীয় প্রয়োজনে রামায়ণ-কাহিনীর পরিবর্তন ঘটলেও এই নাটকে রামায়ণের প্রভাব যে ব্যাপক ও গভীর তা দেখা যায়, যেমন :—

- ১। ক) স্ত্রীবিঃ। দেব অহং ঋষ্যায়্য প্রসাদাদ্ দেবানামপি
রাজ্যমাশঙ্কে। কিং পুনর্বানরানাম ?

— ‘অভিষেক’, ১ম অঙ্ক, ৫

- খ) শকং খলু ভবেদ্ রাম সহায়েন ত্রয়ানঘ।
স্বররাজ্যমভিপ্রাপ্তুং স্বরাজ্যং কিমূত প্রভো ॥

— ‘বান্মীকি-রামায়ণ’, কিস্কিন্ধ্যা, ৮।৩

- ২। ক) রাবণ। এষা সীতা পাদপ যুলা শ্রিত্য ধ্যাগ্গসংবীত হৃদয়ান
শনক্ষামবদনা স্বদেহমিব প্রবেষ্টুকামা সংগৃহস্তনোদরী
ছুর্দিনান্তগতা চন্দ্রলেখব রাক্ষসীগণ পরিব্রতোপবিষ্টা ॥

— ‘অভিষেক’, ২য় অঙ্ক, ১২

- খ) ততো দৃষ্ট্বে বৈদেহী রাবণং রাক্ষসাধিপম্।
প্রাবেপত বরারোহা প্রবাত্তে কদলী যথা ॥
উরুভ্যামুদরং ছুত বাহুভ্যাং চ পয়োধরৌ।
উপবিষ্টা বিশালাক্ষী রুদতী বরবর্ণিনী ॥

— ‘রামায়ণ’, স্কন্দরকাণ্ড, ১৯।২৩

- ৩। ক) সীতা। হস্‌সখু রাবণো। যো ব অণগদ সিদ্ধিং বিণ জাগাতি।

— ‘অভিষেক’ ২য় অঙ্ক, ১৫

- খ) হই সন্তো ন বা সন্তি যতো বা নানুবর্তসে।
যথা হি বিপরীতা তে বুদ্ধিরাচার বর্জিতা ॥

— ‘রামায়ণ’, স্কন্দরকাণ্ড, ২১।১

উপরোক্ত আলোচনার নাটকের কাহিনীর উপর রামায়ণের প্রভাব যে কত গভীর, কত ব্যাপক তা বোঝা যায়। নাটকে রামায়ণ-কাহিনী থেকে এই নাটকে

যে পরিবর্তন সূচিত হয়েছে সেই পরিবর্তনের কি ফল হয়েছে তা এখন আমরা বিচার করব।

প্রথম পরিবর্তন আমরা লক্ষ্য করি বালীবধ ঘটনার বিবৃতি প্রসঙ্গে। রামায়ণে যে বাণে রাম বালীবধ করেছিলেন তা সাধারণ বাণ নয়। সে বাণ মন্ত্রপূত দিব্যাস্ত্র। দিব্যাস্ত্রের সাহায্যে বালীবধ হওয়ায় বালীর তেজস্বিতা ও বীর্য যেমন সূচিত হয়েছে, রামচন্দ্রের বীরত্বও তেমনি প্রদর্শিত হয়েছে। কিন্তু নাটকের বাণ রাম-নামাক্ষিত লৌকিক বাণ। সামান্য লৌকিক বাণে বালীর মতো বীরের নিধন সাধন যোদ্ধা চরিত্রকে বীরত্বে ও শৌর্যে মণ্ডিত করে না এবং যিনি বাণ প্রয়োগ করেছেন তাঁরও বীরত্ব এখানে পরিস্ফুট হয়নি।

রামায়ণে আছে, তারা রাম-সুগ্রীব মৈত্রীর সংবাদ বালীকে দিয়েছিল। এখানে নাট্যকার রাম-সুগ্রীব মৈত্রীর সংবাদ রাম-নামাক্ষিত বাণের দ্বারা দেখিয়েছেন। ফলে তারা-চরিত্রটি অপ্রয়োজনীয় হয়ে পড়েছে। রামায়ণে তারা-চরিত্র সৃষ্টির সার্থকতা আরও একটি কারণে দেখা যায়। সুগ্রীবকে প্রতিজ্ঞাপালন কর্মে উপদেশ ও অনুপ্রেরণা দান করে এবং লক্ষ্মণের ক্রোধাগ্নি থেকে তাকে রক্ষা করে তারা মূল ঘটনার অগ্রগতিকে সাহায্য করেছে। তাছাড়া স্ত্রী চরিত্রের সার্বজনীন মূর্তি হিসেবে তারা-চরিত্রের সার্থকতা আছে। রামায়ণে তারার করুণ বিলাপের মধ্য দিয়ে বালীবধ দৃশ্যের করুণরসকে ঘনীভূত করার চেষ্টা দেখি। বালীর পতনের পর তারার আগমন ও বিলাপের মধ্যে নাটকীয়তা সৃষ্টির যে প্রচুর অবকাশ ছিল বালীবধের পর তারার অনুপস্থিতিতে তা ক্ষুণ্ণ হয়েছে।

বস্তুবিচারে শেষ উল্লেখযোগ্য পরিবর্তন সীতার অগ্নিপ্রবেশ ব্যাপার। নাটকে এই ব্যাপারটির বর্ণনা এইভাবে দেওয়া হয়েছে :—

রাবণবধের পর এবং বিভীষণকে লঙ্কারাজ্যে অভিষিক্ত করার পর লক্ষ্মণ এসে রামকে সংবাদ দিলেন যে সীতা স্বয়ং রামসমীপে আসছেন। রাম লক্ষ্মণকে বললেন যে রিপুগৃহে বাসের জ্ঞাত্তি তিনি তাঁকে দর্শন করতে পারেন না। লক্ষ্মণ রামের এই মনোভাবের কথা সীতাকে জানালে সীতা অগ্নিপ্রবেশের ইচ্ছা প্রকাশ করলেন। লক্ষ্মণ এই কথা রামকে জানালে, রাম লক্ষ্মণকে সীতার অগ্নিপ্রবেশের ব্যবস্থা করতে বলেন। সীতার অগ্নিপ্রবেশের পর স্বয়ং অগ্নিদেব-কর্তৃক সীতার নিষ্পাপত্ব কখন ও রামের হাতে সীতাকে প্রত্যর্পণ ঘটল। অনুরূপ পরিস্থিতিতে রামায়ণে আছে, যুদ্ধজয়ের খবর রাম হনুমানের দ্বারা সীতাকে দেন। হনুমানের মুখে সীতার প্রত্যাগমনের ইচ্ছা শুনে রাম বিভীষণকে সীতাকে আনতে পাঠান। এই সময়ে রামের মনের দুঃখ, ক্ষোভ ও দ্বিধা বাস্তবিক হনুমানের ভাবে বর্ণনা করেছেন :—

“এব যুক্তো হনুমতা রামো ধর্মভূতাং বরঃ ।

আগচ্ছৎ সহস্রাধ্য। নমীষদ্বাঙ্গ্য পরিপ্লুতঃ ॥

স দীর্ঘমভিনিঃস্বস্ত মেদিনীমবলোকয়ন্ ।

উবাচ মেঘসংকাশং বিভীষণমুপস্থিতম্ ॥”

— ‘বাল্মীকি-রামায়ণ’, যুদ্ধকাণ্ড, ১১৪।৫-৬

অর্থাৎ ‘ধার্মিকপ্রবর রঘুনন্দনকে হনুমান একপ বললে তিনি বাঙ্গ্যাকুল লোচনে সহসা চিত্ত করতে লাগলেন, অনন্তর ভূতলে দৃষ্টি নিক্ষেপ করে দীর্ঘ ও উষ্ণ নিশ্বাস পরিত্যাগ করে মেঘের ছায় ঋষবর্ণ ও সম্মুখে উপস্থিত বিভীষণকে বললেন ।’

লক্ষা থেকে সীতার আগমন বার্তা শুনে—

“তামাগতামুপশ্রুত্য রক্ষোগৃহ-চিরোষিতাম্ ।

রোষং হর্ষঞ্চ দৈহ্যং চ রাঘবঃ প্রাপ শত্রুহা ॥”

— ‘রামায়ণ’, যুদ্ধকাণ্ড, ১১৪-১৭

অর্থাৎ ‘বহুকাল রাক্ষসগৃহবাসিনী সীতার আগমন বার্তা শুনে শত্রুনাশন রাম এক সঙ্গে ক্রোধ, হর্ষ ও দুঃখ প্রাপ্ত হলেন ।’

সীতাকে দেখে—

“পশুতস্তাং তু রামস্ত সমীপে হৃদয়প্রিয়াম্ ।

জনবাদ ভয়াদ্ রাজ্ঞো বভূব হৃদয়ং দ্বিধা ॥”

— ‘রামায়ণ’, যুদ্ধকাণ্ড, ১১৬।১২

অর্থাৎ— ‘সমীপবর্তিনী প্রাণপ্রিয়া জানকীকে নিরীক্ষণ করলেন কিন্তু লোকাপবাদের ভয়ে রাজা রামের মন দ্বিধাবিভক্ত হল ।’

এই সময় রাম-সীতার কথোপকথন নাটকে পরিত্যক্ত হয়েছে । সীতা অগ্নি-প্রবেশ থেকে অগ্নি-কর্তৃক সীতাকে প্রত্যর্পণ সমস্ত ঘটনা লক্ষণ, হনুমান ও স্ত্রীবের সলাপের দ্বারা ব্যক্ত করাতে এই মূল্যবান দৃশ্যটির পরিত্যাগ নাটকের অহুকূল হয়নি । নাটকীয় পরিস্থিতি ও রাম-সীতার চরিত্র সৃষ্টির যে দুর্লভ সুযোগ নাট্যকার পেয়েছিলেন তার সদ্যবহার না করায় নাটকের রস ও চরিত্র উভয়েরই হানি হয়েছে ।

রামায়ণের মতো এই নাটকে রসের ক্রমিক পরিণতি ঠিকভাবে দেখানো হয়নি । নাট্যকার চরিত্রসৃষ্টিতেও সাফল্য লাভ করতে পারেননি । কোন চরিত্রই ঘটনার ষাণ্ড-প্রতিঘাতে বিকশিত হয়ে ওঠেনি । রামচন্দ্রের জয়ের একমুখী প্রবাহ এবং রাবণের পরাজয়ের নিরবচ্ছিন্নতা স্থকর হয়নি ।

‘প্রতিমা’ নাটক ও ‘অভিষেক’ নাটকের পারস্পরিক তুলনা করলে দেখা যায় যে নাটক দুটি যান্ত্রিকভাবে উপস্থাপিত। একটি নির্দিষ্ট মধ্যে প্রাণহীন ব্যক্তিত্ব-হীন কয়েকটি চরিত্রকে উপস্থাপিত করে নাট্যকার যেন তাদের জীবনের ঘটনাগুলি বর্ণনা করে চলেছেন। ঘটনার দৃশ্য, গতি ও পরিণতি এবং তাদের ক্রমবিকাশ কোনটাই নাটকে স্থান পায়নি। চরিত্রে অভিনবত্ব উপস্থাপন ও রসসুখুতি দান যে সম্ভব তার পরিচয় কালিদাসের ‘রঘুবংশের’ মহাকাব্যে ও ভবভূতির ‘উত্তররাম-চরিত’ নাটকে পাই। কিন্তু ভাসের ‘প্রতিমা’ ও ‘অভিষেক’ নাটকদ্বয়ে সেই সৃষ্টি-প্রতিভার যেন অভাব আছে মনে হয়।

৩। ‘মহাবীর চরিতম্’। ভবভূতি (সম্পাদনা : টি. আর. রত্নম আইয়ার এবং কে. পি. পরব, তৃতীয় সংস্করণ ১৯১০, বোম্বাই)

রাম-কাহিনীর অবলম্বনে রচিত ভবভূতির প্রথম নাটকের নাম ‘মহাবীর চরিতম্’। ভাসের রচিত নাটকগুলির রচনাকাল সম্বন্ধে নানা মতভেদ আছে। কিন্তু ভবভূতির আবির্ভাবকাল খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর কাছাকাছি বলা যায়।

‘মহাবীর চরিতে’র বিষয়বস্তু রামের বিবাহ থেকে আরম্ভ করে রাবণ-বধের পর রামের অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তন ও অভিষেকে শেষ হয়েছে। নাট্যপরিকল্পনায় ‘মহাবীর চরিতে’ মূল রামায়ণ-বহির্ভূত অনেক কাহিনী দেখা যায়।

এইসব পরিবর্তনের মধ্যে রাবণকে সীতার কর-প্রার্থী করা ও কৈকেয়ীকে মূল ঘটনাস্রোত থেকে সরিয়ে আনা মুখ্য পরিবর্তন। সীতার কর-প্রার্থনাকে কেন্দ্র করে রাম-রাবণের দ্বন্দ্ব নাটকীয় সংঘাতের পক্ষে অনুকূল মনে করে ‘মহাবীর চরিতে’ ভবভূতি একে নাটকীয় ক্রিয়ারূপে গ্রহণ করেছেন। কৈকেয়ীর প্রতি সমবেদনার মনোভাব আমরা ইতিপূর্বে ভাসের নাটকে দেখেছি। এখানেও সেই একই মনোভাব বর্তমান।

কিন্তু এই পরিবর্তনের মধ্যেও নাটকের বিষয়বস্তু যে বাস্তবিক দ্বারা প্রভাবিত তা ভবভূতি নিজেই স্বীকার করে বলছেন

“প্রাচ তসঃ মুনিবৃষা প্রথমঃ কবীনাং

যং পাবনং রঘুপতেঃ প্রণিনায় বৃত্তম্।

ভক্তস্য তত্র সমরংসত মেহগি বাচ

স্তং সুপ্রসন্নমনসঃ কৃতিনো ভক্ত্যম্ ॥” ১।৭

রামায়ণের রামচন্দ্র একটি পরিপূর্ণ আদর্শ মহত্ব চরিত্র। মহাকাব্য তাঁকে নানা বিশ্বয়কর বিচিত্রতর পরিবেশের মধ্যে স্থাপন করে তাঁর গুণাবলীর বিকাশ সাধন

করেছেন। শৈশবে তাঁকে আমরা যজ্ঞবিদ্বাকারী, রাক্ষস-রাক্ষসীদের হস্তারূপে দেখি, পতিতপাবন নারায়ণরূপে অহল্যা-উদ্ধার-কর্তা হিসাবে দেখি। হরধনুভঙ্গ, পরশুরামের দর্পচূর্ণে তাঁর শৌর্যবীর্যের পরিচয় পাই। আবার আকস্মিকভাবে তাঁর রাজ্যাভিষেক বন্ধ হওয়ার জন্তু তাঁর ধৈর্যচ্যুতি দেখি না, কর্তব্যপরায়ণতা থেকে তাঁকে বিন্দুমাত্র বিচলিত দেখি না। তাঁর সত্যানুরাগ, পত্নীপ্রেম, ভ্রাতৃপ্ৰীতি, বন্ধুপ্ৰীতি, প্রতিজ্ঞাপালন ও প্রজানুরঞ্জন—নানা দিক দিয়ে তাঁর চরিত্র-বৈশিষ্ট্য প্রকটিত হয়ে উঠেছে।

ভবভূতি কিন্তু তাঁর ‘মহাবীর চরিতম’ নাটকে রামচন্দ্রের পরিপূর্ণ মানবচরিত্রটি বর্ণনা করতে চাননি। তাঁর রামের একটি বিশিষ্ট মূর্তি দেখি—সেটি হল রাম বীর, এইখানেই নাটকের নামকরণের সার্থকতা। তাঁর নাটকে তিনি রামের হরধনুভঙ্গ, পরশুরামের দর্পচূর্ণ, বালীবধ, রাক্ষসনিধন বিশেষভাবে বর্ণনা করেছেন। বীর মূর্তি অঙ্কনই যে তাঁর নাটকের মুখ্য উদ্দেশ্য তা তিনি এইভাবে বলছেন :—

“তেনেদ মুক্কত জগজ্জয় মনুযূল

মস্তোকবীরগুরু সাহসমডুতং চ।

বীরাদ্ভুতপ্রিয়তমা রঘুনন্দনশু

ধর্মদ্রোহো দময়িতুশ্চরিতং নিনায়।” ১৬

রামায়ণের রাম একটি আদর্শ পুরুষ। কিন্তু ‘মহাবীর চরিতে’ রামের মানবভাবের চেয়ে দেবভাব বেশি বলে মনে হয়। মানবচরিত্র অঙ্কনে ভবভূতির দক্ষতার পরিচয় আমরা ‘উত্তররামচরিতে’ পাই। তাই আমাদের প্রশ্ন : কোন্ অদৃশশক্তি ভবভূতিকে ‘মহাবীর চরিতে’ রামের মনুষ্য চরিত্র অঙ্কিত করতে না দিয়ে রামের দেবচরিত্র রূপায়ণ করতে নিয়োজিত করলেন? ‘মহাবীর চরিতে’ দোষগুণে গঠিত রাম মনুষ্য চরিত্র পেলেন না কেন? মনে হয় রামায়ণের ‘অবতারবাদ’ নাট্যকারের অবচেতন মনে প্রভাব বিস্তার করেছিল এবং সেই কারণে সেই প্রভাব নাট্যকারের চিন্তা-ধারাকে এমনভাবে নিয়ন্ত্রিত করেছিল যে নাট্যকার মনুষ্য রাম সৃষ্টি না করে একটি নির্দোষ দেবমূর্তি গঠন করেছেন।

এ ছাড়া ধর্মপ্রাণ রামচন্দ্রের সহিত ধর্মদ্রোহী রাবণের বিরোধ এই নাটকের উপজীব্য। ধর্মের সহিত অধর্মের বিরোধ এবং ধর্মের জয়ও রামায়ণের বিষয়বস্তু। অতএব সব দিক দিয়েই ‘মহাবীর চরিতে’র উপর রামায়ণের প্রভাব অবিসংবাদিত।

নাটকের বস্তুবিচারের পূর্বে আমরা নাটকীয় বিষয়বস্তুর পরিচয় এইভাবে দিতে পারি :—

প্রথম অঙ্কের ঘটনাস্থল বিশ্বামিত্রের আশ্রম। আশ্রমে সীতা ও উর্মিলার সঙ্গে কুশধ্বজের আগমন ও রাম-সীতার ও লক্ষ্মণ-উর্মিলার পরস্পরকে দর্শন ও পূর্বরাগ, ভাড়াবধ, রাম-কর্তৃক বিশ্বামিত্রের তপঃপ্রভাবে আশ্রমে আনীত হরধনুভঙ্গ, মাল্যবান-কর্তৃক প্রেরিত রাবণদূত দ্বারা রাবণের পক্ষ হতে সীতার পাণি প্রার্থনা ; কুশধ্বজ-কর্তৃক সীতা ও উর্মিলাকে রাম ও লক্ষ্মণের হাতে প্রদানের প্রস্তাব, বিশ্বামিত্র-কর্তৃক ভরত ও শত্রুঘ্নের হাতে মাণ্ডবী ও ঐশ্বর্যকীর্তিকে প্রদানের প্রস্তাব, স্নহাছ বধ, মারীচ পরাজয়—এগুলি হল প্রথম অঙ্কের বিষয়বস্তু।

দ্বিতীয় অঙ্কে মাল্যবানের রাম-জামদগ্ন্য দ্বন্দ্ব সংঘটনে প্রয়াস বর্ণিত। মাল্যবান দূতের দ্বারা রাম-কর্তৃক হরধনুভঙ্গের সংবাদ জামদগ্ন্যকে দিলে, গুরুর অবমাননায় ক্রুদ্ধ জামদগ্ন্যের রামকে শাস্তি দেওয়ার জ্ঞপ্তি আগমন। সমস্ত দ্বিতীয় ও তৃতীয় অঙ্কে রাম-জামদগ্ন্য দ্বন্দ্বকে কেন্দ্র করে বশিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র, জনক, দশরথ প্রভৃতির অহুরোধ এবং শেষে রাম-কর্তৃক জামদগ্ন্যকে যুদ্ধে আহ্বান বর্ণিত হয়েছে।

চতুর্থ অঙ্কে মাল্যবানের কূটনীতির আর-এক পরিচয় পাওয়া যায়। মাল্যবানের পরামর্শে শূর্পগন্ধা-কর্তৃক মহুরা দাসীর ছদ্মবেশ ধারণ করে রামাদিকে বনবাসে প্রেরণ করে নিজ আয়ত্তে আনা এই কূটনীতির উদ্দেশ্য।

নাটকীয় দৃশ্যে দেখা যায় রাম-কর্তৃক পরশুরাম পরাজিত হয়েছেন। জনক, বশিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র প্রভৃতি বিদায় নেওয়ার পূর্বে রামকে বৈষ্ণব ধনু দান করে দণ্ড-কারণ্যে বসবাসকারী রাক্ষসদের হাত থেকে ঋষিদের রক্ষা করার ভার দিয়ে যান। তারপর মহুরাবেশী শূর্পগন্ধা রামকে কৈকেয়ীর বর প্রার্থনার কথা জানালে রাম বনবাস যাত্রার জ্ঞপ্তি প্রস্তুত হলেন। ভরত, যুধাজিৎ, দশরথ সকলের অহুরোধ উপেক্ষা করে রাম বনগমন করলেন।*

পঞ্চম অঙ্কে শূর্পগন্ধার নাসাকর্ণচ্ছেদ, রাবণ-কর্তৃক সীতাহরণ, রামের বিধাদ ও ক্ষোভ, স্নগ্ৰীব সখা বিভীষণ-কর্তৃক শ্রমণীকে রামের নিকট দূতরূপে প্রেরণ, মাল্যবানের প্ররোচনায় বালী-রাম যুদ্ধ এবং রাম-স্নগ্ৰীব মৈত্রী প্রভৃতির বিবরণ প্রদত্ত হয়েছে।

ষষ্ঠ অঙ্কে বর্ণিত বিষয়গুলি হল : হনুমানের লঙ্কাদহন, কুম্ভকর্ণের নিদ্রাভঙ্গ, হনুমানের সহিত সীতার সাক্ষাৎ ও অভিজ্ঞান গ্রহণ। মনোদরী-কর্তৃক রাবণকে সেতুবন্ধন বর্ণিত হলে রাবণের অবিস্বাস। এমন সময় প্রহস্তু এসে রাবণকে জানালে যে রাম সাগরে সেতু রচনা করে সসৈন্তে লঙ্কাপুরীতে এসেছেন। অতঃপর রামদূত অঙ্গদের সঙ্গে রাবণের সাক্ষাৎ ও কথোপকথন, পুত্রসহ রাবণের সসৈন্তে যুদ্ধ যাত্রা, ইন্দ্র-কর্তৃক রামকে রথ প্রেরণ এবং যুদ্ধান্তে রাবণের নিধন বর্ণিত হয়েছে।

সপ্তম অঙ্কে সীতার অগ্নিপরীক্ষা, বিভীষণের রাজ্যাভিষেক, রামের অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তন ও রামের রাজ্যাভিষেক বর্ণিত।

এই সংক্ষিপ্ত বিষয়বস্তু পর্যালোচনা থেকে দেখা যায় যে নাটকীয় কাহিনীর সঙ্গে রামায়ণ-কাহিনী অনেক পার্থক্য আছে। যেমন :—

১) বিশ্বামিত্রের আশ্রমে রাম-সীতার সাক্ষাৎ ও পূর্বরাগ। রাবণের পক্ষ হতে সীতার করপ্রার্থনা করে মাল্যবানের দূত প্রেরণ। বিশ্বামিত্রের তপঃপ্রভাবে আশ্রমে হরধনুর আবির্ভাব ও রাম-কর্তৃক হরধনুভঙ্গ।

২) রাম-জামদগ্ন্য কাহিনীর অভিনবত্ব উপস্থাপন।

৩) মন্থরা-কৈকেয়ীর ঘটনার নবরূপ দান।

৪) ভরত-রাম সংবাদে নূতনরূপ।

৫) শবরী-কর্তৃক নাটকে বিশিষ্ট অংশ গ্রহণ।

৬) বালী-সুগ্রীব-বিভীষণ মৈত্রী।

৭) রাম-বালী দ্বন্দ্বের নূতনত্ব।

৮) রাবণের বিষময়কর অস্ত্রতা।

এইসব মুখ্য পরিবর্তন ছাড়াও কিছু কিছু গোণ পরিবর্তন লক্ষ্য করা যায়। যেমন :— বিশ্বামিত্র-কর্তৃক ভরত ও শত্রুঘ্নর সঙ্গে মাণ্ডবী ও শ্রুতকীর্তির বিবাহ প্রস্তাব, সীতা ও উর্মিলার সাক্ষাতেই তাড়কাদি বধ, বশিষ্ঠ, বিশ্বামিত্রের অনুপস্থিতিতে রামাদির বিবাহ ও বনগমন, জামদগ্ন্য-কর্তৃক রাক্ষস নিধনের জন্তু রামকে ধনুপ্রদান, ঋষিপ্রদত্ত দায় রক্ষার জন্তু রামের বনগমন ইচ্ছা, বিদেহ পুরীতে রামের রাজ্যাভিষেক, দশরথের প্রতিশ্রুত বাক্যের সুযোগ গ্রহণ করে রামের বনগমন প্রার্থনা, ভরতের পক্ষে যুধাঞ্জি-কর্তৃক রামের পাছকাভিষেক, রামের বনগমনকালে জনকের উপস্থিতি, কৈকেয়ী-অরুন্ধতী সংবাদ, ইত্যাদি।

মুখ্য এবং গোণ পরিবর্তনগুলি লক্ষ্য করলে নাট্যকারের বস্তুবিজ্ঞানের পরি-কল্পনা সহজেই জানা যায়। সীতাকে উপলক্ষ্য করে রাম-রাবণ দ্বন্দ্ব এবং এই দ্বন্দ্বের উৎপত্তি ও পরিণতি নাটকীয় বস্তুবিজ্ঞানের উদ্দেশ্য। অত্যাগত সমস্ত ঘটনা এই উদ্দেশ্য-সাধনের জন্তু নিয়ন্ত্রিত করা হয়েছে। নানা পরিবেশে নায়কের চরিত্রকে উপস্থাপিত করে এবং তাঁকে বিভিন্ন বীর চরিত্রের সংস্পর্শে এনে নায়ক-চরিত্রের বীরগুণ পরিষ্কৃত করা হয়েছে।

নাটকীয় ঘটনাগুলিকে একটি যোগসূত্রে আবদ্ধ করার উদ্দেশ্যে ঘটনার ধারাকে একটি নির্দিষ্ট পরিণতির দিকে প্রবাহিত করার চেষ্টা হয়েছে। এই উদ্দেশ্য সাধন করতে গিয়ে নাট্যকার বাণ্মকি-রামায়ণ কাহিনীর নানা পরিবর্তন সাধন করেছেন।

এই পরিবর্তিত কাহিনী চরিত্রসৃষ্টি ও রসের দিক দিয়ে কতখানি সার্থক হয়েছে এখন আমরা তার বিচার করব।

নাটকে রাম-রাবণের দ্বন্দ্বকে গতি ও পরিণতি দান করার জন্ত চারটি প্রধান পরিবেশ সৃষ্টি করা হয়েছে: ১) রাম-পরশুরাম সংঘাত, ২) ছদ্ম মহরার দ্বারা প্রভাবিত করে রামকে বনে আনয়ন, ৩) বালী-রাম যুদ্ধ ও ৪) লঙ্কাসমর।

নাটকীয় ঘটনার প্রয়োজনে যে চারটি পরিবেশ সৃষ্টি করা হয়েছে তার মধ্যে প্রথম ও চতুর্থ মূল রামায়ণ-কাহিনীর অনুরূপ, যদিও খুঁটিনাটি নানা বিষয়ে নূতনত্বের সন্ধান পাওয়া যায়। দ্বিতীয় এবং তৃতীয় নাট্যকারের মৌলিক পরিকল্পনার পরিচায়ক।

‘মহাবীরচরিতে’ রাম-পরশুরাম দ্বন্দ্ব মাল্যবানের কূটনীতির প্রথম পর্যায়ে। রামায়ণে এই ঘটনার বিবরণ সংক্ষিপ্ত। রামাদির বিবাহের পর সকলের অযোধ্যায় ফেরার পথে পথিমধ্যে ভীষণ দর্শন পরশুরামের দেখা পেলেন। পরশুরাম রামকে ধনুতে জ্যারোপণ করতে এবং তার পরে দ্বন্দ্বযুদ্ধে আহ্বান করলেন। পুত্রের অমঙ্গল চিন্তায় ভীত হয়ে দশরথ ঋষির কাছে অনেক অহুনয় বিনয় করলেন। কিন্তু পরশুরাম সব-কিছু অগ্রাহ্য করে রামকে পুনরায় পূর্বোক্ত আদেশ করলেন। রাম তখন ঋষিবাক্য মাছ করতে ধনুতে শরযোজনা করলেন এবং ঋষির তপস্ব্যাজিত দিব্যালোক ধ্বংস করলেন। অকস্মাৎ জামদগ্ন্যের আগমন, দশরথের তপ এবং তাঁকে প্রসন্ন করতে স্তুতি ও অহুনয়, রাম-কর্তৃক ঋষির আহ্বান গ্রহণ ও ঋষির পরাজয়। এগুলি হল রামায়ণ-বর্ণিত ঘটনার ধারা। নাটকেও তাই আছে। স্তত্রাং নাটকীয় বস্তুবিচার রামায়ণের অনুসরণ করেছে।

কিন্তু রাম-কর্তৃক হরধনুভঙ্গের সংবাদ পরশুরাম কোথায় শুনলেন, রামায়ণে তার উল্লেখ নেই। ভবভূতি এই উল্লেখকে প্রশংসনীয়ভাবে নাটকীয় প্রয়োজনে ব্যবহার করেছেন। তিনি দূত মাধ্যমে স্বকোশলে রাবণ-জামদগ্ন্যের সংযোগ স্থাপন করে হরধনুভঙ্গের ব্যাপারে মাল্যবানের কূটনীতি প্রয়োগের ক্ষেত্র প্রস্তুত করেছেন। তখনই মাল্যবানের মনে হল দুজনের সংঘর্ষের অপেক্ষা উভয়ের মৃত্যু আমাদের কাছে প্রিয়।

“যদি প্রপত্তে ধনুঃ প্রমাথঃ

শিখায় শস্তোৰ্ণ তিনিক্ষতে সঃ।

আয়োধনে চেদ্রভয়ো নিবাতঃ

সংরস্তযোগাদিতি হি প্রিয়ং নঃ ॥” ২।১২

সেই কারণে শূর্ণধার প্রণের উত্তরে মাল্যবান বলছেন :-

‘পরশুরামোত্তেজনং কর্তব্য মিতি।’ — (২য় অঙ্ক), ২।১৪

রাম-জামদগ্ন্য দ্বন্দ্ব জামদগ্ন্যের পরাজয়েব সম্ভাবনা আছে— শূর্ণখার এই উক্তি নাটকীয় ক্রিয়ার অগ্রগতির স্ফূর্তি সূচনা করেছে।

ছদ্ম মন্ত্রার দ্বারা প্রচারিত করে রামকে বনে আনয়ন মালাবানের কূটনীতির দ্বিতীয় পর্যায়। রাম-লক্ষ্মণ সীতাকে নিজ আয়ত্তে পাওয়ার জন্য মালাবানের কূটনীতির অনুকূলে রামায়ণ-কাহিনী পরিবর্তন করা হয়েছে। ছদ্মদাসীর মাধ্যমে রাম কৈকেয়ীর অনুরোধ জানতে পারলেন। এই আকস্মিক অদ্ভুত আদেশের বিষয় রাম বিন্দুমাত্র সন্দেহ প্রকাশ কবলেন না। দশবথ জনক, ভবত কারো মনে কোন সংশয়ের উদয়মাত্র হল না যে কৈকেয়ীর পক্ষে একাজ করা সম্ভব কিনা। কৈকেয়ীৰ অপবাধ-প্রবণতা ও অত্যাচার কার্য, ইতিপূর্বে সকলের সুবিদিত থাকলে তবেই এই আদেশকে বিনা দ্বিধায় সত্য বলে গ্রহণ করা চলে। এতে কৈকেয়ীর চরিত্রকে রক্ষা করতে গিয়ে নিজের অজ্ঞাতসারে নাট্যকার কি অনপনয়ে কলঙ্কে তাঁকে মসীলিপ্ত করলেন তা ভেবে দেখলেন না। কৈকেয়ীর প্রার্থনার পরিণাম কি ভীষণ হতে পারে তা যুধাজিতের বিবৃতিতে বোঝা যায়। “পতি মৃত্যুমুখে গমন করছে, দুইপুত্র বনে গমন করছে। হতভাগী বধু বাঙ্কসদের নিকট বলির মতো প্রেরিত হয়েছে। কুলকলঙ্কিণী আমার ভগিনীর দোরান্ন্য অবিকল জগৎকেও বিকল করে দিয়েছে।”

“পতিমৃত্যো বজ্রে রজতি বনমেতৎ স্ততয়ুগং

বধূটী রক্ষ্যভ্যা বলিরিব বরাকী প্রনিহিতা।

নিরালম্বলোকঃ কুলযশসা তচ্চ নিহতং

স্বস্বর্মোদোরান্ন্য জগদবিকলং বিক্লবয়তি ॥” ৪।৫৩

যে কার্যের এত ভয়াবহতা ও বহুমুখী পরিণতি তার সত্যাসত্য নির্ধারণের চেষ্টা নেই, প্রতিরোধ করার উদ্যম নেই। তাকে একটা সিদ্ধবস্তু বলে ধরে নেওয়া যেমন অর্থোক্তিক তেমনই অস্বাভাবিক। রামায়ণে এই বিপর্যয়ের প্রতিরোধের জন্য আকুল চেষ্টা দেখা যায়। কৈকেয়ীর চরিত্রের প্রতি সহানুভূতি দেখাতে গিয়ে গভীর জীবনবোধকে যে অস্বীকার করা হয়েছে তা নাট্যকার একবারও ভাবলেন না। নাটকীয় কাহিনীর এই পরিবর্তন নাটকে কার্যকারণ-শৃংখলা সৃষ্টির পরিবর্তে অতি-নাটকীয় ঘটনার সৃষ্টি করে নাটকীয় পরিকল্পনাকে অত্যন্ত দুর্বল করে তুলেছে। কৈকেয়ীর বরপ্রার্থনা রামায়ণ-কাহিনীর কেন্দ্রীয় ঘটনারূপে অবস্থান করে সমস্ত কাহিনীকে একটা সঙ্গতি ও সামঞ্জস্যপূর্ণ পরিণতি দান করেছে। এই ঘটনা মানবের চিন্তা ও কর্মকে রহস্যজনক অদৃষ্টের সঙ্গে গ্রথিত করে মানবজীবনের ভয়াল স্ফূর্তি

রূপটিকে লোকচক্ষুর সম্মুখে তুলে ধরেছে। এই একটি কাহিনী থেকেই রামায়ণের নানা ঘটনা-পরম্পরা : বনগমন, সীতাহরণ, রাম-রাবণ যুদ্ধ, সীতার অগ্নিপরীক্ষা, সীতা-নির্বাসন প্রভৃতি অপরিহার্য কার্য-কারণ শৃংখলায় গ্রথিত হয়েছে। কোথাও অসঙ্গতি বা অস্বাভাবিকতা নেই। কিন্তু নাটকীয় পরিকল্পনায় কৈকেয়ীর কাহিনীর রূপান্তর কাহিনীতে শুধু শিথিলতা সঞ্চার বা অতিনাটকীয়তা সৃষ্টি করেনি, জীবনের রহস্যজনক গতিপথ সম্বন্ধে নাট্যকারের ধারণা যে কত স্বল্প তাও প্রকটিত করে তুলেছে।

রাম-বালী যুদ্ধ নাটকে মাল্যবানের কূটনীতির তৃতীয় পর্যায়ে। কিন্তু রাম-বালী বিরোধের কারণ কি? এই বিরোধের কারণ হয়তো বালী-রাবণ মৈত্রী হতে পারে। কিন্তু স্ত্রীবিবাহ ও বালীর বিরোধ মূলক সম্পর্কটির পরিবর্তন কেন করা হল তা বোঝা গেল না। এই পরিবর্তনের নাটকীয় প্রয়োজন কি ছিল নাট্যকার তার নির্দেশ দেননি। আবার বিভীষণের সঙ্গে স্ত্রীবিবাহের মিত্রতার মূল কোথায়? কেন বিভীষণ শবরীর মাধ্যমে রামচন্দ্রের শরণ নিলেন তার কোনও ইঙ্গিত নাট্যকার দেননি। কাহিনীর গ্রন্থন হিসাবে এই অংশের দুর্বলতা স্পষ্ট। রামায়ণে বর্ণিত রাম-স্ত্রীবিবাহের কার্যাবলীর যথোপযুক্ত ব্যাখ্যা পাওয়া যায়। বিভীষণ-কর্তৃক রামের নিকট আশ্রয় গ্রহণের সংগত কারণও রামায়ণে প্রদর্শিত হয়েছে। কিন্তু আলোচ্য নাটকে রাম-বালীর দ্বন্দ্বের কারণটি যেমন দুর্বল, তেমনি বিভীষণ-স্ত্রীবিবাহের সম্পর্কও। রাম-বিভীষণ-স্ত্রীবিবাহের সম্পর্কও অসংবদ্ধ নয়। নাটকীয় প্রয়োজন এইগুলিকে যথা-যথভাবে গ্রথিত করা হয়নি।

রাম-রাবণ দ্বন্দ্ব মাল্যবানের কূটনীতির শেষ পর্যায়। সমগ্র নাটকের দ্বন্দ্ব রাবণ ও রামের সংঘাতকে কেন্দ্র করে। অথচ রাবণ প্রত্যক্ষ দ্বন্দ্ব নেই। কারণ ষষ্ঠ অঙ্কে রাবণ-মন্দোদরীর সংলাপ থেকে জানা যায় যে এতাবৎ অনুষ্ঠিত ঘটনাসমূহ সম্বন্ধে রাবণ বিশ্বাসের ভাবে অজ্ঞ। রাবণের অজ্ঞতা রামায়ণেও আছে। সীতাহরণের পর রামের প্রতিক্রিয়া কি হয় রাজা হিসাবে সে দিকে লক্ষ্য রাখা রাবণের উচিত ছিল। কিন্তু রাবণ যথাযথ ভাবে তা করেনি। কিন্তু নাটকের অজ্ঞতার তুলনায় মহাকাব্যের রাবণের অজ্ঞতা অকিঞ্চিৎকর। রামায়ণের রাবণ অরণ্যাকাণ্ড থেকে যুদ্ধাকাণ্ড পর্যন্ত সংঘটিত সমস্ত ঘটনাকে নিয়ন্ত্রিত করেছে। সেখানে অনুষ্ঠিত প্রত্যেকটি ঘটনার পুরোভাগে রাবণ আছে সক্রিয়ভাবে। কিন্তু ভবভূতির রাবণ রাজ্যের গুরুত্বপূর্ণ ঘটনাবলীর কোনও সংবাদ রাখে না। রাম-রাবণের দ্বন্দ্ব যেখানে নাটকের বিষয়বস্তু সেখানে প্রতিনায়কের অজ্ঞতা ও নিষ্ক্রিয়তা বস্তুবিজ্ঞানের পক্ষে প্রশংসনীয় নয়।

তাই মনে হয় নাটকীয় দৃশ্য যেন সাজানো; স্বাভাবিক নয়। এক পক্ষের জয় ও অল্প পক্ষের পরাজয় যেন হতে হবেই। জীবনসংগ্রামে প্রতিপক্ষই কখনও জয়, কখনও পরাজয় হয়ে থাকে। নিরবচ্ছিন্ন জয় ও সাফল্য জীবনে কারো পক্ষে সত্য হয় না। অথচ জীবন-বহির্ভূত এই ঘটনাকে নাট্যকার নাটকে রূপ দিয়েছেন। তাই জীবনরহস্যের মোটামুটি স্বাভাবিক পরিচয় যে বস্তুবিজ্ঞাসে না থাকে তাকে সূষ্ঠ বস্তুবিজ্ঞাস বলা যায় না। যে-কোন জীবন বিশ্লেষণ করলে দেখা যায় মানুষের চিন্তা, কর্ম ও ধারণা-বহির্ভূত এক অদৃশ্য শক্তি মানবজীবনকে পদে পদে নিয়ন্ত্রিত করে চলেছে। মানুষের সব চিন্তা, চেষ্টা ও হিসাবকে ওলটপালট করে এই রহস্যময় শক্তি মানবজীবনকে এক অপ্রত্যাশিত বিস্ময়কর রূপ দান করে। উচ্চ শ্রেণীর সাহিত্যসৃষ্টিতে জীবনের ঐ তাৎপর্যের পরিচয় অন্তত আভাসেও মেলে। ‘মহাবীর চরিতে’র বস্তুবিজ্ঞাসের মধ্যে এই জীবনরহস্যের পরিচয় নেই। এতে পুরুষকার আছে; দৈব নেই; পরিকল্পনা আছে, আকস্মিকতা নেই; স্বচ্ছতা আছে, রহস্যময়তা নেই। মাল্যবানের একটির পর একটি চেষ্টা রামের দ্বারা ব্যাহত হয়েছে এবং রাম চরম সাফল্যমণ্ডিত হয়েছেন। কিন্তু জীবনের গতিপথ এমন সহজ সরল নয়। তার অগ্রগতির তির্যক পথের বাক্যে আকস্মিকতা ও অচিন্তনীয়তার যে আঘাত মানুষকে বিস্ময় ও বিভ্রান্ত করে তোলে, মানবজীবনের সঙ্গে তার সংযোগ অপরিহার্য। যে-কোনও জীবনালেখ্যে এই সংযুক্তির পরিচয় না থাকলে তা অসম্পূর্ণ। ‘মহাবীর চরিতে’র বস্তুবিজ্ঞাস এই অসম্পূর্ণতার দোষে দুষ্ট।

পরিশেষে বক্তব্য এই যে, যে-জীবনের কাহিনী সূদীর্ঘকাল, বিভিন্নদেশ, বিচিত্র পরিস্থিতি ও নানা মানুষের মধ্যে বিস্তৃত তাকে নাটকীয় ঐক্যে বিবৃত করা সুকঠিন একথা স্বীকার করতেই হয়। সে কারণে বাধ্য হয়ে রামায়ণ-কাহিনী অবলম্বনে রচিত নাটককে বৈচিত্র্যহীন নীরস বর্ণনার সংলাপের রূপ গ্রহণ করতে হয়। ঘটনার সংঘাত ও ঘটনার সূষ্ঠ পরিণতি সাধন—এ দুটি যে নাটকীয় বস্তুবিজ্ঞাসের রহস্য কবিশিল্পী ভবভূতি তা জানতেন। কিন্তু তিনি জানতেন না যে বাঙ্গালিকির অনুসরণ করে বালকাণ্ড হতে লঙ্কাকাণ্ড পর্যন্ত সূদীর্ঘ রামায়ণ-কাহিনীকে নাটকীয় ঐক্য-সূত্রে গ্রথিত করার শক্তি তাঁর আছে কিনা। জীবনের সুবিশাল পটভূমিতে পরিপূর্ণ মানবচরিত্র অঙ্কন করতে অলৌকিক শিল্পপ্রতিভার প্রয়োজন। নিজ শিল্প-সৃষ্টি ক্ষমতার সীমারেখা কোথায় ভবভূতি তা জানতেন না বলে বাঙ্গালিকির বিস্তৃত পটভূমিকা তিনি গ্রহণ করেছিলেন। তাঁর এই ভুলের ফল নাটকীয় বস্তু ও চরিত্রাবলীর মধ্যে প্রকট হয়ে আছে। বস্তুতঃ বিদগ্ধ সাহিত্যজ্ঞানী ভবভূতি জানতেন, নাটকে কি করতে হবে, কিন্তু জানতেন না কি করে নাটককে ইঙ্গিত রূপদান করা

যায়। তাই তাঁর রচনার নাটকীয় ঘটনাবলীকে কার্য-কারণ-শৃঙ্খলায় আবদ্ধ করার চেষ্টা যতটা দেখা যায়, সেই চেষ্টার সাফল্য ততটা দেখা যায় না।

৪। উত্তররাম চরিতম্। ভবভূতি (সম্পাদনা : টি. আর. রত্নম আইয়ার এবং কে. পি. পরব, প্রথম সংস্করণ ১৮৯৯)

‘উত্তররামচরিতম্’ রামায়ণ-কাহিনী অবলম্বনে রচিত ভবভূতির দ্বিতীয় নাটক। আমরা এতাবৎ রামায়ণ কাহিনী অবলম্বনে রচিত তিনটি নাটকের আলোচনা করেছি—তাদের ‘প্রতিমা’ ও ‘অভিষেক’ নাটক এবং ভবভূতির ‘মহাবীর চরিতম্’ নাটক। বাঙ্গালী-রামায়ণের সঙ্গে তুলনা করে আমরা কোন ক্ষেত্রেই নাট্যকার-দ্বয়ের শিল্পবোধ, সাহিত্য সৃষ্টি বা জীবন রূপায়ণের উচ্চ প্রশংসা করতে পারিনি। ‘উত্তররামচরিতম্’র আলোচনায় আমরা ভবভূতির শিল্পসৃষ্টির অকুণ্ঠ প্রশংসা করি। ‘উত্তররামচরিতম্’র সম্বন্ধে রামচন্দ্রের উক্তির মাধ্যমে ভবভূতি যে গর্বেক্তি করেছেন “শব্দ কল্প বিদঃ কবে : পরিণতাং প্রাপ্তস্য বাণীমিমাং” —তা সর্বৈব সত্য। একথাও অস্বীকার করা যায় না যে বিশেষ ক্ষেত্রে শিল্পনেপুণ্যে তিনি কবিশ্রেষ্ঠ কালিদাসকেও অতিক্রম করে গেছেন।

সংস্কৃত নাট্যসাহিত্যে ভবভূতির ‘উত্তররামচরিতম্’ একটি অনন্য কীর্তি। ঘটনাবলুলতা এর বৈশিষ্ট্য নয়, চরিত্রের মনস্তাত্ত্বিক বিশ্লেষণ ও প্রেমার্তির স্বরভেদী প্রকাশই এর মৌল বৈশিষ্ট্য। অলঙ্কারশাস্ত্রের অলুপ্তে রসসিদ্ধ বাঙ্গালী রামায়ণ-কাহিনীকে নূতন পরিণতি দান করতে গিয়ে ঘটনার গ্রহণে, শিল্পসৃষ্টির নিপুণতায় ও কার্য-কারণ-সম্পর্কের শৃঙ্খল বিধানে নাট্যকার অলৌকিক প্রতিভা ও শক্তির পরিচয় প্রদান করেছেন।

রামায়ণ-কাহিনীর এই অংশের যে অপূর্ব নাট্যোপযোগিতা আছে তা অপর কোন নাট্যকারের দৃষ্টি আকর্ষণ করেনি। প্রজাহরঞ্জনের জ্ঞাত সীতাকে বিসর্জন দেওয়ার মধ্যে রাম-সীতা চরিত্রের যে অল্পম মানবীয় আলেখ্য অঙ্কন করা যায় তা ভবভূতির পূর্বে কেহই সম্যক অনুধাবন করেননি। রাম সীতাকে বিসর্জন দিলেন একথার উল্লেখ রামায়ণেও আছে। কিন্তু রামের দুঃখের গভীরতা ও বিস্তার কিরূপ, বেদনার আঘাতের তীব্রতা কিরূপ এবং রামচন্দ্রের সীতা-প্রেমের নিষ্ঠা ও প্রগাঢ়তা কতখানি তার বিশদ বিবরণ রামায়ণে নেই। কালিদাসের ‘রঘুবংশম্’ মহাকাব্যের চতুর্দশ সর্গে তার কিছু কিছু আভাসমাত্র আছে।
যেমন :—

সীতা লোকাপবাদ শুনে রামের প্রচণ্ড বেদনার বর্ণনায় কালিদাস লিখেছেন—

‘অয়োঘনেনায় ইবাভিত্তুঃ

বৈদেহিবন্ধোহুদয়ং বিদদ্রে ।’ (রঘু, ১৪)

অর্থাৎ ‘তপ্ত লৌহেব আঘাতে যেন বৈদেহিবন্ধু রামচন্দ্রের হৃদয় বিদীর্ণ হল ।’ ভবভূতি বাম্বীকি-বর্ণিত রামচন্দ্রের পরম বিষাদের ইঙ্গিত গ্রহণ করেছেন এবং তাকে যে অমৃতকপ দিয়েছেন তাব আশ্বাদ বিশ্বসাহিত্যে শাস্বত হয়ে আছে ।

‘উত্তররামচরিতে’র উপাখ্যানভাগ রামায়ণ হতে গৃহীত । এখানে রাম-কর্তৃক সীতানির্বাসন ও তৎসঙ্গে পুনর্মিলন বর্ণিত । স্থূল বৃত্তান্ত রামায়ণ থেকে গৃহীত হলেও অনেক বিষয় ভবভূতির স্বকপোলকল্পিত । রামায়ণে যেকপ বাম্বীকির আশ্রমে সীতার বাস এবং যেকপ ঘটনায় পুনর্মিলন এবং মিলনান্তে সীতার ভূতল প্রবেশ বর্ণিত হয়েছে ‘উত্তররামচরিতে’ ঘটনাগুলি সেরূপে বর্ণিত হয়নি । ‘উত্তররামচরিতে’ সীতার রসাতল বাস, লবের যুদ্ধ এবং তদন্তে সীতার সঙ্গে রামের পুনর্মিলন বর্ণিত হয়েছে । একপ ভিন্ন পন্থায় গমন করে ভবভূতি রসজ্ঞতার ও আত্মশক্তি-জ্ঞানের পরিচয় দিয়েছেন ।

‘উত্তররামচরিতে’র সমগ্র নাটকীয় বস্তুবিষ্ঠাসের মূলে আছে একটি ঘন্দ-তা হল রামচন্দ্রের কুলধর্ম ও রাজধর্মের সঙ্গে ব্যক্তিগত প্রেমের বিরোধ । এর ফলেই সীতা বিসর্জন, এই রাজধর্ম রক্ষার্থেই শূদ্রক বধের জন্ত রামচন্দ্রের দণ্ডকারণ্য যাত্রা, এরই উদ্দেশ্যে লবণদৈত্য বধার্থে শত্রুগণকে মধুপুরে প্রেরণ । এই মূল উৎসটি কিন্তু বাম্বীকি-রামায়ণ থেকে গৃহীত । অবশ্য নাট্যকার এর পরিবর্তন করে ব্যবহার করেছেন ।

বিষয়বস্তু বর্ণনায় প্রথম অঙ্কে দেখি লক্ষ্মণ রাম-সীতাকে একখানি চিত্র দেখাচ্ছেন তাতে সীতার অগ্নিশুদ্ধি পর্যন্ত রাম-সীতার পূর্ববৃত্তান্ত চিত্রিত । এই আলেখ্য দর্শন কেবল প্রেমপূর্ণ-স্নেহ যেন আর ধরে না । যখন আত্মশুদ্ধির কথার প্রসঙ্গ মাত্রে রাম, সীতার অবমাননা, সীতার পীড়নের জন্ত আত্মত্যাগের করছিলেন তখন সীতা কেবল ‘হোহুঅজ্জউও হোহুএহি পেকথক্ষ্যাদাবহে চরিদং’ বললেন । একথাতেই প্রেম যেন উছলে উঠল । চিত্রদর্শনান্তে সীতা নিদ্রা গেলেন । ইত্যবসরে দুর্মুখ সীতাপবাদ সংবাদ রামকে দিলেন । রাম সীতাকে বিসর্জন দেওয়ার অভিপ্রায় করলেন । রামচন্দ্রের চরিত্র নির্দোষ, অকলঙ্ক, দেবোপম, বলে ভারতখ্যাত কিন্তু বাম্বীকি কখনও রামচন্দ্রকে নির্দোষ বলে প্রতিপন্ন করার চেষ্টা করেননি । রামচন্দ্র অনেক নিন্দনীয় কর্ম করেছেন যথা বালীবধ, শব্দুবধ ইত্যাদি । কিন্তু যে-সকল অপরাধে তিনি অপরাধী তাদের মধ্যে সীতা বিসর্জন অপরাধ সবচেয়ে গুরুতর । রামায়ণের রাম এবং ভবভূতির রাম দুজনেই সীতা বিসর্জন করেন ।

কিন্তু হুজুরের দৃষ্টিভঙ্গি সম্পূর্ণ পৃথক। প্রজারঞ্জন রাজাদের কর্তব্যবলে এবং তা ইক্ষাকু বংশের কুলধর্ম বলে ভবভূতির রাম সীতাকে বিসর্জন দেন। তিনি অষ্টা-বক্রের সমক্ষে পূর্বেই বলেছিলেন—

“স্নেহং দয়াং চ সৌখ্যং চ যদি বা জানকীমপি।

আরাধনায় লোকস্য মুঞ্চতো নাস্তি মে ব্যথা ॥” ১।১২

অর্থাৎ—“প্রজারঞ্জে আমি স্নেহ, দয়া, সখ্য এমন-কি জানকীকে পর্যন্ত ত্যাগ করতে দুঃখ বোধ করব না।”

হুমুখের মুখে সীতার অপবাদ শুনে বললেন—

“সত্যং কেনাপি কার্যেণ লোকশ্চারাধনম্ ব্রতং।

যং পুরিতং হি তাতেন মাংচ প্রাণাংশ্চ মুঞ্চতা ॥ ১।৪১”

অর্থাৎ “যে-কোন উপায়ে লোকের আরাধনাই সজ্জনের ব্রত, পিতা আমাকে এবং নিজের প্রাণ ত্যাগ করে সেই ব্রতই পালন করে গেছেন।”

ভবভূতির রামচন্দ্র কুলধর্ম এবং রাজধর্ম পালনার্থ সীতাকে ত্যাগ করলেন। রামায়ণের রামচন্দ্র সেরূপ নন। তিনি জানতেন সীতা পবিত্রা—

‘অন্তরায়্যা চমে বেত্তি সীতাং শুদ্ধাং যশস্বিনীম্।’

তিনি কেবল রাজকুলস্থলভ অকীর্তিশঙ্কা বশতঃ পবিত্রা পত্নীকে ত্যাগ করলেন। ‘আমি রাজা রামচন্দ্র ইক্ষাকুবংশীয়, লোকে আমার মহিষীর অপবাদ করবে, আমি এ অকীর্তি সহিব না। যে জীব লোকাপবাদ আমি তাঁকে ত্যাগ করব।’ রামায়ণে রামচন্দ্রের এরূপ গর্বিত চিন্তাভাব। রামায়ণের রাম বীর, তাঁর চরিত্র গান্ধীর্ষ্য ও ধৈর্য্যে পরিপূর্ণ কিন্তু ভবভূতির রামচন্দ্রের চরিত্রে বীর লক্ষণের কিছুই নেই, গান্ধীর্ষ্য ও ধৈর্য্যের বিশেষ অভাব। সীতার অপবাদ শুনে ভবভূতির রাম মূর্ছা গেলেন। তারপর তাঁর হৃদয়ভেদী বিলাপ স্তব্ধীর্ঘ সংলাপে উচ্চারিত। যেমন :—

“হা দেবী দেবযজন সন্তব্যে ; হা স্বজন্মানুগ্রহপবিত্রিতব স্তম্ভরে। হা নিমিজনক নন্দিনি ; হা পাবক বশিষ্ঠাররুক্ষতী প্রশস্তশীল শালিনী ; হা রামময় জীবিতে ; হা মহারণ্য বাসপ্রিয়সখি ; হা প্রিয়স্তোক বাদিনি ; কথমেবং বিধায়ান্ত বায়মীদৃশং পরিণামঃ।” ১।৪৩

অর্থাৎ—“হায় দেবী তুমি পবিত্র যজ্ঞভূমিতে জন্মগ্রহণ করেছিলে, তোমার জন্মের অনুগ্রহে পৃথিবী পবিত্র হয়েছিল। তুমি নিমিজনকনন্দিনী, পাবক, বশিষ্ঠ ও অরুক্ষতী তোমার চরিত্রের স্তুতি করেছেন, তুমি অগ্নি বশিষ্ঠ ও অরুক্ষতী-স্তুত চরিত্রের অধিকারিণী, তোমার জীবন রামময়, মহারণ্যে তুমি ছিলে আমার প্রিয়
ভ ৪ : ১২

সঙ্গিনী ; তুমি আমার পিতার প্রিয় ছিলে, কত অল্পভাষিণী তুমি ; এইরকম তুমি, তোমার কি করে এই দশা হল।”

উক্তি সাক্ষর বটে কিন্তু বাগাডম্বরে এই কক্ষণ রসের আন্তরিক তীব্রতা ক্ষুণ্ণ হয়েছে। এই সাক্ষর বিলাপ দেখে বঙ্কিমচন্দ্র ভবভূতির রামকে ‘কাপুরুষ’ মনে করেছেন। এরূপ অতি সাধারণ মানবীয় আচরণ দেখে আমাদেরও সীতা-বিসর্জনের মতো স্বার্থপরতাশূন্য রাজধর্মপালন যেন এই রামের পক্ষে অস্বাভাবিক মনে হয়।

এরূপ স্থলে রামায়ণের রামচন্দ্র কি করলেন ? সীতাপবাদ অবশ্যে রামচন্দ্র সিংহের মতো রোষে দুঃখে গর্জন করে উঠলেন এবং সভাসদগণকে তা সত্য কিনা জিজ্ঞাসা করলেন। সভাসদগণ লোকাপবাদ ঘটনা সত্য বলতে ধীর প্রকৃতি রাজা কাউকে কিছু না বলে সভা ছেড়ে উঠে গেলেন। মূর্ছাও গেলেন না, ভূমেও গড়াগড়ি দিলেন না। পরে নিভূতে কাতরতাশূন্য ভাষায় ভ্রাতৃগণকে ডাকলেন এবং তাঁদের সমক্ষে পর্বতবৎ অবিচলিত থেকে আপন অভিপ্রায় ব্যক্ত করলেন। বললেন—‘আমি সীতাকে পবিত্র জানি এবং সেইজন্ত গ্রহণ করেছিলাম কিন্তু এজন্ত লোকাপবাদ শুনছি। অতএব আমি সীতা ত্যাগ করব।’ স্থিরপ্রতিজ্ঞ হয়ে লক্ষ্মণকে তিনি আদেশ করলেন—‘তুমি সীতাকে বনে রেখে এসো।’ যেমন অস্ত্রান্ত রাজকার্যে রাজাহুচরকে নিযুক্ত করেন, সেরূপভাবে লক্ষ্মণকে সীতা বিসর্জন-এ নিযুক্ত কবলেন। চক্ষে জল, কিন্তু একটিও শোকসূচক কথা ব্যবহার করলেন না। .

বান্ধাকি শোকবিহ্বল রামের বর্ণনা দিয়ে বলেছেন .

“এবমুক্তাতু কাকুৎস্থো বাস্পেন পিহিতেক্ষণঃ

সংবিবেশ সধর্মাত্মা ভ্রাতৃভিঃ পরিবারিত

শোক সংবিগ্নো হৃদয়ো নিশ্বাস যথা দ্বিপঃ ॥” উ. ৪৬ (২৪-২৫)

অর্থাৎ—“এই কথা-বলতে বলতে ধর্মাত্মা কাকুৎস্থ রামের দুই নয়ন অশ্রুতে পূর্ণ হয়ে গেল। তখন তিনি ভ্রাতৃগণের সঙ্গে অন্তঃপুরে প্রবেশ করলেন। ঐ সময় স্ত্রীর হৃদয় শোকে ব্যাকুল হয়ে উঠল এবং তিনি হস্তীর স্থায় স্বদীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করতে লাগলেন।”

ভবভূতির পক্ষে বক্তব্য এই যে ‘উত্তররামচরিত’ নাটক। নাটক ও কাব্যে উদ্দেশ্য ভিন্ন প্রকার। কাব্যের উদ্দেশ্য কার্যপরম্পরার সরস বিবৃতি। কে কী করল তা-ই উপাখ্যান-কাব্যে লেখকেরা প্রতীয়মান করতে চায়। সে-সকল কার্য করবার সময়ে কে কী ভাবল তা স্পষ্টভাবে ব্যক্ত করার প্রয়োজন নেই। কিন্তু নাটকে তার প্রয়োজন আছে। নাট্যকারের নিকট আমরা নাটকের হৃদয়ের প্রকৃত চিত্র চাই।

স্বতরাং তাঁকে চিন্তাভাব অধিকতর স্পষ্টীকৃত করতে হয়। অনেক বাগডম্বর প্রয়োজন হয়। কিন্তু তথাপি 'উত্তররামচরিতে'র প্রথমাস্কের রাম-বিলাপ মনোহর নয়। সেগুলি বীরবাক্য নয়, মনে হয় যেন প্রেমমুগ্ধ কোনো অসারবান যুবকের কথা।

প্রথমাস্ক ও দ্বিতীয়াস্কের মধ্যে দ্বাদশবর্ষ কাল ব্যবধান। 'উত্তররামচরিতে'র একটি দোষ এই যে নাটক-বর্ণিত ক্রিয়াগুলির পরস্পর কালগত নৈকট্য নেই। এই দ্বাদশ বৎসরের মধ্যে সীতা যমজ সন্তান প্রসব করে স্বয়ং পুতালে অবস্থান করলেন। তাঁর পুত্রেরা বাণ্মীকি-আশ্রমে প্রতিপালিত হতে লাগল। রাম কর্তৃক শূদ্রকে দণ্ডদান, দণ্ডকারণ্য দর্শনে রামচন্দ্রের সীতার স্মৃতি জাগরণ ও তজ্জন্ত বেদনা বোধ ও অগন্ত্য আশ্রমে গমন দ্বিতীয় অস্কের বিষয়বস্তু।

তৃতীয় অস্ক কাব্যমৌল্যে অতি মনোহর। এটিই সুবিখ্যাত ছায়াঅস্ক। সীতা-স্মৃতি-বিজড়িত দণ্ডকারণ্যের নানাদৃশ্য দর্শনে রামচন্দ্র শোকে অধীর হয়ে মুছিত হয়ে পড়লেন। তমসার আদেশে সীতা রামচন্দ্রকে স্পর্শ করলে তিনি জ্ঞান লাভ করলেন এবং পরিচিত স্পর্শের আশ্বাদ পেয়ে আনন্দে উচ্ছ্বসিত হয়ে উঠলেন। সীতাদেবী তাঁর প্রতি রামচন্দ্রের গভীর অনুরাগ দর্শনে প্রীত হলেন। অতঃপর বাসন্তী ও রামচন্দ্র সাক্ষাৎকার। সীতা নির্বাসনের জন্ত বাসন্তী রামচন্দ্রকে ভৎসনা করলে রামচন্দ্র বললেন যে প্রজাহরঞ্জনের জন্ত বাধ্য হয়ে তাঁকে এই নির্ভর কার্য করতে হয়েছে। সীতা-শূন্য তাঁর জীবন যে এখনও রয়েছে এজন্ত আক্ষেপ করলেন। এটিই তৃতীয় অস্কের বিষয়বস্তু। এই অস্কের অনেক নাট্যগত দোষ, কারণ নাটকের পক্ষে এই হৃদয়োক্লাস নিতান্ত অনাবশ্যক। নাটকের যা কাজ, বিসর্জনাতে রামসীতার পুনর্মিলন, তার সঙ্গে এর কোনও প্রত্যক্ষ সংশ্লিষ্ট নেই। এই অস্ক পরিত্যক্ত হলে নাটকের কার্যের কোনও হানি হয় না। সচরাচর এরূপ একটি সুদীর্ঘ নাটকাস্ক নাটক-মধ্যে সন্নিবেশিত হলে বিশেষ রসভঙ্গের কারণ হয়। যা-কিছু নাটকে বিবৃত হবে তা নাটকের উদ্দেশ্যের পথে সহায়ক হওয়া বাঞ্ছনীয় কিন্তু এই অস্কের কোনও অংশ সেরূপ নয়।

তাছাড়া এখানে রামবিলাপের দৈর্ঘ্য এবং পৌনঃপুঞ্জ অসহ্য। তাতে নাট্য-রচনা-কৌশল বিপর্যস্ত হয়েছে! কিন্তু সকলেই মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করবেন যে অল্প অনেক নাটক একেবারে বিলুপ্ত হয় বরং তাও স্বীকার্য তথাপি 'উত্তররামচরিতে'র এই তৃতীয় অস্ক ত্যাগ করা যেতে পারে না। এর একমাত্র কারণ কাব্য্যাংশে এর তুল্য রচনা অতি দুর্লভ।

চতুর্থ অস্কে বাণ্মীকি-আশ্রমে জনক-কৌশল্যা-অরুন্ধতী সাক্ষাৎকার ও সকলের

সীতা প্রসঙ্গ আলোচনা। তাঁদের লবের সঙ্গে সাক্ষাৎকার ও সীতার আকৃতির সঙ্গে তার আকৃতির সাদৃশ্য আলোচনা।

পঞ্চম অঙ্কে বর্ণিত বিষয় হল : চন্দ্রকেতু-স্বমন্ত্র এবং স্বমন্ত্র-লবের কথোপকথন ও যুদ্ধার্থে গমন।

ষষ্ঠ অঙ্কের বিষয়বস্তু চন্দ্রকেতু ও লবের যুদ্ধদর্শনে রামচন্দ্র কর্তৃক বাণ্মীকি-আশ্রমে অবতরণ, সেখানে কুশ ও লবের সঙ্গে তাঁর পরিচয়, সীতার আকৃতির সহিত উভয়ের আকৃতির সাদৃশ্য দর্শনে এবং তাঁদের জুঁতুকান্ত লাভে বিষ্ময়, কুশ ও লব কর্তৃক রামায়ণ গান। ভবভূতির দোষ নির্বাচন কালে বিদ্যাসাগর মহাশয় লিখেছেন যে ভবভূতির রচনার মধ্যে মধ্যে সংস্কৃত ও প্রাকৃতে এমন দীর্ঘ সমস্তাঘটিত রচনা আছে তাতে অর্থবোধ ও রসগ্রহণ সম্বন্ধে ব্যাঘাত ঘটে থাকে। যেমন

পুষ্পবৃষ্টি— “অবিরলমিলিত বিকচকনককমলকমনীয় সংহতি:

অমর তরুতরুণমণিমুকুলনিকরমকরন্দসুন্দর: পুষ্পনিপাত।” ৬।৩

অর্থাৎ “অজস্র পূর্ণবিকশিত স্বর্ণকোমল মণিমুকুলে থাকবে মধু—তাই এই পুষ্পবর্ষণ হবে রমণীয়।”

বরুণান্তস্তৃষ্ট মেঘ—

“অবিরল বিলোলঘুগুস্ত বিজ্জ্বলদা বিলাসমণ্ডি দেহিং

মন্তঘোর কণ্ঠ সামলে হিং জলহরেহিং”—ইত্যাদি ৬।৬

অর্থাৎ “মন্ত ময়ূরের স্কন্ধের মতো কৃষ্ণবর্ণ বর্ণ মেঘে সমস্ত আকাশ ব্যাপ্ত হয়ে গেছে—বিদ্যাতের রেখায় সেই মেঘমালা সজ্জিত, তার থেকে অবিরাম ক্ষণিকের দীপ্তি বলসিত হচ্ছে।”

বিদ্যাসাগর মহাশয়ের মতে “দীর্ঘ সমাস যে রচনা দোষ মধ্যে গণ্য তা অনস্বীকার্য। যাহা কিছুতে অর্থবোধের বিঘ্ন হয়, তা দোষ ছুট। ঐদৃশ সমাসে অর্থবোধের হানি, স্তত্রাং ইহা দোষ। নাটকেও ইহা দোষ কারণ ইহাতে অভিনয়োপযোগিতার হানি হয়। তথাপি এই সমাসগুলি কবিত্ব পরিপূর্ণ, ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে।”

সপ্তমাস্ত্রে বাণ্মীকির আশ্রমে সর্বসাধারণের সম্মুখে গর্ভনাটকের সাহায্যে সীতার বিশুদ্ধি প্রদর্শন পূর্বক রামসীতার মিলন দেখানো হয়েছে! বলা বাহুল্য, এরূপ ঘটনা-সন্নিবেশ মূল রামায়ণসম্মত নয়। রামায়ণে রাম-সীতার বিচ্ছেদ বিরোগান্ত পরিণতি লাভ করেছে। রাম-সীতার আন্তরিক মিলন সম্পূর্ণ হয়নি বলে মহর্ষি বাণ্মীকি তাঁদের বাহ্য মিলন ঘটাননি। ফলে মহাকাব্যের কাহিনী স্বাভাবিক ভাবেই

বিয়োগান্ত পরিণতি লাভ করেছে। ভবভূতির সমস্তা ছিল এখানে। এই বিষাদান্ত পরিণতিকে মিলনান্ত করতে হবে। নাটকীয় পরিণতিকে কার্য-কারণ-সূত্রে গ্রথিত করতে হবে। তাই ভবভূতি প্রথম থেকেই প্রস্তুত হয়েছেন। বিরহে ও মিলনে, স্মৃতিতে ও প্রত্যভিজ্ঞায়, প্রত্যক্ষে ও পরোক্ষে রাম-সীতার গভীর প্রণয়কে অবলম্বন করে নাটকীয় ঘটনাকে সঙ্গত পরিণতি দান করতে চেষ্টা করেছেন। দেবতা ও ঋষিগণকে এই উদ্দেশ্যে কাজে লাগিয়েছেন। মিলনকে সম্পূর্ণ করতে সংশ্লিষ্ট সকল ব্যক্তির মানসিক বেদনা বিদূরিত করেছেন এবং প্রজাসাধারণের প্রত্যয় সম্পাদন করেছেন। তৃতীয় অঙ্কে রাম সীতার পারম্পরিক সংশয় নিরসন করে, চতুর্থ অঙ্কে জনকের প্রসন্নতা সম্পাদন করে এবং সপ্তম অঙ্কে গর্ভনাটকের সাহায্যে প্রজাসাধারণের সন্তোষ বিধান করে শিল্পী নাট্যকার ভবভূতি তাঁর উদ্দেশ্য সাধন করেছেন।

নাটকের বিষয়বস্তু পর্যালোচনা করলে রামায়ণ-কাহিনীর সঙ্গে নাটকীয় কাহিনীর নিম্নলিখিত পার্থক্যগুলি প্রধানত দেখা যায়—

১) জনকাদি আত্মীয়গণ ও বিভীষণ, সূত্রীব প্রভৃতি মিত্রগণ চলে গেলে সীতার বিষাদ এবং তজ্জন্তু লক্ষণ-কর্তৃক আলেখ্য প্রদর্শন রামায়ণে নেই। এখানে কালিদাসের প্রভাব আছে বলে মনে হয়।

২) রামায়ণে লোকার্পবাদ বৃত্তান্ত রামের গোচরে এনেছিলেন ভদ্র নামে এক মভাসদ। নাটকে দ্ব্যর্থ এই কাজ করেছেন।

৩) সীতা বিসর্জনের সময় কোশল্যাদি মাতৃগণ ও বশিষ্ঠ প্রভৃতি হিতৈষী গুরুজনবর্গ অযোধ্যায় ছিলেন না। এ কাহিনী নাট্যকারের অভিনব পরিকল্পনা।

৪) শব্বকের ঘটনার নব উপস্থাপন ও দ্বিতীয় অঙ্কের ঘটনাবলী নাট্যকারের কল্পনাপ্রসূত।

৫) তৃতীয় অঙ্ক নাট্যকারের অপূর্ব কল্পনা ও অসাধারণ শিল্পকুলশতার নিদর্শন। এও সম্পূর্ণ অভিনব।

নাট্যপরিকল্পনায় এই পরিবর্তন কতখানি সার্থক হয়েছে এবং নাট্যকার তাঁর পরিকল্পনা রূপায়ণের দোষ-গুণ আমরা এর আগেই আলোচনা করেছি।

পরিশেষে বক্তব্য এই যে সামাজিক জীবনের অন্তরালে যে শাশ্বত মানুষ্যের আশা-আকাঙ্ক্ষায় আন্দোলিত, স্নেহে দুঃখে বিজড়িত, বিচ্ছেদ-বেদনায় বিহ্বল, প্রিয়সঙ্গপিপাসু একটি হৃদয় রয়েছে, তার অনবচ্ছিন্ন ও অমর আলেখ্য ভবভূতি রচনা করেছেন। তথাপি এই মানবহৃদয়ের আলেখ্য রচনায় নায়ক-নায়িকার চরিত্র রামায়ণের রাম-সীতার চারিত্রিক বৈশিষ্ট্যকে বর্জন করতে পারেনি। বরং তারই চতুঃসীমার মধ্যে আবদ্ধ থেকেও তা স্বীকার করে নিয়েই এই চরিত্রগুলির

মানবিক বৈচিত্র্য রচিত হয়েছে। রাম-সীতার প্রেমধর্ম উজ্জ্বল হয়ে উঠলেও এই প্রেম উভয়ের সমাজধর্মকে বিশেষতঃ রামের রাজধর্মকে উপেক্ষা করতে পারেনি। বরং রাজধর্মকে পরিপূর্ণভাবে প্রতিপালন করে তারই রাজসিংহাসনে প্রেমকে স্থাপিত করেছে। ভাস হতে ভবভূতি পর্যন্ত যে তিনটি নাটকে রাম-কাহিনী গৃহীত হয়েছে সেগুলিতে রাম চরিত্রের কর্তব্যপরায়ণ লোকশিক্ষাদানকারী মূর্তিই প্রদর্শিত হয়েছে। ‘মহাবীর চরিত’ রচনাকালে ভবভূতি বোধ হয় বুঝতে পেরে-ছিলেন যে ধর্মবীরদের পরিস্ফুটনে বাস্তবিক অতিক্রম করা তাঁর পক্ষে শুধু দুঃসাধ্য নয় অসাধ্যও বটে। তাই তাঁর রামায়ণ-কাহিনী অবলম্বনে রচিত দ্বিতীয় নাটকে তিনি সম্পূর্ণ অভিনবপন্থা গ্রহণ করে মানব রামকে, প্রেমিক রামকে, অদৃষ্ট-বিড়ম্বনায় বিড়ম্বিত রামকে নাটকের নায়করূপে গ্রহণ করেছেন। বহুদর্শী, অভিজ্ঞ কবি রামায়ণের রাম-সীতার জীবনের মধ্যে শাশ্বত মানবভাগ্যের বিচিত্র ও বেদনা-ময় নীলাবিলাস প্রত্যক্ষ করেছেন। প্রেম, নিষ্ঠা, কর্তব্যপরায়ণতা ও জীবনের নানা সঙ্গুণাবলী যে কাউকে মানবজীবনের অপরিহার্য বেদনাতোণ হতে মুক্ত করতে পারে না, রামায়ণের সেই পরম সত্যই ভবভূতি ‘উত্তররামচরিতে’র রাম-সীতার জীবনালেখ্য রচনার মাধ্যমে প্রকাশ করেছেন। মানবের বাহ্য জীবনের অন্তরালে তার একটি নিভৃত স্বকীয় জীবন আছে, সেখানে তার স্বপ্ন দুঃখ, আশা-আকাঙ্ক্ষা উল্লাস-বেদনা একান্ত তার নিজস্ব, ভবভূতির রামচন্দ্রের সেই অন্তর জীবনের অপূর্ব পরিচয় ‘উত্তররামচরিতে’র অঙ্কে অঙ্কে বিস্তারিত করে দেখিয়েছেন। প্রেমার্তির তীব্রতা অপূর্ব কবিতায় উদ্ভাসিত হয়ে মানবজীবনের চিরন্তন বেদনাকে শাশ্বতকালের বাণীরূপ দান কবেছে। আর নাট্যকার এই প্রেমের উপর নাটকীয় ঘটনাকে সুকৌশলে এমনভাবে স্থাপিত করেছেন যে শিল্পীধর্মের বিন্দুমাত্র ব্যত্যয় না করে রামায়ণের রসসিদ্ধ কাহিনীকে এক অভিনব ও আকাজক্ষিত পরিণতি দান করতে সমর্থ হয়েছেন—এখানেই ভবভূতির সৃষ্টিপ্রতিভার মৌলিকত্ব ও বিশ্ব-সাহিত্যে তাঁর অমর অবদান।

৫। অনর্ঘরাজব—মুরারি মিশ্র। (সম্পাদনা—প্রেমচন্দ্র তর্কবাগীশ, কলিকাতা, ১৮৬০)

ভবভূতির পর রামায়ণ-কাহিনী অবলম্বনে যে নাটকাবলী রচিত হয় তার মধ্যে কান্তকুঞ্জ-রাজ যশোবর্মণের ‘রামায়াদয়’ নাটক ও মায়ুরাজের ‘উদাত্ত রাজব’ নাম উল্লেখযোগ্য। কিন্তু দুঃখের বিষয়, উভয় নাটকই অপ্রাপ্য। ভবভূতির পর রামায়ণ-কাহিনী অবলম্বনে রচিত যেসব নাটক পাওয়া যায় তার মধ্যে মুরারি-

বিরচিত ‘অনর্থ রাঘব’ উল্লেখযোগ্য। নাটকে একরূপ নামকরণের সংকেত সপ্তমাস্ত্রে স্তম্ভীক কর্তৃক কথিত নিম্নলিখিত সংলাপে আছে—

“অয়মেনন মহোদধি-ভোগিনা

বলয়িতো বসুধা-ফল-মণ্ডনঃ।

জগদনর্থমবাপ্য ভবাদৃশং

কিমপি রত্ন মহং কুরুতেত রাম্ ॥” অ ৭।২৯

নাটকটি যে রামায়ণ-কাহিনী অবলম্বনে রচিত তা এর নামেই প্রকাশিত। তাছাড়া এ-বিষয়ে কবির স্পষ্টোক্তি আছে—

“ধীরোদাত্ত গুণোত্তরো রঘুপতিঃ কাব্যার্থবীজং মুনি

বাল্মীকিঃ ফলতি অ যশ্চ চরিত—স্তোত্রায় দিব্যা গিরঃ ॥”

রামায়ণের বালকাণ্ড হতে যুদ্ধকাণ্ড পর্যন্ত ঘটনাবলী এই নাটকের উপজীব্য।

নাট্যবস্তুর সংক্ষিপ্তসার :—

রাজপুরোহিত বামদেবের পরামর্শে উদ্বিগ্নাকুল দশরথ-কর্তৃক যজ্ঞরক্ষার্থে ও রাক্ষস-বিনাশের উদ্দেশ্যে রাম-লক্ষ্মণকে বিশ্বামিত্রের সঙ্গে প্রেরণ—এই হল প্রথম অঙ্কের বিষয়বস্তু। দ্বিতীয় অঙ্কের বিকল্পকে রামচন্দ্র-কর্তৃক অহল্যা উদ্ধার, বালী-স্তম্ভীক ধ্বংসের কারণ, রামের অস্ত্র ও বিচালাভ বর্ণিত আছে।

নাটকীয় দৃশ্বে তাড়কাবধের পর রামচন্দ্রের জনকরাজের ও তাঁর হরষহু সন্মুখে কোতূহলের উল্লেখ আছে।

তৃতীয় অঙ্কের বিষয়বস্তু হ’ল—রামচন্দ্র কর্তৃক হরষহু ভঙ্গ, দশানন পুরোহিত শৌকল কর্তৃক রাবণের জ্ঞান সীতাকে দান করার দাবি, জনকাদি কর্তৃক তা প্রত্যাখ্যান ও রামকে কন্যাদান ও শৌকল-ভীতি প্রদর্শন।

চতুর্থ অঙ্কের বিকল্পকে মাল্যবানের কূটনীতি বর্ণিত। এর দ্বারা শূর্ণগণা কর্তৃক মহারার ছদ্মবেশে রামাদিকে বনে আনার ব্যবস্থা।

নাটকীয় দৃশ্বে রাম-জামদগ্ন্যের দ্বন্দ্ব ও জনক-দশরথাদির সাক্ষাতে রামাদির বনগমনের বর্ণনা প্রদত্ত হয়েছে।

পঞ্চম অঙ্কের বিকল্পকে রামাদির শৃঙ্গবেরপুরে আগমন, গুহক সংগম, চিত্রকূট-এ উপস্থিতি, রাম-ভরত সাক্ষাৎকার, বিরাধ বধ, পঞ্চবটীতে আগমন, শূর্ণগণার নাসাকর্ণচ্ছেদ এবং জটায়ুর সংলাপে রাবণ কর্তৃক সীতাহরণ প্রভৃতি বর্ণিত হয়েছে।

নাটকীয় দৃশ্বে বর্ণনীয় বিষয়গুলি হ’ল--সীতাবিরহে রামের বিলাপ, দ্বন্দ্বুভি দৈত্যের কংকলাপসরণ, গুহকর্তৃক হনুমান-প্রদত্ত সীতার উত্তরীয় রামকে দান ও

দশাননকর্তৃক সীতা হরণের সংবাদ দান, সূর্যবংশীয় বলে স্ত্রীবেশে সঙ্গীত রামের মিত্রতা লাভে ইচ্ছা, বালীর সিংহাসনে স্ত্রীবশে অভিযুক্ত করতে রামের অভিপ্রায় ঘোষণা, দুন্দুভি দৈত্যের কংকালপসারণের জন্তে রামের সঙ্গে বালীর যুদ্ধ ও মৃত্যু এবং স্ত্রীবশে অভিষেক।

ষষ্ঠ অঙ্কের বিকৃত্তকে খর-দুষণাদি বধ, রাম-বিভীষণ মৈত্রী, অশোকবন ভঙ্গ, রাক্ষস-সৈন্য বধ, কুন্তকর্ণ ও মেঘনাদবধ ইত্যাদি বর্ণিত হয়েছে। নাটকীয় দৃষ্টে রাম কর্তৃক রাবণবধ বর্ণিত।

সপ্তম অঙ্কে সীতার অগ্নিপরীক্ষা, রামাদির অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তন ও রামের অভিষেক বর্ণিত হয়েছে।

নাটকীয় চরিত্রগুলির মধ্যে সীতা, রাবণ, স্ত্রীব, হনুমান রঙ্গমঞ্চে আবির্ভূত হননি—তাদের পরোক্ষ উল্লেখ মাত্র আছে। বশিষ্ঠ ভরত ও শত্রুঘ্নর উপস্থিতি মাত্র আছে।

বিষয়বস্তু আলোচনা করলে রামায়ণ-কাহিনী থেকে নাটকীয় কাহিনীর নিম্নলিখিত বিভিন্নতাগুলি লক্ষিত হয় :—

(১) বামদেবের পরামর্শে দশরথক কর্তৃক রাম-লক্ষ্মণকে বিশ্বামিত্রের সহিত প্রেরণ—রামায়ণে বশিষ্ঠ দশরথকে যুক্তি দিয়েছিলেন।

(২) বালী ও স্ত্রীবের বিচ্ছেদের নূতন কারণ প্রদর্শন। জাম্ববানের কথামতো বালী রাবণপক্ষ ত্যাগ করতে অসম্মত হওয়ায়, জাম্ববানের পরামর্শে স্ত্রীব কর্তৃক বালীকে পরিত্যাগ ও হনুমানের স্ত্রীবের পক্ষে যোগদান।

(৩) বালীর সাহায্যার্থে খর-দুষণাদির আগমন।

(৪) তাড়কা-বধের পূর্বেই রামের জুস্তকান্ত্রলাভ।

(৫) পুরোহিত শৌকলের মাধ্যমে রাবণ কর্তৃক সীতার কর প্রার্থনা ও রাবণ পুরোহিতের সাক্ষাতেই রামচন্দ্রের হরধনুভঙ্গ ও কছাদান ব্যবস্থা। শৌকলের সতর্ক-বাণী ও ভীতি প্রদর্শন।

(৬) মালাবানের পরামর্শে শূর্ণগথা কর্তৃক মহরার রূপধারণ ও কৈকেয়ীর বরপ্রার্থনা পূর্ণ করবার ছলে রামাদিকে বনে আনয়ন।

(৭) জনক ও দশরথের সাক্ষাতে রামচন্দ্রের বনগমন ও জনক কর্তৃক দশরথকে সান্ত্বনা দান।

(৮) রামচন্দ্রকে স্ত্রীব পক্ষে আনার জন্ত জাম্ববান ও অশোকবন পরামর্শ ও চেষ্টা, বিনা সাক্ষাতেই রাম ও স্ত্রীবের মিত্রতা বর্ণনা, দুন্দুভির কংকালপসারণ-জনিত অপমানের প্রতিশোধ নেওয়ার জন্ত রামের সঙ্গে বালীর যুদ্ধ।

(৯) · দণ্ডকারণ্যে পুরোহিতবেশী রাবণের সঙ্গে লক্ষ্মণের কথোপকথন ও জাম্ববান কর্তৃক শ্রবণ ।

বিষয়বস্তু আলোচনা করলে দেখা যায় যে যদিও ঘটনার ক্রম রামায়ণ-কাহিনীকে যথাযথ অনুসরণ করছে, তথাপি রামায়ণ-কাহিনীর কার্যকারণ-শৃঙ্খলা নাটকে পাওয়া যায় না । সীতার কর প্রার্থনাকে কেন্দ্র করে রাম-রাবণের দ্বন্দ্বকে নাটকীয় দ্বন্দ্ব রূপে গ্রহণ করা হয়েছে । এখানে স্পষ্টতঃ নাট্যকার ভবভূতির ‘মহাবীরচরিত’কে অনুসরণ করেছেন । কিন্তু ভবভূতির বস্তুবিচারে যেটুকু নিপুণতা আমরা দেখি আলোচ্য নাটকে তা দৃষ্ট হয় না ।

মুরারির নাটকে বিবদমান দুই পক্ষ । এক পক্ষে যজ্ঞরক্ষাকারী ও ধর্ম-প্রতিষ্ঠাতা ঋষি ও রাজা এবং অপর পক্ষে যজ্ঞবিঘ্নকারী ও অধর্মচারী রাক্ষসের দল । বিশ্বামিত্র এক পক্ষের ঘটনা নিয়ন্ত্রণ করছেন, অপর পক্ষের ঘটনার নিয়ন্ত্রণ মাল্যবান । রাম ও রাবণ যেন তাদের উদ্দেশ্য সাধনের সহায়ক মাত্র । প্রতিদ্বন্দ্বী হিসাবে বিশ্বামিত্রই যে লক্ষ্য তা মাল্যবানের নিয়োজিত সংলাপ থেকে বোঝা যায় — সে প্রথমে বলছে যে ‘বিশ্বামিত্রকে বশীভূত করতে পারলে তারা আর বধযোগ্য হবে না ।’

“অহো মৈথিলস্য নৃপতেরনাস্তজ্ঞতা ।

বিশ্বামিত্রে বশীকৃতে হৃদিবয়ং মাভূম সংবধিন

স্তে দৃষ্ট্য়া ন কথং পুরাণমুনয়ো মাগ্ধাঃ পুলস্ত্যাদয়ঃ

জামাতাহপি মহেন্দ্রমৌলিবলভীপর্য্যং করস্মাক্ষুর—

জ্যোৎস্নায়ষ্টনখেন্দু দীধিতিরয়ং নাপেক্ষিতো রাবণঃ ॥”

অ-৪।১০

মাল্যবান আবার বলছে :-

“অহো দ্বরাশ্বনঃ ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণস্য কুশিকবংশ জন্মনো

দুর্নাটকম্ যজ্ঞোপপ্লবশান্তয়ে পরিণতো রাজাস্তং যাচিত

স্তং চানীয় বিনীয় চায়ুধবিধো তে জয়িরে রাক্ষসাঃ ।

ত্রৈয়ক্ষং বিদলয্য কমু'কমথ স্বীকার্য্য সীতা মিতো ॥

নো বিদ্যে কুহনাবিটেন বটুনা কিং তেন কারিষ্যতে ॥”

অ । ৪।১১

অর্থাৎ, ‘দ্বরাশ্বা ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণ বিশ্বামিত্র যজ্ঞরক্ষার জন্য রাজপুত্রদের নিয়ে এসে তাদের অস্ত্রে সজ্জিত করে রাক্ষস নিধন করেন । তারপর হরধনু ভঙ্গ করিয়ে সীতার সঙ্গে রামের বিবাহ দেন । সেই মুনি আর কি করবে জানি না ।’

দ্বিতীয় উদ্ঘৃতিতে সুস্পষ্টভাবে বলা হয়েছে যে রাম-রাক্ষস দ্বন্দ্বের যে দুর্নাটক

তার প্রষ্ঠা কুশিকবংশজাত ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণ। তারই দ্বারা তাড়কা বধ থেকে সীতা-বিবাহ পর্যন্ত সংঘটিত হয়েছে ও ভবিষ্যতে আর কি হবে কে জানে ?

নাটকীয় বস্তুবিচ্ছাসের যান্ত্রিকতা এই উক্তিতেই প্রকট হয়ে উঠেছে। যে বশিষ্ঠ-বিশ্বামিত্রের ইচ্ছাক্রমে সজ্জিত রঙ্গমঞ্চে রামচন্দ্র নানা ঘটনার মাধ্যমে রাক্ষস-বধ লীলা অভিনয় করেছেন, নাটকের শেষে বশিষ্ঠের প্রশ্নের ও রামের উত্তরের মধ্যেও এই ভাব বিদ্যমান।

বশিষ্ঠ বলিলেন—‘রামভদ্র কিংতে ভূযঃ প্রিয়মুপহরামি ?’

রামচন্দ্র উত্তর দিলেন—‘পিতার আদেশ শিরোধার্য করে বনে গিয়ে, সেতুবন্ধন করে রাবণ সহ রাক্ষসদের নিধন করেছি। কেউ আর উৎপাত করতে আসবে না।’

“তাতাজ্জামধি মৌলি মৌক্তিকমণিঃ কৃত্বা মহাপৌত্রিণো

দ্রুংষ্ট্রাবিন্দ্য বিলাসিতপত্রশবরী দৃষ্টা ভূশং মেদিনী।

সেতু দক্ষিণ পশ্চিমৌ জলনিধী সীমন্তয়নির্মিতঃ

কল্লান্তং চ কৃতং সমন্তম দশগ্রীবোপসর্গং জগৎ ॥”

অ-৭।১৫

নাটকীয় ঘটনার আরম্ভ যজ্ঞবিঘ্ন-উপশম চেষ্টায় এবং সমাপ্তি সেই চেষ্টার সিদ্ধিতে। সেই চেষ্টার অনুপ্রেরণা দান করেছেন বিশ্বামিত্র এবং সিদ্ধির জন্য সর্ব্ব অভিনন্দন জানিয়েছেন বশিষ্ঠ।

যান্ত্রিকতাপূর্ণ হলেও নাটকের মূল কাঠামোটি যে রামায়ণসম্মত তাতে সন্দেহ নেই।

রামায়ণের বস্তুবিচ্ছাসের মূলে আছে এক অপূর্ব জীবনরহস্যবোধ। মাহুঘের সজ্জন কর্মপ্রচেষ্টার সঙ্গে রহস্যবাদের গ্রন্থনে সেই জীবনের ধারা অঙ্কিত হয়েছে। সেখানে যা ঘটেছে তা যেমন অভাবিতপূর্ব তেমনিই স্বাভাবিক। আকস্মিকতার সঙ্গে সম্ভাব্যতার অপূর্ব সমন্বয়ে কাব্যটি শাস্ত্র সত্যে রসমাধুর্যে পরম আশ্বাত্ত হয়ে উঠেছে।

‘মহাবীর চরিতে’ এরূপ জীবনবোধের পরিচয় পাওয়া যায় না। ‘অনর্থ রাঘবে’ তা একেবারে অনুপস্থিত। কাহিনীর অসংলগ্ন বিচ্ছাসে তা সুস্পষ্ট। কৈকেয়ী-মহরী কাহিনীর পূর্ণ সাহিত্যিক মূল্য মুরারিও বুঝতে পারেননি। তাই ভাস ও ভবভূতির অনুকরণে তিনিও এই ঘটনার অবিস্থাস্ত নবরূপ উপস্থাপন করেছেন। রামের বনগমন উপলক্ষে রামায়ণে করণ রসের যে অশ্রুনির্ব্বার উৎসারিত হয়েছে, মুরারির নাটকে তার হাশ্বকর প্রতিধ্বনি আছে মাত্র। ভবভূতি কেন্দ্রীয় নাটকীয় দ্বন্দ্বের সহিত পরশুরাম ও বালীকে হুকৌশলে সংযুক্ত করে নাটকীয় সংঘাতকে গতিময়

করে তুলেছেন। কিন্তু মুরারির নাটকে পরশুরাম ও বালীর কাহিনী মূল নাটকের ক্রিয়ার সঙ্গে যুক্ত হতে পারেনি। বালীর সঙ্গে স্ত্রীবেবের বিচ্ছেদের ও রামের সঙ্গে বালীর যুদ্ধের কারণ হাশ্বকর বললে লঘু করে বলা হয়। রাম ও স্ত্রীবেবের মিত্রতা কোথায় কিভাবে হল তা স্পষ্টভাবে প্রদর্শিত হয়নি। গুহক চণ্ডাল কোন নাটকীয় উদ্দেশ্য সাধনের জন্ত রামচন্দ্রের সঙ্গে দণ্ডকারণ্যে এসেছিলেন ও স্ত্রীবেবের প্রতি রামের অহুগ্রহের জন্ত তিনি কেন যে কৃতার্থ হয়েছিলেন, নাট্যকার তার কোন সম্ভব কারণ দেখাননি। রাবণকে রঙ্গমঞ্চের নেপথ্যে একবার সম্রাসীবেশে লক্ষ্মণের সঙ্গে কথোপকথনরত দেখিয়ে ও পরে তাকে রঙ্গমঞ্চ থেকে একেবারে অদৃশ্য করে নাট্যকার নাট্যজ্ঞানের বিশ্বয়কর অজ্ঞতা দেখিয়েছেন। কাব্যের অসম্ভব উচ্ছ্বাস নাটককে সম্পূর্ণভাবে আচ্ছন্ন করে রেখেছে। বস্তুত নাটকীয় বস্তুবিচ্ছাদ এতই অসংলগ্ন যে নাটকের ক্রিয়া, গতি ও পরিণতিকে তা পদে পদে খণ্ডিত করেছে।

নাট্যকারের সামঞ্জস্য জ্ঞানের অভাব বিক্ষমত ও মূল দৃশ্যাবলীর সংস্থানের মধ্যে প্রকট। বিক্ষমত নাটকীয় ঘটনাসমূহের মধ্যে যোগসূত্র রচনা করে মাত্র। কিন্তু আলোচ্য নাটকের বিভিন্ন বিক্ষমতকে রামায়ণের সমস্ত মূল ঘটনাই বিবৃত হয়েছে এবং মূল দৃশ্যাবলীতে গোণ ঘটনাবলী বর্ণিত হয়েছে।

চরিত্র সৃষ্টির দিক থেকে বিচার করলে দেখা যায় যে কোন চরিত্রই স্বকীয় বৈশিষ্ট্যে উজ্জ্বল নয়। নাটকের মুখ্যপুরুষচরিত্রগুলি হলেন—দশরথ, বিশ্বামিত্র, রাম ও মাল্যবান। গোণ পুরুষগুলি হলেন—লক্ষ্মণ, শৌরুল ও জনক। নাটকে মুখ্য নারী চরিত্র নেই। শূর্ণপা, শ্রমণা, কলহংসিকা প্রভৃতি গোণনারীচরিত্র যারা আছে তাদের নাটকীয় কথাবস্তুর মধ্যে সংযোগসূত্র রচনার জন্ত নাটকে আনা হয়েছে। ষষ্ঠাস্থে বিতাদধর-হেমাস্কদের উক্তিভেদে মন্দোদরীর উল্লেখমাত্র আছে। সীতার উল্লেখও পরোক্ষ। নাটকের একেবারে শেষে “কৃতমঙ্গলোপচারা মধ্য মাষা ভবতীং প্রতীক্ষতে”—বলে শত্রুঘ্নের উক্তিভেদে কৈকেয়ীর পরোক্ষ উল্লেখ আছে। এই উল্লেখের নাটকীয় প্রয়োজন বোঝা যায় না। জাম্ববান চরিত্র এই নাটকে নূতন। এই চরিত্রটি না করেছে নাটকীয় ক্রিয়ার সাহায্য, না হয়েছে ব্যক্তি-বৈশিষ্ট্যে উজ্জ্বল। নাটকের চরিত্রগুলি প্রায়ই রামায়ণ থেকে গৃহীত হলেও চরিত্র-গুলির উপর বাস্তবিক প্রভাব অত্যন্ত অল্প। রামায়ণে গোণ চরিত্রগুলিও দু-একটি রেখায় তাদের চিত্র যেমন সুস্পষ্ট মূর্তিলাভ করে, প্রাণরসে উজ্জ্বল হয়ে উঠেছে—নাটকে তা দেখা যায় না। বস্তুতঃ নাটকের চরিত্রগুলি যেন ব্যক্তিত্ববিহীন ও প্রাণ-চাক্ষুণ্যবিহীন। তাই চরিত্র সৃষ্টির দিক থেকে বিচার করলে নাটকের কোন চরিত্র যে স্বকীয় বৈশিষ্ট্য লাভ করেনি—তা নিঃসংশয়ে বলা যায়।

রসের দিক দিয়ে বিচার করলে দেখা যায় যে, যুদ্ধ-আশ্রয়ী বীর রস স্পষ্টতই নাটকে উদ্ভিষ্ট রস, যদিও তাতে ধর্মবীর রসের স্পর্শ আছে। এই রসের আলম্বন বিভাব তাড়কা, পরশুরাম, রাবণ প্রভৃতি ; উদ্দীপন বিভাব শত্রুপক্ষের কার্যাবলী ও উক্তিনিচয় এবং অহুভাব, নায়কের বাক্য ও কার্য। নাটকে সঞ্চারী ভাবের যে সামান্য পরিচয় আছে, তা মূলরস পুষ্টির আহুত্ব্য করেছে বলে মনে হয় না বরং অনেক ক্ষেত্রে তা অঙ্গীরস-বিরোধী হয়ে উঠেছে। রামায়ণের রাম চরিত্রে যুদ্ধবীর রস ও ধর্মবীর রস উভয়ই সম্যক স্ফূর্তি লাভ করেছে। নাটকের রসের উপর রামায়ণের যুদ্ধবীর রসের প্রভাব থাকলেও রস স্থিতিতে সাফল্য লাভ করতে পেরেছেন বলে মনে হয় না।

মুরারির নাটকের কাহিনীর উপর রামায়ণের প্রভাব অবিসংবাদিত, যদিও মুরারির আদর্শ ছিল ভবভূতি। কিন্তু মুরারির অহুত্ব্যে আদর্শের সম্মান বিন্দুমাত্র রক্ষিত হয়নি।

৬। আশ্চর্যচূড়ামণি—শক্তি ভদ্র। (সম্পাদনা—শংকররাজ শাস্ত্রী, আদ্রাজ, ১৯২৬)

দাক্ষিণাত্যের কবি ও নাট্যকার শক্তি ভদ্রের আবির্ভাবকাল পণ্ডিতগণ নবম শতাব্দী বলে মনে করেন। তার আলোচ্য নাটকের বিষয়বস্তু শূর্ণগন্ধার নাসাকর্ণচ্ছেদ থেকে আরম্ভ করে রাবণ বধের পর রাম-সীতার অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তন পর্যন্ত ঘটনাবলী। বাঙ্গালী-রামায়ণ-কাহিনী নাটকের মূল উপজীব্য হলেও নাট্যকার নাটকে নানা বিষয়ে অভিনবত্ব দেখিয়েছেন। অঙ্কানুসারে নাটকের বিষয়বস্তু সংক্ষেপে এইরূপ :—

প্রথম অঙ্ক—রাম-সীতার জন্ম পর্গকৃষ্টির নির্মাণ-রত লক্ষ্মণের নিকট প্রেম নিবেদনার্থ শূর্ণগন্ধা উপস্থিত হল। লক্ষ্মণ তাকে অপসৃত করার জন্ম পর্গগৃহ প্রবেশের পর আসতে বললেন ; অতঃপর রাম-সীতা এলেন ; রাম-লক্ষ্মণের কথপোকথনে জানা গেল যে লক্ষ্মণ বনবাস-এর জন্ম কৈকেয়ীর উপর ত্রুদ্ব হয়েছেন। রামচন্দ্র কৈকেয়ীর দোষাণসারণের চেষ্টা করলেন। কৈকেয়ী রাজা দশরথের মৃত্যুর কারণ লক্ষ্মণের এই কথায় রামচন্দ্র মৃত্যুর জন্ম দৈবকে দায়ী করেন। সীতাও রামচন্দ্রের উক্তি সমর্থন করে বললেন যে—দৈবই দায়ী।

“যুজ্যতে তাদৃশেন বিধিনা ভবিতব্যম্।

কা পুনরন্যথা আত্মানং লোকং চ বিনাশয়তি।”

লক্ষ্মণ নিজের ডুল বুঝতে পেরে ক্ষমা চাইলেন।

দ্বিতীয় অঙ্ক—অঙ্কের আরম্ভে শূর্ণগথা পুনরায় রামচন্দ্রকে পতিরূপে পাওয়ার চেষ্টা করলেন। রাম সম্রাসাধর্মাবলম্বন হেতু তাঁকে ত্যাগ করে লক্ষ্মণের নিকট যেতে বললেন। শূর্ণগথা মনে মনে স্থির করল যে লক্ষ্মণ যদি তাকে গ্রহণ না করে তবে সে স্বরূপ ধারণ করবে। লক্ষ্মণ কর্তৃক প্রত্যাখ্যাত হয়ে স্বরূপ ধারণ করে শূর্ণগথা লক্ষ্মণকে পৃষ্ঠে গ্রহণ করে শূন্যে উড়ে গেল। রাম লক্ষ্মণকে রক্ষা করতে উত্তত হলে সীতা বললেন ‘আর্যপুত্র, কো মাং রক্ষতি?’ লক্ষ্মণকে তার হস্তগত আয়ুধ রক্ষা করল। শূর্ণগথাকে ভূপাতিত করে লক্ষ্মণ তার নাসাকর্ণচ্ছেদন করলেন। স্ত্রীলোককে আঘাত করার জন্ত লক্ষ্মণ লজ্জিত হলেও রাম তার কার্য সমর্থন করলেন। শূর্ণগথা খর-দুষণ ও রাবণকে এই অপমানের সংবাদ জানানোর জন্তে কঁাদতে কঁাদতে চলে গেল।

তৃতীয় অঙ্কের বিকল্পকে বৃদ্ধতাপস ও ঋষিকুমারের সংলাপ থেকে জানা গেল যে রাম খর-দুষণাদিকে বধ করেছেন। সংবাদ পেয়ে রাবণ ক্রোধান্বিত হয়ে মারীচের কাছে এসে মারীচকে ‘স্বং যুগরূপেন রামং বিলোভ্য দূরীকুরুষ, তাবদহং সীতাং স্বীকরিষ্যামি’ বলে অনুরোধ করে। মারীচ রাম-পরাক্রম স্বরণ করে প্রথমে সম্মত হল না। পরে রাবণ তাকে বধ করতে উত্তত হলে প্রাণভয়ে রাজী হয়।

নাটকীয় দৃশ্যে দেখা যায় রামের বামাক্ষি স্পন্দিত হলে রাম অন্তত আশঙ্কা করতে থাকেন। তারপর খর-দুষণাদির রাক্ষস বধের জন্ত ঋষিপ্রদত্ত কবচ ধারণ করে এবং রাম-সীতার জন্ত অঙ্গুলীয়ক ও শিরোমণি গ্রহণ করে লক্ষ্মণ রামসীতাকে সেগুলি গ্রহণ করতে বলেন। রাম সীতা সেগুলি গ্রহণ করলেন। এমন সময় বন উজ্জল করে এক স্বর্ণযুগের আবির্ভাব হল। সীতা যুগটিকে পেতে ইচ্ছা করলে রাম লক্ষ্মণকে সীতাকে রক্ষা করতে আদেশ দিয়ে যুগের সন্ধানে গেলেন। হঠাৎ রামের আর্তস্বর শ্রুত হল। সীতা ব্যাকুল হয়ে লক্ষ্মণকে রামের সাহায্যার্থে যেতে বললেন। লক্ষ্মণ সীতাকে বোঝানোর নানা চেষ্টা করে ব্যর্থ হয়ে চলে গেলেন। অতঃপর রাবণ শূর্ণগথা ও সারথি উপস্থিত হল। রাবণ রামরূপ ধারণ করে সীতার নিকট এল। রাবণের আদেশে সারথি লক্ষ্মণ রূপ ধারণ করে বললেন—‘তপস্বিগণ ধ্যান যোগে জেনেছেন যে ভরতের রাজ্য বিপন্ন, তাই সত্ত্বর তাঁর সাহায্যার্থে যাওয়ার জন্ত রথ প্রেরণ করেছেন।’ সকলে তখন আকাশমার্গে উড্ডীন হলেন।

ইতোমধ্যে শূর্ণগথা সীতার রূপ ধারণ করে রামের নিকট এল। কিন্তু অদ্ভুতান্দুলীয়কের আকস্মিক স্পর্শে শূর্ণগথা স্বরূপ ধারণ করলে সমস্ত ব্যাপারটি রাম-লক্ষ্মণ জানতে পারলেন এবং শূর্ণগথার মাধ্যমে রাবণকে শাসন বাক্য প্রেরণ করলেন।

চতুর্থ অঙ্ক—রাবণ লক্ষ্মণরূপী সারথিকে রথ ধামাতে বলে সীতাকে পুরী প্রবেশ করতে বলে। সীতা তখনও রাবণকে রাম মনে করে আছেন। কিন্তু তাঁর হৃদয়ে আনন্দ সঞ্চার না হয়ে একটা বিষন্ন ভাব রয়েছে। ইতিমধ্যে রাবণ কামপীড়িত হয়ে সীতার কেশ বন্ধন করতে গেলে আশ্চর্যচূড়ামণি সংযোগ-এ রাবণ স্বরূপ লাভ করল। তখন সীতার আর্তস্বর শোনা গেল। সীতার আর্তস্বরে আকৃষ্ট হয়ে জটায়ু সীতাকে রক্ষা করতে এল এবং রাবণের সঙ্গে যুদ্ধে নিহত হল। রাবণ সীতাকে নিয়ে চলে গেল।

পঞ্চম অঙ্ক—এখানে সীতার নিকট রাবণের প্রেমনিবেদনের ঘটনা বর্ণিত। অশোকবনে সীতার নিকট প্রণয়-নিবেদনকারী রাবণের ব্যবহার দেখার জন্ত মন্দোদরী চেড়ী সহ প্রচ্ছন্নভাবে থাকলেন। অতঃপর রাবণ অশোকবনে প্রবেশ করলে অমাত্যগণ নানাভাবে রাবণকে পরস্পরী ধর্ষণকার্য থেকে নিবৃত্ত করার চেষ্টা করে। পরস্পরীহরণকরা অনুচিত, অমাত্যদের এই কথায় রাবণ শাস্ত্রে ধারা পরস্পরীহরণ করেও পূজ্য বলে বিবেচিত হয়েছেন তাঁদের কথা বলে। সাধু প্রকৃতির রামচন্দ্রের প্রতি এই ব্যবহার অনুচিত, অমাত্যদের এই কথায় রাবণ রাম যে সাধু ব্যক্তি নন তা বলে এবং প্রমাণ স্বরূপ বিনা কারণে রামের বালীবধের কথা বলে। অমাত্যগণ তখন রাবণকে ত্রিবর্গ সাধন করতে বললে রাবণ বললেন যে ধর্ম ও অর্থ তাঁর আয়ত্ত, কিন্তু কাম আয়ত্তে নয় বলে তিনি সীতাকে গ্রহণ করতে চাইলেন। এরপর রাবণের আদেশে অমাত্যগণ নিক্রান্ত হলে রাবণ সীতার কাছে প্রেম নিবেদন করে। রাবণের চেষ্টা ব্যর্থ হলে এবং সীতা তাকে কটুক্তি করলে রাবণ সীতাকে বধ করতে উত্তত হয়। তখন মন্দোদরী আশ্রয়প্রকাশ করে রাবণকে নিবারণ করে। অতঃপর সীতা আশ্রয়হত্যা করার সংকল্প করেন।

ষষ্ঠ অঙ্ক—এই অঙ্কে সীতা-হনুমান সংবাদ বর্ণিত। হনুমানের সংলাপে বালীবধ, রাম-সুগ্রীব মৈত্রী, বানরগণ কর্তৃক সীতা অন্বেষণ, হনুমানের সাগর-লঙ্ঘন প্রভৃতির বর্ণনা আছে। হনুমান সীতাকে রামপ্রদত্ত অভিজ্ঞান অমৃতজালীয়ক দেয় এবং রাম শীঘ্রই রাবণ বধ করে সীতা উদ্ধার করবেন এই বলে সীতাকে সাহসনা প্রদান করে। সীতাকে শোকাহত না হতে অনুরোধ জানিয়ে সে বিদায় গ্রহণ করে।

সপ্তম অঙ্ক—বিশুদ্ধকে বিভাধর-মিথুনের সংলাপে রাবণাদি রাক্ষসগণের নিধন সংবাদ ব্যক্ত হয়েছে। রাম বিভীষণকে রাজা রূপে লঙ্কাপুরে প্রবেশ করতে বললে বিভীষণ সুগ্রীবের মাধ্যমে প্রস্তাব করেন যে সীতা নগরী থেকে নিষ্ক্রমণ না করলে তিনি নগরে প্রবেশ করবেন না। রামাদেশে তখন সীতাকে আনয়নের ব্যবস্থা হল। স্ববেশধারিণী সীতাকে দূর থেকে দেখে এবং তাঁকে বিরহক্লিষ্টা

মনে না হওয়ায় রাম সীতার চরিত্র সন্দেশ প্রকাশ করেন। সীতা রামের এই সন্দেহের কথা জানতে পেরে অগ্নিপ্রবেশ করতে চাইলে রাম আদেশ দিলেন এর ব্যবস্থা করতে। সীতা অগ্নিপরীক্ষায় উত্তীর্ণ হলেন, এমন সময় নারদ দেবগণ ও দশরথাদির সঙ্গে সেখানে উপস্থিত হলেন। দেবগণ ও পিতৃগণের আগমন কারণ জিজ্ঞাসা করলে নারদ বললেন যে তাঁরা পতিব্রতা সীতাকে দেখতে এসেছেন। রাম তখন তাঁর সীতাকে সন্দেহের কারণ সীতার রূপশোভার উল্লেখ করলে নারদ বললেন যে অনসূয়ার বরে তা সম্ভব হয়েছে। রাম তখন সন্তুষ্ট হলেন। নারদ তখন রামকে বললেন যে রাবণ বধের সঙ্গে তাঁর বনবাস কাল শেষ হয়েছে। এখন দেবগণ ও পিতৃগণ সীতা ও লক্ষ্মণসহ তাঁকে অযোধ্যায় যেতে আদেশ করছেন। নারদ সবাইকে পুষ্পকারোহণে অযোধ্যায় যেতে বললে রাম সকলকে নিয়ে অযোধ্যার পথে যাত্রা করলেন।

নাটকের বস্তুবিশ্লেষণ আলোচনা করলে প্রথমেই নাটকে দুটি বিশেষত্ব লক্ষিত হয়। এ-যাবৎ আলোচিত রামায়ণ-কাহিনী অবলম্বনে রচিত নাটকগুলির মধ্যে একমাত্র ‘উত্তররামচরিত’ ছাড়া প্রতি নাটকই রামের বাল্যজীবন থেকে সীতার অগ্নিপরীক্ষা পর্যন্ত রামায়ণের প্রধান ঘটনাবলীকে নিজ নিজ আলোচ্য বস্তু হিসাবে গ্রহণ করেছে। কিন্তু এই নাটকের বিষয়বস্তুর আরম্ভ হয়েছে অরণ্যকাণ্ডের শূর্ণগখার নাসাকর্ণচ্ছেদ থেকে এবং শেষ হয়েছে লঙ্কাকাণ্ডে, সীতার অগ্নিপরীক্ষার পর রামাদির অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তনে। এতে নাটকের নির্বাচিত নাট্যঘটনার সংস্কৃতি বেড়েছে। অপর বৈশিষ্ট্য হল নাটকীয় দ্বন্দ্ব যুল রামায়ণ-কাহিনীর অনুমোদন। ‘মহাবীর চরিত’ ‘অনর্যরাঘব’ ‘বালরামায়ণ’ ‘প্রসন্ন রাঘব’ প্রভৃতি নাটকে দেখা যায় রাম-রাবণের দ্বন্দ্ব সংঘটিত হয়েছে সীতা-কর গ্রহণকে কেন্দ্র করে। কিন্তু এখানে দ্বন্দ্বের মূলে আছে প্রথমে শূর্ণগখার নাসাকর্ণচ্ছেদ এবং পরে রাবণের সন্তোষ লিপ্সা। এই দিক দিয়ে ঘটনার গতি রামায়ণ কাহিনীকে বিখ্যস্ত ভাবে অনুসরণ করেছে।

‘আশ্চর্য চূড়ামণি’ নাটকে নাট্যকার কতকগুলি অভিনবত্বের অবতারণা করেছেন।
যেমন :—

- (১) সিদ্ধুবধের কাহিনী রামসীতার গোচরীভূত হওয়া।
- (২) শূর্ণগখা রামকে পতিরূপে প্রার্থনা করলে সীতার সেই প্রার্থনার প্রতি সহানুভূতি জ্ঞাপন ও রামকে তজ্জ্ঞাত অনুরোধ।
- (৩) শূর্ণগখার কর্তৃক লক্ষ্মণকে নিয়ে আকাশপথে অদৃশ্য হওয়া।
- (৪) লক্ষ্মণের সাহায্যার্থে রাম যেতে উদ্যত হলে সীতার ভীতিজনিত নিষেধ।

- (৫) রাবণের আসন্নযুদ্ধ সম্বন্ধে রামের আশঙ্কা।
- (৬) অদ্ভুতাজুলীয়ক ও আশ্চর্যচূড়ামণির অলৌকিক শক্তির কল্পনা।
- (৭) সীতাহরণের উদ্দেশ্যে রাবণ, সারথি ও শূৰ্পণখার যথাক্রমে রাম লক্ষ্মণ ও সীতার রূপ ধারণ।

- (৮) অদ্ভুতাজুলীয় স্পর্শে শূৰ্পণখার স্বরূপ প্রাপ্তি।
- (৯) আশ্চর্যচূড়ামণির স্পর্শে রাবণের স্বরূপ প্রাপ্তি।
- (১০) মন্দোদরীর অশোকবনে গমন ও সীতা-নিধনে উদ্যত ক্রুদ্ধ রাবণকে বাধাদান।

(১১) সীতাকে পরীক্ষা করে গ্রহণ করা কর্তব্য বলে লক্ষ্মণের অভিমত ও স্ববেশধারিণী সীতার সম্বন্ধে লক্ষ্মণ, স্ত্রীব ও হনুমানের প্রতিকূল মতব্য।

অত্যাগত নাটকের ছায়া এই নাটকেও দুটি ধারা দেখা যায়—একটি রামায়ণের কাহিনীর ধারা এবং অপরটি নাট্যকারের মৌলিক কল্পনার ধারা। একটির কাঠামোর চতুষ্কোণে অপরটি রচিত। রাম-লক্ষ্মণকে দেখে শূৰ্পণখার মদনপীড়া, লক্ষ্মণ কর্তৃক শূৰ্পণখার নাসাকর্ণচ্ছেদ, খর-দুষণাদি বধ, স্বর্ণযুগ দর্শনে সীতার লোভ ও রাম কর্তৃক তার পশ্চাদ্ধাবন, রামের রক্ষার্থে লক্ষ্মণ যেতে অস্বীকৃত হলে সীতার নিষ্ঠুর ভৎসনা, সীতাহরণ, রাবণের সঙ্গে জটায়ুর যুদ্ধ ও মৃত্যু, বালীবধ, রাম-স্ত্রীব মিলন, বিভীষণের সঙ্গে মিত্রতা, লঙ্কায়ুদ্ধ, রাবণাদি সহ রাক্ষস বধ, সীতার অগ্নিপরীক্ষা প্রভৃতি ঘটনাগুলিই রামায়ণ-কাহিনীকে অলুসরণ করেছে। নাট্যকারের মৌলিকতা উপরে বিবৃত হয়েছে।

নাট্যকের বস্তুবিজ্ঞাসের বিশ্লেষণ ও বিচার করিবার পূর্বে নাটকের নামকরণ ও তার সঙ্গে নাটকীয় বস্তুবিজ্ঞাসের সম্বন্ধ বিষয়ে আলোচনা করা প্রয়োজন। নাটকের তৃতীয় অঙ্কে দেখা যায় খর-দুষণাদির রাক্ষসবধের জন্য ঋষিগণ রাম-লক্ষ্মণ ও সীতাকে যথাক্রমে অদ্ভুতাজুলীয়ক, কবচ ও চূড়ামণি দান করেছেন। নাটকের পক্ষে এইগুলির প্রয়োজন অত্যন্ত বেশি। কারণ নাটকের মূল বৈশিষ্ট্য হ'ল রাবণ কর্তৃক রামরূপ ধারণ করে সীতাহরণ এবং শূৰ্পণখা কর্তৃক সীতারূপ ধারণ করে রামকে প্রবঞ্চনা, এই মূল বৈশিষ্ট্যের যথাযথ পরিণতি লাভের পক্ষে অদ্ভুতাজুলীয়ক ও আশ্চর্যচূড়ামণির প্রয়োজন অপরিহার্য। শুধু এই ঘটনা নয়। অত্যাগত নাটকীয় ঘটনার অগ্রগতিতে এই আশ্চর্যচূড়ামণি সাহায্য করেছে। আলোচ্য নাটকে সীতার অগ্নিপরীক্ষার ব্যাপারে যে অভিনবদ্ব্য সৃষ্টি করা হয়েছে তার মূলে আছে এই চূড়ামণির প্রভাব। রামচন্দ্র যখন স্ববেশধারিণী সীতাকে দেখে সন্দেহ করলেন এবং তাঁর সন্দেহের কথা যখন নারদকে জানালেন তখন নারদ বললেন 'তস্ত্যামহর্ষি-

পদ্মাস্তাবদনস্বয়াম্বাঃ বরপ্রদান বশাং খলু'। তৎক্ষণাৎ রামের মনে পড়ল অহুসয়ার আশীর্বাদের কথা।

নাটকীয় বস্তুবিজ্ঞাসে দুটি গ্রন্থের সাহায্যে নাটকীয় গতির আবরণ সৃষ্টির চেষ্টা হয়েছে। প্রথমটি রাবণ ও শূৰ্পণখার ছদ্মরূপ ধারণ ও দ্বিতীয়টি সীতার রূপশোভার প্রতি রামের বক্রদৃষ্টি। দুটি গ্রন্থিই ছিন্ন হয়েছে—অদ্ভুতাজুলীয়ক ও আশ্চর্য-চূড়ামণির সাহায্যে। তাই এই গ্রন্থের নামকরণ হয়েছে 'আশ্চর্যচূড়ামণি'।

সুতরাং দেখা যাচ্ছে নাট্যকার নাটকীয় ঘটনার সঙ্গে আশ্চর্যচূড়ামণি ও অদ্ভুতাজুলীয়কের একটা অচ্ছেদ্য সম্পর্ক স্থাপনের চেষ্টা করেছেন। এতে নাট্যকারের মৌলিক উদ্ভাবনী শক্তির পরিচয় দেওয়া হয়েছে সত্য। কিন্তু কতখানি বিচারবুদ্ধির পরিচয় দেওয়া হয়েছে বলা শক্ত। কারণ রাবণের ও শূৰ্পণখার যথাক্রমে রাম ও সীতার রূপ ধারণ এবং অজুলীয়ক ও চূড়ামণির সাহায্যে সেই মায়া নিরসন দ্বারা নাট্যকার একটি চমৎকারিত্ব সৃষ্টি করার চেষ্টা করলেও তা যেন একটা অপরিপক্ব কৌশল হয়েছে বলে মনে হয়। সীতা ও রাম আকাশ ও ভূমি হতে পরস্পরকে দেখতে পেলেন। সীতার মনে একবার ধিক্কারও হল। রামের মনে সন্দেহ হল। কিন্তু তিনিও সিদ্ধান্ত করলেন "সত্যংসীতা পরপুরুষ গোচরেন তিষ্ঠতি, ধ্রুবমিযং বঞ্চনা সীতা মায়া রাম পার্থে। যথা সোহং ন ভবামি তথা সীতাপি ন ভবতি।" সীতাও অহুরূপভাবে সমস্তার সমাধান করে স্থির করলেন "সত্যমেবৈতৎ কৃতঃ আর্য্যপুত্রস্ত স্ত্রী সম্বন্ধঃ, যথাসাহং ন ভবামি তথার্য্য পুত্রোহপি স ন ভবতি।" অথচ উভয়ের মনে এই চিন্তার উদয় হল না যে অদ্ভুতাজুলীয়ক ও আশ্চর্যচূড়ামণির সাহায্যে এগুলি রাক্ষসীর মায়া কিনা পরীক্ষা করে দেখা যাক। পরে যে ঘটনা অর্থাৎ পরস্পরের স্পর্শ আকস্মিকভাবে ঘটানো হয়েছে তা যুক্তিসঙ্গত ভাবে প্রথমেই সংঘটিত হওয়া উচিত ছিল। কাজেই যে পরিবেশ সৃষ্টি করে এই চমৎকারিতা সৃষ্টির চেষ্টা করা হয়েছে তার মূল অতি শিথিল বলে এই অবস্থাটি নাট্যকারের নিপুণ হস্তের পরিচয় দেয় না। তবে ঘটনার এরূপ সংস্থাপন না হলে পরবর্তী নাট্য-কৌতূহলও (Dramatic suspense) রক্ষিত হয় না।

নাট্যকার শক্তিভদ্র হয়তো মনে করেছিলেন যে রাবণ কর্তৃক সীতা অপহরণ করিয়ে বাগ্ম্যিকি সীতার প্রতি স্রুবিচার করেননি। যিনি পতিব্রতা ও সতীত্ব শক্তির প্রতিমূর্তি, তাঁকে রাবণ স্বমূর্তিতে হরণ করলে অথচ সে সতীত্বতেজে ভস্মীভূত ও বিকলাঙ্গ হল না—এ যেন সতীত্ব শক্তির অপমান। তাই বোধ হয়, তিনি রামরূপে রাবণ কর্তৃক সীতা হরণের কল্পনা করে বাগ্ম্যিকির ত্রুটি সেরে নিলেন। কিন্তু অদ্ভুত কল্পনার দ্বারা তা করতে গিয়ে ঘটনার স্বাভাবিকতার প্রতি তিনি যথোচিত দৃষ্টি

দান করতে পারেননি। এই অস্বাভাবিকতার উল্লেখ আয়রা পূর্বে করেছি। আর-একটি অস্বাভাবিকতা হল রাবণের ব্যবহার। সীতাকে নিজ আয়ত্ত্বাধীন করেও তিনি তাঁকে স্পর্শ বা আলিঙ্গন করেনি! রামায়ণের কবি এর কারণস্বরূপ নল-কুবেরের অভিলাষের কথা উল্লেখ করেছেন। কিন্তু এই নাট্যকার সে বিষয়ে কোন উল্লেখ করেননি। তিনি নিম্নোক্ত দুটি সংলাপে তার কারণ নির্দেশ করেছেন।

১) “রাম ইতি

ময়িবুদ্ধাপ্য সন্দিগ্ধানিমাং ন স্পৃষ্টমুৎসহে।

অহো তৎপূর্ব দৃষ্টানাম্ কষ্টঃ স্ত্রীণাম্ সমাগতিঃ ॥”

২) “ভবদ্বন্দ্বয়া তাবৎ স্পর্শস্থ মনুভবামি। অহো হু খলু বলবান সংস্তবঃ

তথাহি — অপি বাসববারণস্য বক্তে

মদকস্মাষিত-কর্ণচামরাগ্রে।

অনিবারিত বিক্রমঃ করো মে

দয়িতাং স্পৃষ্টম্বলং ন তাপসস্য ॥”

অর্থাৎ প্রথম দৃষ্ট স্ত্রীলোকের সঙ্গে আলাপ করার দুঃকহতা এবং অপরিচয়ের বাধা কাটিয়ে ঘনিষ্ঠতা স্থাপন করার ক্ষমতার অভাবই রাবণের পক্ষে বাধা বলে নাট্যকার দেখিয়েছেন। কিন্তু বহুবল্লভ এই রাক্ষসরাজের পক্ষে এই উক্তি দুটি নিতান্তই বিসদৃশ হয়েছে তা নাট্যকার না বুঝলেও যে-কোন সাধারণ লোকের কাছে তা দিবালোকের মতো স্ব্পষ্ট। সীতাও চতুর্থ অঙ্কে নানাভাবে মনের ভীতি ও অস্বাচ্ছন্দ্যের কথা প্রকাশ করেছেন বটে কিন্তু একবারও সাধারণ জ্ঞান প্রয়োগ করে আশ্চর্যচূড়ামণির সাহায্যে সন্দেহ নিরসনের চেষ্টা করেননি। তাই স্বাভাবিক ভাবে এই সিদ্ধান্তই অপরিহার্য হয়ে ওঠে যে নাট্যকারের চমৎকার সৃষ্টির চেষ্টা ‘বালোচিত’ হওয়ায় তেমন সার্থক হয়ে ওঠেনি।

রসসৃষ্টিতেও নাট্যকার সফলকাম হননি। নাটকে একদিকে রাম-সীতাকে অবলম্বন করে যে শৃঙ্খার রসের সৃষ্টি হতে পারত নাট্যকার তাকে যেমন ক্ষুণ্ণতা লাভ করতে দেননি, তেমনি রাম-রাবণকে অবলম্বন করে যে বীররসের অবতারণা ও পরিণতি দেখানো যেতে পারত তাও স্তূর্ভভাবে করতে পারেননি। বিচ্ছিন্ন কয়েকটি অদ্ভুত ঘটনা নাটকীয় বস্তুবিভাসকে একত্রে বাঁধবার যেমন ব্যর্থ চেষ্টা করেছে, তেমনি রসসিদ্ধ কাহিনী ও চরিত্রাবলী সম্পর্কে পরিষ্কার ধারণার অভাবে চরিত্র ও পরিস্থিতির মাধ্যমে রসসৃষ্টিতেও নাট্যকার বিফলকাম হয়েছেন। নাটকের আদি থেকে অন্ত পর্যন্ত বিচরণ করলেও সামাজিক মনে নিগূঢ় বিশ্বয়জাত অদ্ভুত রসের উৎপত্তি হয় না। রামায়ণের রাম-সীতাদির চরিত্রে যে-যে রসের অবতারণা করে

মহর্ষি বাঙ্গালীকি মহাকাব্যের চরিত্রগুলিকে রসসিদ্ধ করে তুলেছেন, নাট্যকার তার ব্যতিক্রম করায় চরিত্র ও রসসৃষ্টিতে ব্যর্থ হয়েছেন।

৭। বাল রামায়ণ—রাজশেখর (সম্পাদনা—গোবিন্দ দেব শাস্ত্রী, বারাগসী, ১৮৬৯)

রামায়ণ-কাহিনী অবলম্বনে রাজশেখর-রচিত নাটকের নাম ‘বাল রামায়ণ’। রাজশেখরের আবির্ভাবকাল নবম শতাব্দীর শেষে বা দশম শতাব্দীর প্রথমে বলে পণ্ডিতগণ অনুমান করেন।

‘বাল রামায়ণ’ দশ অঙ্কে বিভক্ত।

প্রথম অঙ্কে—সীতা-কর গ্রহণকে কেন্দ্র করে রাম-রাবণের দ্বন্দ্বই যে নাটকের বিষয়বস্তু তা প্রথমাঙ্কের বিস্তৃত্যে দেখা যায়।

নাটকীয় দৃশ্বে আছে যে রাবণ নিজে মিথিলায় এসে জনকের নিকট সীতার কর প্রার্থনা করলে জনক হরধনুভঙ্গ পণের কথা উল্লেখ করেন। রাবণের অনুরোধে সীতাকে ও হরধনুকে আনয়ন করা হল। কিন্তু শেষ পর্যন্ত রাবণ প্রাকৃত জনের মতো পণরক্ষা করে সীতাকে বিবাহ করতে অসম্মত হয়ে হরধনু দূরে নিক্ষেপ করে। হরধনুর অবমানায় ক্রুদ্ধ হয়ে জনক রাবণকে যুদ্ধে আহ্বান করেন কিন্তু শেষ পর্যন্ত শুনঃশেফের অনুরোধে বিরত হন। রাবণ ঘোষণা করেন—

“নিজভুজলবদৃপ্যধীর বীর্য্যে সমাজে

হঠহরণ বিনোদং রাগসেন্দ্রঃ করোতু ॥” ১।৬০

দ্বিতীয় অঙ্কে—রাবণ-জামদগ্ন্য বিরোধের ঘটনার অবতারণা করা হয়েছে। রাবণ সীতা-পরিণেতাকে শাস্তি দেওয়ার উদ্দেশ্যে জামদগ্ন্যের নিকট কুঠার প্রার্থনা করে দূত পাঠায়। রাবণকে কুঠার দানের পরিবর্তে হরধনু অবহেলার জন্ত রাবণকে শাস্তি দেওয়ার উদ্দেশ্যে জামদগ্ন্য লঙ্কায় আসেন। উভয়ের মধ্যে কটুক্তি বিনিময়ের পর যুদ্ধোত্তম হলে ঋচিক, পুলস্ত্য প্রভৃতি ঋষির অনুরোধে উভয়ে যুদ্ধ থেকে বিরত হন এবং রাবণ ও জামদগ্ন্যের মধ্যে পুনরায় মিত্রতা স্থাপিত হয়।

তৃতীয় অঙ্কে—রাম কর্তৃক তাড়কা ও স্নগ্নাচ্চ বধ ও মারীচকে সমুদ্রতীরে নিক্ষেপের বর্ণনা আছে। এরপর বর্ণিত হয়েছে সীতাবিরহতপ্ত রাবণের চিন্তা-বিনোদনের জন্ত অলুপ্তিত রাম-সীতা-পরিণয় নাটকের অভিনয়ের কথা। এই নাটকাভিনয়ের ধারা ইতিমধ্যে যে রামচন্দ্র হরধনুভঙ্গ করে সীতাকে বিবাহ করেছেন—নাট্যকার সেই সংকেত দিলেন। এই গর্ভনাটকের উপর কালিদাসের রঘুবংশের ইন্দুমতী-স্বয়ংবরের প্রভাব অতি স্পষ্ট।

চতুর্থ অঙ্কের বর্ণিত বিষয় হল—রাম-ভার্গব দ্বন্দ্ব । দানব বিজয়ে ইন্দ্রকে সাহায্য করে ফেরার সময় দশরথকে ইন্দ্র আদেশ দিলেন মিথিলা থেকে পুত্র ও পুত্রবধূগণকে অযোধ্যায় নিয়ে যেতে । সেই সময় ইন্দ্র দশরথকে বলেছিলেন যে হরধনুভঙ্গের জন্ত রাম-ভার্গব সংঘাত অবশ্যস্বাভাবী । মাতালির সংলাপে ও চিত্রদর্শনের মাধ্যমে ভার্গবের ধনুর্বিদ্যা শিক্ষা, মাতৃবধ, কার্তবীৰ্য্যজুন বধ প্রভৃতি বিবৃত হয়েছে । অতঃপর ভার্গবের আগমন ও আশ্বালন । বিনয়োক্তি দ্বারা রামের তাঁকে প্রসন্ন করার চেষ্টা, ক্রুদ্ধ জনকের ধনুর্ধারণ ও দশরথ কর্তৃক নিবৃত্তি । বিশ্বামিত্রের অমুরোধ ও ভার্গবের প্রত্যাখ্যান ইত্যাদি ঘটনায় ‘মহাবীর চরিত’ ও ‘অনর্থ রাঘবে’র অনুকরণ স্পষ্টকট । এই অঙ্কের অভিনবত্ব হল লক্ষণ কর্তৃক ভার্গবের বৈষ্ণবী ধনুতে জ্যারোপণের ফলস্বরূপ পারিতোষিক হিসাবে উর্মিলাকে লাভ । এতেও ভার্গবের ক্রোধের উপশম হল না । তিনি আবার রামকে যুদ্ধে আহ্বান করলেন এবং রাম তাঁর আহ্বান গ্রহণ করলেন ।

পঞ্চম অঙ্কে—সীতা-প্রেমে রাবণের উন্মাদ দশার বর্ণনা ও যন্ত্র-জানকীর সাহায্যে তার বিরহ খোচনের চেষ্টার বর্ণনা আছে । এই অঙ্কে কালিদাসের ‘বিক্রমোর্বশী’রও কোন স্থলে ‘উত্তররামচরিত’ের প্রভাব আছে । অঙ্কের শেষ ভাগে রাম কর্তৃক শূর্ণগণের নাসাচ্ছেদ ও তার কারণ বর্ণনা করা হয়েছে । এই অংশ মূল রামায়ণ-কাহিনীর অনুসরণ করেছে ।

ষষ্ঠ অঙ্কের বিষয়-বিত্যাস অভিনব । রাবণমন্ত্রী মাল্যবানের নির্দেশমতো মায়াময় ও শূর্ণগণ দশরথ ও কৈকেয়ীর ছদ্মবেশে বরদান ছলে রামকে চতুর্দশ বৎসর বনবাসে প্রেরণ করে । এদিকে স্বর্গ থেকে প্রত্যাবর্তন করে সর্কৈকেয়ী দশরথ বামদেবের মুখে এই সংবাদ শ্রবণ করে বিশেষ দুঃখিত হন । দশরথের কোতূহল নিবৃত্তির জন্ত বামদেব সবিস্তারে রামাদির বনগমন বৃত্তান্ত এবং শক্রয়-সহ ভরতের রামপাত্ৰকা গ্রহণ-পূর্বক নন্দীগ্রামে অবস্থিতির কথা বলেন । এরপর জটায়ুর দূত রত্নশিখণ্ডের আগমন । তার কাছে জানা গেল যে সীতার আনন্দবিধানের জন্ত রাম স্বর্গমুগের অবেশে গেলে লক্ষণও সীতার আশঙ্কা নিবারণার্থে মুনিপত্নীদের নিকট সীতাকে রেখে রামের অনুসরণ করেন । তারপর রাবণ কর্তৃক সীতাহরণ এবং বাধাদানের জন্ত পক্ষিসৈন্য নিয়ে রাবণের সঙ্গে জটায়ুর যুদ্ধ এবং অবশেষে জটায়ুর মৃত্যু বর্ণনান্তে অঙ্কের সমাপ্তি ।

এই অঙ্কের বিখ্যাতকর বৈশিষ্ট্য দশরথ ও কৈকেয়ীর অবস্থা ও ব্যবহার বর্ণনে । রামচন্দ্রের বনগমনের পর দশরথের মৃত্যু হয়নি । তিনি রাবণ কর্তৃক সীতাহরণ সংবাদ শুনেছিলেন । কৈকেয়ী, কৌশল্যা ও স্মিত্রার পরম সখ্যতাবও বিশেষভাবে লক্ষণীয় ।

সপ্তম অঙ্কের বিক্ষুব্ধকে কবন্ধ দৈত্য নিধন, সপ্তশালভেদ, বালীবধ, স্ত্রীবেদ

অভিষেক, হতুমানে লক্ষা গমন, অশোকবন ধ্বংস, সীতার শিরোমণি আনয়ন, বিরোধ বধ, বিভীষণের রাম পক্ষে যোগদান ইত্যাদি বর্ণিত হয়েছে। নাট্যাংশে রাম কর্তৃক সমুদ্র আক্রমণ, সমুদ্রের আবির্ভাব ও সেতু-বন্ধনের উপদেশ এবং নলের অধিনায়কসে সেতু-বন্ধন আরম্ভ বর্ণিত হয়েছে। সেতু-বন্ধনকালে রাক্ষসসৈন্যগণের আক্রমণ ও রাবণ-পুত্র সিংহনাদের সঙ্গে রামাদির কথোপকথন ও যুদ্ধোত্তম বর্ণনার পর এই অঙ্কের পরিসমাপ্তি।

অষ্টমাস্কের বিস্তৃত্তকে দেখা যায়, শুক-সারণের মাধ্যমে রাবণ রামের নিকট প্রস্তাব করেন যে নিজ নিজ প্রতিনিধির মাধ্যমে দ্বন্দ্বযুদ্ধের দ্বারা এই বিবাদের মীমাংসা করা হবে। যে জয়লাভ করবে সে অপরের কলত্রাদি সহ রাজ্য গ্রহণ করবে। এই প্রস্তাবের ফলে রামের পক্ষে অঙ্গদ ও রাবণের পক্ষে রাবণ-পুত্র নরাস্তক দ্বন্দ্বযুদ্ধে অবতীর্ণ হল এবং যুদ্ধে নরাস্তক নিহত হল। রাবণ তখন কুম্ভকর্ণের নিদ্রাভঙ্গ করতে এবং নিকুন্তিলা যজ্ঞাগার হতে নির্গত মেঘনাদকে আহ্বান করতে আদেশ দিল। নানা প্রচেষ্টায় কুম্ভকর্ণের নিদ্রাভঙ্গ করা হল এবং মেঘনাদ ও লক্ষ্মণের তুমুল যুদ্ধ হ'ল। ভীষণ যুদ্ধে কুম্ভকর্ণ ও মেঘনাদ উভয়েই নিহত হল।

নবমাস্কের বিস্তৃত্তকে লক্ষ্যযুদ্ধে নিহত উল্লেখযোগ্য বীরগণের এবং তাদের নিহত্তাদের বিবরণ দেওয়া হয়েছে। অতঃপর আকাশে বিমানে অবস্থিত ইন্দ্র ও দশরথ কর্তৃক রাম-রাবণের যুদ্ধ দর্শন, ভীষণ সংগ্রামে রাবণবধ বর্ণনান্তে দেবগণের আনন্দ উৎসবের মধ্যে অঙ্কের পরিসমাপ্তি।

দশমাস্কের প্রথমে 'মহাবীর চরিতে'র অনুকরণে লক্ষা ও অলকার কথোপকথনের মাধ্যমে সীতার অগ্নিপরীক্ষা বর্ণনা করা হয়েছে। অতঃপর বিমানযোগে রাম-সীতার অযোধ্যা-যাত্রা। পথে বিভিন্ন যাত্রাপথ অবলম্বন করে এবং নানা দেশ দর্শনান্তে সকলের অযোধ্যায় উপস্থিতি ও পুনর্মিলন।

নাটকীয় বস্তুবিশ্লেষণ বিশ্লেষণ করলে এই নাটকের নিম্নলিখিত ক্ষেত্রগুলিতে অভিনবত্ব লক্ষ্য করা যায় :—

- (১) কাহিনীর মূল দ্বন্দ্ব সীতার কর প্রার্থনাকে কেন্দ্র করে রাম ও রাবণের যুদ্ধ।
- (২) রামায়ণের কাহিনীর বিবর্তনের কেন্দ্রস্থল কৈকেয়ীর বর প্রার্থনা। নাটকে সে কাহিনী অত্যন্ত গোঁণ এবং প্রকৃত দশরথ ও কৈকেয়ীকে এই অহুচিত ও অত্যাচার কার্য থেকে দূরে রেখে ছদ্ম দশরথ ও কৈকেয়ীর সাহায্যে তা সম্পন্ন করা হয়েছে।
- (৩) দশরথ-চরিত্রের নবরূপদান নাটকীয় কাহিনীর বিশেষত্ব। বাস্মীকির মহাকাব্যে দশরথ বৃদ্ধ জ্ঞেয় মৃত ও অসহায়ভাবে দুর্বল। ইন্দ্রসখা, বীরশ্রেষ্ঠ দানব-দলনকারী, রাজ্যেশ্বর দশরথের যে চারিত্রিক দৃঢ়তা ধৈর্য ও শক্তিমত্তা থাকা প্রয়োজন

রামায়ণের দশরথের তা নেই। রাজশেখর-দশরথ-চরিত্রের এরূপ উপস্থাপনা উপযুক্ত মনে করেননি। তাই তাঁর নাটকে দশরথ-চরিত্রে স্বাভাবিক বীর্য, ধৈর্য ও সংযম লক্ষিত হয়। কৈকেয়ীকেও তাঁর তীব্র স্বার্থপরতা থেকে মুক্তি দান করে তাঁর কুল-গরিমা ও মাতৃমর্যাদা অক্ষুণ্ণ রেখেছেন।

(৪) বাল্মীকি-রামায়ণে রাম-রাবণের যুদ্ধের মূলে আছে শূর্ণগন্ধার অপমান। রাবণ ভগ্নীর অপমানের প্রতিশোধ গ্রহণের জন্ত কৌশলে সীতাহরণ করে। রামায়ণের রাবণের এই কার্য তত্ত্বরোচিত কার্য। রাজশেখর একে রামায়ণের অগ্রতম ক্রটি মনে করে রাবণ-সীতার সম্পর্ক নূতন ভাবে উপস্থাপন করেছেন। রাবণের মতো বীর সামান্য জ্বীলোকের দ্বারা প্ররোচিত হয়ে কুলধ্বংসকারী এক মহাঅত্যাচার করবে তা রাজশেখর উচিত মনে করেননি। তাই নারীলিপ্সু এই রাজাকে সীতা-করপ্রার্থী ও সীতার রূপে উন্মাদ করে রাম-রাবণ যুদ্ধের মৌলিক উদ্দেশ্য সৃষ্টি করেছেন।

(৫) রাবণ কর্তৃক পরশু প্রার্থনা ও রাবণ-জামদগ্ন্য যুদ্ধোত্তম অভিনব কাহিনী যা মূল রামায়ণে নেই।

(৬) পক্ষিসৈন্য সহ জটায়ুর রাবণের সঙ্গে যুদ্ধ, সাগরে সেতু-বন্ধনকালে রাক্ষস সৈন্যদলের বাধাদান—এগুলিও নাটকের অগ্রতম অভিনবত্ব।

(৭) তৃতীয় অঙ্কে রাম-সীতা-পরিণয় ও পঞ্চম অঙ্কে সীতা-প্রেমে উন্মাদ রাবণের বর্ণনা অভিনব হলেও এরূপ ঘটনা-বিচ্ছাস নাটকে অতিনাটকীয় ভাবের সৃষ্টি করেছে।

(৮) লক্ষ্মণ কর্তৃক জামদগ্ন্যের ধনুতে জ্যারোপণ ও পুরস্কারস্বরূপ উর্মিলা-প্রাপ্তি নাটকের নূতনত্ব।

(৯) রামায়ণে দশরথ রামের বনগমনের পর প্রাণত্যাগ করেছিলেন। নাটকে দশরথ জটায়ুর দূত রত্নশিখণ্ডের মুখে রাবণ কর্তৃক সীতা হরণ ও রাবণের সহিত যুদ্ধে জটায়ুর প্রাণত্যাগ পর্যন্ত শুনেছিলেন। নাটকে দশরথের প্রাণত্যাগের কাহিনী নেই।

(১০) নাটকে অঙ্গদ ও নরাস্তকের যুদ্ধের নব উপস্থাপন ঘটেছে। শুক-সারণের মাধ্যমে রাবণ রামের নিকট প্রস্তাব করে যে নিজ নিজ প্রতিনিধির মাধ্যমে দ্বন্দ্ব-যুদ্ধের দ্বারা এই বিবাদে মীমাংসা করা হবে। যে দ্বন্দ্বযুদ্ধে জয়লাভ করবে সে অপরের কলত্রাদিসহ রাজ্য গ্রহণ করবে। এই প্রস্তাবের ফলে রামের পক্ষে অঙ্গদ ও রাবণের পক্ষে তাঁর পুত্র নরাস্তক দ্বন্দ্বযুদ্ধে অবতীর্ণ হয় এবং যুদ্ধে নরাস্তক নিহত হয়।

নাটকীয় কাহিনী বিচার করলে দেখা যায় কাহিনীতে দুটি ধারা সমান্তরাল-ভাবে চলেছে। একদিকে আছে নাট্যকারের নিজস্ব উদ্ভাবিত কাহিনী এবং অপর দিকে আছে মূল রামায়ণ-কাহিনীর প্রভাব। সে কাহিনীকে কেন্দ্র করে নাটকীয় দ্বন্দ্বের অবতারণা করা হয়েছে—সীতা-কর গ্রহণের জন্ত হরধনুভঙ্গ পণ—তা রামায়ণ থেকে গৃহীত। দ্বিতীয় অঙ্কের কাহিনী নাট্যকারের মৌলিক উদ্ভাবন হলেও এখানে রামায়ণের উত্তরকাণ্ডের প্রভাব দেখা যায়। তৃতীয় অঙ্কে তাড়কা ও সুবাহু বধ এবং মারীচের বিতাড়ন রামায়ণ-কাহিনীর অনুরূপ। চতুর্থ অঙ্কে রাম-ভার্গব দ্বন্দ্বও রামায়ণ-সম্মত যদিও ভবভূতির প্রভাব এখানে অধিকতর। 'প্রথমাঙ্কে রাবণের সীতার জন্ত বিরহোন্মাদ অবস্থার বর্ণনা প্রধানত 'বিক্রমোর্বশী' প্রভাবিত হলেও অঙ্কের শেষাংশে শূর্ণগখার কাহিনী রামায়ণ-সম্মত। রামায়ণে দেখা যায় ঋক ও দুষণ শূর্ণগখার নাসাকর্ণচ্ছেদের কারণ জিজ্ঞাসা করলে সে মিথ্যা কথা বলেছিল এবং পরে রাবণকে সীতা হরণে উত্তেজিত করেছিল। নাটকেও শূর্ণগখা অনুরূপ কার্যই করেছে। এই ঘটনা নাটকের মূল দ্বন্দ্বকে গতিদানে সাহায্য করেছে। ষষ্ঠ অঙ্কের বিষয়বিস্তার দেখা যায় যে, মহুরা কর্তৃক উত্তেজিত কৈকেয়ী বর প্রার্থনার দ্বারা রামাদির বনগমন ব্যবস্থা, রামাদির যাত্রাপথ বর্ণনা, ভরতের পাতৃকা গ্রহণ ও শক্রয়-সহ নন্দীগ্রামে অবস্থিতি, রাম কর্তৃক সীতার বাসনা চরিতার্থ করার জন্ত স্বর্ণ-মৃগের পশ্চাদ্ধাবন, লক্ষ্মণের অহুগমন, রাবণ কর্তৃক সীতা হরণ ও জটায়ুর সহিত রাবণের যুদ্ধ ও জটায়ু বধ ইত্যাদি নানা ঘটনার বর্ণনায় নাট্যকার বাস্তবিক-রামায়ণ কাহিনীকে প্রধানত বিশ্বস্তভাবে অনুসরণ করেছেন। এই অঙ্কের বিষয় সম্বিবেশে অভিনব হলেও রামাদির যাত্রাপথ বর্ণনায়, ভরতের পাতৃকা গ্রহণ ব্যাপারে স্বর্ণমৃগাসু-সন্ধানে রামচন্দ্রের যাত্রায় ও লক্ষ্মণের অহুগমনে ও জটায়ুর সঙ্গে যুদ্ধে রামায়ণের প্রভাব লক্ষিত হয়। নাটকের সপ্তমাঙ্ক প্রায় সম্পূর্ণ ভাবে রামায়ণ দ্বারা প্রভাবান্বিত। কেবল সেতুবন্ধনে রাক্ষসসৈন্যগণের বাধাদান নাট্যকারের মৌলিক কল্পনা। রাবণ কর্তৃক যন্ত্র-জানকীর শিরশ্ছেদ মূল রামায়ণে মেঘনাদ কর্তৃক মায়াসীতা বধের অনুরূপ। অষ্টমাঙ্কের অঙ্গদ-নরাস্তক দ্বন্দ্বযুদ্ধের পরিকল্পনায় অভিনবত্ব থাকলেও এই অভিনবত্ব রামায়ণ-কাহিনীকে অবলম্বন করেই প্রদর্শিত হয়েছে। বাস্তবিক-রামায়ণে আছে :

‘অনন্তর মহাশক্তিশালী অঙ্গদ নরাস্তকের বক্ষঃস্থলে যমসদৃশ মহাবেগবান্ গিরি-শৃঙ্গতুল্য, মুষ্টিধারা প্রহার করিল, সেই মুষ্টিপ্রহারে বক্ষঃস্থল ভিন্ন নিমগ্ন হল এবং পিণ্ডাচ নরাস্তকও আঘাতজনিত জ্বালা বমন করে রক্তাক্তদেহে ভূতলে পতিত হল।’

‘অথাঙ্গদো মৃত্যু সমানবেগবৎ

সংবর্ত্য মুষ্টিং গিরিশৃঙ্গকল্পম্।

নিপাতয়ামান তদা মহাত্মা

নরাস্তকস্তোরসি বাল্লিপুত্রঃ ॥” রামায়ণ, লঙ্কাকাণ্ড, ৬৯।৯৩

কুন্তকর্ণের নিদ্রাভঙ্গ, রাবণের কার্য সম্বন্ধে কুন্তকর্ণের উক্তি, রাম-কুন্তকর্ণ যুদ্ধ ও কুন্তকর্ণের বধ, নিকুন্তিল্লা যজ্ঞ সমাপ্তির পূর্বে লক্ষ্মণ কর্তৃক মেঘনাদকে আক্রমণ ও তুমুল যুদ্ধের পর মেঘনাদ বধ ইত্যাদি নানা ঘটনার বর্ণনায় নাট্যকার রামায়ণ-কাহিনীকেই মূলতঃ অনুসরণ করেছেন।

নবমাস্কে রাম-রাবণ যুদ্ধ মোটামুটি রামায়ণ-অবলম্বনে রচিত। দশমাস্কে সীতার অগ্নিপরীক্ষা, অযোধ্যা গমনের পূর্বে ভরতের নিকট হনুমানকে প্রেরণ এবং অযোধ্যায় প্রত্যাভর্তন রামায়ণ-কাহিনী-সম্মত। প্রত্যাগমনের পথে নানা দেশ ভ্রমণের বর্ণনায় ভবভূতি ও কালিদাসের প্রভাব বিশেষভাবে দৃষ্ট হয়।

স্মৃতরাং দেখা যায় যে, নাটকের প্রথমাস্ক থেকে দশমাস্ক পর্যন্ত নাট্যকাহিনী রামায়ণ-কাহিনীর সঙ্গে ওতপ্রোতভাবে জড়িত। রামায়ণ-কাহিনীর চতুঃসীমার মধ্যে নাট্যকার নাটকীয় বিষয়বস্তুকে স্থাপিত করে নাট্যবস্তুর অভিনবত্ব সৃষ্টির চেষ্টা করেছেন। বস্তুতঃ নাটকের মূল বস্তুবিচ্ছাসে, কি অবান্তর ঘটনা-যোজনায় রামায়ণের প্রভাব সুস্পষ্ট। রামায়ণের বহু ঘটনাকে তিনি যথাযথ গ্রহণ করেছেন এবং কতগুলি ঘটনাকে পরিবর্তিত করে মূলদ্বন্দের উপযোগী করার চেষ্টা করেছেন।

রামায়ণ ছাড়া পূর্ববর্তী কবি ও নাট্যকারের প্রভাব এই নাটকে কম নয়। কৈকেয়ীর ঘটনার নব উপস্থাপনে রাজশেখর ভাসের তথা ভবভূতির অনুগামী। নাটকীয় দ্বন্দ্ব তো স্পষ্টই ‘মহাবীর চরিতের’ দ্বারা প্রভাবান্বিত। চিত্রপ্রদর্শনের মাধ্যমে ভার্গবের পূর্বজীবনের ঘটনাবলী প্রদর্শন ‘উত্তরামচরিতের’ আলেখ্য দর্শনের কথা মনে করিয়ে দেয়। পতিগৃহে যাত্রাকালে জনকের উপদেশাবলী ‘শকুন্তলা’ নাটকের কথের উপদেশাবলীর অনুরূপ। পঞ্চম অঙ্কে রাবণের উন্মত্তদশা অঙ্কনে কালিদাসের ‘বিক্রমোর্বশী’র প্রভাব সুস্পষ্ট। রাবণ কর্তৃক বিভিন্ন ঋতুবর্ণনার উপর কালিদাসের ‘ঋতুসংহারের’ প্রভাব সহজেই দৃষ্ট হয়। সীতা-স্বয়ংবর বর্ণনায় কালিদাসের ‘রঘুবংশে’ বর্ণিত ইন্দুমতীর স্বয়ংবরের অনুকরণ সুস্পষ্ট। গর্ভনাটকের পরিকল্পনায় হর্ষ ও ভবভূতির প্রভাব অনুমান করা অসংগত নয়।

রামায়ণের বস্তুবিচ্ছাসের সঙ্গে নাটকের বস্তুবিচ্ছাসের তুলনা করলে দেখা যায় যে নাট্যকার যে অভিনবত্বগুলির উল্লেখ করেছেন তার পশ্চাতে নাট্যকারের একটি বিশিষ্ট মনোভাব কাজ করেছে। রামায়ণের কাহিনীর বস্তুবিচ্ছাসের কেন্দ্রস্থল হল কৈকেয়ীর বরপ্রার্থনা প্রসঙ্গ। এই কেন্দ্রীয় উৎস হতেই পরবর্তী সমস্ত কাহিনী স্বাভাবিক উৎপত্তি ও গতি লাভ করেছে। রাজশেখর নাটকের মূল প্রবাহ কৈকেয়ীর

ঘটনা থেকে সরিয়ে রাবণ-সীতা কাহিনীর উপর কেন্দ্রীভূত করেছেন। কাহিনীর বিস্তারের ক্ষেত্রে দৃষ্টিভঙ্গির এই মৌলিক পরিবর্তনের ফলে পরবর্তী ঘটনাবলীর প্রয়োজনীয় পরিবর্তন করতে হয়েছে। নাটকের প্রথম অঙ্কেই মূল দৃশ্যই বিবৃত হয়েছে। নাটকের তৃতীয় ও পঞ্চম অঙ্কে বস্তুবিজ্ঞানের অঙ্গীভূত মনস্তাত্ত্বিক তীব্রতাকে রূপ দেওয়া হয়েছে। নাটকের দ্বিতীয়, চতুর্থ, ষষ্ঠ ও পরবর্তী সমস্ত অঙ্কেই এই মনস্তাত্ত্বিক আবেগের বহিঃপ্রকাশ ও ক্রিয়া-প্রতিক্রিয়ার পথে স্বাভাবিক পরিণতি লাভ করেছে।

বস্তুবিজ্ঞানের এই পরিবর্তনের ফলে আর-একটি গুরুতর পরিবর্তন ঘটে গেছে। রামায়ণের বস্তুবিজ্ঞানের দুটি দিক আছে—একটি দৈব দিক আর-একটি মানব দিক। যশ্চরক্ষার জন্তুও রাবণ-সহ রাক্ষসগণের বধের জন্তু দেবগণের অহুরোধে বিষ্ণু চার অংশে নিজে করে বিভক্ত করে রামাদি ভ্রাতৃচতুষ্টয় রূপে জন্মগ্রহণ করেন। অলৌকিক গুণগরিমার অধিকারী হয়েও লোকজীবনে নিয়তির নিষ্ঠুর পীড়ন ও আকস্মিক আঘাত সহ্য করে বিষ্ণুরূপী রাম দেবকার্য সাধন করেন। রামায়ণের জীবনালেখ্য তাই দৈব ও পুরুষকারের সমন্বয়ে গঠিত।

‘বাল রামায়ণ’ের কাহিনী-বিজ্ঞানে ঘটনাবলী স্বাভাবিক পারস্পর্যে গ্রথিত হলেও এতে এই দিকটার অভাব আছে। এই অভাব প্রকট হয়েছে দশরথ-কাহিনীর নব উপস্থাপনে। সমস্ত কাহিনীকে কেবল মানবভিত্তিক করতে গিয়ে এবং স্বভাবকে উপেক্ষা করে ঔচিত্যবোধকে প্রাধান্য দিতে গিয়ে নাট্যকারকে একদিকে ছদ্ম দশরথ ও ছদ্ম কৈকেয়ীর উপস্থাপন করতে হয়েছে এবং অগ্নি দিকে দশরথ ও কৈকেয়ীর রসসিক্ত চরিত্র দুটিকে যথাক্রমে ক্ষাত্র সংযম ও আদর্শ চরিত্রের প্রতীক রূপে উপস্থাপিত করতে হয়েছে। এর ফলে এই অংশে কাহিনী-বিজ্ঞান যান্ত্রিক ও দুর্বল হয়ে পড়েছে। অবশ্য নাট্যকারের এ ছাড়া অগ্নি উপায় ছিল না। কারণ দশরথ-চরিত্রকে তিনি যেভাবে নাটকে রূপায়িত করতে চেয়েছেন তা করতে গেলে দশরথ ও কৈকেয়ীকে রাম-নির্বাসন-রূপ অপরাধ থেকে দূরে রাখতেই হয় এবং তা করতে গেলে রাম-নির্বাসনের নূতনতর উপায় আবিষ্কার করতে হয়। নাট্যকার যে এক্ষেত্রে ছদ্ম দশরথ ও ছদ্ম কৈকেয়ীর সাহায্য গ্রহণ করতে বাধ্য হয়েছেন, তাতেই বোঝা যায় নাটকীয় বস্তুবিজ্ঞানের এই মৌলিক দিকটিও বাস্তবিক প্রভাব অতিক্রম করতে পারেনি।

৮। প্রসন্নরাঘব। জয়দেব। (সম্পাদনা—কে. পি. পরব, নির্ণয় সাগর প্রেস, বোম্বাই, ১৯১৪)

রাজশেখর ও মুরারির পর রামায়ণ-কাহিনী অবলম্বনে রচিত নাটকের নাম ‘প্রসন্ন-রাঘব’। নাটকের রচয়িতার নাম জয়দেব। পণ্ডিতগণ জয়দেবের আবির্ভাবকাল

ত্রয়োদশ শতাব্দী মনে করেন। নাট্যকার প্রস্তাবনায় নিম্নোক্ত শ্লোকে নাটকের নাম ও গুণাবলীর উল্লেখ করেছেন।—

“প্রত্যক্ষমকুরিত-সর্বরসাবতারং
নব্যোল্লসং কুসুমরাজিবিরাজিবন্ধম্ ।
যর্মেতরাংগুরিব বক্রতয়াতিরম্যম্
নাট্য প্রবন্ধ মতিমঞ্জুলসংবিধানম্ ॥” ১।৭

বাল্মীকির প্রতি নাট্যকারের আসক্তি নিম্নলিখিত উদ্ধৃতিতে প্রকাশিত হয়েছে :
‘মম পুনঃ কবি কমল সন্ধানি মুনৌ বাল্মীকজন্মনি মনঃ কৌতুকিতম, যশ্চৈকমপি বদনার-
বিন্দু মাসাগ্র চতুর্মুখ বিনোদবিহার বিনোদ মনুভবতি ভারতী নাম রাজহংসী ।’
নাটকের বিষয়বস্তুর উল্লেখ নিম্নোক্ত শ্লোকে আছে :—

‘স্থললিত বদনামুদারবৃত্তাংকৃতিমথবা যুবতিং পরশুহৃদা ।
তটমপি পরমণবশু গহ্বা বদ কতরঃ স্থখভাজনং জনঃ শ্রাং ॥’

‘রাম-যুবতী-সীতা হরণ ও তজ্জাত দুঃখ’ নাটকের বিষয়বস্তু এটাই স্বকৌশলে ব্যক্ত হয়েছে।

অঙ্কানুসারে নাটকের বিষয় সংক্ষেপ :—

প্রথম অঙ্ক—কালিদাসের ‘রঘুবংশ’ের স্বয়ংবরের অনুকরণে সীতা-করপ্রার্থী রাজাদের বর্ণনা আছে। নৃপতিদের ধনুর্ভঙ্গ চেষ্টা ব্যর্থ হল। অতঃপর রাবণ আত্ম-পরিচয় গোপন করে সভায় প্রবেশ করে ধনু ও কণ্ঠা কোথায় আছে জানতে চাইল। বন্দী মঞ্জরীক তাকে অগ্রে ধনুর্ভঙ্গ করতে অনুরোধ করলে রাবণ ধনুতে হাত দিয়ে দেখলে ‘ন চলত্যপি’। তখন রাবণ চতুরতা-সহকারে বললে ‘ধনুরিতি বক্রঃ পশ্যঃ তৎসরলেন করবাল ধারা পথেন সীতা মানয়ামি।’ তারপর স্বরূপ ধারণ করে সমবেত রাজাগণকে যুদ্ধার্থে আহ্বান করে। ইতিমধ্যে বাণাসুর এসে উপস্থিত হল এবং উভয়ের মধ্যে বাক্যযুদ্ধ আরম্ভ হল। বাণের উদ্দেশ্য ছিল বীরত্বের পরিচয় দেওয়া, আর রাবণের উদ্দেশ্য ছিল মদনতৃষ্ণা নিবারণ করা। ধনুর্ভঙ্গে ব্যর্থ হলে রাবণ তাকে বিদ্রোপ করে। বাণ তাকে পরাজিত করার সংকল্প নিয়ে নিজান্ত হইল। ইতি-মধ্যে রাবণ মারীচের ‘কঠোর ক্রন্দন’ শুনতে পেল এবং তাকে আশ্বাস প্রদান করতে প্রস্থান করল।

দ্বিতীয় অঙ্ক—এই অঙ্কের বিস্তৃত্তকে ভিক্ষু তাপসের ছদ্মবেশধারী রাবণানুচরের সংলাপ থেকে জানা গেল যে, বিশ্বামিত্রের অনুরোধে যজ্ঞরক্ষার্থে রাম-লক্ষ্মণকে প্রেরণ করার জন্য বিশ্বামিত্র কৌশল্যার কর্ণভূষণ করার উদ্দেশ্যে দশরথকে ‘দিব্য

তাটংকথুগল' দান করেন। রাবণ-মন্ত্রী মাল্যবান নিকষার জন্ত তা নেওয়ার উদ্দেশ্যে তাড়কাকে প্রেরণ করে। তাড়কা তা করতে গেলে রামবাণে সে ও তার পুত্র সুবাহ নিহত হয় এবং রাম-বাণ-পীড়িত মারীচ কোনক্রমে বেঁচে যায়।

এদিকে নাটকীয় দৃশ্যে দেখা যায় যে জনক রাজার উত্থানবাটিকার কুঞ্জে রাম ও লক্ষ্মণ বিশ্বামিত্রের জন্ত কুসুম চয়ন করতে গেছেন। লক্ষ্মণ কুসুম চয়ন করতে করতে সখীসহ সীতাকে দেখেন। সীতাকে দেখে লক্ষ্মণের মাতৃভাব উদয় হয় এবং লক্ষ্মণকে দেখে সীতা স্নেহপরায়ণা হয়ে ওঠেন। ইতিমধ্যে এদিক-ওদিক দৃষ্টি নিক্ষেপ করতে সীতা রামচন্দ্রকে দেখতে পেলেন। সীতা ও রাম পরস্পরকে দেখলেন এবং পরোক্ষভাবে প্রণয় সম্ভাষণ করলেন।

তৃতীয় অঙ্ক—রাম-লক্ষণ-সহ বিশ্বামিত্র জনকপুত্রীতে প্রবেশ করলে শতানন্দ ও জনক তাঁদের অভ্যর্থনা করে। বিশ্বামিত্র রাম-লক্ষ্মণের পরিচয় দান করেন। বিশ্বামিত্রের আদেশে রামচন্দ্র হরধনুর্ভঙ্গ করলেন। জনক রামাদির চার ভ্রাতার সঙ্গে সীতা প্রভৃতি চার ভগ্নীর বিবাহের ব্যবস্থা করলেন।

চতুর্থ অঙ্ক—তাণ্ডায়নের মুখে রামকর্তৃক হরধনুর্ভঙ্গ সংবাদে ভার্গবের ক্রোধ। রামচন্দ্র দর্শনে মূনির কোমল চিত্তবৃত্তির প্রকাশ কিন্তু লক্ষ্মণের স্নেহবাক্যে মূনির ক্রোধ। বিশ্বামিত্রের প্রতি অপমান বচনে রামচন্দ্রের ক্রোধ। ভার্গবের প্রতি জনক-শতানন্দের সতর্কবাণী। রামচন্দ্র কর্তৃক নারায়ণী ধনুগ্রহণ ও ভার্গবের 'ত্রিদশপুরী গতিচ্ছেদ', ভাগবকর্তৃক রামকে পুরাণ-পুঙ্খজ্ঞান ও আশীর্বাদান্তে প্রস্থান।

পঞ্চম অঙ্ক—গঙ্গা, যমুনা ও সরযুর কথোপকথনের দ্বারা স্নগ্ৰীব-বালী বিরোধ থেকে আরম্ভ করে কৈকেয়ীর বর প্রভাবে সীতা, লক্ষ্মণ-সহ রামচন্দ্রের বনগমন, শূর্ণগখার নাসাকর্ণচ্ছেদ, মারীচ কর্তৃক স্বর্ণমৃগের ছদ্মবেশে রাম-লক্ষ্মণকে প্রতারণা, মারীচবধ, রাবণ কর্তৃক সীতা হরণ, জটায়ু বধ, রাম-স্নগ্ৰীব মিলন প্রভৃতি বর্ণনা করা হয়েছে। সীতা-অশ্বেষণরত হনুমান কর্তৃক সাগর লঙ্ঘন বর্ণনার দ্বারা অঙ্কের পরিসমাপ্তি।

ষষ্ঠ অঙ্ক—সীতা-বিরহে উন্মাদ রামের অবস্থা বর্ণন, রত্নশেখর কর্তৃক ইন্দ্রজালের সাহায্যে লঙ্কার ঘটনা প্রদর্শন। গর্তনাটকের সাহায্যে লঙ্কাপুরীতে সীতা ও রাবণের কথোপকথন এবং হনুমান-সীতা সংবাদ বর্ণিত হয়েছে। সীতার স্বপ্নদর্শন বৃত্তান্ত ও অক্ষ নিধন বর্ণিত হয়েছে।

সপ্তম অঙ্ক—বিকৃত্তকে পুলস্ত্য শিশু ও মাল্যবানের অহুচর করালকরের সংলাপে জানা গেল যে, পরব্রী গ্রহণ করতে নিষেধ করায় রাবণ বিভীষণকে পদাঘাতে বিভাড়িত করেছে। মাল্যবান সীতা-বিরহতপ্ত রাবণের চিত্তবিনোদনের জন্ত চিত্র-প্রদর্শনের ব্যবস্থা করেছেন।

নাটকীয় দৃশ্বে দেখা যায় যে মাল্যবান-এক পরিকল্পনা অনুসারে রচিত চিত্রাবলী প্রহস্তু রাবণকে দেখাচ্ছে। এখানে রাম-বিভীষণ মিত্রতা ও সাগর-বন্ধন বর্ণিত হয়েছে এবং রাম যে রাবণকে নিহত করে বিভীষণকে লঙ্কার রাজ্যে অভিষিক্ত করবেন এবং স্ত্রীবকে কপিরাজ্য দান করবেন একথা লক্ষণ কর্তৃক উক্ত হয়েছে।

এমন সময় রামসৈন্তের কোলাহল শোনা গেল। প্রহস্তু এর প্রতিবিধান করতে বলায় রাবণ তা উপহাস করে উড়িয়ে দিল। নেপথ্যঘোষণার দ্বারা রাম-রাবণ-সৈন্তের সঙ্গে যুদ্ধ সংবাদ বিবৃত হলে রাবণ কুস্তককে নিদ্রাভঙ্গ করিয়ে তাকে রাম-সৈন্তের সঙ্গে যুদ্ধ করতে আদেশ দেয় এবং মেঘনাদকেও যুদ্ধে যেতে আদেশ দেয়। কিন্তু পরেই ঘোষিত হল যে যুদ্ধে কুস্তক ও মেঘনাদ নিহত হয়েছে। রাবণ ও মন্দোদরী মুচ্বিত হল। মূর্ছাভঙ্গে রাবণ প্রতিশোধ নিতে যুদ্ধে গেল।

অতঃপর বিজ্ঞাধর-মিথুনের সংলাপের দ্বারা পরবর্তী ঘটনাবলী বিবৃত হয়েছে। রামাদির সঙ্গে রাবণের তুমুল যুদ্ধ আরম্ভ হল। লক্ষ্মণের শক্তিশেল, রামের বিলাপ, হনুমান কর্তৃক গন্ধমাদন আনয়ন, লক্ষ্মণের জীবনপ্রাপ্তি, রাম ও রাবণ যুদ্ধ এবং রাবণ বধ ইত্যাদি বর্ণিত হয়েছে। প্রসঙ্গত সীতার অগ্নিপরীক্ষার কথাও উল্লিখিত। অতঃপর প্রাকৃতিক শোভা দর্শন করতে করতে পুষ্পকরথে আরোহণ করে রামাদির অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তন।

নাটকীয় কাহিনীতে রামায়ণ-কাহিনী হতে নিম্নলিখিত অভিনবত্ব দেখা যায় :—

১) সীতা-কর-প্রার্থী রাবণ হরধনুর্ভঙ্গে অসমর্থ হয়ে ছলেবলে কোশলে সীতাহরণ করতে কৃতসংকল্প। সীতা হরণের ইচ্ছার মূলে আছে রাবণের কামপীড়া। শূর্ণখার কাহিনী এখানে বিশেষ গুরুত্ব লাভ করেনি।

২) বাণ-রাবণ দ্বন্দ্ব।

৩) যজ্ঞরক্ষার্থে রাম-লক্ষ্মণকে প্রেরণ করায় বিশ্বামিত্র কর্তৃক রাজা দশরথকে কোশল্যার জন্তু তাটংকয়ুগল দান, মাল্যবান কর্তৃক নিকষার জন্তু সেই তাটঙ্ক সংগ্রহের জন্তু তাড়কাকে নিয়োগ। তাড়কাবধের নূতন কারণ সৃষ্টি।

৪) রাম ও সীতার বিবাহের পূর্বে পরস্পরকে দর্শন ও পূর্বরাগ।

৫) রাম-ভার্গব দ্বন্দ্ব শতানন্দ ও জনকের অংশ গ্রহণ।

৬) গর্ভনাটকের পরিকল্পনা ও সীতার স্বপ্ন দর্শন।

নাটকীয় বস্তুবিজ্ঞাস একটু গভীরভাবে বিচার করলে দেখা যায় যে নাটকের ঘটনাবিজ্ঞাস অসংলগ্ন হয়েছে। নাটকের মূল দ্বন্দ্বের উৎস রূপে গ্রহণ করা হয়েছে রাবণের সীতালাভ বাসনাকে। এবং সেই কামনার প্রতিবন্ধকস্বরূপ ব্যক্তিবর্গ ও ঘটনাবলীর সঙ্গে তার সংঘাত। স্পষ্টতই নাটকের মূল দ্বন্দ্বটি জয়দেবের পূর্ববর্তী

নাট্যকারগণ—ভবভূতি, মুরারি ও রাজশেখর দ্বারা প্রভাবিত। জীবন আলেখ্য রচনায় পূর্ববর্তী নাট্যকারগণের যতই অপূর্ণতা থাকুক-না কেন নাট্যকার ঘটনার পারস্পর্য রচনায় এই নাট্যকারগণ বিশেষতঃ রাজশেখর উল্লেখযোগ্য কুশলতা দেখিয়েছেন। রামকাহিনী থেকে তাঁরা নিজ নিজ নাটকে মুখ্য ও গৌণ নানাপ্রকার পরিবর্তন করেছেন বটে, কিন্তু সমস্ত ঘটনাকে কার্য-কারণ-শৃঙ্খলায় বাঁধতে তাঁরা চেষ্টা করেছেন। জয়দেবের ‘প্রসন্নরাঘবে’র বস্তুবিচ্ছাদে এর অভাব দেখা যায়। সীতাকে নিজ আয়ত্তে আনার জন্তু রাবণের চেষ্টাকে নাট্যকার ঘটনাবলীর মূল উৎস-রূপে গ্রহণ করলেও নাট্যকার একে যথোচিত গতি ও পরিণতি দান করতে পারেননি।

নাটকের প্রথম অঙ্কে দেখানো হল—রূপলিপ্সা রাবণের কার্যাবলীর মূল কারণ। অঙ্কের শেষে মারীচের আত্মরোদনের দ্বারা রাবণকে আকৃষ্ট করে নাট্যকার রাম-রাবণ দ্বন্দ্বের নূতনতর কারণের উপস্থাপন করলেন। এর সমর্থন পাওয়া গেল বিশ্বামিত্র কর্তৃক উপহৃত তাটক যুগলের কাহিনীর পরিকল্পনায়। মাল্যবান নিকষার জন্তু এই তাটকযুগল সংগ্রহ করতে তাড়কাকে আদেশ দিলে তাড়কা এই কার্য করতে গিয়ে পুত্র স্ববাহু-সহ রাম-বাণে নিহত হল এবং মারীচও রাম-বাণে পীড়িত হয়ে রাবণের নিকট দুঃখের কাহিনী নিবেদন করল। স্বতরাং তাড়কার ঘটনায় এই অভিনব সৃষ্টির কি প্রয়োজন ছিল বোঝা গেল না। বাণের সঙ্গে আসন্ন দ্বন্দ্ব হতে রাবণকে সরানোর জন্তু মারীচের ‘কঠোর ক্রন্দন’ শোনানো হল বটে কিন্তু তাড়কা-মারীচের ঘটনাকে তার সংগত পরিণতিতে নিয়ে যাওয়া হ’ল না। রাবণের মনে বরং এই ঘটনার কোনও প্রতিক্রিয়ার সৃষ্টি হয়নি—তাই দেখা গেল।

ভবভূতির অনুসরণে মাল্যবানকে নাটকে সক্রিয় অংশ গ্রহণ করানোর চেষ্টা করা হয়েছে বটে কিন্তু একেও যথাযথ পরিণতি দান করা হয়নি। সপ্তমাঙ্কে কুম্ভকর্ণ ও মেঘনাদ বধের ব্যাপারেও নাট্যকার মাল্যবানের উল্লেখ করেছেন। ভবভূতির বস্তুবিচ্ছাদে মাল্যবানের উল্লেখযোগ্য অংশ ছিল। এখানে সে অংশ তাকে দেওয়া হয়নি। অথচ অকারণে নাট্যকার ঘটনার অত্যন্ত নিয়ন্তা হিসাবে তাকে এনে নাট্যকার বস্তুবিচ্ছাদে বিশৃঙ্খলার সৃষ্টি করেছেন।

রামায়ণে তাড়কাবধের কারণ বিশ্বামিত্রের যজ্ঞরক্ষা। রাবণবধের কারণও দেবদ্বিজ, ধর্ম ও যজ্ঞ রক্ষা। সেদিক দিয়ে দেখলে বোঝা যায় মহাকাব্যের কাহিনী-গুলি পরস্পর বিচ্ছিন্ন হলেও তাদের মধ্যে একটা সাধারণ ঐক্যমুহূর্ত বর্তমান আছে। শূর্ণগণের নাসাকর্ণচ্ছেদের পর শূর্ণগণ যখন রাবণকে সীতাহরণে প্ররোচিত করে, তখন রাবণ মারীচের মায়াশক্তির সাহায্য প্রার্থনা করে। মারীচ নানাভাবে রাবণকে প্রতিনিবৃত্ত করার চেষ্টা করেও বিফল হয়ে রাবণের ভয়ে স্বর্ণমুগের রূপ

ধারণ করে। রামায়ণের রাবণের মারীচের নিকট এই সাহায্য প্রার্থনা খুবই স্বাভাবিক। একে মারীচ স্বজাতি, সে নিজেও রামের দ্বারা প্রসীদিত। তত্বপূর্ণি মাতৃহন্তা ও ভ্রাতৃহন্তার প্রতি তাঁর বৈরতাব স্বাভাবিক। এই অবস্থায় স্বকার্য সাধনের জন্তু তার সঙ্গে রাবণের সংযোগ সংগত। কিন্তু ‘প্রসন্ন রাঘব’ নাটকে মারীচের ঘটনার উপস্থাপনের সঙ্গে নাটকের নিগূঢ় যোগ কোথাও নেই। সে কারণে বস্তু-বিজ্ঞাসে এটিও অবাস্তব হয়ে উঠেছে।

ঠিক একভাবেই অবাস্তব হয়ে উঠেছে নাটকের রাম-ভার্গব দ্বন্দ্বটি। রামায়ণের বস্তুবিজ্ঞাসে রাম-ভার্গব দ্বন্দ্ব একটি দুর্বল অংশ। রামকে রাক্ষসবধের জন্তু বৈষ্ণবীয় ধনুদান-এর কারণস্বরূপ উল্লিখিত হলেও এর আকস্মিকতা ও অসংলগ্নতা পাঠকের শিল্পবোধকে পীড়া দেয়। ভবভূতি ও রাজশেখর তা বুঝে নূতন পরিস্থিতির উদ্ভাবন-এর দ্বারা এই দ্বন্দ্বকে নাটকের মূল দ্বন্দ্বের সঙ্গে সংযুক্ত করেছেন। কিন্তু ‘প্রসন্ন-রাঘবে’ তার পরিচয় নেই। ‘মহাবীর চরিতে’ মাল্যবান দূত দ্বারা ভার্গবকে রাম কর্তৃক হরণভঙ্গের সংবাদ পাঠিয়েছিলেন। ‘বাল রামায়ণে’ রাবণ ভার্গবের কুঠার চেয়ে তাকে মূল ঘটনার সঙ্গে সংযুক্ত করেছিলেন। কিন্তু এখানে নাট্যকার সেভাবে চেষ্টা না করে গতানুগতিকভাবে রামায়ণ-কাহিনীর অনুসরণ করেছেন। কিন্তু এই অংশেও পূর্ববর্তী নাট্যকারগণের প্রভাব অতিক্রম করতে পারেননি। ভার্গবের সঙ্গে শতানন্দের বাদানুবাদে তার দৃষ্টান্ত বর্তমান।

‘প্রসন্নরাঘব’ নাটকের বস্তুবিজ্ঞাসের এই অসংলগ্নতা পঞ্চম অঙ্ক হতে আরও প্রকট হয়ে উঠেছে। পঞ্চম অঙ্ক হতে সপ্তম অঙ্ক পর্যন্ত নাটকের ঘটনাবলী দু-একটি অতি গোণ নূতনত্ব ব্যতীত, মূলত রামায়ণ-কাহিনীকে অনুসরণ করেছে। দশরথের নিকট কৈকেয়ীর বর প্রার্থনা হতে আরম্ভ করে রামাদির বনগমন, শূর্ণগণার নাসাকর্ণচ্ছেদ, সীতা হরণ, বালীবধ, স্ত্রীবিব ও বিভীষণ-এর সহিত মিত্রতা, অগ্নিনিধন, হনুমান-সীতা সাক্ষাৎকার, কুম্ভকর্ণ, মেঘনাদ ও রাবণ বধ, সীতার অগ্নিপরীক্ষা, বিভীষণের অভিষেক ও রামাদির অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তন ইত্যাদি মুখ্য ঘটনাবলীতে রামায়ণ-কাহিনীই নাট্যকারের উপজীব্য হয়েছে দেখা যায়। তাহলে দেখা যাচ্ছে যে নাট্যকার নাটকের প্রথম দিকে যেভাবে বস্তুবিজ্ঞাস করে নাটকীয় দ্বন্দ্ব স্থাপিত করলেন, শেষের দিকে তাকে পরিস্ফুট ও যথাপরিণতি দান না করে মহাকাব্যের কাহিনীকেই গ্রহণ করলেন। ‘প্রসন্নরাঘবে’র বস্তুবিজ্ঞাসে নাটক ও মহাকাব্যের এক বিচিত্র সমন্বয় হয়েছে। ভবভূতি, মুরারি ও রাজশেখর রামায়ণ-কাহিনীর পরিবর্তন সাধন করেছেন এবং নূতন পরিবর্তনে নাটকীয় দ্বন্দ্বের কেন্দ্রে রেখেছেন হয় রাবণকে, নাহয় তার স্ত্রী মাল্যবানকে। শূর্ণগণা কর্তৃক মঘরার ছদ্মবেশ

ধারণা ধারা দর্শনের প্রভাবনা, রামায়ণ ও শূর্ণগণা কর্তৃক যথাক্রমে ছদ্ম দর্শন ও ছদ্ম কৈকেয়ীরূপে রামাদিকে বনে প্রেরণ, বালীর কাহিনীর নবরূপ দান প্রভৃতি নানা ঘটনায় নাটকীয় জিন্মা যে এই মূল উৎস হতে উৎপন্ন ও নিয়ন্ত্রিত তা দেখা যায়। নাটকীয় ধর্মের উপপত্তি ও পরিণতি প্রদর্শনে যতই ত্রুটি থাকুক-না কেন, নাট্যকারগণ যে-সমস্ত ঘটনাকে একটি কার্য-কারণ সূত্রে গ্রথিত করার চেষ্টা করেছেন সে-বিষয়ে সন্দেহ নেই। ‘প্রসন্নরাঘবে’র বস্তুবিষ্ঠাসে এই চেষ্টার পরিচয় পাওয়া যায় না।

ভবভূতির ‘উত্তরামচরিতের’ অনুকরণে জয়দেবও ‘প্রসন্নরাঘবে’ গর্ভনাটকের পরিকল্পনা করেছেন। এই গর্ভনাটকের বিষয়বস্তু রামকে রাবণ-সীতা সংবাদ জ্ঞাপন। নাটকের কেন্দ্রীয় ধর্মের দিক থেকে এর প্রয়োজন বিশেষ ছিল না। হনুমানের মুখেই রামচন্দ্র এ-বিষয়ে অবগত হতে পারতেন। রামায়ণে তাই করা হয়েছে। যদি এর উদ্দেশ্য হয় রামকে সীতার পবিত্রতা ও তাঁর প্রতি গভীর প্রণয়ের প্রমাণ জ্ঞাপন, তাহলে সে উদ্দেশ্যও নাট্যকার যথাযথ পূরণ করেননি। কারণ সে ক্ষেত্রে অগ্নিপরীক্ষার কোন প্রয়োজন ছিল না। ভবভূতির গর্ভনাটক তাঁর নাটকের স্বর্ন মিলনান্তক পবিণতির জন্ত অপরিহার্য ভাবে প্রয়োজনীয় ছিল। রামায়ণের কাহিনীবিষ্ঠাসের চতুঃসীমার মধ্যে আবদ্ধ থেকে রাম-সীতার মিলনকে অবাধ কবতে হলে সেই মিলনের যে বাহ্যিক প্রবল বাধা ছিল, প্রজাসধারণের সেই অবিস্থাসকে দূর করতে হবে। গর্ভনাটকের সাহায্যে তা সম্পন্ন করে ভবভূতি রাম-সীতার মিলনকে নিরঙ্কুশ করেছেন ও বাস্তবিকের বিয়োগান্ত ঘটনাবিষ্ঠাসকে অতিসুন্দর, সংগত, স্বাভাবিকভাবে মিলনান্ত করেছেন। ‘প্রসন্নরাঘবে’র গর্ভনাটক মূল নাটকের দিক থেকে এই অপরিহার্য প্রয়োজনীয়তা সিদ্ধ করেনি। বস্তুতঃ এর প্রয়োজনীয়তা আদৌ আছে কিনা তা নাট্যকার প্রতিষ্ঠিত করতে পারেননি। যদি মনে করা যায় যে রাম কর্তৃক সীতা-উদ্ধার-কার্যকে স্বরাশ্রিত করাই এর উদ্দেশ্য, তা হলে এজন্য গর্ভনাটকের প্রয়োজন ছিল না। বিক্ষুব্ধকে তা করা যেত। এই গর্ভনাটক বাস্তবিকের কাহিনীর পুনরাবৃত্তি করেছে। একমাত্র রাবণের কামপীড়িত চরিত্রটি উদ্ঘাটিত করে তোলা ছাড়া বস্তুবিষ্ঠাসের দিক থেকে এর কী সার্থকতা আছে তা বোঝা যায় না। রাম ও সীতার পূর্বরাগের মধ্যেও এই অসংলগ্ন কাহিনীবিষ্ঠাসের পরিচয় পাওয়া যায়। এই পূর্বরাগে নাটকের কি প্রয়োজন সাধিত হয়েছে তা বুঝতে পারা যায় না। নাটকের রস বিচারে এই অঙ্কের অসংলগ্নতা বিশেষভাবে প্রকট হয়ে ওঠে। রাম-সীতার পূর্বরাগ-এ যেখানে বিস্তৃত শৃঙ্খার রসের প্রকাশ, রাবণের কামপীড়াবর্ণনে সেখানে এই রসের বিস্তৃতি ঘটেছে। স্বতন্ত্রাং এক্ষেত্রে রসবিপর্যয় দেখা দিয়েছে।

‘প্রসন্নরাঘবে’র বস্তুবিচার করলে দেখা যায়, এই অসংলগ্ন বস্তুবিচারের মূলে আছে একদিকে পূর্ববর্তী নাট্যকারগণের প্রভাব অপরদিকে বাস্তবিক প্রভাব। নাটকীয় ঘন্দের উপস্থাপনে যেমন পূর্ববর্তী নাট্যকারগণের প্রভাব প্রকট, তেমনি নাটকের শেষাংশে মূলতঃ রাম-কাহিনীর অমূর্তন বাস্তবিক প্রভাবের পরিচায়ক। মাঝে রাম-সীতার পূর্বরাগের যে বর্ণনা আছে, তাও নাট্যকারের মৌলিক উদ্ভাবনা নয়। এর বীজ যত গোঁণভাবেই হোক ‘মহাবীর চরিতে’ ছিল। সেখানেও প্রাগ্-বিবাহ সাক্ষাৎকার ও পরস্পরের অমুরাগ বর্ণিত হয়েছে। এ ছাড়াও দণ্ডীর ‘দশ-কুমারচরিতে’র ‘অবন্তী স্তন্দরী কথা’ ও কালিদাসের দ্ব্যন্ত-শকুন্তলার পূর্বরাগের দ্বারাও জয়দেব প্রভাবিত হতে পারেন। মোট কথা ‘প্রসন্ন রাঘবে’র বস্তুবিচার করলে এই সিদ্ধান্ত অপরিস্রব হয় ওঠে যে নাট্যকারের উপর পূর্ববর্তী নানা কবি ও নানা নাট্যকারের প্রভাব রয়েছে। যে কবি ও নাট্যকারের যেটুকু তাঁর ভালো লেগেছে নাটকীয় প্রয়োজন বা বস্তুসংহতির প্রতি দৃষ্টি না দিয়ে তাকেই জয়দেব স্থায়ী নাটকে অন্তর্নিবিষ্ট করেছেন। তাই জয়দেবের নাটকের বস্তুবিচার অসংলগ্ন বলে মনে হয়।

৯। কুন্দমালা। দিঙ্‌নাগ। (সম্পাদনা : বামকৃষ্ণ কবি, এস. কে. রাম-নাথ শাস্ত্রী, দক্ষিণ ভারতী সিরিজ, মাদ্রাজ, ১৯২৩)

‘কুন্দমালা’ নাটক কবি দিঙ্‌নাগের রচনা বলে কথিত হলেও নাটকের রচয়িতা যে কে সে-বিষয়ে সর্বজনস্বীকৃতসিদ্ধান্ত আজও গৃহীত হয়নি। নাটকের রচনাকাল সম্বন্ধেও নানা মত দৃষ্ট হয়।

‘কুন্দমালা’ নাটকের বিষয়বস্তু রামায়ণের উত্তরকাণ্ড অবলম্বনে সংকলিত। লোকপবাদভীত রামচন্দ্র কর্তৃক সীতা-বিসর্জন ও রাম-সীতার পুনর্মিলন নাটকের মূল বিষয়বস্তু।

নাটকের বস্তুসংক্ষেপ :—

প্রথম অঙ্ক—আসন্নপ্রসবা সীতাকে নিয়ে লক্ষ্মণ গঙ্গাতীরে এলেন এবং তাঁকে বৃক্ষচ্ছায়াতলে বসিয়ে লোকনিন্দাভীত রামচন্দ্রের সীতা-নির্বাসন আদেশ শোনালেন। লক্ষ্মণ সীতাকে অমুরোধ করলেন, তিনি যেন দুঃখে দেহত্যাগ না করেন তা হলে রঘুবংশ নির্বংশ হবে। লক্ষ্মণ সীতাকে রক্ষা করার জন্ত সকলের নিকট প্রার্থনা জানিয়ে বিদায় দিলেন। বাস্তবিক শিশুমুখে ক্রন্দনরত সীতার কথা শুনে এবং ধ্যানযোগে তাঁর চারিত্রিক বিশুদ্ধির বিষয় অবগত হয়ে তাঁকে নিজ আশ্রমে নিয়ে এলেন।

দ্বিতীয় অঙ্ক—প্রস্তাবনায় বলা হয়েছে যে, কুশ ও লব নামে সীতার দুই পুত্র

জন্মেছে এবং তারা রামায়ণ পাঠ করছে। এদিকে নৈমিষারণ্যে রামচন্দ্রের অশ্বমেধ যজ্ঞের আয়োজন হচ্ছে এবং বাণ্মীকি-সহ সব মুনিঋষি সেখানে নিমন্ত্রিত হয়েছেন।

নাট্যদৃশ্যে সীতা-বেদবতীর কথোপকথন বর্ণিত হয়েছে। প্রথমেই বেদবতী কর্তৃক রামচন্দ্রের নির্ভরতার নিন্দা এবং সীতা কর্তৃক লঙ্কায়ুদ্ধে রামের প্রণয়-গভীরতার নিদর্শন জ্ঞাপন। বেদবতী বললেন যে, তাঁর বনবাস সময় শেষ হয়ে এসেছে। নেপথ্য থেকে এমন সময় ঘোষিত হল যে বাণ্মীকিকে নিমন্ত্রণ করার জ্ঞায় রামের দূত এসেছে।

তৃতীয় অঙ্ক—প্রস্তাবনায় বলা হয়েছে যে, কুশীলব-সহ সীতা নৈমিষারণ্যে এবং অপর দিকে লক্ষ্মণাদি-সহ রামচন্দ্র গোমতীতীরস্থ বাণ্মীকির আশ্রমে এসেছেন।

অঙ্কারম্ভে দেখা গেল সীতা-বিরহে বিলাপরত রামচন্দ্র ধীরে-ধীরে চলেছেন। রামের মনকে অল্প প্রসঙ্গে সরিয়ে নেবার জ্ঞায় লক্ষ্মণ গোমতী নদীর প্রতি রামের দৃষ্টি আকর্ষণ করলেন। নদীতীরে তাঁরা একটি কুন্দমালা দেখতে পেলেন। মাল্য-রচনার কৌশল দেখে রামচন্দ্র এটি সীতার রচিত মাল্য বলে মনে করলেন। এবং তাঁরা মাল্য-রচয়িত্রীর সন্ধানে চললেন। এক ছায়া-কুঞ্জে তাঁরা যখন বিশ্রাম করছিলেন, তখন সীতা নিকটস্থ কুঞ্জে প্রচ্ছন্ন অবস্থায় পুষ্পচয়ন করতে করতে রামের বিলাপ-ধ্বনি শুনে হুঃখিত হলেন এবং অতিকষ্টে আশ্রয়পরিচয় প্রদান লোভ সংবরণ করলেন। এমন সময় ঋষি বাদরায়ন বাণ্মীকি-আশ্রমে রামাদিকে নিয়ে যাওয়ার জ্ঞায় এলেন।

চতুর্থ অঙ্ক—অঙ্কের প্রারম্ভে যজ্ঞবেদী ও বেদবতীর সংলাপ আছে। এতে তিলোত্তমা কর্তৃক সীতার ছদ্মবেশে সীতা-প্রেম পরীক্ষার কথা আছে।

অঙ্কারম্ভে দেখা যায় সীতা চিত্রকূটে-প্রাপ্ত পরিচ্ছদ পরিধান করে নির্বাসিত অবস্থার জ্ঞায় বিলাপ করছেন। বেদবতী হৃদে ক্রীড়াশীল রাজহংস মিথুনকে দেখে সীতাকে সাস্বনা লাভ করতে অহরোধ করলেন। এমন সময় কথের সঙ্গে রামচন্দ্র নৈমিষশোভা দেখতে এলেন। যজ্ঞধূমে পীড়িত নয়ন শীতল করার জ্ঞায় রামচন্দ্র হৃদের জলে চক্ষু ধৌত করতে গেলেন। সেখানে তিনি জলে সীতার প্রতিবিম্ব দেখতে পেলেন এবং তাঁর অন্বেষণের বৃথা চেষ্টা করে মূর্ছিত হলেন। সীতা তাঁর মূর্ছাভঙ্গের জ্ঞায় নিজ বস্ত্রাঞ্চল দ্বারা বীজন করতে লাগলেন। মূর্ছাভঙ্গের পর রামের করুণ বিলাপ শুনে সীতা আশ্রয়পরিচয় দিতে উগত হলে বিদূষক এসে তিলোত্তমা কর্তৃক সীতার পরীক্ষা প্রসঙ্গ রামচন্দ্রকে বললেন।

পঞ্চম অঙ্ক—রামচন্দ্র সিংহাসনে বসে বিগত ঘটনাবলীর কথা ভাবছিলেন। এমন সময় বিদূষক এসে খবর দিল যে, রামের মতো দেখতে বাণ্মীকির দুই বালক

শিল্প বাঙ্গালীকি কর্তৃক রচিত রামায়ণগান করতে এসেছে। বালক দুটিকে দেখে রামচন্দ্র অভিভূত হয়ে তাদের আলিঙ্গন করেন ও তাদের নিজ সিংহাসনের পাশে উপবেশন করান। বিদূষক এতে আতঙ্কগ্রস্ত হয়ে চীৎকার করে উঠলে রামচন্দ্র কারণ জানতে চান। বিদূষক বললেন যে ইচ্ছাকুবংশভূত না হয়ে যে সিংহাসনে বসবে, তার মন্তক বিদীর্ণ হবে। কিন্তু এই বালকদ্বয়ের ক্ষেত্রে তা হল না। রাম তাবলেন যে, এ শুধু বাঙ্গালীকির আশীর্বাদেই সম্ভব হয়েছে। কথোপকথন থেকে জানা গেল যে বালক দুটি সূর্যবংশোদ্ভব যমজ। পিতার নাম 'নিষ্ঠুর' ও মায়ের নাম 'দেবী'। রাম এই সাদৃশ্য দর্শনে আশ্চর্য হন ও অস্থির হয়ে পড়েন। নেপথ্য থেকে বালকদ্বয়কে রামায়ণগান করতে বলা হল। রাম তাঁর বন্ধু ও আত্মীয়বর্গকে সেই গান শোনার জন্ত আহ্বান করতে আদেশ দিলেন।

যষ্ঠ অঙ্ক — অঙ্কের প্রথমেই রাজসভায় সমবেত পুরজনের সামনে রামের আদেশে কুশীলব রামায়ণ গান আরম্ভ করল। শুনে রাম বুঝলেন গানের বিষয়বস্তু তাঁদেরই কথা। রামের আদেশে লবকুশ সীতা হরণের পর থেকে সংগীত আরম্ভ করল। নির্বাসিতা সীতার দুঃখে রামচন্দ্র অভিভূত হয়ে পড়লেন। দাক্ষণ বনে সীতা নির্বাসিতা হয়ে বিলাপ করছেন এই পর্যন্ত গেয়ে বালকদ্বয় নিবৃত্ত হল। অতঃপর কণ্ঠমুনি এসে গান আরম্ভ করলেন। এই সংগীতে সীতাকে বাঙ্গালীকির আশ্রয়দান, কুশীলবের জন্ম বর্ণিত হল। আবেগে অভিভূত হয়ে রামলক্ষ্মণ, কুশ ও লব মুঁহা গেলেন। এমন সময় বাঙ্গালীকি ও সীতা এলেন। সকলের জ্ঞান হলে এবং সকলে শান্ত হলে বাঙ্গালীকি সীতার প্রতি অবিচারের জন্ত রামকে ভৎসনা করলেন। বাঙ্গালীকি সীতাকে নিজ সতীত্বের পরিচয় দেওয়ার জন্ত বললে সীতা বহুমতীর নিকট আবেদন জানালেন। বহুমতী আবির্ভূত হয়ে সীতার সতীত্বের ঘোষণা করলে পুষ্পবৃষ্টি হল। সমবেত জনসাধারণ সীতার পবিত্রতা সঘঞ্জে নিঃসন্দেহ হলেন। রাম সীতাকে গ্রহণ করলেন। বহুমতী সীতাকে আশীর্বাদ করে অন্তর্হিতা হলেন। বাঙ্গালীকি কর্তৃক কুশ ও লব যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হল। এখানে নাটকের পরিসমাপ্তি।

বিষয়বস্তু আলোচনা করলে দেখা যায় যে নাটকে রামায়ণ-কাহিনী-বহির্ভূত নিম্নলিখিত অভিনবত্বগুলি আছে :—

- (১) দ্বিতীয় অঙ্কে সীতা ও বেদবতীর কথোপকথন।
- (২) অধর্মের যজ্ঞার্থে নৈমিষারণ্যে রামচন্দ্রের পরিজন সহ আগমন। বাঙ্গালীকি, সীতা ও লবকুশেরও নৈমিষারণ্যে গমন।
- (৩) ভ্রমণরত রামচন্দ্রের নদীপ্রান্তে ভাসমান কন্দমালা দর্শন। রচনা-কৌশল দর্শনে এটি সীতা-নির্মিত বলে রামচন্দ্রের অজ্ঞপ্ত। রাম-লক্ষ্মণ কর্তৃক সীতার পদচিহ্ন

দর্শন ও অন্বেষণ। নেপথ্য হতে সীতার বিরহী রামচন্দ্রের বিলাপ শ্রবণ ও রাস-চন্দ্রের গভীর সীতা-প্রেম সম্বন্ধে প্রত্যক্ষ ধারণা।

(৪) তিলোত্তমা কর্তৃক সীতার ছদ্মবেশে রামের সীতা-প্রেম পরীক্ষার প্রস্তাব। রামকর্তৃক গোমতী নীরে সীতার প্রতিবিম্ব দর্শন, মিলন চেষ্টা ও ঘৃহা।

(৫) রামায়ণগানের জন্তু বায়ীকির আদেশে কুশলবের রামচন্দ্রের রাজসভায় আগমন এবং তাদের অভিনবরূপে রামায়ণগান পরিবেশন।

(৬) কথ কর্তৃক সংগীতের মাধ্যমে রামাদির নিকট কুশ ও লবের সত্য পরিচয় দান। পৃথী কর্তৃক সীতার সতীত্ব ঘোষণা ও রাম কর্তৃক সীতাকে পুনগ্রহণ।

স্পষ্টতই, নাটকের উপর ‘উত্তররামচরিতে’র প্রবল প্রভাব আছে। রামায়ণের কাহিনীর কাঠামো, অলঙ্কারশাস্ত্রের নির্দেশ ও ‘উত্তররামচরিতে’র প্রভাব অলোচ্য নাটক রচনায় এই তিন শক্তি বিশেষ কার্যকরী হয়েছে।

প্রথমেই কুন্দমালার নামকরণের তথা নাটকীয় সার্থকতা বিচার প্রসঙ্গে একটা কথা বলা দরকার। ‘কুন্দমালা’র নাট্যকার রামসীতার মিলনেব জন্তু ভবভূতি অপেক্ষা ভিন্নতর অথচ অভিনব এক উপায় উদ্ভাবন করেছেন। সীতার প্রতি রামের গভীর প্রেম দেখানোর জন্তু ভবভূতি রামচন্দ্রকে সীতা-স্মৃতি-বিজড়িত দণ্ডকারণ্যে এনে তাঁর ভাবাবেগ উদ্ভূত করেছেন এবং সীতা-জীবিত সংশয়িত রামচন্দ্রের দেহে সীতার অদৃশ্য স্পর্শ দান করে তাঁকে আশ্চর্য করেছেন। ‘কুন্দমালা’র নাট্যকার এর তুলনায় বাস্তবতার পন্থা অবলম্বন করেছেন। ‘কুন্দমালা’ রচনার বিশিষ্ট ও অগ্ৰাহ্য মূলত কলাকৌশল প্রদর্শনের দ্বারা সীতা সম্বন্ধে রামের কোতূহল তথা তাঁর জীবিত থাকার সম্বন্ধে ক্ষীণ আশা জাগিয়ে তুলে শেষে নদীসৈকতে সীতার পদচিহ্ন প্রদর্শনের দ্বারা সীতার জীবিতাবস্থায় থাকার কথা নাট্যকার প্রকাশিত করেছেন। ফলে রামের মিলনাকাজক্ষা ও তীব্র বেদনাবোধ ব্যঞ্জনার রূপ লাভ করেছে এবং এরই পরিণতি রূপে ভবিষ্যৎ মিলনের ক্ষেত্রটি প্রস্তুত হয়েছে।

এছাড়া রামচন্দ্র কর্তৃক কুন্দমালা প্রাপ্তির ব্যাপারেও দৈবের যোগাযোগ লক্ষণীয়। দৈবের অলক্ষ্য নির্দেশেই যেন গোমতীর স্রোতে ভাসমান কুন্দমালা রাম-লক্ষ্মণের নিকট এল। লক্ষ্মণ দৈবের এই পূর্বলীলা লক্ষ্য করেছিলেন। এই লীলা লক্ষ্য করলেই আমাদের মনে পড়ে ভবভূতির কলাকৌশল। ‘উত্তররামচরিতে’ গঙ্গাদেবীর নির্দেশে নদীতীরের মনে রামচন্দ্রের প্রতি সহানুভূতি এবং তাঁকে সাহায্য করার প্ররোচনা জেগে উঠেছিল। কুন্দমালার নাট্যকারের অবচেতন মনে ভবভূতির নদীসমূহের এই সক্রিয় সহানুভূতির ছবি বঙ্কমূল হয়েছিল বলে মনে হয়।

নাটকের বস্তু বিচার করলে দেখা যায়, ভবভূতির নাটকের মতো এই নাটকের

সমস্তা হ'ল—বিনা অপরাধে পরিত্যক্তা জানকীর সঙ্গে রামচন্দ্রের নাট্য-শাস্ত্রসম্বন্ধ মিলনটি কিভাবে সম্পন্ন করা যায়। ভবভূতি যে পথ গ্রহণ করেছিলেন আলোচ্য নাটকের নাট্যকারও সেই একই পথ অবলম্বন করেছেন। অর্থাৎ অন্তরালবর্তিনী সীতার সম্মুখে সীতাবিরহব্যাকুল রামচন্দ্রের দীন আকৃতি ও মর্মভেদী বিলাপ উপস্থাপিত করে নায়ক-নায়িকার নিরঙ্কুশ মিলনের প্রস্তুতি আলোচ্য নাটকেও করা হয়েছে।

এখানেও বিষয়বস্তুর বিস্তার দুই প্রকারে করা হয়েছে—পরিচয় ও মিলনের বাহ্য প্রস্তুতি ও তার জন্ত আন্তর প্রস্তুতি। বাহ্য উপায় হিসাবে নাট্যকার দুটি বস্তুর উদ্ভাবন করেছেন। প্রথমতঃ প্রতিশ্রুতিমত সীতা কর্তৃক গোমতী জলে নিক্ষিপ্ত কুন্দমালার সাহায্যে রামের নিকট সীতার জীবিত থাকা ও সাম্নিধ্য প্রমাণ। দ্বিতীয়তঃ কুশ ও লবের আকৃতিগত সাদৃশ্য—পরিচয় ও মিলনকে নিকটতর করে তোলা। আন্তর মিলনের জন্ত যে উপায় নাট্যকার অবলম্বন করেছেন তার কথা পূর্বেই উল্লিখিত হয়েছে।

ভবভূতির নাটকে এই দুই প্রকার ব্যবস্থা আছে। তবে সেখানে কুন্দমালার সাহায্যে সীতার জীবিত থাকার প্রমাণের ব্যবস্থা নেই। লবকুশের সঙ্গে রামচন্দ্রের সাদৃশ্যগত পরিচয়টিও বিস্তৃততর পটভূমিকায় সাধিত হয়েছে। আন্তর ব্যবস্থা সেখানে আরও সুস্ব, শিল্পকলাপূর্ণ, করুণ ও রসমধুর হয়ে উঠেছে। এছাড়া প্রধানতঃ 'উত্তররামচরিত' আন্তর দ্বন্দের নাটক হলেও বাহ্যক্রিয়াও এখানে নিতান্ত গোপন নয়। কুন্দমালা'র তুলনামূলক ভাবে নাটকীয় ক্রিয়ার বিশেষ অভাব পরিলক্ষিত হয়। রামায়ণের বস্তুবিস্তারের সঙ্গে এই নাটকের বস্তুবিস্তারের তুলনা করলে দেখা যায় যে নাট্যকার প্রারম্ভে রামায়ণের বিষয়বস্তু গ্রহণ করলেও শেষ পর্যন্ত নাট্যশাস্ত্রের বিধান মান্য করতে গিয়ে তিনি লৌকিক উপায়ে রামায়ণ-কাহিনীর পরিণতি থেকে ভিন্ন পরিণতি সাধন করেছেন। যে মৌলিক পন্থাই নাট্যকার অবলম্বন করুন-না কেন, রামায়ণের রামচন্দ্রের রাজধর্ম ও সমাজধর্মকে অক্ষুণ্ণ রেখেই নাট্যকারকে তাঁর নাটকের পরিসমাপ্তি ঘটাতে হয়েছে। বাস্তবিক রস-সিদ্ধ কাহিনীর নীতিগত সমস্যা'কে তিনি অস্বীকার করতে পারেননি।

নাটকের প্রথম অঙ্ক প্রায় সম্পূর্ণভাবে রামায়ণের কাহিনীকে অনুসরণ করেছে, নূতনত্বের মধ্যে দেখা যায় রামায়ণের বাস্তবিক মুনি বালকগণের মুখে সীতার কথা শুনে সীতার নিকটে আসেন এবং তিনি ধ্যানযোগে সব জ্ঞাত হয়েছেন তা জানিয়ে তাঁকে সাদরে আশ্রয় দান করেন। আলোচ্য নাটকে বাস্তবিক আগে সীতার কাছে এসে পরে তাঁর সঙ্গে কথা বলে ধ্যানযোগে তাঁর সত্য অবধারণা করেন। রামের আদেশে লক্ষ্মণ সীতাকে ভাগীরথীতীরে এনে সব ঘটনা বর্ণনা করে তাঁকে সেখানে

রেখে অযোধ্যায় চলে যান এবং পরে বায়্মীকি তাঁকে আশ্রয় দান করেন। নাটকের প্রথম অঙ্কেই নাট্যকার লক্ষণের নিয়োদ্ধিত উক্তির দ্বারা রাম যে জানকীময় ও অশ্রু পত্নী গ্রহণ করবেন না তা স্পষ্ট উল্লেখ করেছেন। লক্ষণ সীতাকে বললেন—

“ইদম পরমার্থেন সন্নিষ্টম্—

ত্বং দেবী চিত্তনিহিতা গৃহদেবতা মে

স্বপ্নাগতা শয়নমধ্য সাখী ত্বমেব।

দারান্তরা হরণ—নিঃস্পৃহ মানসশ্চ

যাগে তব প্রতিকৃতির্মম ধর্মপত্নী।”

এই উক্তি নাটকের নাট্যধর্মকে ক্ষুণ্ণ করেছে। কারণ যে আন্তর পুনর্মিলন আলোচ্য নাটকের বিষয়বিশ্বাসের মুখ্য উপাদান প্রথমেই তা প্রকটিত হওয়ায় তার নাটকীয় মূল্য নিঃশেষে বিনষ্ট হয়েছে। ভবভূতি স্বভাবশিল্পীর মতোই একে প্রচ্ছন্ন রেখে যথাকালে এবং যথাস্থানে এর প্রকাশ করে স্বায় নাটকের নাট্যধর্মকে উজ্জ্বল করে তুলেছেন। আলোচ্য নাটকের প্রথম অঙ্কে বায়্মীকির উক্তিতে ভবিষ্যৎ মিলন সূচিত হয়েছে। সীতা বায়্মীকিকে বন্দনা করলে বায়্মীকি তাঁকে আশীর্বাদ করে বললেন—

বীর প্রসবা ভব, ভর্তৃশ্চ পুনর্দর্শমাগ্নু হি।

আশীর্বাদের প্রথমাংশের সার্থকতা নাটকে প্রদর্শিত হয়নি। কারণ রামসৈন্তের সঙ্গে লব-কুশের যুদ্ধ প্রদর্শিত হয়নি। আশীর্বাদের শেষাংশ নাটকে সত্য হয়ে উঠেছে।

নাটকের দ্বিতীয় হতে চতুর্থ অঙ্ক পর্যন্ত নাট্যকারের মৌলিক সৃষ্টি। এই অংশে মানব-মানবীরূপে রামসীতার আলোচ্য-চিত্রণ করা হয়েছে। ‘উত্তররামচরিতে’ প্রজ্ঞাপালক রামচন্দ্রের একটা মানবিক দিক আমরা লক্ষ্য করেছি। এবং মহর্ষি বায়্মীকি তার নানা আভাস কাহিনীর বর্ণনায় মাঝে মাঝে দিয়েছেন। রাজস্বভাবের অন্তরালে যে প্রেমিকহৃদয় নিয়তি নিপীড়িত হয়ে তীব্র মর্মদাহ ভোগ করছিল বিদ্যুৎ দীপ্তির মতো তার জালা বায়্মীকির রচনাতেও ঝলসিত হয়ে উঠেছে। ভবভূতি রামচরিত্রের এই মানবিক দিকটিকে তাঁর নাটকের বিষয়বস্তুরূপে গ্রহণ করে অলৌকিক প্রতিভাবলে তার অনবদ্য রসচিত্র জগৎকে উপহার দিয়েছেন। আলোচ্য নাটকের নাট্যকারও বায়্মীকির ইঙ্গিত ও ভবভূতির পন্থা গ্রহণ করেছেন।

পঞ্চম ও ষষ্ঠ অঙ্কে কুশ, লব ও সীতার মিলন বর্ণিত হয়েছে। পঞ্চম অঙ্কের বস্তুবিশ্বাসে রামায়ণ-কাহিনীর অনুসরণ স্থস্পষ্ট। আলোচ্য নাটকে দেখা যায়, বায়্মীকির আদেশে কুশ ও লব রামায়ণ গান শোনানোর জন্তু রামের সভায় এসেছে।

যে আকৃতিগত সাদৃশ্য রামচন্দ্রের সঙ্গে লব ও কুশের মিলনের স্ক্রমি প্রস্তুত করেছে তার ইঙ্গিত রামায়ণে আছে—

“জটিলো যদি ন স্মৃতাং ন বঙ্কলধরৌ যদি ।

বিশেষো নানুপশ্যামঃ গায়তো রাঘবশ্চ চ ॥”

ষষ্ঠ অঙ্কে যদিও নাট্যকার পদ্মপুরাণ বা ভবভূতির অনুসরণ করেছেন তথাপি রামায়ণের প্রভাব এখানেও লক্ষ্য করা যায় ।

রামায়ণে দেখা যায়—

“তস্মিন গীতে তু বিজ্ঞায় সীতা পুত্রৌ কুশীলবৌ ।

তস্মাঃ পরিষদৌ মধ্যে রামো বচনমব্রবীৎ ॥”

আলোচ্য নাটকেও রামায়ণগীতের মাধ্যমেই কুশ ও লব যে সীতার সন্তান তা প্রকাশিত হয়েছে । রামায়ণে রামচন্দ্র বাম্মীকিকে আহ্বান করে আনিয়ে সীতার বিশুদ্ধি প্রদর্শনের জন্তু অনুৰোধ করেন । এই নাটকেও বাম্মীকি সীতাকে বিশুদ্ধির পরিচয় দান করতে আহ্বান জানান । রামায়ণের মতো আলোচ্য নাটকেও পৃথিবী সীতার বিশুদ্ধি ঘোষণা করেন । যদিও এক্ষেত্রে পরিস্থিতিতে ও বিভিন্ন চরিত্র-সৃষ্টিতে রামায়ণ ও ‘কুন্দমালা’র মধ্যে পার্থক্য আছে তথাপি এই অংশের কতকগুলি মূল ঘটনায় নাটকের বস্তুবিজ্ঞাসের উপর রামায়ণের প্রভাব অনস্বীকার্য ।

তাহলে দেখা যাচ্ছে যে লোকাপবাদ ভয়ে সীতা-নির্বাসন, বাম্মীকি কর্তৃক সীতাকে আশ্রয় দান, রামায়ণ শ্রবণার্থ লবকুশের বাম্মীকির আদেশে রাম সমীপে আগমন, তিনজনের আকৃতিগত সাদৃশ্য দর্শন ও বাম্মীকির আদেশে সীতার চারিত্রিক বিশুদ্ধি ঘোষণার জন্তু পৃথিবীকে আহ্বান ও পৃথিবী দেবী কর্তৃক সীতার বিশুদ্ধি ঘোষণা ইত্যাদি বস্তুবিজ্ঞাসের অনেকগুলি প্রধান ঘটনায় ‘কুন্দমালা’ নাটকের উপর রামায়ণের বিশেষ প্রভাব আছে । আর সীতা ও রামের যে-দিকটি নাটকের মুখ্য বিষয়বস্তু তার ইঙ্গিতও রামায়ণে আছে । কিন্তু একথা সত্য, নাটকের মুখ্য চরিত্র-দ্বিটি রাম সীতা রামায়ণের মতো ব্যক্তিবৈশিষ্ট্যে ও বৈচিত্র্যে মণ্ডিত হয়নি । কেমন একটা আবেগ-বাহুল্য উভয় চরিত্রকে আচ্ছন্ন করে রেখেছে । নাটকীয় সংঘাতের দ্বারা চরিত্র-দ্বিটির যুঁটি দান করা কুত্রাপি সম্ভব হয়নি ।

১০। শ্রীহনুমান্নাটক বা মহান্নাটক (সম্পাদনা—ভেংকটেশ্বর প্রেস, বোম্বাই, ১৯০৯)

সংস্কৃত সাহিত্যের ঐতিহাসিকগণ ‘হনুমান্নাটক বা মহান্নাটক’কে অবনতি যুগের নাটক বলে অভিহিত করেন । এই নাটকের রচয়িতার নাম অজ্ঞাত । সমাধি

শ্লোকে এই নাটকের রচনা ও প্রচার সম্বন্ধে নিম্নলিখিত পরিচয় দেওয়া আছে—

“রচিতমনিলপুত্রেনাথ বাম্বীকিনাকৌ
নিহিতমতবুদ্ধ্যা প্রাঙ মহানাটকং যৎ ।
স্মৃতি-নৃপতি-ভোজনাঙ্কতং তৎক্রমেন
গ্রথিতমবতু বিশ্বং মিশ্র-দামোদরেন ।” ৪।৯৬

উক্ত শ্লোকে দেখা যায়, ‘মহানাটকে’র রচয়িতা অনিলপুত্র হুম্মান ; বাম্বীকি নিজ রামায়ণ মহাকাব্য ‘মহানাটকে’র দ্বারা বিলুপ্ত হতে পারে আশঙ্কা করে তা সমুদ্রে নিক্ষেপ করেন। ধারারাজ ভোজদেব সেতুবন্ধে তীর্থযাত্রা করে সমুদ্রস্থ পর্বত-শিখরে তা লিখিত দেখে সেই পর্বতশিলাগুলি সংগ্রহ করেন। ভোজরাজের সভাপণ্ডিত মহাকবি দামোদর মিশ্র তাদের একত্র গ্রথিত করে ‘হুম্মানাটক’ নামে তা প্রচার করেন।

হুম্মানাটকের দুই প্রকার পাঠ আছে। পশ্চিম ভারতে প্রচলিত পাঠের নাম ‘হুম্মানাটক’, দামোদর মিশ্র এর সম্পাদনা করেন। এতে চতুর্দশ অঙ্ক ও ৫৮৪টি শ্লোক আছে। পূর্ব ভারতের (বঙ্গদেশে) প্রচলিত সংস্করণের নাম ‘মহানাটক’। এর সম্পাদক মধুসূদন। এর অঙ্ক ও শ্লোক সংখ্যা যথাক্রমে দশ ও ৭২০। উভয় নাটকের মধ্যেই পাওয়া যায় এমন সাধারণ শ্লোকের সংখ্যা ৩০০। বর্তমান আলোচনায় দামোদর মিশ্রের চতুর্দশ অঙ্ক সমন্বিত হুম্মানাটকেই গ্রহণ করা হয়েছে।

এই নাটকে নানা নাটক, কাব্য ও মহাকাব্য থেকে শ্লোক গ্রহণ করা হয়েছে। সমগ্র রামায়ণ-কাহিনী নাটকে উপজীব্য হলেও বস্তুবিচারে এটি ‘মহাবীরচরিত’, ‘অনর্ঘরাঘব’, ‘বালরামায়ণ’, ‘প্রসন্নরাঘব’, ‘দুতান্দ’ প্রভৃতির পরিকল্পনাকেই অনুসরণ করেছে।

অঙ্কানুসারে নাটকের বিষয়বস্তু এরূপ :—

নাটকের প্রথম অঙ্ক দেখা যায়, রাম ও লক্ষ্মণ বিশ্বামিত্রের যজ্ঞ রক্ষার নিমিত্ত তাড়কাদি বধ করে বিদেহপুরীতে এসেছেন। সীতা-স্বয়ংবর সভায় রাবণগুরোহিত রাবণের নিমিত্ত কন্যা প্রার্থনা করলে পণের উল্লেখ করে জনক তাতে অসামর্থ্য জ্ঞাপন করেন। রাম হরধনুভঙ্গ করে সীতার পানিগ্রহণ করেন। অতঃপর রাম-পরশুরাম, ঘন ও পরশুরামের পরাজয় বর্ণনার পর রাম-সীতার বিবাহান্তে প্রথম অঙ্কের সমাপ্তি।

দ্বিতীয় অঙ্কে রাম-সীতার সন্তোগ লীলা বর্ণিত হয়েছে। তৃতীয় অঙ্কে দেখা যায় অঙ্গমুনির শাপ বশতঃ কৈকেয়ীর বর প্রার্থনা; লক্ষ্মণ, সীতা সহ রামের বনগমন-

এর বর্ণনা অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত। এখানে রাম-চরিত্রের উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্য দেখা যায় না— বর্ণনাটি এই রকম—

“গুরোগিরা রাজ্যমপাশ্চ তূর্ণং

বনং জগামাথ রঘুপ্রবীরঃ ॥” ৩।৯

অর্থাৎ ‘গুরুর আদেশে শীঘ্র রাজ্য পরিত্যাগ করে রামচন্দ্র বনে গেলেন।’

মারীচ কর্তৃক স্বর্ণমৃগ রূপ ধারণ করে রামাদিকে ছলনার কথা বর্ণিত আছে। চতুর্থ অঙ্কে রাবণ কর্তৃক সীতা হরণ-এর পর বিরহ-কাতর রামের বর্ণনাটি সুন্দর—

“রে বৃক্ষাঃ পর্বতস্থা গিরি গহন লতা বায়ু না বীজ্যমানা।

রামোহিংস্র ব্যাকুলস্তা দশরথতনয়ঃ শোকশুক্রেণ দম্বঃ

বিশ্বেষ্ঠী, চাক্রনেত্রী, স্ত্রবিপুলজঘনাবন্ধনাগেল্লকাঙ্ক্ষী

হা সীতো, কেন সীতা মম হৃদয়গতা কো ভবান কেন দৃষ্টা।” ৫।১০

অর্থাৎ ‘রামচন্দ্র ব্যাকুল নয়নে বৃক্ষ, তরুলতা, পর্বত, অরণ্যকে সীতার কথা জিজ্ঞাসা করলেন। এবং বিশ্বেষ্ঠী, চাক্রনেত্রী, সীতাকে উদ্দেশ্য করে হা সীতা, হা সীতা বলে ঘুরে বেড়ালেন’—

জটায়ু বধের বর্ণনা আছে। পঞ্চম অঙ্কে রামের বিরহ ও শোক, হনুমান ও স্ত্রীজীবের সঙ্গে মিত্রতা ও প্রত্যক্ষ যুদ্ধে বালীবধ বর্ণিত। ষষ্ঠ অঙ্কে রূপায়িত বিষয় হল— রামের আদেশে হনুমান কর্তৃক সাগর লঙ্ঘন, হনুমান-সীতা সংবাদ, লঙ্কাদাহ ও হনুমানের রামের নিকট প্রত্যাবর্তন। সপ্তম অঙ্কের বিষয়বস্তু : রাবণ কর্তৃক বিভীষণকে পদাঘাত ও বিদূরীকরণ ও সেতুবন্ধ। অষ্টম অঙ্কে রাবণের নিকট অঙ্গদকে দূত রূপে প্রেরণ ও উভয়ের কথোপকথন বর্ণিত হয়েছে। নবম অঙ্কের প্রথমে দেখা যায় রাবণ নিজ ভবনশিখরস্থ মঞ্চ থেকে দম্ব লঙ্কার অবস্থা ও রাম-সৈন্য নিরীক্ষণ করছে। এমন সময় মন্দোদরী সীতা-প্রত্যর্পণের নিমিত্ত রাবণকে অহুরোধ জানাতে, মন্ত্রীগণ সবাই রাবণকে সীতা প্রত্যর্পণের জন্ত অহুরোধ জানায়। মন্ত্রীগণের এই পরামর্শ শুনে পাছে বন্দী ভ্রাতা কুন্তকর্ণ মন্ত্রীগণের সহায়তায় তাকে হত্যা করে তাই রাবণ কুন্তকর্ণকেই প্রথম যুদ্ধে পাঠাতে মনস্থ করে। দশম অঙ্কে রাবণ কর্তৃক মায়্যা রাম-লঙ্ঘন বধ, সীতার শোক, সরমা কর্তৃক সীতাকে প্রবোধ দান, রাবণ কর্তৃক মায়্যা রাম বেশ ধারণ ও মায়্যা রাবণের ছিন্নমুণ্ড ধারণ পূর্বক সীতার নিকট আগমন ও সীতাকে আলিঙ্গন করতে গিয়ে ক্রীবদ্ধ প্রাপ্তি বর্ণিত হয়েছে। একাদশ অঙ্কে দেখা যায়, রাবণ রাম-লঙ্ঘনকে নিধন করার জন্ত প্রভঞ্জনী নামক রাক্ষসীকে প্রেরণ করেছে। অঙ্গদ-জাগ্রিত হয়ে তাকে দেখতে পায় ও নিহত করে। রাবণ—মন্ত্রী

মহোদর দ্বারা রাবণকে সীতা-প্রত্যর্পণের উপদেশ প্রদান। অতঃপর রাবণের আদেশে কুস্তকর্ণ-এর নিদ্রাভঙ্গ হয়। কুস্তকর্ণ রাবণকে প্রত্যর্পণের অনুরোধ জানালে রাবণ ক্রুদ্ধ হয়ে নিজেই যুদ্ধযাত্রা করতে কৃতসঙ্কল্প হয়। ফলে কুস্তকর্ণ রাবণকে আশ্বাস দিয়ে যুদ্ধে যায় এবং তুমুল যুদ্ধের পর নিহত হয়। দ্বাদশ অঙ্কের বর্ণনীয় বিষয় হ'ল মেঘনাদ কর্তৃক রাম-লক্ষ্মণকে নাগপাশে বন্ধন, রাবণের আদেশে সরমা কর্তৃক সীতাকে তৎপ্রদর্শন, সীতার বিলাপ, গরুড় কর্তৃক রাম-লক্ষ্মণের মুক্তি, মেঘনাদ কর্তৃক মায়ী-সীতা বধ, রামের যুঁহা ও লক্ষ্মণের সাঙ্ঘনা দান, মেঘনাদ কর্তৃক নিকুন্তিল যজ্ঞারম্ভ, হনুমান কর্তৃক যজ্ঞভঙ্গ ও লক্ষ্মণ কর্তৃক মেঘনাদ বধ। ত্রয়োদশ অঙ্কের বর্ণনীয় বিষয় হচ্ছে রাবণ কর্তৃক শক্তিশেলক্ষেপ ও হনুমান কর্তৃক তা ধারণ, রাবণ কর্তৃক ব্রহ্মাকে হত্যার উদ্যোগ, ব্রহ্মার উপদেশে নারদ কর্তৃক রণক্ষেত্র থেকে হনুমানকে স্থানান্তরে অপসারণ, লক্ষ্মণের শক্তিশেল ধারণ, হনুমান কর্তৃক রাবণ বৈদ্য সুষেণকে আনয়ন, সুষেণ কর্তৃক বিশল্যাকরণী আনয়নাদেশ, হনুমানের গমন ও প্রত্যাবর্তনকালে ভরত কর্তৃক হনুমানকে বাণবিন্ধকরণ, ভরত-হনুমান সংবাদ, লক্ষ্মণের চেতনালাভ ও সকলের আনন্দ।

চতুর্দশ অঙ্কে রাম-রাবণ যুদ্ধ, রাবণবধ, সীতার অগ্নিপরীক্ষা, রামাদির অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তন, সীতা নির্বাসন ইত্যাদি বর্ণিত আছে। এই অঙ্কের অভিনবত্ব—রাবণ কর্তৃক সীতাকে প্রত্যর্পণ বা যুদ্ধ বিষয়ে মন্দোদরীর নিকট পরামর্শ প্রার্থনা, মন্দোদরী ও সীতা কর্তৃক রাম-রাবণ যুদ্ধ দর্শন, মন্দোদরীর বিলাপ, লক্ষ্মণ ও হনুমান কর্তৃক লঙ্কা হতে সীতাকে আনয়ন, রাম কর্তৃক মন্দোদরীকে বিভীষণের গৃহে থাকতে আদেশ দান, অঙ্গদের রামের সহিত যুদ্ধাকাজ্ঞা ও দৈববাণীর দ্বারা তার নিবৃত্তি ইত্যাদি।

উপরের বস্তুসংক্ষেপ থেকে দেখা যায় যে নাট্যকার স্বীয় নাটকে রামায়ণ-বহির্ভূত নিম্নলিখিত অভিনবত্ব প্রদর্শন করেছেন। অবশ্য এই অভিনবত্বসমূহ নাট্যকারের মৌলিক সৃষ্টি নয়। এগুলি বিভিন্ন নাটক থেকে গৃহীত :

- (১) সীতা-স্বয়ংবরে রাবণ পুরোহিতের উপস্থিতি ও রাবণের নিমিত্ত সীতার কন্য প্রার্থনা।
- (২) রাম-জানকীর বিবাহোত্তর প্রণয়লীলা বর্ণনা।
- (৩) শূর্ণগধার অনুল্লেখ। বালীবধে তারার সন্তোষ ও স্ত্রীবেদে সঙ্গ মিলনাকাজ্ঞা। রামের সঙ্গে বালীর প্রত্যক্ষ যুদ্ধ ও রামকে অভিষেক দান।
- (৪) রাবণের নিকট অঙ্গদকে দূত রূপে প্রেরণ।
- (৫) রাবণ কর্তৃক প্রাসাদ থেকে দক্ষলঙ্কা ও রামসৈন্য দর্শন।

- (৬) মন্দোদরী কর্তৃক সীতা-প্রত্যর্পণের জ্ঞাত রাবণকে অনুরোধ ।
- (৭) মন্ত্রিগণ কর্তৃক সীতা-প্রত্যর্পণ-এর জ্ঞাত অনুরোধ ও কুন্তকর্ণের রাজা হবার বিষয়ে রাবণের ভয় ।
- (৮) মায়ী রাম-লক্ষণ বধ ।
- (৯) রাবণ কর্তৃক রামবেশ ধারণ, ছদ্মরাবণের ছিন্ন শির প্রদর্শন ও সীতাকে আলিঙ্গনের চেষ্টায় ক্রীড় প্রাপ্তি,
- (১০) রাম-লক্ষণের নিধনের জ্ঞাত রাবণ কর্তৃক প্রভঞ্জনীকে প্রেরণ ও অঙ্গদ কর্তৃক প্রভঞ্জনী নিধন ।
- (১১) রাবণের আদেশে সরমা কর্তৃক সীতাকে রাম-লক্ষণের নাগপাশ বন্ধন প্রদর্শন ।
- (১২) হনুমান কর্তৃক শক্তিশেল ধারণ ও পরে ব্রহ্মার উপদেশে নারদ কর্তৃক হনুমানকে যুদ্ধক্ষেত্র হতে অপসারণ ।
- (১৩) লক্ষণের চিকিৎসার জ্ঞাত রাবণ-বৈদ্য সুষেণকে হনুমানের আনয়ন ।
- (১৪) বিশল্যকবলী নিয়ে ফেরার সময় ভরত কর্তৃক হনুমানকে শরাঘাত ।
- (১৫) সীতা-প্রত্যর্পণ বিষয়ে মন্দোদরীর সঙ্গে রাবণের যুক্তি ।
- (১৬) মন্দোদরী ও সীতা কর্তৃক রাবণ-যুদ্ধ দর্শন ।
- (১৭) হনুমান ও লক্ষণ কর্তৃক লঙ্কা হতে সীতাকে আনয়ন ।
- (১৮) রাম কর্তৃক মন্দোদরীকে বিতীর্ণের গৃহে অবস্থান করতে আদেশ দান ।
- (১৯) পিতৃবৈরী প্রতিবিধানের জ্ঞাত রামের সঙ্গে অঙ্গদের যুদ্ধাকাজ্জা ও দৈব-বাণী হেতু অঙ্গদের নিবৃত্তি ।

নাটকটির বিষয়বস্তু আলোচনা করলে দেখা যায় যে যদিও নাট্যকার লঙ্কা-কাণ্ড পর্যন্ত সমগ্র রামায়ণ-কাহিনীকেই বিষয়বস্তু হিসাবে গ্রহণ করেছেন, তথাপি নাটকীয় সংঘাতের মূলে আছে ভবভূতির ‘মহাবীরচরিতে’র প্রভাব । নাটকীয় দ্বন্দ্বের পরিচয় নাটকের প্রথম অঙ্কেই আছে । তা হ’ল রাবণ কর্তৃক সীতা-কর প্রার্থনা, জনকের প্রত্যাখ্যান ও সেই কারণে সীতাপতি রামচন্দ্রের সঙ্গে রাবণের বিরোধ । কিন্তু ‘মহাবীরচরিতে’ বা ‘বালরামায়ণে’ এই ব্যাপারটিকে কেন্দ্রীয় সংঘাত রূপ গ্রহণ করে যেভাবে নাটকীয় পরিকল্পনা করা হয়েছে তা এখানে দেখা যায় না । এই দুটি নাটকে রাবণসচিব মালাবান রাবণের উদ্দেশ্য সাধনের জ্ঞাত সমস্ত কার্যক্রম নিয়ন্ত্রিত করেছে । এখানে সীতাকে আয়ত্তে পাওয়ার জ্ঞাত নানা প্রচেষ্টা সবেও বিষয়বস্তুর সেই দৃঢ়গ্রহণ দৃষ্ট হয় না । প্রথম অঙ্কে নাটকীয় সংঘাত সূচিত হলেও

দ্বিতীয় ও তৃতীয় অঙ্কের সঙ্গে রামের সংযোগ অত্যন্ত পরোক্ষ ও ক্ষীণ। দ্বিতীয় অঙ্কে স্ত্রীদীর্ঘ রাম-সীতা প্রণয়লীলা বর্ণনার দ্বারা রামসীতার প্রগাঢ় প্রণয় প্রদর্শন করে ভবিষ্যতে নাট্যবস্তুর একটি উপযুক্ত পটভূমিকা রচনা করা হলেও বর্ণনার অস্বাভাবিক দৈর্ঘ্য এর চমৎকারিত্ব ও নাটকীয়ত্ব নষ্ট করেছে। তৃতীয় অঙ্কের বিষয়বস্তু অন্ধমুনির শাপবশতঃ কৈকেয়ীর বরপ্রার্থনা ও তার ফলে রামাদির বনগমন—মূল নাট্যদ্বন্দের সঙ্গে এক হিসাবে সম্পূর্ণ অসংশ্লিষ্ট। কারণ এখানে ‘মহাবীর-চরিতের’ গ্রায় পুরুষকার দ্বারা ঘটনাবলী নিয়ন্ত্রিত না হয়ে রামায়ণের অদৃশ্য শক্তিই কার্যকরী হয়ে কখনো রাবণের সহায়ক, কখনো বা তার ধ্বংসকারক হয়েছে। নাটকীয় পরিকল্পনায় শূর্ণগথার অল্পলেখ নাট্যকারের অগ্রতম অভিনবত্ব। বোধহয় নাট্যকার মনে করেছেন যে জনক কর্তৃক রাবণের প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান ও পুঙ্কলের সতর্কবাণী উপেক্ষা করে রামচন্দ্রের সীতাকে বিবাহ এই উভয় কারণই সীতাহরণের পক্ষে রাবণ কর্তৃক যথেষ্ট হেতুরূপে গৃহীত হতে পারে। এজ্ঞা শূর্ণগথাব নাসাকর্ণ-চ্ছেদরূপ নূতন উদ্ভেজক কারণের প্রয়োজন নেই। নাটকীয় মূলবন্দের প্রতি লক্ষ রাখলে নাট্যকারের এক্ষেত্রে তেমন অসঙ্গতি হয়েছে বলে মনে হয় না। কিন্তু কয়েকটি অভিনবত্ব শুধু রামায়ণ-বিরোধীই নয়, এগুলি নাটকীয় ক্রিমার অগ্রগতির সঙ্গেও সম্পূর্ণ সম্পর্কহীন। দৃষ্টান্তস্বরূপ, হনুমান কর্তৃক শক্তিশেল ধারণ ও অঙ্গদ কর্তৃক রামচন্দ্রের সহিত যুদ্ধোদ্যমের কথা বলা যেতে পারে। ভারত কর্তৃক হনুমানকে শরবিদ্ধকরণ কী নাটকীয় প্রয়োজন? সিদ্ধ করেছে তা বোঝা যায় না। রাম-বালীর সম্মুখযুদ্ধ ‘মহাবীরচরিতের’ প্রভাব নির্দেশ করে।

নাটকীয় বিষয়বস্তুর এই অসংলগ্নতার মূলে আছে নাটকটির কাব্যভাব। বস্তুত ‘হনুমান্নাটক’কে দৃশ্যকাব্যের পর্যায়ে ফেলা যায় কিনা সে বিষয়ে যথেষ্ট সন্দেহ আছে। পাশ্চাত্য আদর্শে এ তো নাটক নয়ই, প্রাচ্য আদর্শেও একে শ্রব্য কাব্যের অন্তর্ভুক্ত করাই সমীচীন। ‘মহাবীরচরিত’, ‘বালরামায়ণ’, ‘দূতাজ্ঞদ’, ‘শকুন্তলা’, ‘রামায়ণ’ এবং অজ্ঞাত জ্ঞাত ও অজ্ঞাত নানা কাব্য ও নাটক হতে শ্লোক গ্রহণ করে আলোচ্যে নাটকটি রচিত হয়েছে।

নাটকীয় পরিকল্পনায় বাস্তবিক প্রভাব অনস্বীকার্য। বিশ্বামিত্রের যজ্ঞরক্ষার নিমিত্ত রাম-লক্ষ্মণের আগমন হতে আরম্ভ করে রাবণবধ, সীতার অগ্নিপরীক্ষা ও অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তন পর্যন্ত মূল ঘটনাবলী প্রধানতঃ রামায়ণ-কাহিনীকেই অনুসরণ করেছে। মায়্যা-রাম, লক্ষ্মণ বধ, রামবেশধারী রাবণ কর্তৃক মায়্যা-রাবণের যুঁটি প্রদর্শন প্রভৃতি যে অতিনাটকীয় ঘটনা এই নাটকে আছে তাতেও রামায়ণের মায়্যা-রামবধের প্রভাব অহুমান করা অসঙ্গত নয়। রাম-সীতার প্রণয়লীলার যে স্ত্রীদীর্ঘ

বর্ণনা নাটকে আছে তার আভাসও রামায়ণের নিম্নলিখিত শ্লোকে আছে বলে অনুমান করা যেতে পারে—

“রামচন্দ্রসীতয়া সার্বং বিজহার বহুন ঋতুন ।

মনস্বী তদগতমমৃতস্তথা হৃদি সমর্পিতঃ ॥”

—রামায়ণ, বালকাণ্ড । ৭৭।২৫-২৬

অর্থাৎ “মনস্বী রাম সীতার হৃদয়ে বাস করতঃ সীতাকে মন সমর্পণপূর্বক তাঁর সহিত দ্বাদশ বৎসর কাল বিহার করলেন ।”

তবে রাম-সীতার লীলা-বিলাসের মধ্যে ‘কুমার-সম্ভবের’ অষ্টম সর্গের প্রভাব সমধিক বলে মনে হয় । নাটকে মন্দোদরী রাবণকে সীতা প্রত্যর্পণের জন্ম অনুরোধ করেছিল, রামায়ণে এর প্রত্যক্ষ দৃষ্টান্ত না থাকলেও মৃত্যুর পর মন্দোদরীর বিলাপে এর পরোক্ষ উল্লেখ আছে—

“ক্রিয়তামবিরোধশ্চ রাঘবেনেতি যন্ময়া ।

উচ্যমানম্গৃহাসি তস্মৈদ্বং বুষ্টিরাগতা ॥”

—রামায়ণ, লঙ্কাকাণ্ড । ১১১।১৮-১৯

অর্থাৎ ‘রামচন্দ্রের সঙ্গে বিরোধ মিটিয়ে ফেলে সন্ধি করতে বার বার বলেছিলাম । তুমি তা শোননি, তারই ফল আজ ফলেছে ।’

রামায়ণে মাল্যবান ও কুম্ভকর্ণ সীতা-প্রত্যর্পণের জন্ম রাবণের কাছে অনুরোধ করেছিল । এই নাটকেও রাবণের মন্ত্রিবর্গ ও কুম্ভকর্ণ রাবণকে একই উপদেশ দান করে । রামায়ণে দেখা যায় শক্তিশেলে আহত লক্ষ্মণকে পুনরুজ্জীবিত করতে স্রুষণে বিশল্যকরণী আনয়নের পরামর্শ দেয়, তবে এই স্রুষণে রাজবৈদ্য ছিল না । নাটকের পরামর্শদাতাও স্রুষণে তবে সে হনুমান কর্তৃক আনীত রাজবৈদ্য । রামায়ণে আছে লঙ্কাযুদ্ধের পর রামচন্দ্রের আদেশে হনুমান সীতাকে সংবাদ দিতে যায় । নাটকে লক্ষ্মণও হনুমানের সমভিব্যাহারী হয়েছেন । স্রুতরাং দেখা যাচ্ছে বিষয়বস্তুর পরিকল্পনায় নাট্যকার রামায়ণ-কাহিনীকে বহুলাংশে অনুসরণ করেছেন ।

নাটকের বিষয়বস্তু রামায়ণকে অনুসরণ করলেও নাটকীয় সংঘাতটি ‘মহাবীর-চরিত’ থেকে গৃহীত । নানা অভিনবত্ব নাটকের বস্তুবিভাসকে দৃঢ়ীভূত না করে বরং শিথিল ও অসংলগ্ন করেছে । বর্ণনার দীর্ঘত্ব নাটকীয় সংঘাত ও গতি রচনায় কার্য-কারণশৃঙ্খলা তথা সামঞ্জস্যবোধের অভাব—সব মিলিয়ে নাটকটিকে বিকলাঙ্গ করে তুলেছে । বিভিন্ন নাটক ও কাব্য থেকে প্রয়োজনীয় শ্লোকাদি গ্রথিত করে গ্রন্থকার নাটক নামে কাব্য-লক্ষণাক্রান্ত এক বিচিত্র সাহিত্য সৃষ্টি করেছেন ।

পরিশেষে বক্তব্য এই যে, নাটকের বিষয়বস্তু রামায়ণ-কাহিনী থেকে গৃহীত হলেও রামায়ণ-কাহিনীর যে যে অংশ নাট্যাংশ-সমন্বিত সেগুলিকে নাট্যকার সযত্নে বর্জন করে অপেক্ষাকৃত গৌণ অংশগুলির বর্ণনায় মনঃসংযোগ করেছেন। নাট্যকার দ্বন্দ্ব, পরিবেশ ও বিভিন্নমুখী চরিত্রের ঘাত-প্রতিঘাত দ্বারা নাটককে গতিশীল না করে বর্ণনার মাধ্যমে কাহিনীকে অগ্রসর করিয়েছেন। ফলে এটি রসোত্তীর্ণ নাটক না হয়ে সুদীর্ঘ রামায়ণ-কাহিনীর শ্রুতিমধুব বর্ণনায় পর্যবসিত হয়েছে।

১১। অভুতদর্পণ — মহাদেব। (সম্পাদনা — শিবাদত্ত এবং কে. পি. পরব, নির্ণয় সাগর প্রেস, বোম্বাই, ১৯০৬)

‘অভুতদর্পণ’র নাট্যকার কৃষ্ণস্মরির পুত্র মহাদেব সপ্তদশ শতাব্দীর কবি। নাটকের বিষয়বস্তু অঙ্গদ-দোত্য থেকে আরম্ভ করে লঙ্কায়ুদ্ধের পর রামাদির অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তন পর্যন্ত ঘটনাবলী।

নাটকীয় বস্তুসংক্ষেপে একপ —

প্রথম অঙ্ক — যুদ্ধের পরিবর্তে সন্ধি করার উদ্দেশ্যে রাবণের নিকট অঙ্গদকে প্রেরণ করায় লক্ষ্মণ দুঃখিত ও ক্ষুব্ধ হয়েছেন। এমন সময় রামচন্দ্র এলেন। নেপথ্য-ভাষণ ও জাম্ববানের উক্তি থেকে জানা গেল যে মেঘনাদ সপরিবারে বিভীষণকে ধ্বংস করার জন্য বিভীষণের গৃহে অগ্নিসংযোগ করেছে। পরে বিভীষণের অমাত্য সম্প্রতি ও অনল সংবাদ দিল যে এই সংবাদ পূর্বেই জানতে পেরে সম্প্রতি বিভীষণের পরিবারবর্গকে মৈনাক পর্বতে রেখে এসেছে। লক্ষ্মণ এই তুচ্ছ কথোপকথনে ক্ষুব্ধ হয়ে শ্লেষবাক্য দ্বারা রামচন্দ্রকে নিজ প্রতিজ্ঞা স্বরণ করিয়ে দিয়ে যুদ্ধে উত্তেজিত করতে চেষ্টা করলেন। অনল রামচন্দ্রকে জানালেন, বিভীষণ সংবাদ পেয়েছেন যে রাক্ষসগণ মায়াশক্তি অবলম্বনে যুদ্ধ করবে।

এমন সময় দধিমুখ বানরের ছদ্মবেশে সশর রাক্ষস সংবাদ দিল যে পিতৃবৈর-নির্যাতনের জন্য অঙ্গদ রাবণের পক্ষে যোগ দিয়েছে। একথা কেউ বিশ্বাস করল না। জাম্ববানের সন্দেহ হল, এ বানর ছদ্মবেশী। রামের অনুমোদনক্রমে ছদ্মবেশী সশরকে জাম্ববান বন্দী করল।

দ্বিতীয় অঙ্ক — এই অঙ্কের বিকল্পকে আছে, ছদ্মবেশী সশর কৌশলক্রমে সত্য-দধিমুখকে ছদ্মবেশী রাক্ষস বলে জাম্ববানের হাতে বন্দী করালো। জাম্ববান সত্য মিথ্যা নির্ধারণ করতে দধিমুখকে নিয়ে বিভীষণের কাছে গেল।

অঙ্গারভূত রাম, লক্ষ্মণ ও ছদ্মবেশী সশরকে দেখা গেল। সশর রামচন্দ্রকে বললে যে, কোনো রাক্ষসের নিকট থেকে মিথ্যা সংবাদ পেয়ে স্ত্রীব অঙ্গদকে রক্ষা করতে

একাই লক্ষায় গেলে সেখানে স্ত্রীবিধ শত্রুপক্ষ-প্রবিষ্ট অঙ্গদ কর্তৃক নিহত হয়েছে। রামচন্দ্র স্ত্রীবিধের শোকে ব্যাকুল হয়ে উঠলে লক্ষণ তাঁকে আশ্বাস দিলেন। এমন সময় কপিদের নেপথ্য কোলাহল জানা গেল যে অঙ্গদ লক্ষা হতে ফিরেছে। সম্বর তখন মতলব স্থির করল যে অঙ্গদকে লক্ষ্মণের ক্রোধপাত্র করে কার্যোদ্ধার করবে। বানরদের উদ্দেশ্যে তরুপযোগী বাণ্য বলে সম্বর নিজস্ব হল।

তৃতীয় অঙ্ক—এই অঙ্কে সম্বরের মায়াকোশল প্রদর্শিত হয়েছে। প্রথমতঃ সে অঙ্গদের ছদ্মবেশে রামের নিকটে এসে নানা চাতুর্যপূর্ণ বাণ্যে রামচন্দ্রকে বিমুগ্ধ করতে চেষ্টা করল। পরে যখন সে দেখল যে লক্ষ্মণ অতি ক্রুদ্ধ হয়ে তাকে হত্যা করতে উগত হয়েছেন তখন সে সত্য অঙ্গদ আসছে মনে করে তাকেই লক্ষ্মণের ক্রোধপাত্র করার উদ্দেশ্যে স্বয়ং অন্তর্হিত হল। ইতিমধ্যে রাক্ষস প্রহস্ত আকাশ-যুদ্ধে আহত হয়ে রামের নিকট পতিত হয়েছে এবং মাঝে মাঝে সংজ্ঞা লাভ করে বানরদের উদ্দেশ্যে ক্রোধোক্তি প্রকাশ করছে, দেখা গেল।

সম্বর অন্তর্হিত হলে স্ত্রীবিধ প্রবেশ করলে লক্ষ্মণ তাকে মায়া-স্ত্রীবিধ মনে করলেন। কিন্তু রাম তাকে সত্য স্ত্রীবিধ বলে গ্রহণ করলেন। তাঁরা তিনজন নিজস্ব হল প্রহস্ত ছদ্মবেশী সম্বরকে বানর মনে করে ধরে ফেলল।

চতুর্থ অঙ্ক—জাম্ববান প্রকৃত দক্ষিণেখের নিকট সমস্ত সংবাদ ও ছদ্মবেশী সম্বরের প্রতারণার কথা অবগত হল। সে আরও অবগত হল যে, আকাশ হতে ভ্রষ্ট অদ্ভুত মণি গ্রহণ করে স্ত্রীবিধ রাম সমীপে গমন করেছে। এদিকে প্রহস্তের হস্তে আবদ্ধ সম্বর ইচ্ছিতে তার আত্মপরিচয় দিলে প্রহস্ত বিস্মিত হয়ে তাকে সব কথা বলল। প্রহস্ত রামাদিকে আগমন করতে দেখে পলায়ন করল। জাম্ববান সম্বরকে বন্দী করল। আত্মরক্ষার জন্ত শেষ চেষ্টা করে ব্যর্থকাম হলে জাম্ববান রামের আদেশে তাকে কিস্কিন্দ্রায় আবদ্ধ করে রাখতে নিয়ে গেল।

ইতিমধ্যে বানরসৈন্যদের মধ্যে কোলাহল শ্রবণে রাম দেখলেন, মেঘনাদ নাগাজ্ঞ দিয়ে যুদ্ধ আরম্ভ করেছে। মেঘনাদের পরাক্রমে ও অস্ত্রবলে বানর বাহিনী পর্যুদস্ত ও ব্যাকুল হলে রামচন্দ্র বানরগণকে আশ্বস্ত করে গরুড় অস্ত্র প্রয়োগ করলেন।

পঞ্চম অঙ্ক—মাল্যবান ও ময়দানবের কথোপকথন থেকে বিভীষণ কর্তৃক রাবণকে সীতা-প্রত্যর্পণ করতে অগ্ররোধ, রাবণ কর্তৃক বিভীষণকে পদাঘাতে বিতাড়ন ও বিভীষণ কর্তৃক রামপক্ষে আশ্রয় গ্রহণ প্রভৃতি ঘটনা জানা গেল। অতঃপর এক অচ্যুত এসে মাল্যবানকে সংবাদ দিল যে রাবণ স্বয়ং সংগ্রামে গিয়েছে এবং মাল্যবানকে আদেশ দিয়ে গেছে যে সে যেন কুস্তকর্ণের নিজস্ব করে এবং

ত্রিজটা প্রমুখ রাক্ষসীগণের দ্বারা জানকীর রক্ষণাবেক্ষণের ব্যবস্থা করে। মাল্যবানের ও ময়ের সংলাপ থেকে আরও জানা গেল যে, রাবণের কিরীটস্থিত অদ্ভুতদর্পণ মণি অঙ্গদের পদাঘাতে বিচ্যুত হলে সম্প্রতি তা দেখতে পেয়ে বিভীষণকে বলে ও বিভীষণ রামচন্দ্রকে তা দান করে।

অনন্তর বিদ্যাজিহ্ন রাবণাদেশে শূর্ণগথা রামচন্দ্রের মস্তক দেখিয়ে তাঁকে রাবণের বশীভূতা করতে আদেশ করে। শূর্ণগথা রামচন্দ্রের কর্তিত মায়ামুণ্ড সীতাকে দেখালে সীতা শোকে বিহ্বল হয়ে অচৈতন্য হয়ে পড়েন। সীতাদেবীর একরূপ অবস্থা দর্শনে শূর্ণগথা ও রাক্ষসীগণ ভীত হয়ে স্থান ত্যাগ করলে ত্রিজটা ও পরে সরমা সেখানে উপস্থিত হয়। সীতাকে মুচ্ছিত দেখে তারা বহু যত্নে সীতার চৈতন্য সম্পাদন করে মায়ানাটিকার সাহায্যে রাম-রাবণের যুদ্ধবৃত্তান্ত প্রদর্শন করার ব্যবস্থা করে।

ষষ্ঠ অঙ্ক — ষষ্ঠ অঙ্ক থেকে অষ্টম অঙ্ক পর্যন্ত ত্রিজটা কর্তৃক মায়ানাটিকা প্রদর্শিত হয়েছে। এই মায়ানাটিকা বস্তুতঃ সীতাকে প্রদর্শিত হলেও রাবণ ও মহোদর অন্তরাল থেকে তা দেখে। এদিকে রাম-লক্ষ্মণও অদ্ভুতদর্পণের সাহায্যে তা দেখলেন। এতে মেঘনাদ বধ ও কুম্ভকর্ণ বধ পর্যন্ত বিবৃত আছে। রাবণ একে সরমা ও ত্রিজটার অপকারেচ্ছা মনে করে তাদের বধ করতে উত্তত হলে নেপথ্য ভাষণের দ্বারা প্রকৃত কুম্ভকর্ণ ও মেঘনাদের নিধন বার্তা ঘোষিত হল। রাবণ শোকে, দুঃখে মুচ্ছিত হয়ে পড়ে এবং পরে সংজ্ঞালাভ করে স্বয়ং যুদ্ধযাত্রা করে।

নবম অংশ — এই অংশে রাম-রাবণের যুদ্ধ ও রাম কর্তৃক রাবণ নিধন ও বিভীষণ-অভিষেক বর্ণিত হয়েছে। অঙ্কের শেষের দিকে সীতাদেবীর রামের নিকট গমন বর্ণিত হয়েছে।

দশম অঙ্ক — এই অঙ্কে সীতার অগ্নিপরীক্ষা ও দশরথের আশীর্বাদ-এর পর ত্রিজটা ও সরমার সঙ্গে রামাদি সকলে বিমানযোগে অযোধ্যা গমন করলেন।

উপরে বর্ণিত বস্তুসংক্ষেপ হতে দেখা যায় যে নাটকের বিষয়বস্তু রামায়ণের সুন্দরকাণ্ডের কিছুটা ও লঙ্কাকাণ্ডের মূল ঘটনাবলী নিয়ে রচিত হয়েছে। ঘটনাবলীর মধ্যে মেঘনাদ কর্তৃক নাগাস্ত্র দিয়ে যুদ্ধ আরম্ভ করে প্রহস্তাদি নিধন, নিহুস্তিলা যজ্ঞে মেঘনাদ বধ, কুম্ভকর্ণের নিদ্রাভঙ্গ ও নিধন ও পরিশেষে রাবণ বধ বর্ণিত হয়েছে। নাটকের শেষে বিভীষণের রাজ্যাভিষেক ও সীতার অগ্নিপরীক্ষা বর্ণিত হয়েছে। তাহলে দেখা যায়, ঘটনাবলীর বিচ্ছাসে নাট্যকার মুখ্যতঃ রামায়ণ-কাহিনীর অনুসরণই করেছেন। তৎসঙ্গেও নাট্যকীয় বস্তুবিচ্ছাসে নিম্নলিখিত অতি-নবত্বগুলি লক্ষ্য করা যায় :—

- (১) অঙ্গদের দৌত্য ও অঙ্গদের স্বার্থার্থে স্ত্রীবেশ লঙ্কায় গমন।
- (২) মেঘনাদ কর্তৃক সপরিবারে বিভীষণকে ধ্বংস করার জন্য গোপনে তার গৃহে অগ্নিসংযোগ ও তৎপূর্বেই সম্পাদিত কর্তৃক তাদের নিরাপদ স্থানে অপসারণ।
- (৩) ছদ্মবেশী সম্বর কর্তৃক স্ত্রীবেশ ও অঙ্গদ সম্বন্ধে নানা ছলনাময় কাহিনীর উদ্ভাবন।

(৪) বিদ্যাজ্জিহ্বের আদেশে শূর্ণগথা কর্তৃক সীতাকে রামের মায়ামুণ্ড প্রদর্শন।

(৫) ত্রিজটাকর্তৃক প্রদর্শিত সমগ্র মায়া-নাটকটি নাট্যকারের অভিনব সৃষ্টি।

স্পষ্টতই নাটকের গঠনে অগ্ৰাণু প্রভাব দেখা যায়। মেঘনাদ কর্তৃক বিভীষণের গৃহে অগ্নিসংযোগের ব্যাপারে মহাভারতের জতুগৃহদাহ ও মায়া-নাটিকা প্রদর্শন ব্যাপারে ‘প্রসন্নরাঘবের’র তথা ভবভূতির প্রভাব আছে তা সহজেই প্রতিভাত হয়। এছাড়া নাটকটির নামকরণে ও অভ্যুতদর্পণ মণির সাহায্যে নানা ঘটনা প্রদর্শনের মধ্যে ‘আশ্চর্য চূড়ামণি’র প্রভাব অস্বাভাবিক অঙ্গত নয়।

নাটক ও কাব্যের নামকরণের সঙ্গে তার বস্তুবিজ্ঞানের নিগূঢ় সম্পর্ক থাকবে, এটাই স্বাভাবিক। অভ্যুতদর্পণ মণি সম্বন্ধে নাটকে নিম্নলিখিত দুটি উক্তি আছে। প্রথম উক্তিটিতে বলা হয়েছে যে রাবণের মুকুট থেকে চ্যুত অভ্যুত মণি এখন রামের কাছে শোভা পাচ্ছে। দ্বিতীয় উক্তিতে বলা হয়েছে যে, সেই অভ্যুতদর্পণ মণিতে সব-কিছুই প্রতিফলিত হচ্ছে।

১) আকস্মিক পুতকপীল পদাভিঘাত —

নিধূত বাবণ কিরীটতটচ্যুতেশু।

আশাবপাতিষু মণিহ্রয়মেক এব

সংপাতিনা স্বয়মদর্শি বিভীষণায় ॥ ৫।২৩

তেনচাপি পরিত্তাতমহিমা মণিরুদ্ধুতঃ

কালোচিততয়া সতঃ করং রামস্ত লন্তিতঃ ॥ ৫।২৪

২) অস্তি মহারাজ লংকেধ্বংস স্বপ্তরেণ দানবেশ্চেন

দর্শনোপদীকৃতো মহামণিরদ্ধুত দর্পণো নাম।

প্রতিফলতি যত্র সর্ববস্তু যদা যোজনজিতয়াং

তস্তৎক্রিয়াশ্চ সর্বা বিনা পুনরাগসীং বৃত্তিম্ ॥

নাটকের প্রথম অঙ্ক হতে পঞ্চম অঙ্কের বিষয়বিজ্ঞানের মধ্যে দুটি বিষয় লক্ষ্য করা যায়। প্রথম রাক্ষসগণের কূটকৌশল ও মায়াশক্তি অবলম্বনের দ্বারা ভেদ সৃষ্টির চেষ্টা; দ্বিতীয় অঙ্গদ ও স্ত্রীবিদ্যাদির সঙ্গে যুদ্ধে রাবণের কিরীট হতে অভ্যুতদর্পণ

মণির বিচ্যুতি ও রাম-কর্তৃক তা লাভ। এই অভুতদর্শণ মণি রামের হস্তে আনয়নের জন্তই নাটকের এই অংশের বস্তুবিচ্ছাস এরূপভাবে করা হয়েছে। এই-রূপে অভুতদর্শণকে রামের করায়ত্ত করিয়ে এরই সাহায্যে মায়ানাটিকার প্রদর্শন নাটকের মুখ্য উদ্দেশ্য বলে মনে হয়। নাটকীয় বস্তুবিচ্ছাসে অভুতদর্শণের একটা মুখ্য ভূমিকা আছে বলেই নাট্যকার নাটকের এই নামকরণ করেছেন।

এইভাবে অভুতদর্শণ মণিকে নাটকের বিষয়বস্তুর কেন্দ্রস্থলে রেখে একে মুখ্য ঘটনার নিয়ামকরূপে না দেখলে সমগ্র নাটকীয় বস্তুবিচ্ছাস নিতান্তই অসংলগ্ন ও কতকগুলি বিচ্ছিন্ন বর্ণনায় পর্যবসিত হয়। অবশ্য অভুতদর্শণকে মুখ্যস্থানে সংস্থাপন করলেও বিষয়বস্তুর এই অসংলগ্নতা ও শিথিল বন্ধনের দোষ দূর হয় না। বস্তুত এই নাটকে কোন কেন্দ্রীয় দ্বন্দ্ব আছে বলে মনে হয় না। যদিও রাম-রাবণের দ্বন্দ্বকে নাটকীয় সংঘাতের বিষয়বস্তু বলে বর্ণনা করা হয়েছে, তথাপি কয়েকটি বালোচিত প্রতারণা কাহিনী এবং মায়ানাটিকার সাহায্যে কয়েকটি অলৌকিক দৃশ্য প্রদর্শন ব্যতীত নাটকে বিশেষ কিছুই নেই। কুন্তকর্ণ ও মেঘনাদের যুদ্ধ এবং মৃত্যু বর্ণনাও চারটি প্লোকে শেষ করা হয়েছে।

রাম-রাবণের যুদ্ধের ও রাম-কর্তৃক রাবণ নিধনের কিছু বিস্তৃত বর্ণনা আছে বটে, কিন্তু নাটকের এই পরিণতিতেও কার্য-কারণ-শৃঙ্খলায় তেমন সুপ্রতিষ্ঠিত হয়নি।

নাটকের বস্তুবিচ্ছাসের উপর রামায়ণের প্রভাব সম্বন্ধে আলোচনা করলে দেখা যায় যে, বিদ্যাজ্জিহ্নের আদেশে শূর্ণগন্ধা কর্তৃক রামের মায়ামুণ্ড প্রদর্শন হতে আরম্ভ করে ত্রিভুজা ও সরমা কর্তৃক সীতার আনুকূল্য, ইন্দ্রজিতির নাগাস্ত্র সহ যুদ্ধ, প্রহস্ত নিধন, কুন্তকর্ণের নিদ্রাভঙ্গ, মেঘনাদ ও কুন্তকর্ণবধ, রাবণবধ, বিভীষণের রাজ্যাভিষেক ও সীতার অগ্নিপরীক্ষা ইত্যাদি প্রত্যেকটি ঘটনাই রামায়ণ-কাহিনী-সম্মতভাবেই উপস্থাপিত হয়েছে। আর রাক্ষসগণের মায়ায়ুদ্ধের কথা বলে বিভীষণ রামচন্দ্রকে সতর্ক করেছিলেন এবং যার পরিচয় সঘরের নানা ছলনায় কাহিনীর মধ্যে উপস্থাপিত করা হয়েছে সে সম্বন্ধেও রামায়ণে গরুড়ের উক্তি লক্ষণীয়। নাগপাশে আবদ্ধ রাম-লক্ষণকে মুক্ত করে গরুড় রামচন্দ্রকে বলেছিল—‘এখন আপনারা মুক্ত হলেন। আপনারা কর্তব্যকর্মে আর ভুল করবেন না। রাক্ষসেরা যুদ্ধে কূটকৌশল অবলম্বন করে আর শুদ্ধ, স্বভাব-সরলতাই আপনারাদের বল। এই দৃষ্টান্তে রাক্ষসদের কখনোই বিশ্বাস করবেন না। কারণ রাক্ষসেরা সর্বদাই কুটিল স্বভাব।’

‘মোক্ষিতো চ মহাবীরদম্বাং শায়ক-বন্ধনাং ।

অপ্রমাদাচ্চ কর্তব্যে যুবাভ্যাং নিত্যমেব হি ॥

প্রকৃত্য রাক্ষসাঃ সর্বৈঃ সংগ্রামে কূটযোধিনঃ ।

শূরানাং শুদ্ধভাবানাং ভক্ততামার্জবং বলম্ ।

তন্ন বিশ্বসনীয়ং বো রাক্ষসানাং রণাজিরে ।

এতে নৈবোপমানেন নিত্যং জিহ্মা হি রাক্ষসাঃ ॥

বস্তুতঃ মায়াদুস্কের বা মায়ী প্রদর্শনের কৌশলটি বান্ধীকি হতেই গৃহীত। তবে নাট্যকার এতে নানা অভিনবত্বের সৃষ্টি করেছেন। এছাড়া ময়-কর্তৃক মালী স্ত্রমালীর কাহিনী, রাবণ-কর্তৃক রম্ভাধর্ষণ ও নলকুবেরের কাহিনী, রাম-কর্তৃক লোকাপবাদচিন্তা, মেঘনাদ-কর্তৃক মায়াসীতাবধ ও অভিচার-যজ্ঞ কালে মেঘনাদ নিধন, মাতলির মাধ্যমে ইন্দ্র-কর্তৃক রথ প্রেরণ, রামের প্রতিনিধি হিসাবে ভরতের রাজ্য শাসন, ইন্দ্রের বরে মৃত বানরদের পুনর্জীবন লাভ ইত্যাদি নানা গোণ ব্যাপারেও রামায়ণের অতুল্য দৃষ্ট হয়। কাজেই নাটকীয় কাহিনীতে রামায়ণের গভীর প্রভাব অনস্বীকার্য।

মায়ানাটিকার প্রদর্শন প্রসঙ্গে পাত্রপাত্রীর উপস্থাপন ও তাদের সংলাপ যোজনায় মধ্যে শিল্পকৌশল আছে। প্রকৃত রাম-লক্ষ্মণ, বিকৃত রাম-লক্ষ্মণ, রাবণ-মহোদর, সীতা-সরমা-ত্রিভুজ প্রভৃতির কথোপকথনের মধ্যে স্বাভাবিক যোগসূত্র ও চরিত্র-বৈশিষ্ট্য রক্ষা করে নাট্যকার স্নন্দর কলাকৌশলের পরিচয় দিয়েছেন।

রসের দিক দিয়ে বিচার কবলে দেখা যায় যে এই নাটকের উপর রামায়ণের প্রভাব অতি ক্ষীণ। কারণ রামায়ণের বীর বা ককণ কোনো রসকে মুখ্যভাবে নাটকে গ্রহণ করা হয়নি। বস্তুতঃ এই নাটকে কোন রসই স্ফূর্তি লাভ করেনি। কার্য-কারণ সূত্রে এখিত বস্তুবিশ্বাস এবং উপযুক্ত চরিত্রসৃষ্টির মাধ্যমেই রসস্ফূর্তি লাভ করে। আলোচ্য নাটকের নাট্যকার প্রথম অঙ্ক হতে অষ্টম অঙ্ক পর্যন্ত নানা অভূত ঘটনার সমাবেশ দ্বারা অভূত রস সৃষ্টির যে প্রয়াস করেছেন নাটকের শেষ দুটি অঙ্কে বাস্তব ঘটনার সমাবেশ ও তদনুযায়ী উপসংহার করার ফলে তা ব্যাহত হয়েছে। ফলে নাটকটি অভূত বা বাস্তবঘটনা-সঞ্জাত বীর বা ককণ রস কোনো রসের নাটকই হয়ে ওঠেনি।

১২। জানকী পরিণয়—রামভদ্র দীক্ষিত। (সম্পাদনা—টি. গণপতি শাস্ত্রী, ত্রিভেন্দ্র সংস্কৃত সিরিজ, ১৯১৩)

‘জানকী পরিণয়’ নাটকের রচয়িতা রামভদ্র দীক্ষিত সপ্তদশ শতাব্দীর বঙ্গদেশের টির রচনাকৌশলের মধ্যে অভিনবত্বের বিশেষ পরিচয় আছে।

নিম্নে নাটকের বস্তুসংক্ষেপ প্রদত্ত হল :—

প্রথম অঙ্কের দর্শাননাচর শুক ও সারণের কথোপকথনে প্রকাশ পেল যে জনক-কন্যা সীতাকে লাভ করার জন্ত রাবণ সারণের মাধ্যমে জনককে অহুরোধ করেছে যে তিনি যেন তাকে কন্যা সম্প্রদান করেন। কিন্তু রামগতচিত্ত কন্যাকে রাবণের হাতে সমর্পণ করবেন কিনা সন্দেহ থাকায় সারণ প্রস্তাব করে যে রাবণ, সারণ ও বিদ্যাজ্জিহ্ব যথাক্রমে রাম-লক্ষ্মণ ও বিশ্বামিত্রের রূপ ধারণ করে জনকের নিকট সীতার কর প্রার্থনা করবে ও এইভাবে ছলনা করে রাবণ সীতাকে বিবাহ করবে। আরও জানা গেল যে দর্শাননা সীতাকে বিবাহ করতে ইচ্ছুক এই সংবাদ জানতে পেয়ে জনক বিশ্বামিত্র ঋষিকে সীতার উপযুক্ত বর-সংগ্রহ-কার্যে নিযুক্ত করেন। বিশ্বামিত্র ‘সপুত্রদারং দশরথমুপ নিমন্ত্রয়িতুং’ অযোধ্যায় গেছেন এবং জনকরাজ ‘যন্ত দর্শন-ব্যাঞ্জনকৌশিকাশ্রমপদং গতঃ।’ অযোধ্যা থেকে বিশ্বামিত্রাদি যাতে প্রত্যাবর্তন না করতে পারেন তজ্জন্ত তাঁদের বধার্থ তাড়কাকে নিযুক্ত করা হল।

সারণের প্রস্তাবানুসারে রাবণ, বিদ্যাজ্জিহ্ব ও সারণ বিমানযোগে কৌশিকা-গ্রামে গমন করলেন। তিরস্করণীবিদ্যাপ্রভাবে সবাই অস্ত্রের অলক্ষ্যে অবতরণ করলেন। সেখানে তারা বিশ্বামিত্র ও শতানন্দের শিষ্যদ্বয়ের সংলাপে রাম-জানকী পরিণয় সম্বন্ধে জনক ও শতানন্দের মনোভাব বুঝতে পাবে।

দ্বিতীয় অঙ্কের বিকল্পকে অত্রি ও অনুহুয়ার সংলাপে রামকে স্বপ্নে দর্শন করে সীতার বিরহ ব্যাকুল অবস্থা বর্ণিত হয়েছে। তাছাড়া অনুহুয়াকে দেবগণ কর্তৃক প্রদত্ত ‘চীনাংগুকমঙ্গরাগশ্চ’ সীতাকে উপহার দেওয়ার কথাও আছে।

নাট্যদৃশ্যে দেখা যায় রাবণ সীতাকে দর্শন করার জন্ত ব্যাকুল হয়েছে। এমন সময় সীতার নেপথ্যভাষণ শ্রুত হল। রাবণ একে পিকবধুর কণ্ঠস্বর বলে মনে করল।

অতঃপর সখীগণসহ সীতার প্রবেশ। বিরহ বেদনা দূর করার জন্ত সখীগণের উপদেশে সীতা চিত্রপটে রামের আলেখ্য অঙ্কন করলেন। সীতার অঙ্কিত তাঁর প্রেমাস্পদ রামচন্দ্রের আলেখ্য দেখে রাবণ হতাশ হয়ে ভাবলে ‘কথামিদ মন্তুখা বর্ততে, হৃদয়ং বৃথা তে মনোরথঃ’। সখীগণের সংলাপে জানা গেল যে বিশ্বামিত্র সীতাকে রাক্ষসাস্ত্রকরণ মণি দিয়েছেন। সীতাকে রাবণ দর্শন করার ইচ্ছা প্রকাশ করলে সারণ অযোধ্যাক মুনির বেশে ক্লাস্তি দূর করার ছলে ছায়া ও ব্যঞ্জন দানের জন্ত আহ্বান জানাল। সখীগণসহ সীতা এসে আত্মপরিচয় দান করলে সখীগণ মুনিবেশী সারণকে বলল, যদি মুনি হুসংবাদ প্রদান করেন তবে তিনি জানকীর রত্নকটকগুল উপহার পাবেন। কৌশিক মুনি সেইদিনই রামচন্দ্রসহ আশ্রমে

আসবেন, মুনিবেশী সারণ এই কথা বললে তাকে রত্নকটকযুগল উপহার দেওয়া হল। এমন সময় .নপথ্যভাবে মহর্ষি অত্রির পত্নী অহুস্মার আগমন ঘোষিত হলে সীতা সখীসহ নিভ্রান্ত হলেন। রাক্ষসগণও রাম, লক্ষ্মণ ও বিশ্বামিত্রের বেশ ধারণ করে নিভ্রান্ত হল।

তৃতীয় অঙ্কের বিষ্ণুভূক্ত মারীচের সংলাপে ভাড়া ও স্বেচ্ছা বধ, মারীচকে শতযোজন দূরে নিক্ষেপ, মারীচ-সহচর করালের পলায়ন ও পুনরায় মারীচের সঙ্কে সংযোগ ও উভয়ের রামের প্রতি প্রতিশোধ গ্রহণের নবপরিকল্পনা বর্ণিত হয়েছে। এই পরিকল্পনা হল মায়াসীতার অগ্নিপ্রবেশ প্রদর্শন পূর্বক রামকেও অগ্নিপ্রবেশ করানোর ও বিশ্বামিত্রসহ দশরথাদির অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তন করানোর ব্যবস্থা। এই ষড়যন্ত্র অল্পসারে করাল রাম-সখা পিঙ্গল ও মারীচ কৌশিক-শিশু কাশ্যপের বেশ ধারণ করে রামের সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে গেল। রাক্ষসগণের ষড়যন্ত্র প্রায় সফল হয়ে এসেছে এমন সময় অকস্মাৎ রামের পদস্পর্শে একটি প্রস্তর মূর্তি ধারণ করল ইনি গৌতম-পত্নী শাপগ্রস্তা অহল্যা। অহল্যা মারীচাদির সত্য পরিচয় দান করলে তারা পালিয়ে গেল।

চতুর্থ অঙ্কের বিষ্ণুভূক্ত দেখা যায় ইন্দ্র কর্তৃক রাক্ষসগণের মনোভাব বোঝার জন্তু প্রেরিত গন্ধর্ব চিত্রাঙ্গদ জনৈক রাক্ষসীর নিকট থেকে জানতে পারল যে রামাদির বেশ ধারণ করে রাবণ প্রভৃতি সীতাকে বঞ্চনার দ্বারা গ্রহণ করার জন্তু উপস্থিত হয়েছে। চিত্রাঙ্গদ জনককে খবর দান করার জন্তু গেল।

নাট্যদৃশ্যে দেখা যায় বিশ্বামিত্র, রাম ও লক্ষ্মণের বেশ ধারণ করে বিদ্যাজ্জিহ্ব, রাবণ ও সারণ জনকপুত্রে এল এবং জনক তাদের অভ্যর্থনা করলেন। শতানন্দ ও জনক সীতা প্রভৃতি চারটি কন্যা রামাদি চার ভ্রাতাকে সম্প্রদানের ইচ্ছা করে কন্যা আনয়নের ব্যবস্থা করলেন। এমন সময় নেপথ্যে চিত্রাঙ্গদের ঘোষণা শ্রুত হল যে রাবণাদি রামাদির ছদ্মবেশ ধারণ করে জনককে প্রবঞ্চিত করে সীতালান্ধের জন্তু এসেছে। এদিকে দূত এসে ঘোষণা করল, রাম-লক্ষ্মণ-সহ বিশ্বামিত্র এসেছেন। উদ্বিগ্ন রাক্ষসত্রয় বিদায় নেওয়ার সময় বলে গেল যে ঘাঁরা আসছেন তাঁরাই ছদ্মবেশী রাক্ষস। বিশ্বামিত্রসহ রাম-লক্ষ্মণ এলেন। এরা রাক্ষস কিনা জানবার উদ্দেশ্যে শতানন্দের সঙ্গে পরামর্শ করে জনক বললেন যে তিনি কন্যা সীতাকে বীৰ্য-শুদ্ধা করেছেন। যে হরধনু ভঙ্গ করতে পারবে সেই সীতাকে লাভ করবে। বিশ্বামিত্রের আদেশে রাম হরধনু ভঙ্গ করলেন। তিরস্করণীবিহার প্রভাবে রাবণ প্রচ্ছন্নভাবে সবই দেখলে।

পঞ্চম অঙ্কের বিষ্ণুভূক্তে বিরোধ-শূর্ণগণা সংলাপের মাধ্যমে—মাল্যবানের

পরামর্শে ভার্গবকে রামের নিকট প্রেরণ, জামদগ্ন্য বিজয়, বিদ্যাজ্জিহ্নাস সারণ ও শূর্ণগথা কর্তৃক যথাক্রমে কৈকেয়ী, দশরথ ও মহরার ছদ্মবেশ ধারণ পূর্বক দশরথকে প্রতারিত করে রামাদিকে বনে নির্বাসন, দশরথের পুত্রশোক প্রাণত্যাগ, ভরত-রাম সমাগম ও রামের পাতৃকা নিয়ে ভরতের অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তন বর্ণিত হয়েছে। খর কর্তৃক রামবধে নিযুক্ত বিরোধের ইচ্ছা ছিল, সে রামকে হত্যা করে সীতাকে গ্রহণ করবে। এদিকে শূর্ণগথার ইচ্ছা ছিল সে রামকে নিয়ে সুখে কালাতিপাত করবে। উভয়ে যথাক্রমে রামসীতার ছদ্মবেশ ধারণ করে পরস্পরকে প্রতারিত করে সত্য রামসীতার সঙ্গ লাভ করেছে মনে করল। 'পুষ্পচয়নের জন্ত রামবেশী বিরোধ সীতাবেশিনী শূর্ণগথার স্বন্ধে আরোহণ করলে, শূর্ণগথা তাকে সত্য রাম মনে করে আকাশপথে উড়ে গেল এবং দূর হতে জটায়ু তা দেখে গর্জন করে উঠলে ভয়ে নেমে এল। এতক্ষণে তাদের পরস্পরের মনের ভ্রম বুঝতে পেরেছে। লক্ষ্মণ এতক্ষণ প্রচ্ছন্নভাবে এদের অনুসরণ করছিলেন। তারা ভূমিতে অবতরণ করলে লক্ষ্মণ বিরোধকে বধ ও শূর্ণগথার নাসাকর্ণচ্ছেদ করলেন। শূর্ণগথার হ্রবস্বার খবর পেয়ে খর রামকে আক্রমণ করতে এল ও রামের সঙ্গে তার যুদ্ধ হল।

ষষ্ঠ অঙ্কের বিকল্পকে বিভীষণ-কন্যা অনলার সঙ্গে সম্প্রতিষ্ঠা কথোপকথন থেকে জানা যায় রাবণ সীতাহরণ করেছে এবং রাম ইতিমধ্যে বালীবধ ও সুগ্রীবের সঙ্গে সখ্য স্থাপন করেছেন। রামের শৌর্য বীর্য, কিরূপ তা রাবণকে দেখিয়ে সীতা-প্রত্যর্পণের উদ্দেশ্যে বিভীষণাদি অমাত্যবর্গ একটি প্রেক্ষণকাভিনয়ের ব্যবস্থা করে। প্রেক্ষণকের বিষয়বস্তু হল সীতাহরণের পর রাম কর্তৃক সীতারেষণ হতে বালীবধ পর্যন্ত ঘটনাবলী। রাবণ, অমাত্য মহাপার্ষদসহ অভিনয় দেখতে এল। এদিকে সীতা ও অনলা রাক্ষসাক্করণ মণি ও অনলা কর্তৃক বিদ্যাজ্জিহ্নাসের স্ত্রী মায়াবতীর নিকট হতে আহৃত ব্রহ্মকটকযুগলের সাহায্যে অস্ত্রেরা অদৃশ্য ভাবে এই অভিনয় দেখতে লাগলেন। অতঃপর সুগ্রীবের রাজ্যে ও অঙ্গদকে যৌবরাজ্যে অভিষেক, জটায়ুর অগ্রজের মুখে সীতার অবস্থিতি জানতে পেরে সীতার অন্বেষণে হনুমানের লঙ্কাগমন, সীতাতির অশোকবনে গমন ও হনুমানের আগমন প্রতি-ষেধার্থে নাগরিকগণের প্রতি রাবণের নির্দেশ বর্ণনান্তে অঙ্কের সমাপ্তি ঘটেছে।

সপ্তম অঙ্কের বিকল্পকে শূর্ণগথা বিলাপের মাধ্যমে রাবণাদি রাক্ষসগণের নিধন, বিভীষণের রাজ্যপ্রাপ্তি ও তজ্জন্ত শূর্ণগথার হুঃখ বর্ণিত হয়েছে। সম্প্রতিষ্ঠা সংলাপে সীতার অগ্নিপরীক্ষা, রামাদির পুষ্পকারোহণে অযোধ্যায় যাত্রা এবং ভরতকে সংবাদ দানের জন্ত হনুমানের পূর্বেই তথায় গমন বিবৃত হয়েছে। প্রতিহিংসা গ্রহণার্থে শূর্ণগথা সংকল্প করল বুদ্ধা তাপসীর বেশে ভরতকে রামাদির মৃত্যু সঘঙ্কে

মিথ্যা সংবাদ দিয়ে ভরতাদির যত্ন ঘটাবে। সেই উদ্দেশ্যে সে অযোধ্যায় যাত্রা করল।

সংকল্প অনুসারে শূর্ণাশা গিয়ে ভরতকে মিথ্যা সংবাদ দিলে ভরত ও শক্রয় অনলে জীবন বিসর্জন দিতে উত্তত হলেন। এমন সময় জনক এসে সব সংবাদ শুনে তিনিও অগ্নিতে আত্মবিসর্জন দিতে সংকল্প করলেন। এমন সময় নেপথ্যে ঘোষণা হল সীতা ও লক্ষ্মণসহ রাম আসছেন, ভরত প্রভৃতি যেন অগ্নিতে আত্মবিসর্জন না করেন। হনুমান এসে লক্ষ্মণের বর্ণনা করল। অতঃপর রামাদির আগমন ঘটলে মিলনোৎসবের মধ্যে নাটকের পরিসমাপ্তি ঘটল।

নাটকের বিষয়বিশ্লেষ আলোচনা করলে নিম্নলিখিত নূতনত্ব সমূহ লক্ষ্য করা যায় :-

১) রাবণের সীতা-কর প্রার্থনা, রামগতচিন্তা বলে সারণের প্রস্তাবক্রমে রামের ছদ্মবেশে রাবণ কর্তৃক সীতালাভের চেষ্টা।

২) জনক কর্তৃক সীতার বর সংগ্রহে বিশ্বামিত্রকে নিয়োগ ও কণ্ঠাসহ জনকের বিশ্বামিত্রের আশ্রমে আগমন।

৩) বিবাহের পূর্বে স্বপ্নে রামচন্দ্রকে দর্শন করে সীতার রামচন্দ্রের প্রতি গভীর প্রেম ও তীব্র মিলনকাজ্জ্বল।

৪) বিশ্বামিত্র কর্তৃক সীতাকে বাক্ষসান্নকরমণি ও রত্নকটকযুগল উপহাব দান।

৫) অযোধ্যায় ঋষির ছদ্মবেশে সারণের সীতার নিকট আগমন। সারণ কর্তৃক রত্নকটক যুগল উপহার রূপে গ্রহণ।

৬) অত্রিপত্নী অনুস্মৃতি সীতার বিবাহের পূর্বে কৌশিকপ্রমে আগমন ও সীতাকে চীনাংগু ও অঙ্গরাগ প্রদান।

৭) তাড়কাবধের নূতন কারণ আবিষ্কার, রামকে হত্যা করার জন্তু মারীচের নূতন ষড়যন্ত্র ও আকস্মিক ভাবে অহল্যা উদ্ধার।

৮) বাক্ষসী মায়ী নির্ণয় জনক কর্তৃক কণ্ঠাকে বীর্যশুদ্ধাক্রমে ঘোষণা ও হর-বহুভঙ্গ পণ।

৯) তিরস্করণীবিভাপ্রভাবে অদৃশ্যভাবে রাবণাদির হরবহুভঙ্গ ও রামসীতা পরিণমোত্তোগ দর্শন।

১০) ধর কর্তৃক রামবধের উদ্দেশ্যে বিরোধকে নিরোগ, বিরোধ ও শূর্ণাশার রাম ও সীতারূপে পরস্পরকে ছলনা।

১১) প্রেক্ষণকের সাহায্যে রাম কর্তৃক সীতা-অন্বেষণ থেকে বালী বধ পর্যন্ত ঘটনাবলী প্রদর্শন।

১২) প্রচ্ছন্নভাবে সীতা ও অনলার প্রেক্ষণকাভিনয় দর্শন ।

১৩) হনুমানের লঙ্কায় আগমন—প্রতিষেধার্থে নাগরিকগণের প্রতি রাবণের নির্দেশ ।

১৪) রাবণাদি বধের প্রতিহিংসা গ্রহণের জন্ত ভরতাদির নিকট শূর্ণগথার মিথ্যা সংবাদ দান ।

এই নাটকের পরিকল্পনায় নাট্যকার স্পষ্টতঃই তাঁর পূর্ববর্তী নাট্যকার ও কবি-গণের দ্বারা বিশেষভাবে প্রভাবান্বিত হয়েছেন । নাটকীয় দৃশ্যে ভবভূতি, রাজশেখর, মুরারি, জয়দেব প্রভৃতির প্রভাব সহজেই দৃষ্ট হয় । শূর্ণগথার চলনার তথা অনুমুখ্য কর্তৃক সীতাকে চীনাংশুক ও অঙ্গরাগ প্রদানের কাহিনীতে আশ্চর্যচূড়ামণির প্রভাব অনুমান করা যেতে পারে । প্রেক্ষণকের অভিনয় ভবভূতি, রাজশেখর তথা জয়দেবের প্রভাব নির্দেশ করে । ঘটনার নিয়ন্ত্রণে রাবণের সর্ববিধ প্রচেষ্টা ‘মহাবীর-চরিত’ তথা ‘বালরামায়ণ’ের অনুরূপ । অযোধ্যাক মুনির বেশে সারণের কৌশিকাশ্রমে এসে ছায়া ও ব্যজন দানের আহ্বান কালিদাসের ‘অভিজ্ঞানশকুন্তল’ নাটকের দুর্বাশার আহ্বানের অনুরূপ । রাবণ প্রভৃতি কর্তৃক রামাদির ছদ্মবেশ ধারণ পরি-কল্পনায় নলোপাখ্যানের প্রভাব দৃষ্ট হয় । সীতা কর্তৃক রামচন্দ্রের আলেখ্য অঙ্কন দ্বারা বিরহবিনোদনের পরিকল্পনায় ক্রীষ্ণের ‘রত্নাবলী’র সাগরিকার অনুরূপ চেষ্টার সাদৃশ্য দেখা যায় ।

নাটকীয় ঘটনা সমাবেশ অতি অদ্ভুত । প্রথম থেকে শেষ পর্যন্ত ছদ্মবেশের ও মিথ্যা ঘটনার সাহায্যে উদ্দেশ্য সিদ্ধির প্রয়াস এবং ঠিক চরম মুহূর্তে এই মিথ্যা রচনার প্রকৃত চিত্র উদ্ঘাটন ও সেই চেষ্টার বিফলতা—এই হল নাট্যকারের কলা-কৌশল । রাবণ যখন রামের ছদ্মবেশে সীতাকে বিবাহ করতে যাবে সেই সময় চিত্রাঙ্গদের নেপথ্যঘোষণায় রাবণাদির স্বরূপ উদ্ঘাটিত হল । মায়াসীতার শোকে রামচন্দ্রের অনলে আত্মবিসর্জনের পূর্বমুহূর্তেই প্রস্তরশিলার সঙ্গে রামচন্দ্রের আকস্মিক পদসংযোগে অহল্যা উদ্ধার হওয়ায় মারীচাদির ষড়যন্ত্রের সত্য রূপ প্রকাশিত হল । আবার শূর্ণগথার মিথ্যাভাষণে প্রতারণিত ভরতাদি যখন অগ্নিতে প্রবেশ করে আত্মবিসর্জন-এ উত্তম সেই সময়ে হনুমান এসে রামাদির আগমনবার্তা ঘোষণা করল । বস্তুতঃ প্রথম থেকে শেষ পর্যন্ত প্রতি অঙ্কে নাট্যকার নানা অবিস্মৃতি অদ্ভুত ঘটনার সমাবেশ করে তাঁর নাটকের বিষয়বস্তু রচনা করেছেন ।

নাটকের ঘটনা সংস্থাপন যদিও অত্যন্ত অদ্ভুত ও অবিস্মৃতি তথাপি নাট্যবস্তু রচনায় নাট্যকার কিছু কৃতীত্বের দাবি করতে পারেন । নাটকীয় দৃশ্য হচ্ছে সীতা-পরিণয় উপলক্ষে রাম-রাবণের দ্বন্দ্ব এবং এই দ্বন্দ্বের রামকে পরাজিত ও নিহত করার

জ্ঞান ব্রাহ্মসংগণের মায়ামুক্তির প্রয়োগ। রাক্ষসী সারণ-এর পরিকল্পনা করে এবং সারণ, বিদ্যাজ্জিহ্ব ও রাবণ, মারীচ ও শূর্ণগন্ধা-এতে অংশগ্রহণ করে। তাড়কা, বিরোধ, খর ও বালীকে শত্রু নিপাতের জ্ঞান নিযুক্ত করা হয়েছে। মনুষ্যাদির ছদ্মবেশে রামাদিকে বনে প্রেরণ এই পরিকল্পনার অন্তর্ভুক্ত এবং শেষাঙ্কে তাপসবেশিনী শূর্ণগন্ধা কর্তৃক ভরতাদিকে হত্যা করার চেষ্টা এই পরিকল্পনার পরিণতি।

অঙ্কগুলির ঘটনা পরস্পরা বিচার করলে বস্তুবিজ্ঞানসে কার্য-কারণ-শৃঙ্খলা রচনার চেষ্টা প্রতিভাত হবে। প্রথম অঙ্কে রাবণের সীতালাভের চেষ্টা ও মন্ত্রিগণের পরামর্শে রাম-রূপ ধারণ। দ্বিতীয় অঙ্কে বাবণ কর্তৃক রামগতপ্রাণা সীতাকে দর্শন, রাবণের সীতা-লালসার তীব্রতা ও জানকীবল্লভ রামের প্রতি বিরাগের বৃদ্ধি। তৃতীয় অঙ্কে সীতা-লাভ নিশ্চয়ক করার জ্ঞান রাবণের নিয়োগে মারীচ কর্তৃক মায়ামুক্ত সীতার অগ্নিপ্রবেশের দ্বারা রামচন্দ্রের প্রাণনাশের চেষ্টা। চতুর্থ অঙ্কে রাম-এর ছদ্মবেশে রাবণের সীতা-লাভের চেষ্টা ও তার ব্যর্থতা প্রদর্শিত হয়েছে। রাম-সীতার পরিণয়ের পর রাবণের উদ্দেশ্য একই রইল অর্থাৎ রামকে বিনাশ করে কিতাবে সীতা লাভ করা যায়। সেই কারণে বাম-জামদগ্ন্য বৃন্দ, ছদ্ম দশরথ, কৈকেয়ীর সাহায্যে রামকে বনে এনে সীতাহরণ করা এবং রামকে হত্যা করার জ্ঞান বিরোধ, খর ও বালীকে নিয়োগ প্রভৃতির পরিকল্পনা হল। শেষ পর্যন্ত সব চেষ্টা ব্যর্থ হয়ে রাবণাদি নিহত হলেও শূর্ণগন্ধা শেষ চেষ্টা হিসাবে মায়ামুক্তির সাহায্যে ভরতাদিকে নিহত করার চেষ্টা করল। বস্তুতঃ নাটকীয় মূল দৃশ্যটি যে কার্য-কারণ-শৃঙ্খলায় গ্রথিত তা অনস্বীকার্য।

মূল ঘটনাবলীর গোণঘটনা রচনাতেও এই কার্য-কারণ-সম্পর্কটি দেখা যায়। সীতাকে অমৃত্যু কর্তৃক চীনাংশুক ও অঙ্গরাগ প্রদান ও বিশ্বামিত্র কর্তৃক রত্নকটকযুগলের নাটকীয় প্রয়োজনও প্রদর্শিত হয়েছে—শত্রুগৃহে অবস্থিতি সত্ত্বেও সীতার মালিন্য ও কাতরতা না আসায় এবং সীতা ও অনল কর্তৃক প্রচ্ছন্নভাবে প্রেক্ষণকাভিনয় দর্শন ব্যাপাবে, অহল্যার আকস্মিক উদ্ধারে ও চিত্রাঙ্গদ কর্তৃক রাবণাদির ছদ্মবেশ ধারণ পূর্বক সীতাকে লাভ করার চেষ্টার সংবাদ সংগ্রহে ও যথাকালে তার ঘোষণায় এই একই কৌশল প্রদর্শিত হয়েছে। বস্তুতঃ সামগ্রিক ভাবে বিচার করলে একথা স্বীকার করতেই হয় যে বস্তুপরিকল্পনা যতই অবিশ্বাস ও অদ্ভুত হোক-না কেন বস্তুরচনায় শিল্পকৌশল যথাসম্ভব প্রদর্শিত হয়েছে। রামায়ণ-কাহিনীকে দৃশ্যকাব্যের মাধ্যমে উপস্থাপিত করতে গিয়ে ভবভূতি ‘মহাবীর চরিতে’ সর্বপ্রথম এই কার্য-কারণ-শৃঙ্খলা সৃষ্টির চেষ্টা করেন ও তা ক্রমে মুরারি, রাজশেখর, জয়দেব ও অজ্ঞান কবিগণের দ্বারা অমূল্য হয়। রামভক্ত দীক্ষিত এই

বিষয়ে পূর্বসূরীদের সার্থক অনুবর্তী। বাস্তবিকর রামায়ণ-কাহিনীর সঙ্গে এই নাটকের তুলনামূলক বিচার করলে দেখা যায় যে, যদিও নাট্যবস্তু রচনায় ভবভূতি প্রভৃতির প্রভাব বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য, তথাপি রামায়ণের প্রভাব একেবারে অদৃশ্য নয়। উদাহরণস্বরূপ বলা যেতে পারে, মারীচ কর্তৃক উদ্ভাবিত মায়্যা-সীতার সাহায্যে রামকে আশ্রয়বিসর্জনে প্ররোচিত করার প্রচেষ্টা রামায়ণে মেঘনাদ কর্তৃক মায়্যা-সীতার মুণ্ডপ্রদর্শনের দ্বারা রামচন্দ্রকে প্রতারিত করার চেষ্টার অনুরূপ। বস্তুতঃ সমস্ত রাক্ষসী মায়ার ব্যাপারটিই রামায়ণ থেকে গৃহীত। নাটকের জনকের মতো রামায়ণের জনক প্রত্যক্ষভাবে জানকীকে বীর্যশুদ্ধিরূপে ঘোষণা না করলেও, হরধনুভঙ্গ ব্যতীত জানকীকে লাভ করা যাবে না—রামায়ণে কাহিনীর এই বস্তু-বিচ্ছাসের দ্বারা পরোক্ষভাবে এই বীর্যশুদ্ধির ঘোষণা করা হয়েছে। রামভদ্র দীক্ষিত রামায়ণের এই কাহিনী দুটিকে নিজ নাটকীয় পরিকল্পনার প্রয়োজনানুসারে পরিবর্তিত করে নিয়েছেন মাত্র। অতঃপর কৈকেয়ীর বর গ্রহণ হতে আরম্ভ করে রামাদির বন গমন, পুত্রশোক দশরথের প্রাণত্যাগ, শূর্ণখার নাসাকর্ণচ্ছেদ, রাম-সুগ্রীব সখ্য, সপ্ততালভেদ, সীতার আভরণাদি লাভ, জটায়ু-সংবাদ, বালীবধ, সুগ্রীবের রাজ্যে ও অঙ্গদের যৌবরাজ্যে অভিষেক, রাবণাদির রাক্ষস নিধন, বিভীষণের লঙ্কা রাজ্যে অভিষেক, সীতার অগ্নিশুদ্ধি ও রামের সংবাদ দানের জন্ম হনুমানের অযোধ্যা গমন ইত্যাদি নানা ঘটনা সংস্থাপনে নাট্যকার রামায়ণ-কাহিনীকেই অবলম্বনস্বরূপ গ্রহণ করেছেন। অবশ্য এই ঘটনাগুলিকে তিনি নাটকীয় প্রয়োজনে স্থানে স্থানে নূতনভাবে উপস্থাপিত করেছেন। মনোরথ সিদ্ধির চরম মুহূর্তে আশাভঙ্গ—বস্তুপরিকল্পনার এই মুখ্য সূত্রটিও রামায়ণ থেকেই গৃহীত হয়েছে।

পরিশেষে ‘জানকী পরিণয়’ নাটকের নামকরণ সম্বন্ধে কিছু বলার প্রয়োজন আছে। আমরা দেখেছি শুধু মাত্র জানকীর পরিণয় নাটকের অবলম্বনীয় বিষয় নয়। জানকী-পরিণয়কে অবলম্বন করে এর পূর্বে ও পরে রাবণাদির নানা প্রচেষ্টাই আলোচ্য নাটকের বিষয়বস্তু। এখানে সমস্ত রামায়ণ-কাহিনী এক নূতন পরি-প্রেক্ষিতে উপস্থাপিত হয়েছে। রামায়ণে জানকী-পরিণয়ের সঙ্গে রাবণের কোন সংযোগ নেই। রামের বনগমন ও জানকী বিবাহের সঙ্গে সম্পর্কহীন। রামের বনগমন, শূর্ণখার নাসাকর্ণচ্ছেদ এবং তার ফলে রাম-রাবণের যুদ্ধ—রামায়ণে এই ঘটনাগুলি নিত্যন্তই আকস্মিক। মানব কর্তৃক সংঘটিত হলেও এখানে নিদারুণ দৈবের আকস্মিক অথচ অলংঘ্য প্রভাব বিশেষভাবে অনুভূত হয়। সেই কারণেই মানব ক্রিয়া ও দৈব প্রভাবের সংযোগের ফলে পার্থিব জীবনের বেদনাবিধুর বিচিত্র স্বপ্নের রূপটি রামায়ণে শোভন ভাবে ফুটে উঠেছে। জানকী-পরিণয়কে ঘটনাবলীর

কেন্দ্রবিন্দু হিসাবে গ্রহণ করায় ও নাটকের সমস্ত কার্যকে পূর্বাগর নিয়ন্ত্রিতভাবে উপস্থাপিত করায় প্রস্তুত নাটকে সেই জীবনরহস্যটি রূপলাভ করেনি।

১৩। দূতান্বেদ — স্মৃতিট। (সম্পাদনা — দুর্গাপ্রসাদ এবং ভি. এল. পনুসিখর, নির্ণয় সাগর প্রেস, ৪র্থ সংস্করণ, ১৯২২)

ত্রয়োদশ শতাব্দীর কবি স্মৃতি রচিত ‘দূতান্বেদ’ অঙ্কদের দোহা বর্ণিত হয়েছে। নাটকের প্রস্তাবনায় বলা হয়েছে যে, নাটকটি বসন্তকালে রাজা ত্রিভুবন পালের রাজসভায় অভিনীত হয়েছিল এবং নাটকটিকে ‘ছায়ানাটক’ বলে অভিহিত করা হয়েছে।

‘যদ্যদ্য বসন্তোৎসবে দেবশ্রীকুমারপালদেবশ্চ যাত্রায়ান্বেদপদবাক্য প্রমাণ পারদ্বতেন মহাকবিনা শ্রীস্মৃতিটেন বিনির্মিতং দূতান্বেদং নাম ছায়ানাটকম্ অভিনেতব্যম্।’

প্রস্তাবনা ছাড়া নাটকে চারটি দৃশ্য আছে। প্রথম দৃশ্যে, রামচন্দ্র লক্ষ্মণের প্রস্তাবে অঙ্কদকে রাবণের নিকট দূতরূপে প্রেরণ করে সীতাকে প্রত্যর্পণ করতে বা সংবংশে নিধন বরণ করতে সংবাদ প্রেরণ করেন। দ্বিতীয় দৃশ্যে মাল্যবান মন্দোদরী ও বিভীষণ কর্তৃক সীতা গ্রহণে রাবণকে নিষেধ ও রাবণ কর্তৃক তাদের ভৎসনা ও বিভীষণকে বিদূরীকরণের ব্যাপার বর্ণিত হয়েছে। তৃতীয় দৃশ্যে, অঙ্কদ-রাবণ সংবাদ, রাবণ কর্তৃক বহুরাবণ রূপ ধারণ ও অঙ্কদের ভৎসনায় পুনরায় একরূপ গ্রহণ ও পরে উভয়ের বাক্যবিনিময়। এই দৃশ্যে রাবণ কর্তৃক মায়াসীতার রাবণের প্রতি প্রণয় জ্ঞাপন দৃশ্যের দ্বারা অঙ্কদকে প্রতারণিত করার চেষ্টা ও তার বিফলতা বর্ণিত হয়েছে। এই দৃশ্যে অঙ্কদ রাবণকে ভয় দেখিয়ে চলে গেলে ও বানরসৈন্য কর্তৃক আহত রাক্ষসসৈন্যগণ রাবণের নিকট এসে দুঃখ প্রকাশ করলে রাবণ প্রহস্তুকে সৈন্য সজ্জা করতে আদেশ দেয়। চতুর্থ দৃশ্যে, গন্ধর্ব যুদ্ধের বর্ণনার মাধ্যমে রাবণের নিধন বর্ণিত হয়েছে এবং পরিশেষে রামসীতা প্রভৃতির অযোধ্যা যাত্রা বর্ণনান্তে নাটকের পরিসমাপ্তি ঘটেছে।

স্মৃতিটঃই নাটকীয় বস্তুবিষ্ঠাসে ভবভূতির ‘মহাবীরচরিত’, বাস্কীকির ‘রামায়ণ’, মুরারি ও রাজশেখরের রচনার প্রভাব বিদ্যমান। ‘মহাবীরচরিত’-এ ভবভূতি প্রথমে এই পরিকল্পনা করেন। রামায়ণে হনুমানের দোহত্যের প্রসঙ্গ আছে। তার পরিবর্তিত রূপ ‘মহাবীরচরিতে’ দেখা যায়। স্মৃতিট ‘মহাবীরচরিতের’ অনুসরণ করেছেন।

সীতাকে প্রত্যর্পণ করায় জন্তু মাল্যবান ও বিভীষণের অহুরোধের কথা রামায়ণে

আছে। মন্দোদরীর অমুরোধ অবশ্য রামায়ণে নেই। এ-বিষয়ে কবি ভবভূতির মুরারি ও জয়দেবের নিকট ঋণী।

মায়াসীতার পরিকল্পনা রামায়ণে আছে। তবে প্রস্তুত নাটকে মায়াসীতাকে যে যুঁতিতে প্রদর্শন করা হয়েছে তাতে কবির উপর রাজশেখরেই প্রভাব বেশি মনে হয়। ‘বালরামায়ণে’র যন্ত্র-জানকী কর্তৃক রাবণকে প্রেম নিবেদনের পরিকল্পনা আলোচ্য নাটকের মায়াসীতা কর্তৃক রাবণকে প্রেম নিবেদনের মূলে আছে মনে হয়।

নাটকের তৃতীয় দৃশ্বে বহুরূপধারী রাবণকে অঙ্গদ যা বলেছিলেন ও শেষ দৃশ্বে রাম সীতাকে যা বলেছিলেন তাতে নাট্যকারের উপর রামায়ণ-কাহিনীর প্রভাব দেখা যায়।

কার্তবীর্যার্জুন ও বলী কর্তৃক রাবণের হুঁদশা রামায়ণের উত্তরকাণ্ডে এবং নাগপাশ বন্ধন, লক্ষ্মণের শক্তিশেল, গন্ধমাদন আনয়ন, ইন্দ্রজিৎ নিধন ও রাবণ বধ লঙ্কাকাণ্ডে বর্ণিত আছে।

নাট্যকার নিজেই নাটকের শেষে অজ্ঞাত কবি ও নাট্যকারদের নিকট থেকে ঋণ স্বীকার করেছেন—

“স্বনির্মিতং কিংচন গদ্যপদ্য বন্ধং কিয়ং প্রাক্তন সংকবীন্দ্রেঃ।

প্রাক্তং গৃহীত্বা প্রতিরচ্য তে স্বরমাত্যমেতং স্তভটেন নাট্যম ॥”

—দৃতাদ্দ। ৫৬

নাটকের প্রথম দৃশ্বে রামচন্দ্র অঙ্গদ-মাধ্যমে রাবণের নিকট নিম্নলিখিত বাণী প্রেরণ করেন—

“অজ্ঞানান দথ বাধিপত্যরভসাদস্ম্যং পরোক্ষে হতা

সীতেয়ং প্রতিমুচ্যতা মিতি বচোগত্বা দশাশ্চং বদ।

নো চেল্লাঙ্গণমুক্ত মার্গন গগচ্ছেদোচ্ছলচ্ছোগিত—

চ্ছত্রছন্নদিগন্তমন্তকপুং পুত্রৈ বৃতো যাস্মসি ॥”

—দৃতাদ্দ। ৯

দ্বিতীয় দৃশ্বে রাবণের সঙ্গে মন্দোদরী ও বিভীষণের কথোপকথনের মাধ্যমে এই বাণীর কী পরিণতি হবে নাট্যকার তার আভাস দিয়েছেন এবং ক্ষেত্র প্রস্তুত করেছেন। তৃতীয় দৃশ্বে সেই আভাস পূর্ণ পরিণতি লাভ করেছে এবং চতুর্থ দৃশ্বে তা ফলপ্রসূ হয়েছে। অতি ক্ষুদ্র পরিসরে নাটকীয় দৃশ্যাবলীর এরূপ সংহত যুঁতি দান নাট্যকারের শিল্পনৈপুণ্যের সাক্ষ্য প্রদান করে।

নাট্যকার এখানে রামায়ণ-কাহিনীতে অভিনব সৃষ্টি করার চেষ্টা করেছেন

মায়াসীতার দ্বারা অঙ্গদকে প্রতারিত করার চেষ্টার মাধ্যমে। কিন্তু নাট্যকারের এই চেষ্টা সফল হয়নি। তাঁর এই প্রচেষ্টা শিশুমনোচিত ও হাস্যকর হয়ে উঠেছে। তাছাড়া নাট্যকার প্রস্তাবনায় এই নাটকে যে ‘ছায়ানাটক’ বলে অভিহিত করেছেন তাও গ্রহণযোগ্য নয় কারণ নাটকে ছায়া-নাটকের কোন বিশেষত্ব দেখা যায় না।

১৪। উন্মত্তরাঘব — ভাস্করকবি। (সম্পাদক—দুর্গাপ্রসাদ এবং কে. পি. পরব, নির্ণয় সাগর প্রেস, বোম্বাই, ১৯২৫)

ভাস্করকবি ত্রয়োদশ শতাব্দীতে ‘উন্মত্তরাঘব’ রচনা করেন। ‘উন্মত্তরাঘব’র বিষয়বস্তু এইরূপ : সীতা সখী মধুকরিকাসহ পুষ্পচয়নকালে আশ্রমান্তরে গমন করেন। সেখানে পূর্বে দুর্বাসা হরিণী নামী অম্বরাকে শাপ দিয়ে যুগীকরূপে পরিণত করেন। অগস্ত্যমুনির অনুগ্রহে তার শাপমুক্তি ঘটলেও মুনিশাপ তখনও বিদ্যমান থাকে। সেই শাপ হেতু সেই আশ্রমে পুষ্পচয়নকালে সীতাও হরিণীকরূপে রূপান্তরিত হন। এদিকে রামচন্দ্র সীতার অহরোধে কনক হরিণ বধ করে ফিরে এসে সীতাকে দেখতে না পেয়ে বিরহোন্মত্ত হয়ে ওঠেন। কিয়ৎকাল এই উন্মত্তদশা চলতে থাকে। অবশেষে অগস্ত্যমুনির রূপায় সীতার মুক্তিলাভ ঘটে। নাটকীয় বিষয়ের স্থান দণ্ডকারণ্য ও অগস্ত্যাশ্রমের নিকটবর্তী আশ্রম।

কবি তাঁর রচনাকে ‘প্রেক্ষণক’ বলেছেন। সাধারণত একে একাঙ্কিকা বলা হয়। ‘বালরামায়ণে’ যে গর্ভনাটক আছে তাকেও প্রেক্ষণক বলা হয়েছে। একাঙ্কিকায় স্বল্প সময়ে জীবনের একটি বিশেষ দৃশ্য ও নায়ক চরিত্রের একটি বিশেষ দিক চিত্রিত হয়। আলোচ্য নাটকেও তাই হয়েছে।

নাটকের বিষয়বস্তুর মূল রূপটি যে কালিদাসের ‘বিক্রমোর্বশী’ হতে গৃহীত হয়েছে সে বিষয়ে সন্দেহ নেই। সেখানে সহজলজা ও চিত্রলেখার কথোপকথন থেকে জানা যায় যে, উর্বশী মহারাজ পুরুষবাকে সঙ্গে নিয়ে কৈলাস শিখরে গন্ধমাদন বনে বিহারার্থ গমন করেছিলেন। সেখানে রাজা নাট্যাচার্য ভরতের পূর্বপ্রদত্ত অভিশাপ বলে মোহিতচিত্ত হয়ে রমণীগণের পরিহারযোগ্য কুমারবনে প্রবেশ করেন ও উর্বশী লতারূপে পরিণত হন। পরে রাজা সঙ্গরমণীয় মণি লাভ করে তাঁকে পুনরায় ফিরে পান। অতএব দেখা যায় যে, নাটকের মূল কাঠামো কালিদাসের ‘বিক্রমোর্বশী’র অনুকরণে হয়েছে। রামচন্দ্রের বাক্য ও ব্যবহারও পুরুষবার বাক্য ও ব্যবহারের সঙ্গে তুলনীয়।

‘উন্মত্তরাঘব’র নাট্যবস্তুর উপর কালিদাসের প্রভাব স্পষ্ট হলেও নাটকের বাঙ্গালীক ও ভবভূতির প্রভাব যে যথেষ্ট আছে তা বোঝা যায়।

নাটকের নায়ক চরিত্রের মূল ভাবটির উপর ভবভূতির প্রভাব বিশেষ ভাবে লক্ষণীয়। এভাবেও আলোচিত রাম-নাটকের প্রত্যেকটিতে রামকে অবতার রূপে গ্রহণ করা হয়েছে। একমাত্র ভবভূতির ‘উত্তররামচরিতে’ এর ব্যতিক্রম দেখা যায়। সেখানে অবতার রাম অপেক্ষা মানুষ রামের পরিচয়ই মুখ্য স্থান লাভ করেছে। এখানেও প্রিয়া-বিরহে কাতর রামচন্দ্রের মূর্তিটিই নাটকের মুখ্য চিত্র। এ ছাড়া পূর্বস্বত্বের অনুধ্যানেও ভবভূতির রামের প্রত্যভিজ্ঞার প্রভাব নির্দেশ করেছে। নিম্নোক্ত শ্লোকে ভবভূতির প্রত্যক্ষ প্রভাব বিদ্যমান :—

“হৃদালাপাঃ কর্ণে মম নবস্বধাশীকরময়া

স্তব স্পর্শোৎপাদ্যে শিশির—শিশিরশ্চন্দনরসঃ।

শরজ্যোৎস্নাপুর স্তববপুর্নিদং সে নয়নয়োঃ

কথংতে কল্যাণি ক্ষণমপি সহে হন্ত বিরহম্ ॥”

—উ. রা.—৩২

এই শ্লোকের সঙ্গে ‘উত্তররামচরিতে’র নিম্নোক্ত শ্লোক তুলনীয় :—

“ইয়ং গেহে লক্ষ্মীরিমমৃত বর্ন্তিনয়নয়োঃ

রসাবস্থাঃ স্পর্শো বপুষি বহুলশ্চন্দনরসঃ।

অয়ং বাহুঃ কণ্ঠে শিশিরমৃগে মৌক্তিকসরঃ

কিমস্থাঃ ন প্রেয়ো যদি পরমসহস্তু বিরহঃ ॥”

এছাড়া ‘উন্নত্তরাঘবে’র “বৎস, দৃষ্টা জানকী” এর সঙ্গে ‘উত্তররামচরিতে’র বাসন্তীর প্রতি রামের উক্তি “সখী, কিমন্ত্য পুনঃ প্রাপ্তা জানকী”—এই উক্তির সাদৃশ্য বিষয়-বিঘ্নাসে ভবভূতির প্রভাব নির্দেশ করে।

আলোচ্য নাটকে মূল মানবীয় ভাবটিতেও রামের উন্নত্তদশা কল্পনায় বাস্তবিক প্রভাব মনে করার সঙ্গত কারণ আছে। রামায়ণে রামচন্দ্র কনক হরিণ বধ করে ফিরে এসে জানকীকে কুটীরে না পেয়ে শোকাকর্ষিত এবং বিরহব্যথায় উন্নত্ত হয়ে ওঠেন ও দণ্ডকারণ্যের বিবিধ প্রাণী ও বস্তুনিচয়ের নিকট সীতার সন্ধানবার্তা জিজ্ঞাসা করে ঘুরে বেড়ান।

রামকাহিনী হতে নাটকের মুখ্য পরিবর্তন হল কনকমৃগ বধের পর রাম ও সীতার সাক্ষাৎকার। নাট্যকার এই কল্পনা কেন করলেন তা বোঝা গেল না। যে কারণেই এ ব্যাপার ঘটে থাক-না কেন এটি যে শিল্পীজ্ঞানোচিত পরিবর্তন হয়নি তা স্বীকার করতে হবে। কারণ স্বর্ণমৃগ বধ ব্যাপার রামায়ণে একটি অতি গুরুত্বপূর্ণ স্থান অধিকার করে আছে। এই একটি ঘটনাই রামায়ণের সমস্ত পরবর্তী

ঘটনার উৎস। এ থেকে সীতাহরণ, বালীবধ, সেতুবন্ধ, রাক্ষসকুল বিনাশ, সীতার অগ্নিপরীক্ষা, সীতার নির্বাসন এবং শেষ পর্যন্ত পাতাল প্রবেশ প্রভৃতি যাবতীয় ঘটনার উদ্ভব হয়েছে। অতএব অতি অকিঞ্চিৎ কারণে একরূপ একটি গুরুত্বপূর্ণ কাহিনীর পরিবর্তন সম্ভব হয়নি বলে মনে হয়।

পরিশেষে বক্তব্য এই যে ‘উন্নত্তরাঘবে’র পরিকল্পনায় নানা কবির প্রভাব বর্তমান। কালিদাস ভাস্করকবির মূল আদর্শ হলেও বাস্কীকি, ভবভূতির প্রভাব হতে কবি মুক্ত নন। কবির জ্ঞাতসারে বা অজ্ঞাতসারে যেভাবে হোক-না কেন রামায়ণের অহরূপ ঘটনার সহিত নাটকীয় বিষয়বস্তুর সাদৃশ্য আছে। তবে নাট্য-বস্তুর উপস্থাপনে ও চরিত্রসৃষ্টিতে নাট্যকার সাফল্য অর্জন করিতে পারেননি।

১৫। উন্নত্তরাঘব — বিরূপাক্ষদেব। (সম্পাদনা—ভি. কৃষ্ণমাচার্য, অ্যাডেয়ার লাইব্রেরি সিরিজ, ৫৭, ১৯৪৬)

পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে রচিত বিরূপাক্ষদেবের একাঙ্কিকা ‘উন্নত্তরাঘব’কে ‘প্রেক্ষণক’ বলে অভিহিত করা হয়। নাটকের প্রস্তাবনায় বলা হয়েছে যে বিরূপাক্ষদেব রাজা বুক্কর পৌত্র এবং হরিহরের পুত্র। তিনি কর্ণাট, চোল ও পাণ্ডুর রাজা ছিলেন। তাঁর বিজয়ন্তস্ত সিংহলেও পাওয়া যায়।

‘তত্ত্বরাজঃ কর্ণাটতুণ্ডীরচোল পাণ্ড্য মণ্ডলাধিপতেঃ সিংহলদ্বীপ
বিজয়ন্তস্তস্ত যোড়শ মহাদানদীক্ষিতস্ত সকল কলা-
বিলাসিনী স্বয়ংবর পতেঃ কৃতিম উন্নত্তরাঘবং নাম
প্রেক্ষণকং প্রয়োগতো দর্শয়েতি।’

—উন্নত্তরাঘব : প্রস্তাবনা

নাটকের আরম্ভ সীতার স্বর্ণমৃগের কামনা নিয়ে। সীতার স্বর্ণমৃগের অদম্য-কামনা পূরণের জন্য রাম স্বর্ণমৃগের পশ্চাদ্ধাবন করেন এবং কিছুক্ষণ পরে লক্ষ্মণও রামের সাহায্যার্থে, সীতাকে কুটীরে একাকী রেখে গমন করেন। কিছুক্ষণ পরে রাম-লক্ষ্মণ কুটীরে ফিরে এসে সীতাকে দেখতে না পেয়ে সীতার কোনও বিপদের আশঙ্কায় শোকে মুহুমান হয়ে পড়েন। রাম সীতার দুঃখে উন্নত্তবৎ হয়ে বনের গাছপালা পশুপক্ষীকে সীতার সন্ধান জিজ্ঞাসা করেন। কিছুক্ষণের পরে প্রকৃতিস্ব হয়ে আশ্র-সমীক্ষা করতে থাকেন। পূরজন্মের কোনও পাপ সীতার নিকৃদ্দেশের কারণ বলে তিনি মনে করেন—

“রচিতঃ সুখান্তরাঃ কস্ত কদা ভাময়ান বিজ্ঞতম্।

তস্ত ইত্য্যং হি বিপাকঃ কথং হি ভুয়ম তং ইব কুর্ভীর ॥”

নাটকের শেষে নাট্যকার রামায়ণ-বহির্ভূত একটি ঘটনা সংযোজন করেন। সীতা-
হারারাম যখন উন্নতবয়সে আচরণ করছেন সেই সময় রাম একটি দৈববাণী শুনলেন।
দৈববাণী হল : লক্ষ্মণ জটায়ুর নিকট থেকে সীতাহরণের ঘটনা অবগত হয়েছেন
এবং লক্ষ্মণ রাক্ষসদের এবং তাদের প্রভুকে ধ্বংস করে শীঘ্রই সীতাকে নিয়ে ফিরবেন।
তারপর রাবণের সঙ্গে সংঘর্ষের ঘটনা একটি শ্লোকে বর্ণিত হয়েছে :—

“বালিষ্ঠাশুলিতে দ্রাক্ষ প্রস্থদিত মনসঃ সূর্য্যপুত্রস্ত সাহাদ
বন্ধে সেতোঁ কপীশ্চৈর্লবণজলনিধিং লক্ষ্মণো লংঘয়িত্বা।
হস্তা পৌলস্ত্যম্ আজ্যো সহ রজনিচরৈঃ সেম্ভজিং কুস্তকর্ণং
দেবীম্ আদায় ভূয়ন্তব সবিধমসাবাগতঃ পুষ্পকেন ॥”

‘লক্ষ্মণ বালী বধ করে এবং যুদ্ধে রাবণ ইন্দ্রজিং কুস্তকর্ণ এবং অগ্ন্যাগ্ন রাক্ষসদের
নিহত করে পুষ্পকরথে চড়ে সীতা সহ ফিরে এলেন এবং বানরসৈন্যরা সমুদ্রের
উপরে নির্মিত সেতু দিয়ে পার হয়ে ফিরে এল।’

রামের দ্বারা রাবণ ও রাক্ষসকুল ধ্বংসের কথা এখানে উল্লিখিত হয়নি। লক্ষ্মণের
সীতা সহ ফিরে আসা ও সবার সঙ্গে মিলনের ঘটনা দিয়ে নাটকটির পরিসমাপ্তি
হয়েছে।

নাটকটির সামগ্রিক বিচারে দেখা যায় যে নাট্যকার নাটকটির নামকরণের
দিকে লক্ষ্য রেখে কাহিনী বিবৃত করেছেন এবং তাঁর রচনামূল্যের মাধুর্য প্রকাশের
যোগ্য। কিন্তু তাঁর রামায়ণ-কাহিনীতে তিনি যে পরিবর্তন করেছেন, সেই পরি-
বর্তন আমাদের কাছে গ্রহণযোগ্য নয়। আমরা রামকে রামায়ণের নায়ক হিসাবে
জানি এবং রামের বীরত্বপূর্ণ কার্যের সঙ্গে পরিচিত। কিন্তু এখানে লক্ষ্মণ দ্বারা
রাবণ বধ ইত্যাদি কার্য করিয়ে নাট্যকার নাটকে যে পরিবর্তন এনেছেন তা আমাদের
কাছে সংগত মনে হয় না।

গৌণ নাটক : (মানিক চন্দ্র, জৈন গ্রন্থমালা — (৫ ও ৪৩)

১) জৈন কবি হস্তমল্ল ১২৯০ খৃষ্টাব্দে সীতার বিবাহ অবলম্বনে ‘মৈথিলী
কল্যাণ’ রচনা করেন। এটি একটি শৃঙ্গাররসায়ন নাটক। প্রথম চার অঙ্কে সীতার
পূর্বাহ্নরোগ বর্ণিত হয়েছে। স্বয়ংবরের পূর্বে মৈথিলায় কামদেব মন্দিরে (১ম অঙ্ক)
ও মাধব বনে (২য় অঙ্ক) পূর্বাহ্নরোগবর্ণিত, এরপর বিরহ বর্ণন। এরপর চন্দ্রকান্ত
ধরের গৃহে অভিসারিকা সীতার বর্ণনা (৩-৪ অঙ্ক), পঞ্চম বা শেষ অঙ্কে ধনুর্ভঙ্গ
এবং রাম-সীতা বিবাহ বর্ণনা করা আছে।

২) হস্তমল্ল-লিখিত দ্বিতীয় নাটক ‘অঞ্জনা-পবনঞ্জয়’। এটি বিমলশ্রীর রাম-কথার উপর নির্ভরশীল। নাটকের কাহিনী এইভাবে বর্ণিত :—

প্রথম অঙ্ক — অঞ্জনার স্বয়ংবরের প্রস্তুতি।

দ্বিতীয় অঙ্ক — স্বয়ংবরে পবনঞ্জয়-অঞ্জনা বিবাহ এবং পবনঞ্জয়ের যুদ্ধের জ্ঞাপ্রস্থান।

তৃতীয় অঙ্ক — পবনঞ্জয় রাত্রিকালে অঞ্জনার সঙ্গে সাক্ষাৎ এবং প্রাতঃকালে যুদ্ধোত্তম।

চতুর্থ অঙ্ক — গর্ভবতী অঞ্জনাকে মায়ের কাছে মহেন্দ্রপুরে রেখে আসা।

পঞ্চম অঙ্ক — পবনঞ্জয় বরুণকে যুদ্ধে পরাজিত করে গৃহে ফেরার পথে অঞ্জনার কথা শোনে এবং মহেন্দ্রপুরের পথে এগিয়ে যায়। এদিকে অঞ্জনা মায়ের সঙ্গে যেতে যেতে মাতঙ্গ মালিনী বনে প্রবেশ করে। পবনঞ্জয় তার খোঁজ করতে থাকে।

ষষ্ঠ অঙ্ক — গন্ধর্বরাজ ননিচুড় আপন রাজ্যে অঞ্জনাকে আশ্রয় দেন এবং সেখানে হনুমানের জন্ম হয়। এরপর অঞ্জনা ও পবনঞ্জয়ের মিলন হয়।

সপ্তম অঙ্ক — পবনঞ্জয়ের যৌবরাজ্যে অভিষেক এবং তাকে বিজয়ার্ধপর্বত রাজ্য দান।

বিমলশ্রীর ‘পউমচরিত্র’তে অঞ্জনা-পবনঞ্জয় কথা আছে। কিন্তু তা অল্পভাবে বর্ণিত হয়েছে। ‘পউমচরিত্র’ অনুসারে আদিত্যপুরের রাজকুমার পবনঞ্জয় বা বায়ু কুমারের সঙ্গে মহেন্দ্রপুরের রাজকুমারী অঞ্জনাকুমারীর বিবাহ হয়। বিবাহের পূর্বে পবনঞ্জয় অঞ্জনাকুমারীর সখীর মুখে নিজের নিন্দা শুনে ২২ বৎসর পত্নীর প্রতি উদাসীন ছিলেন। পবনঞ্জয় বারণ ও বকণের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করতে ব্যস্ত ছিলেন। একদিন সন্ধ্যায় তার অঞ্জনাকুমারীর প্রতি অমুরাগ উপস্থিত হয় এবং সে তখন আদিত্যপুরে এসে পত্নীর সঙ্গে মিলিত হয় এবং সেই রাত্রেই সে যুদ্ধের জ্ঞাপ্রস্থান চলে যায়। গুপ্ত মিলনের ফলস্বরূপ অঞ্জনাকুমারী গর্ভবতী হয়। পতির অমুপস্থিতিতে গর্ভবতী হয়েছে এই মনে করে অঞ্জনাকুমারী তার সখী বসন্তমালার সঙ্গে নির্বাসিত হয়। নির্বাসনের কারণস্বরূপ বলা হয়, পূর্বজন্মে তার সপত্নীকে সে বিভাড়িত করেছিল সেই জ্ঞাপ্রস্থান তার নির্বাসন। অঞ্জনাকুমারী এক গুহার মধ্যে তার পুত্রের জন্ম দেয়। কিছুদিন পরে অঞ্জনাকুমারীর মামা প্রতিদ্বন্দ্বিতা পুত্রসহ অঞ্জনাকুমারীকে নিয়ে হনুমানপুর বাওয়ার পথে অঞ্জনাকুমারীর পুত্র তার মায়ের কোল থেকে এক পর্বতশিলায় পড়ে যায়। অঞ্জনাকুমারী দেখে যে তার পুত্র যে পর্বতশিলায় পড়েছে সেই পর্বতশিলাটি চূর্ণ বিচূর্ণ হয়ে গেছে। তা দেখে সে পুত্রের নাম রাখে শ্রীশৈল।

যুদ্ধশেষে পবনঞ্জয় পত্নীর সতীত্বের সাক্ষ্য দিয়ে পত্নীপুত্রসহ নিজরাজ্যে ফিরে আসে।
হনুমানপুরে থাকার জন্ত বালকের নাম রাখা হয় হনুমান।

হস্তমল্ল ‘পটুমচরিত্র’র এই অস্বাভাবিক প্রসঙ্গ ছেড়ে অঞ্জনা কুমারীর স্বয়ংবরের বর্ণনা করেছেন।

অ প্র কা শি ত না ট ক :—

১। রামাভ্যুদয়—যশোবর্মন।

ড. রাঘবন রাম-বিষয়ক অপ্রাপ্য নাটকগুলির উল্লেখ করেন তাঁর *Some Old West Rama Plays* গ্রন্থে (অন্নমালাই বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ১৯৬১ সালে প্রকাশিত) এই অপ্রাপ্য নাটকগুলি পূর্ণাঙ্গরূপে পাওয়া না গেলেও বিভিন্ন রচনায় নাটকগুলির বিভিন্ন অংশের বিবরণ পাওয়া যায়। যদিও নাটকগুলি খণ্ডিত আকারে পাওয়া যায় তবু বিভিন্ন অংশ একত্র করে একটি পূর্ণাঙ্গরূপ গড়ে তোলা যেতে পারে।

অষ্টম শতাব্দীতে যশোবর্মন রচিত ‘রামাভ্যুদয়’ নাটক অপ্রাপ্য নাটকগুলির মধ্যে শ্রেষ্ঠ বিবেচিত হয়। অভিনবগুপ্তের ‘অভিনব ভারতী’, ভোজদেবের ‘শৃঙ্গার প্রকাশ’, সারদাতনয়ের ‘ভাব প্রকাশ’, রামচন্দ্রের ‘নাট্যদর্পণ’ প্রভৃতি রচনাগুলিতে এই নাটকের উল্লেখ পাওয়া যায়।

নাটকের কাহিনী অরণ্যাকাণ্ড থেকে যুদ্ধকাণ্ডের শেষ পর্যন্ত বিস্তৃত। নাটকের আরম্ভ পঞ্চবটী বনে রাম লক্ষ্মণ ও সীতার বনবাসজীবন থেকে এবং রামের অভিষেকে নাটকের সমাপ্তি।

নাটকের সমাপ্তি যে স্ত্রীবি, বিভীষণ, বানরসেনা ও রাক্ষসদের উপস্থিতিতে অযোধ্যায় রামের অভিষেকে শেষ হয়েছে তা ‘ভাব প্রকাশ’ থেকে জানা যায়।

.....তন্নির্বহণমুচ্যতে।

যথাহি রামাভ্যুদয়ে স্ত্রীবিবশ বিভীষণঃ।

কপয়ো রাক্ষসা রামাভিষেকাভ্যুদয়ঃ যযুঃ॥”

—‘ভাবপ্রকাশ’, পৃ. ২১২

‘রামাভ্যুদয়ে’ উত্তরকাণ্ডের কাহিনী যেমন সীতার বনবাস, অশ্বমেধ যজ্ঞ প্রভৃতি নেই তা অভিনবগুপ্তের ‘অভিনব ভারতী’ থেকে জানা যায়।

‘রামাভ্যুদয়ে’ সীতা প্রত্যানয়নাদেবিব। নহিতত্র অশ্বমেধ যাগাদেঃ

নায়কোচিতস্ত কবি বিবক্ষিতত্বমাস্তি।’

—‘ম্যাড্রাস ম্যাথুসক্রিপ্ট’, পৃ. ৪৯১

নাটকের আরম্ভের বিবরণ অভিনবগুপ্তের ‘অভিনব ভারতী’তে পাওয়া যায়। অভিনবগুপ্ত নাটকের ‘উপক্ষেপকে’ নাটকের প্রথম অঙ্কের প্রথম অঙ্কের সন্ধি বলে উল্লেখ করেছেন। অভিনবগুপ্ত ‘ভন্ন’কে রামাভ্যুদয়ের ‘উপক্ষেপ’ বলে অভিহিত করেছেন।

‘যথা রামাভ্যুদয়ে ভন্নাত্মা উপক্ষেপ’

— ‘অভিনব ভারতী’ ২, পৃ. ৫৩১

এখানে ‘ভন্ন’ দুটি অর্থে ব্যবহৃত হতে পারে। প্রথম অর্থে, ঋষিদের, রাক্ষস, শূর্ণগণা, খর ও দুষণকে ভন্ন এবং দ্বিতীয় অর্থে রামের শূর্ণগণাকে অপমান ও খর-দুষণকে বধ করার জন্তু রাবণের ভন্ন।

প্রথম অঙ্কের বিষয়বস্তু শূর্ণগণার বিরূপীকরণ ও খর-দুষণ বধ। দ্বিতীয় অঙ্কে দেখা যায় রাবণ সভাস্থলে আসীন আছেন। এমন সময় শূর্ণগণা তার নাসাকর্ণ-কর্তিত অবস্থায় সভায় এসে তার এই অবস্থার জন্তু রামকে দায়ী করে এবং সে আরও বলে যে রাম খর-দুষণকে বধ করেছেন। রাবণ এই কথা শুনে স্থির করে যে সে সীতাহরণ করবে এবং এই কার্যে মারীচের সাহায্য চায়। মারীচ প্রথমে রাবণকে সাহায্য করতে এই বলে অস্বীকার করে যে রাম মহামানব, তাঁর সঙ্গে বিরোধ করা উচিত নয়। ‘নাট্যদর্পণে’ উল্লিখিত রাবণ ও মারীচের কথোপকথন এইরূপ :—

তত্র অবিবেচকং প্রতিযথা রামাভ্যুদয়ে দ্বিতীয়াঙ্কে—

রাবণঃ—প্রায়শঃ শ্রুতমের ভবদভিঃ যথা কলত্রমাত্র সাধনঃ অসৌতাপস :

তদপহার এব তাবন্নিরূপাত্যাম্ । ন চ কলত্রাপহরণাদৃতে

পুরুষস্ত অপরাং পরিভবহানমস্তি । তত্র মারীচেন

সাহায্যকং ক্রিয়মাণমিচ্ছামি ।

মারীচ :—স্বামিন্ ! জীবতো রামস্ত পরিভব ইত্যশ্চক্যমেতৎ । ন খলু তাপস ইতি

তমবজ্জাতুমর্হতি দেবঃ । অশ্রুদেব বস্তুত্তরং কিমপিতৎ ।

রাবণ :— (সক্রোধম্) আঃ কিংনাম বস্তুত্তরং তৎ ? যুৎ ! যুক্ত্যেব ক্ষত্রবন্ধে:

পরিভবমসমং জীবতঃ কতুঁমিচ্ছন্

মায়্যাসাহায্যকেহং নিপুণতর ইতি প্রার্থয়ে নাসমর্থঃ ।

যাচ্চাত্ম্যং তত্র বজ্রপ্রহতি মন্থগিত স্ফারকেয়ুরভাঙ্কঃ

সজ্জাঞ্জৈলোক্য লক্ষ্মী হঠহরণসহা বাহবো রাবণস্ত ॥

তত্র মারীচবচনং পরমার্থতো হিতমপি রাবণেন নাবগতম্ ॥

তৃতীয় অঙ্কে সীতাহরণের পর রাম-সুগ্রীব মৈত্রী, বালীবধ ও সুগ্রীবের রাজ্যাভিষেক বর্ণিত। সুগ্রীব তার অনুচরদের সীতার খোঁজে পাঠিয়েছে। রামের মিত্র হিসাবে সুগ্রীব সীতার কাছে আশ্বাসবাণী পাঠাচ্ছে। অভিনবগুপ্ত ও ভোজ সুগ্রীবের এই বাণী উদ্ধৃত করেছেন :—

“যথা রামাভ্যুদয়ে তৃতীয়েংকে সীতাং প্রতি সুগ্রীবস্ত সন্দেশোক্তি :—

‘বহুনাত্র কিমুক্তেন পারেংপি জলধৈস্ স্থিতাম্ ।

অচিরাদেব দেবি হ্যাম আহরিষ্যতি রাঘবঃ !’

—‘অভিনব ভারতী’ ২, পৃ. ৫০৪

ভোজ তাঁর দ্বিতীয় পতাকাস্থানে বলছেন :—

বচঃ সাতিশয়শ্লিষ্টং কাব্যবন্ধ সমাশ্রয়ম্ ।

পতাকাস্থানকমিদং দ্বিতীয়ং পরিকীর্তিতম্ ॥

যথা রামাভ্যুদয়ে তৃতীয়েংকে সুগ্রীবঃ সন্নিশতি—

বহুনাত্র কিমুক্তেন পারেংপি জলধৈস্ স্থিতাম্ ।

অচিরাদেব দেবি হ্যাম আহরিষ্যতি রাঘবঃ ॥

অত্রজলধেঃ পারশ্চ দুর্গদ্বাং দুষ্করং প্রশাসং মন্তমানঃ

রামপরাক্রমস্ততত্র অপ্ৰতিঘাতাং অতিশয়ম্ উপর্চনয়ন্

চিত্ত্যমানেষু দেশান্তরেষু স্বকরতাং প্রশাসনে ভাবিনীং

খ্যাপয়তি, নতু জলধেঃ পারে স্থিতাং স্তম্ভেব ।

—‘শৃঙ্গার প্রকাশ’ ২, পৃ. ৪৮৮

চতুর্থ অঙ্কে দেখা যায় রাম বানরসেনাসহ সমুদ্র পার হয়ে শিবিরস্থাপন করেছেন। রাবণ কুম্ভকর্ণের সাহায্যের জন্ত তাকে জাগানোর ইচ্ছা প্রকাশ করলে রাবণপুত্র ইন্দ্রজিৎ রাবণকে বলছে যে সে যখন আছে তখন কুম্ভকর্ণকে জাগানোর কোন প্রয়োজন নেই।

এই অঙ্কের বিবরণ কেবলমাত্র ‘নাট্যদর্পণে’ পাওয়া যায়।

‘পঞ্চম অঙ্কে যুদ্ধের বিবরণ পাওয়া যায়। যুদ্ধচলাকালীন রাবণ মায়াসীতার মুণ্ড রামের নিকট নিক্ষেপ করে। রাম তা দেখে যুঁহিত হয়ে পড়েন।

ষষ্ঠ অঙ্কে রাবণবধের ঘটনা বর্ণিত। রাম সীতার সতীত্বে সন্দেহ করায় সীতার অগ্নিপরীক্ষা হয়। অতঃপর সীতাসহ অগ্নাগ্রদের অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তন ও রামের রাজ্যাভিষেক বর্ণিত হয়েছে।

বিভিন্ন রচনা থেকে এই নাটকের যে পরিচয় পাওয়া যায় তাতে নাটকটির

জনপ্রিয়তার কথা জানা যায়। বিভিন্ন রচনা থেকে নাট্যকারের নাট্যপরিকল্পনার উৎকর্ষও রচনার মার্ধ্য উপলব্ধি করা যায়। নাটকের কাহিনীবিভাগ যেহেতু কষ্টকল্পিত নয়, সেইজন্ম রচনাটি সহজ, সরল, মার্জিত ও রস-স্বমামণ্ডিত। যশোবর্মণের নাট্যকৃতির প্রকৃত মূল্যায়ন আনন্দবর্ধনের উক্তি থেকে জানা যায় :—

‘এতদ্ভি বাকং পরস্পরাভুবাগং পরিপোষপ্রাতং প্রদর্শয়াৎ
সর্বত এবপরং রসতত্ত্বং প্রকাশয়তি’।—(‘ধ্বজালোক-লোচন’)

২। কৃত্য রাবণ—

‘রামাভ্যুদয়ে’র পর অপ্রাপ্য নাটকগুলির মধ্যে ‘কৃত্যরাবণ’ উল্লেখযোগ্য। এই নাটকের বিবরণ ‘অভিনব ভারতী’, ‘শৃঙ্গার প্রকাশ’, ‘ভাব প্রকাশ’ ও ‘নাট্যদর্পণ’ প্রভৃতি গ্রন্থে পাওয়া যায়। নাটকের কাহিনী ‘রামাভ্যুদয়ে’র মতো রামায়ণের অনুকপ নয়। ‘ছলিত রাম’ নাটকের মতো এই নাটকের কাহিনী নবরূপে উপস্থাপিত। ‘কৃত্যরাবণের’ নামের সঙ্গে সামঞ্জস্য রেখে প্রতিনায়ক রাবণের নানাবিধ মায়ার প্রদর্শন এই নাটকে পাওয়া যায়। ফলে এই নাটক প্রতিনায়কের দিক থেকে অদ্ভুত ও কদ্ররসায়ক নাটক এবং নায়ক রামের দিক থেকে করুণরসায়ক নাটক। প্রথম থেকে শেষ পর্যন্ত এখানে রামের শোকবিহ্বল চিত্র পাওয়া যায়। কদ্ররসের পরিণতি যে করুণ রসে পর্যবসিত হবে এটাই স্বাভাবিক। এখানে সর্বত্রই মায়ার খেলা। রাবণ প্রথমে মায়ায়গের সাহায্য গ্রহণ করেছে। পরে শূর্ণগখা মায়্যা-গৌতমী ও মায়্যাসীতাব কপ ধারণ করেছে এবং শেষে যুদ্ধের সময় রামের মায়্যা-ছিন্নমুণ্ড দেখে সীতা আত্মহত্যা করতে যাচ্ছেন।

নাটকের কাহিনী সীতাহরণ থেকে রাবণবধ পর্যন্ত বিস্তৃত। নাটকের আরম্ভ পঞ্চবটী বনে সীতা লক্ষ্মণসহ রামের বনবাস জীবন যাপন থেকে এবং নাটকের শেষ হচ্ছে সীতার অগ্নিপরীক্ষা, অগ্নিদেবের উপস্থিতি ও আশীর্বাদ এবং রামের নিরবচ্ছিন্ন শান্তি ও আনন্দের প্রার্থনায়। শেষ অঙ্কের প্রথম দিকে রাম রাবণকে বধ করেন।

‘কৃত্যরাবণে’ সাতটি অঙ্ক আছে। প্রথম অঙ্কে দেখি শূর্ণগখার বিরূপী-করণের পর শূর্ণগখা রামের বিরুদ্ধে রাবণের কাছে অভিযোগ করলে রাবণ সীতা-হরণের উদ্দেশ্যে মারীচের সঙ্গে পঞ্চবটী বনে এসেছে। মারীচ স্বর্ণমৃগের রূপ ধারণ করে রামের আশ্রমের নিকট এসেছে। ভোজ স্বর্ণমৃগের এইভাবে বর্ণনা দিচ্ছেন—

‘কৃত্যরাবণাদিয়ু কনকমৃগাদিরচনাম্বিকা তু অমাহুযী’

—‘শৃঙ্গার প্রকাশ’ ২, পৃ. ৪৮৩

এখানে সীতাহরণের পূর্বের ঘটনাবলী অভিনব ভাবে বর্ণিত। প্রথমে শূর্ণগঙ্গা গোতমীর রূপ ধারণ করে সীতাকে অগ্নি সন্নিবেশ দেয়। পরে সীতার রূপ ধারণ করে আশ্রমে আসে। রাম স্বর্ণমণ্ডপে সন্ধান গেল, দূর থেকে মারীচ রামের স্বর নকল করে সাহায্য প্রার্থনা জানালে সীতা প্রথমে লক্ষ্মণের সামনে মূর্ছিত হয়ে পড়েন এবং পরে লক্ষ্মণকে কটুক্তি করে রামের সাহায্যের জ্ঞাপন। নাট্যকার এখানে সীতার চরিত্র নিষ্কলুষ করার উদ্দেশ্যে সীতাকে দিয়ে নয়, মায়াসীতাকে দিয়ে লক্ষ্মণকে কটুক্তি করিয়েছেন।

দ্বিতীয় অঙ্কের বর্ণিত বিষয় সীতাহরণ। রাবণ পুষ্পকে চড়ে সীতাহরণের জ্ঞাপন। বনের ঋষিরা রাবণের ভয়ে ভীত হন এবং তাবা সীতাকে রক্ষা করার চেষ্টা করেন। রাবণ প্রথমে সীতার কাছে এসে তাকে গ্রহণ করতে এবং পুষ্পকে চড়তে বলে। সীতা রাবণের এই কথায় তাকে কটুক্তি করেন এবং অভিশাপ দেন এবং পুষ্পকে উঠতে অস্বীকার করেন। রাবণ তখন সমস্ত ঋষিদের হত্যা করবে বলে ভয় দেখায়। এখানে নাট্যকার সীতার চরিত্রের মহত্ব ও মমতা-বোধের কথা সূন্দরভাবে বর্ণনা করেছেন। সীতা তাঁর দুঃখের বিনিময়ে ঋষিদের প্রাণ ত্যাগ চান এবং পুষ্পকে আরোহণ কবেন। শক্তিশীল ঋষিদের রাবণকে অভিশাপ দেওয়া ছাড়া আর কিছুই করার থাকে না।

তৃতীয় অঙ্কে দেখা যায়, রাম মায়ামৃগ বধ করে আশ্রমে ফিবে এসে সীতাকে দেখতে না পেয়ে শোক প্রকাশ করেছেন। তখন ঋষিরা সব ঘটনা রামের কাছে বর্ণনা করেন। ইতিমধ্যে দেখা যায় জটায়ু রাবণের সঙ্গে যুদ্ধ করে অর্ধমৃত অবস্থায় পড়ে আছে। ঋষিরা রামসহ জটায়ুকে তুলে ধরে তার সেবা করেন।

চতুর্থ ও পঞ্চম অঙ্কে রাম-সুগ্রীব মিতালী, বালীবধ, সুগ্রীবের সীতার খোঁজে তার বানরসেনাদের প্রেরণ প্রভৃতি ঘটনা বর্ণিত হয়েছে।

ষষ্ঠ অঙ্কে দেখা যায়, রাম সমুদ্র পার হয়ে অন্নচরসহ লঙ্কায় শিবির স্থাপন করেছেন এবং অঙ্গদকে দূত হিসাবে রাবণের কাছে পাঠিয়েছেন। রাবণ সেই সময় শান্তিগৃহে 'অভিচার যজ্ঞ' করার জ্ঞাপন ব্যস্ত ছিল। অঙ্গদ রাবণকে কোথাও খুঁজে না পেয়ে রাবণের মহলে প্রবেশ করে রাবণের রানী মন্দোদরীকে উদ্ভাস্ত করতে আরম্ভ করলে মন্দোদরী সাহায্যের জ্ঞাপন ভর্য্য চিংকার করে ওঠে। সেই চিংকার রক্ষণ শ্রুতে পায়। প্রতিহারীর কাছ থেকে রাবণ জানতে পারে যে এক বানর তার মহলে ঢুকে তার রানীকে উদ্ভাস্ত করেছে। রাবণ তৎক্ষণাৎ সেখানে উপস্থিত হয়। রাবণের সঙ্গে অঙ্গদের তখন কথোপকথন আরম্ভ হয়। অঙ্গদ তার কর্তব্য যথাযথভাবে পালন করে। রাবণের প্রতি অঙ্গদের অবজ্ঞা ও অপমান-

জনক উক্তি নাট্যকার এখানে প্রশংসনীয়ভাবে বর্ণনা করেছেন। নাট্যকারের বর্ণনামূলক মনোমুগ্ধকর। মন্দোদরীর ভয় ও ব্যাকুলতা, অঙ্গদের পরিহাস ও রাবণের প্রতি ঘৃণা যেভাবে বর্ণিত হয়েছে তাতে নাট্যকারের শিল্পচাতুর্যের পরিচয় পাওয়া যায়।

‘নাট্যদর্পণে’ ঘটনাটি এই ভাবে বর্ণিত —

“বিচিত্র ভাবং কার্যান্তরং কৃত্যারাবণে । তথাহি অঙ্গদেন অভিভূয়মানায়্য মন্দোদর্যা ভয়ম্, অঙ্গদস্ত উৎসাহঃ, অশ্বে ব রাবণদর্শনেন” “এতে নাপি স্মরা জিতাঃ” “ইত্যাদি বদতো হাসঃ ‘যন্তাতেন নিগৃহ্য বালকইব প্রক্ষিপ্য কক্ষান্তরে’ ইতিচ জল্পতো জুগুপ্সা-বিস্ময় হাসাঃ ; রাবণস্ত রতিক্রোধো ।”

আমরা এখানে ‘নাট্যদর্পণে’ বর্ণিত সীতার্বিপত্তি ঘটনাটিও জানতে পারি। রাবণ দারুণিকা নামে এক রাক্ষসীকে সীতার প্রাণ নাশের জন্তু পাঠিয়েছিল। রাক্ষসী এই আদেশে মর্মাহত হয়ে খবরটি সীতার স্তন্যদ্বয় ত্রিভুজকে জানায়। দারুণিকা সীতাকে বধ না করে এমন একটি উপায় অবলম্বন করে যাতে সীতা নিজেই-আত্মহত্যা করেন। দারুণিকার নির্দেশক্রমে মায়ারামের হত্যার ঘটনাটি সীতার নিকটে অভিনীত হয়। রাম নিহত হয়েছে মনে করে সীতা অগ্নিতে প্রবেশ করে প্রাণ ত্যাগ করবেন স্থির করেন। রামের কাছে সীতার আত্মহত্যার খবর পাঠানো হয়।

শেষ অঙ্কে রাবণবধ ঘটনা বিবৃত হয়েছে। কিন্তু বিভীষণের রাজ্যভিষেকের ঘটনা নাটকে দেখতে পাওয়া যায় না। সেই কারণে এটা বোঝা গেল না, নাট্যকার কিভাবে বিভীষণের চরিত্র রূপায়ণ করলেন। সপ্তম অঙ্কের শেষে রামের সীতা-চরিত্র সন্দেহের জন্তু অগ্নিপরীক্ষার কথা আছে। সীতা যখন অগ্নিতে প্রবেশ করেন, তখন অগ্নিদেব উপস্থিত হয়ে সীতার সত্যত্বের কথা ঘোষণা করেন। নাটকের শেষ পর্বে আমরা ‘নাট্যদর্পণে’ উল্লিখিত দুটি উদ্ধৃতি পাই।

১) কাব্য সংহারঃ—যথা কৃত্যারাবণে সীতা রক্ষণে রামস্ত প্রিয়ে হিতে চ মহতি কর্মণি কৃতেত্ৰপ্য সন্তুষ্টান্ অগ্নিরাহ—

বৎস । উচ্যতাং কিংতে ভূয়ঃ প্রিয়মত্মকরোমি ?

রামঃ—ভগবন্ । অতঃ পরমপি প্রিয়মস্তি ?

২) প্রশস্তিঃ—যথা কৃত্যারাবণে রামঃ

তথাপী — দমন্ত —

যথাস্থঃ মমসম্পূর্ণঃ চিন্তিতার্যো মনোরথঃ ।

এবমভ্যাগতো রজ সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতাম ॥

অপিচ—

নিরীক্ষিতঃ প্রজাঃ সন্ত সন্তঃ সন্ত চিরায়ুষঃ ।

প্রযন্তাং কবয়ঃ কাবৈঃ সমাঙ্ নন্দন্ত মাতরঃ ॥

৩। ছলিত রাম—

‘ছলিত রাম’র নামকরণ সম্বন্ধে কিছু বলা আবশ্যক। সাধারণতঃ তিন শ্রেণীর রাম-নাটক দেখতে পাওয়া যায়। প্রথম শ্রেণীর রাম-নাটকগুলি আরম্ভ হয় রামের অভিষেকের উদ্যোগ থেকে এবং শেষ হয় রামের যুদ্ধজয়ের পর রাজ্যাভিষেকে। দ্বিতীয় শ্রেণীর নাটকগুলি আরম্ভ হয় রামের পঞ্চবটী বনে বাস থেকে এবং শেষ হয় রামের রাজ্যাভিষেকে। তৃতীয় শ্রেণীর নাটকগুলি রচিত হয় রামায়ণের উত্তরকাণ্ড নিয়ে, যেমন ‘উত্তররামচরিত’, ‘কুন্দমালা’ প্রভৃতি। এই নাটকটি তৃতীয় শ্রেণীর রাম-নাটকগুলির অন্তর্ভুক্ত। নাটকটির আরম্ভ হচ্ছে রাবণ-বিজয়ের পর রামের পুষ্পক রথে অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তন থেকে। পুষ্পক রথে ফেরার পথে রাম লঙ্ঘণকে বললেন যে সরাসরি অযোধ্যায় ফেরা উচিত হবে না, সহসা রাম ভরতের মতো একজন তপস্বীকে নন্দীগ্রামে দেখতে পেলেন। এইখানে নাটকের আরম্ভ। ভরতের অযোধ্যায় ফেরার পর এবং রামের রাজ্যাভিষেকের পর অত্যাচারী লবণকে বধ করার দায়িত্ব শত্রুঘ্নর উপর ছাপ্ত হয়। এরপর গর্ভবতী সীতাকে রামায়ণের মতো বনবাসে প্রেরণের কথা আছে। রামায়ণে আছে, রাম সীতাকে বনবাসে প্রেরণ করেছিলেন অযোধ্যাবাসীদের সীতার পবিত্রতার বিরুদ্ধে জনরব শুনে কিন্তু এই নাটকে সীতার বনবাস হয় লবণদ্বারা রামের মনকে সীতার বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করার জন্ত। লবণ তার দুজন অনুচরকে ছদ্মবেশে রামের কাছে পাঠায়। তারা রামের সঙ্গে মিশে রামের মনকে বিধিয়ে দেয়। তখন তাদের কথা শুনে প্রতারণিত হয়ে রাম অত্যন্ত নির্দয় কাজ করেন, সীতাকে বনবাসে পাঠান, তাই নাটকের নাম প্রতারণিত রাম বা ‘ছলিত রাম’।

সীতাকে পরিত্যাগ করে রাম বুঝতে পারেন যে তিনি প্রতারণিত হয়েছেন। এই নাটকে একটি অঙ্ক আছে সেই অঙ্কে রামের অনুশোচনা বর্ণিত হয়েছে। অঙ্কটির নাম ‘অনুতাপাঙ্ক’।

সীতা বনবাসে গিয়ে বাম্বীকির আশ্রমে বাস করেন। তাঁর লব ও কুশ নামে দুই পুত্র জন্মে। বাম্বীকি তাদের রামায়ণ গান শেখান এবং বালকদ্বয়কে নিয়ে অযোধ্যায় রামের অশ্বমেধযজ্ঞে যেতে মনস্থ করেন। তাঁর আশা যে সেখানে

রামকে এই রামায়ণ গান শুনিতে তিনি রামসীতার পুনর্মিলন ঘটাতে পারবেন। এই সময় সীতা লবকে বলেন যে সে যেন রামকে দেখে প্রণাম করে কারণ তিনি তার পিতা। সহসা অশ্বমেধযজ্ঞের অশ্ব আশ্রমের নিকটে এলে লব সেই অশ্বকে বেঁধে রাখে, ফলে যুদ্ধ অবশ্যজ্ঞাবী হয়। 'যুদ্ধে লক্ষ্মণ লবকে পরাজিত করে তাকে বন্দী করে রাজসভায় নিয়ে যায়। লব রাজসভায় সীতার মর্মর মূর্তি দেখতে পায়। রাম লবের সঙ্গে আলাপ করে বুঝতে পারে যে সীতা এখনও জীবিত আছেন। নাটকের ষষ্ঠ অঙ্কে এগুলি বর্ণিত হয়েছে। এই অঙ্কের বিবরণ আমরা ভোজের 'শৃঙ্গার প্রকাশ' রচনা থেকে পাই। ঘটনাটি নিশ্চয়ই শেষ অঙ্কের ঘটনা। এর আগের যে পাঁচটি অঙ্ক ছিল তার দুটি অঙ্কের ঘটনা আমরা জানি। রামের রাজ্যাভিষেক ও সীতার বনবাস। দুটি ঘটনাই হয়তো একটি অঙ্কের বিষয়বস্তু। লবণের কূটনীতি, লবণপ্রেরিত অনুচর দ্বারা রামকে প্রতাবণা এবং যার ফলে সীতার বনবাস প্রভৃতি ঘটনাগুলি অগ্রাশ্র অঙ্কের বিষয়বস্তু। বনবাস-জীবনের ঘটনা যে কোন্ অঙ্কের বিষয়বস্তু তা আমরা ঠিকভাবে অবগত নই। যখন রাম লবকে তার মাতার নাম জিজ্ঞাসা করলেন, তার উত্তরে লব বলেছিল যে তার মাতৃ-সম্পর্কীয় 'মাতামহ মাতাকে সীতা নামে অভিহিত করেন'।—

‘তাং খলু মাতামহোহংমা অভিধন্তে সীতেতি।’

লবের উত্তর শুনে বোঝা যায়, ভবভূতির ‘উত্তররামচরিত’র মতো জনক ও অগ্রাশ্রদের মধ্যে অরুক্ষতী বান্মীকির আশ্রমে এসেছিলেন কিংবা হয়তো বান্মীকিকে তার মায়ের পিতার ভূমিকায় দেখে লব বান্মীকিকে মাতামহ বলে অভিহিত করেছে। লবণের ঘটনা এখানে নাট্যপরিকল্পনার অঙ্গ হিসাবে ব্যবহার করা হয়েছে। অশ্বমেধযজ্ঞকেই নাটকের প্রধান ঘটনা বলে অভিহিত করতে হয়।

‘ছলিত রামের’ কাহিনীবিশ্লেষণ নিঃসন্দেহে চিত্তাকর্ষক। নাট্যকারের সুনির্বাচিত শব্দচয়ন, নাটকের গতি ও আবেগমণ্ডিত বর্ণনাভঙ্গি প্রশংসনীয়। নাট্যকারের শিল্পনৈপুণ্যের পরিচয় দুটি অংশ উদ্ধৃত করে দেখানো যেতে পারে। সীতা যখন রামকে দেখে প্রণাম করতে বললেন, লব আশ্চর্য হয়ে জিজ্ঞাসা করলে, কেন? আমরা কি তাঁর অনুগ্রহপ্রার্থী? আবার দেখি, যখন লব রাজসভায় সীতার মূর্তি দেখছে, তখন রাম জিজ্ঞাসা করলেন ‘ইনি কি তোমার মা?’ লব আবেগাপ্লুত কণ্ঠে উত্তর দিল ‘ই্যা, কিন্তু এই মায়ের অনেক অলংকার আছে।’ ‘ছলিত রামে’ আমরা আর একটি ‘উত্তররামচরিত’ হারিয়ে ফেলেছি।

৪। জানকী রাঘব—

পরবর্তী অপ্রকাশিত নাটক ‘জানকী রাঘব’। ‘জানকী রাঘবে’ বর্ণিত ঘটনাগুলি হল সীতাহরণ, রাবণবধ, সীতাউদ্ধার ও অযোধ্যায় রামের রাজ্যাভিষেক। এই নাটকের উল্লেখ কমপক্ষে ২০টি স্থানে সাগরনন্দীর ‘নাটক লক্ষণ রত্নকোষে’ পাওয়া যায়। এতে মনে হয় এই লেখকের সঙ্গে এই নাটকের কোন-না-কোন সম্পর্ক আছে। এই রচনাটি যে নাটক এবং নাটকের নামকরণ যে রাম ও সীতার প্রধান চরিত্র চিত্রণের জন্ত হয়েছে তা এই উদ্ধৃতি থেকে বোঝা যায় :—

‘প্রধানশু (অর্থাৎ নায়কশু) নির্দেশাদ্ বস্তুনির্দেশা দ্বা নাটকাদীনাং নাম কর্তব্যম্। যথা জানকীরামং নাম নাটকম্।’

নাটকের প্রথম অঙ্কে দেখি সীতা তাঁর প্রিয়সখী প্রিয়ংবদার সঙ্গে কথা বলছেন। সীতা তাঁর প্রিয়সখীকে বলছেন, ‘আমার ভয় হচ্ছে রাবণ আমাকে হরণ করবে এবং তাই রামের কাছে আমার বিশেষ আবেদন তিনি যেন আমাকে মুক্ত করেন।’ সখী প্রিয়ংবদা সীতাকে এই বলে আশ্বস্ত করছে যে সেই রকম বিপদ যদি সত্যই আসে তাহলে রাম নিশ্চয়ই সমুদ্র পার হয়ে তোমাকে মুক্ত করে নিয়ে আসবে। প্রশ্ন হল, সীতার এই ভীতির কারণ কি? নাট্যকার তাঁর কারণ বর্ণনায় বলেছেন যে স্বয়ংবরসভায় সীতা রাবণকে দেখেছিলেন এবং রাবণ যে চরিত্রের তার পক্ষে সীতাহরণ অসম্ভব নয়। ভবভূতি, মায়ুরাজের নাটকেও স্বয়ংবরসভায় রাবণের উপস্থিতি আমরা লক্ষ্য করি। রাজশেখরের ‘বালরামায়ণে’ও দেখি, রাবণ অত্যাচারী তীরন্দাজদের সঙ্গে মিথিলায় এসেছিল। প্রথম অঙ্কে কালিদাসের ‘শকুন্তলা’ নাটকের মতো এখানে নায়িকা ও তাঁর সখীকে কথোপকথনরত দেখি। নাট্যকার এখানে রামসীতার পূর্বানুগ বর্ণনা করেছেন। স্বয়ংবরসভায় ধনুর্ভঙ্গ পরীক্ষার জন্ত সবাই প্রস্তুত। অত্যাচারীদের মতো সীতাও উদ্বিগ্ন। এমন সময় সীতা একজনের কণ্ঠস্বর শুনতে পেলেন। সেই কণ্ঠস্বর রাবণের। রাবণ উপস্থিত ক্ষত্রিয়দের সতর্ক করে দিয়ে বলছে, যে কেউ ধনুর্ভঙ্গ করুক-না কেন, এবং যে-কেউ সীতাকে লাভ করুক-না কেন, সে সীতাকে জোর করে লক্ষ্য নিয়ে যাওয়ার জন্ত বন্ধপরিকর। এখন আমরা সীতা ও তাঁর সখীর কথোপকথনের তাৎপর্য বুঝতে পারছি এবং সীতার ভীতি এবং সখীর আশ্বাসের মর্ম উপলব্ধি করছি।

দ্বিতীয় অঙ্কের প্রথমে রামসীতার প্রেম ভালোবাসা স্নানরতাবে বর্ণিত হয়েছে। সেই প্রেমলীলার বাধা সৃষ্টি হল পরশুরামের আগমনে। পরশুরাম রামের অগ্র-গতিতে বাধাদান করে দাঁড়ালেন। সীতা পরশুরামের সঙ্গে রামের পূর্ববর্তী শত্রুতা

অরণ করে তাঁর হৃদয়ের ব্যাকুলতা সখী প্রিয়বদাকে জানানলেন। তারপর লোক-
মুখে রাম পরশুরামকে পরাস্ত করেছেন শুনে আশ্বস্ত হলেন।

তৃতীয় অঙ্কে দেখা যায় যে, রাবণ সীতাকে হরণ করেছে এবং রামের সঙ্গে
সুগ্রীবের মৈত্রী হয়েছে। নাট্যকার এখানে রাবণ পূর্বশপথের জ্ঞাত সীতাহরণ
করেছে দেখিয়েছেন। তাই তিনি কৈকেয়ীর উপাখ্যানের উল্লেখ করেননি। কিন্তু
আমরা বুঝতে পারলাম না কেমন করে রামসীতার বনগমন হল এবং কেমন করে
রাবণ সীতাহরণ করল।

এখানে একটি মায়ালক্ষণের ঘটনা বর্ণনা করা হয়েছে। কিন্তু আমরা বুঝতে
পারলাম না মায়ালক্ষণ সীতাকে লাভ করতে এবং রামের মনে বিরূপ প্রতিক্রিয়া
তৃপ্তি করতে রাবণকে কিভাবে সাহায্য করলে। যেসব রচনায় মায়ালক্ষণ অঙ্ক
বিবৃত আছে, সেখানেও এই বিষয়ে কিছুই আলোকপাত করা হয়নি।

এরপর চতুর্থ ও পঞ্চম অঙ্কের বিষয়বস্তুর নির্দিষ্ট বিবরণ কিছুই পাওয়া যায় না।
যদি মনে করা যায় মায়ালক্ষণ অঙ্কই পঞ্চম অঙ্ক, তবে চতুর্থ অঙ্কের বিষয়বস্তু হবে
রাম-সুগ্রীব মৈত্রী, বালীবধ, সীতার ধোঁজে বানরকুলের যাত্রা, হনুমানের লঙ্কায়
গমন এবং সীতার সংবাদ নিয়ে প্রত্যাভর্তন প্রভৃতি ঘটনাবলী।

ষষ্ঠ অঙ্কে রাম ও রাবণের সেনাদের যুদ্ধের বর্ণনা আছে। লক্ষণ রামকে সাহায্য
দিয়ে বলছেন যে, কুম্ভকর্ণ, ইন্দ্রজিৎ প্রভৃতি যোদ্ধারা যখন নিহত হয়েছে তখন
রামের চিন্তার কোন কারণ নেই।

সপ্তম অঙ্কের বিষয়বস্তু রাবণবধ ও বিভীষণের রাজ্যাভিষেক। নাট্যকার
সীতার অগ্নিপরীক্ষা ঘটিয়েছেন। কিন্তু ঠিক কিভাবে এই ঘটনা বর্ণিত তার বিশদ
বিবরণ পাওয়া যায় না। কিন্তু এই নাটকে যে সীতার অগ্নিপরীক্ষার উল্লেখ আছে
তা এই উদ্ধৃতিতে জানা যায় :—

“যুক্ত কার্ঘ্যেষু মনুষ্যোঃ। জানকী রাঘবে সংহারে রামঃ (সহর্ষম) বৎস বিভীষণ।
আনন্দ বাস্পাকুলিত লোচনঃ স্থাং ন পশ্যামি। সত্যং কথয়সি ন দন্ধা জানকী।”

পরিশেষে এই নাটক সম্বন্ধে বক্তব্য এই যে নাট্যকার এখানে সীতারামের
প্রেমভালবাসা বর্ণনায় যেভাবে মনোপযোগী হয়েছেন তাতে মনে হয় নাটকের
মূল অবলম্বন হল সীতা-রামের প্রণয় কাহিনী।

৫। রাঘবভূদয়—

আমরা এই নাটকের পরিচয় বিখ্যাত কবিরাঙ্গের ‘সাহিত্য দর্পণ’ এবং সাগর নন্দীর
‘নাটক লক্ষণ রত্নকোষ’ থেকে জানতে পারি। নাটকের আলোচিত বিষয়বস্তু হল

রামের বনবাস, সীতাহরণ, রাবণবধ এবং সীতাউদ্ধার। সাগর নন্দীর 'নাটক লক্ষণ রত্নকোষে' 'রাঘবাভ্যুদয়' নাটকে রাম-কাহিনীতে পাঁচটি অবস্থার কথা উল্লেখ করেছেন যথা প্রারম্ভ, প্রযত্ন, প্রাপ্তি সম্ভব, নিয়ত ফলসংপ্রাপ্তি, এবং ফলযোগ।

‘প্রারম্ভো রাবণবধে স্বরপ্রভৃতি বৈশম্যম্।

প্রযত্নঃ শূর্ণখয়া কৃতঃ সীতাপহারতঃ ॥

সুগ্রীবস্তু তু সখ্যেন সঞ্চাতঃ প্রাপ্তি সম্ভবঃ।

নিয়তা ফলসংপ্রাপ্তিঃ কুন্তকর্ণাদিসংক্ষয়ে ॥

যো দেবৈ রাক্ষসপতেঃ কার্যোদ্বষ্টমতের্বধঃ।

ফলযোগঃ স রামস্ত ধর্মকামার্থ সিদ্ধয়ে ॥

এতত্তু রাঘবাভ্যুদয়ে সুব্যক্তমেব।’

নাটকে আলোচিত বিষয়বস্তু থেকে বোঝা যায় যে নাটকের আরম্ভ অরণ্য-কাণ্ডের ঘটনাবলী থেকে। নাটকের একটি বিশেষত্ব এই যে, এখানে নাট্যকার সমস্ত নাটকীয় পরিকল্পনার মূলে কৈকেয়ী চরিত্রকে কাজে লাগিয়েছেন। এখানে অরণ্য করা যেতে পারে যে, বাল্মীকির রামায়ণেও বনবাসের যখনই কোন বিপদ এসেছে তখনই রাম লক্ষণ কিংবা সীতা তার জ্ঞাত কৈকেয়ীকে দায়ী করেছেন। বাল্মীকি-রামায়ণে রামের প্রত্যাভর্তনের পর রাম কৈকেয়ীকে বলছেন—

“তাতস্নেহো ভারতমহিমা পৌরুষং বায়ুশুনোঃ

সখ্যং চাপি প্লবগপতিনা কাপি সৌমিত্রিভক্তিঃ।

সীতা সত্যং নিজভুজবলং বৈরিণাং বৈরিভাবঃ

জ্ঞাতং সর্বং তব চরণয়োরেষ মাতঃ প্রসাদঃ ॥”

অত্যাগত রামনাটকের মতো ‘রাঘবাভ্যুদয়ে’ও রামকাহিনী বর্ণনায় অভিনবত্ব দেখতে পাই। নাটকের প্রারম্ভেই একটি রহস্যপূর্ণ অতিপ্রাকৃত কণ্ঠস্বরের উল্লেখ দেখতে পাই। সেই কণ্ঠস্বরটি বায়ু দেবতার। সেই স্বরে একটি অভিশাপ বাণী উচ্চারিত হচ্ছে এবং সেই স্বরটি রাবণবধ পর্যন্ত শুনতে পাওয়া যায়।

সীতাহরণের ঘটনাটি আমরা জানতে পারি জটায়ুর একটি সংলাপের মাধ্যমে, যেখানে জটায়ু জুহুস্বরে রাবণকে সীতাকে হরণ করে নিয়ে যাওয়ার সময় বাধা দিচ্ছে। সাগরনন্দিন্ ‘নাটক লক্ষণ রত্নকোষে’ জটায়ুর সংলাপ এইভাবে উদ্ধৃত করেছেন—

“রাঘবাভ্যুদয়ে রাবণং প্রতি—

জটায়ু :— অবনিরবিরখাস্তঃ প্রস্থিতৈ কৈকচশ্চ

পুটকুহরবিলোলব্যাল কল্মাগ্রজিহ্বঃ।

অরুণরুচিরতির্যগ্‌বর্তিদৃগ্‌ভৈরবাস্তাঃ ।

কবলয়তু ভবন্তং ক্রোধদীপ্তো জটায়ুঃ ।

পরের ঘটনা সেতুবন্ধনের ঘটনা। যে অঙ্কে এই ঘটনাটি বর্ণিত সেই অঙ্কের নাম দেওয়া হয়েছে ‘সেতুঅঙ্ক’। ঘটনাটির উল্লেখ আমরা ‘সাহিত্য দর্পণে’ ও ‘নাটক লক্ষণ রত্নকোষে’ দেখতে পাই। সাগরতীরে গিয়ে বান্দ্রীকির রামায়ণের মতো এখানেও রামের দ্বঃখশোকের বর্ণনা আছে। এবং লক্ষ্মণের রামের প্রতি সাঙ্ঘনা-বাঁকাও এখানে উল্লিখিত।

‘রাঘবাভ্যুদয়ে’ সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ বৈশিষ্ট্য ও অভিনবত্ব দেখা যায় যুদ্ধের প্রাথমিক স্তরে রামের কাছে রাবণের মিথ্যা সন্ধিপত্রাবের মধ্যে। রাবণ-নিযুক্ত জালিনী নামে এক রাক্ষসী সীতার ছদ্মবেশে রামের কাছে আশ্রয়সমর্পণ করতে চাইলে রাম উভয় সংকটে পড়েন। হয় তাঁকে সীতাকে গ্রহণ করতে হয় এবং রাবণকে বন্ধু হিসাবে গ্রহণ করতে হয়, নতুবা রাবণের বন্ধুত্ব অস্বীকার করে পূর্ব প্রতিশ্রুতি অনুসারে বিভীষণকে লঙ্কার সিংহাসনে বসাতে হয়। এমন সময় ইন্দ্র সেখানে উপস্থিত হয়ে রামকে সীতাগ্রহণ এবং রাবণকে বন্ধু হিসাবে গ্রহণ করতে বললেন। রাম তখন সাহুদয়ে ইন্দ্রকে বললেন যে, তিনি বিভীষণকে লঙ্কার সিংহাসন দেবেন বলে যে প্রতিশ্রুতি দিয়েছেন তা তিনি ফিরিয়ে নিতে পারবেন না। এখানে কিন্তু আসল ইন্দ্র নয়, রাবণই ইন্দ্রের ছদ্মবেশে রামকে এই কথা বলেছিলেন। ঠিক এই সময়ে লক্ষ্মণের উপস্থিতিতে সংকটময় পরিস্থিতির স্তূর্ধু সমাধান হল। লক্ষ্মণ স্বর্ণমৃগের চলনার পর সব পরিস্থিতি সন্দেহের চক্ষে দেখতে আরম্ভ করেন। এই ঘটনাটি রাবণের চলনা মনে করে লক্ষ্মণ কিছুতেই রাবণের বন্ধুত্ব স্বীকার করতে রাজী হলেন না। চলনায় রামকে বশীভূত করতে না পেরে রাবণ স্বযুক্তি ধারণ করে লক্ষ্মণকে ক্রোধদীপ্তস্বরে ভীতি প্রদর্শন করে চলে গেল।

নাট্যকীয় পরিকল্পনায় নাট্যকারের অভিনবত্ব উপস্থাপন কৃতিত্বপূর্ণ সন্দেহ নেই। নাট্যকারের সহজ সরল প্রকাশভঙ্গি এবং শব্দনির্বাচন কৌশল প্রশংসার দাবি রাখে। নাট্যকার তাঁর নাটকে মাঝে মাঝে যে ভাবোচ্ছাস প্রকাশ করেছেন, তাতে তাঁর নাটকের সাবলীল গতিপথ বাধাপ্রাপ্ত হয়নি।

৬। রামানন্দ।

‘রামানন্দ’ অল্প একটি অপ্রাপ্ত রামনাটক। ভোজ তাঁর রচনাতে যদিও এই নাটকের কোনও উল্লেখ করেননি, তথাপি তাঁর উদ্ধৃত দুটি শ্লোক থেকে বোঝা যায় যে শ্লোক দুটি নিশ্চয়ই ‘রামানন্দ’ থেকে নেওয়া। শ্লোক দুটির একটি খুবই গুরুত্বপূর্ণ

কারণ শ্লোকটি ভবভূতির 'উত্তররামচরিত' থেকে নেওয়া কিনা এই নিয়ে পণ্ডিতদের মধ্যে ভীষণ বিতর্কের সৃষ্টি হয়েছে।

সিংহভূপালের 'রসার্ণবস্বধাকর' থেকে আমরা জানতে পারি যে শ্লোক দুটি 'রামানন্দ' থেকে নেওয়া। সিংহভূপাল আরও একটি শ্লোক 'রামানন্দ'র প্রস্তাবনা থেকে উদ্ধৃত করেছেন।

যে শ্লোকটি সিংহভূপাল 'রামানন্দ'র শ্লোক বলে অভিহিত করেছেন, সেই শ্লোকটি ভবভূতির 'উত্তররামচরিতে' তৃতীয় অঙ্কে ৪৫ নং শ্লোকে পাওয়া যায়। শ্লোকটি এইরূপ—

“যথা রামানন্দে—

ব্যর্থং যত্র কপীন্দ্রসখ্যমপি মে ব্যর্থং কপীনামপি
প্রজ্ঞা জাম্ববতোহপি যত্র ন গতিঃ পুত্রশ্চ বায়োরপি ।
মার্গং যত্র ন বিশ্বকর্ষতনয়ঃ কর্তুং নলোহপি ক্ষমঃ
সৌমিত্রেরপি পত্রিণাম বিষয়ে তত্র প্রিয়া কাপি মে ॥”

কিন্তু আমরা যদি ঠিকভাবে 'উত্তররামচরিত' বিচার করি তাহলে দেখব যে 'ব্যর্থং যত্র' শ্লোকটি 'উত্তররামচরিতে' নেই, যদিও 'উত্তররামচরিতে' একই প্রসঙ্গ ও পরিস্থিতি আলোচনা করা হয়েছে। সেই কারণে মনে হয়, কিছু আগ্রহী এবং রসজ্ঞব্যক্তি উক্ত শ্লোকটি যে 'উত্তররামচরিতে' পাওয়া যায় এই মত প্রকাশ করেছেন। 'উত্তররামচরিতে' প্রসঙ্গটি এইরূপ—রামের দ্বিতীয় বার সীতার সঙ্গে বিচ্ছেদ হচ্ছে। সীতার সঙ্গে প্রথম বিচ্ছেদের সঙ্গে দ্বিতীয় বিচ্ছেদের তুলনা করে রাম বলছেন যে তাঁর দ্বিতীয় বিচ্ছেদটি প্রথমটির তুলনায় বেশি দুঃখদায়ক। তিনি রাবণদ্বারা সীতাহরণজনিত প্রথম বিচ্ছেদটি দ্বিতীয়টির তুলনায় কেন বেশি অসহনীয় নয় তার কারণ বর্ণনা করে বলছেন—

রাম :— অল্প এবায়মধুনা বিপর্যয়ো বর্ততে ।

উপদ্রাব্যং ভাবাদবিরলবিনোদব্যতিকরৈ-

বিমদৈবীরাগাং জনিতজগদত্যাভুতরসঃ ।

বিষোগো মুক্ষাঙ্কাঃ স খলু রিপুঘাতা বধির ভূৎ

কটুতৃষ্ণাং সখ্যো নিরবধিরয়ং তু প্রবিরলঃ ॥

সীতা :— বহুমানিতাম্মি পূর্ববিরহে । নিরবধিরিতি হা হতাম্মি (ছায়া)

রাম :— কষ্টং ভোঃ ।

ব্যর্থং যত্র কপীন্দ্র সখ্যমপি মে বীর্থং হরীণাং বৃথা

সৌমিত্রেরপি পত্রিণামা বিষয়ে তত্র প্রিয়ে কাসিম্যে ॥

সীতা :— বহুমানিতাস্মি পূর্ববিরহে ।

রাম :— সখি বাসন্তি । হুঃখায়ৈব স্তনুদামিদানীং
রামদর্শনম্ । কিয়চ্চিরংহা রোদয়িষ্যামি ।

তদনুজানীহি মাং গমনায় ।

এখানে দ্বিতীয় শ্লোক ‘ব্যর্থং যত্র’ প্রথম শ্লোক ‘উপায়ানাং ভাবাৎ’-এর পুনরুক্তি ছাড়া কিছুই নয় । সীতার প্রথম শ্লোকের মন্তব্য অর্থপূর্ণ কিন্তু দ্বিতীয় শ্লোকের মন্তব্য অপ্ৰাসঙ্গিক এবং প্রথম শ্লোকের মন্তব্য ছাড়া নূতন কিছু নয় । স্তত্রাং একথা নিঃসন্দেহে বলা যায় যে শ্লোকটি ‘উত্তররামচরিতে’র অঙ্কের অন্তর্ভুক্ত নয় । শ্লোকটি প্রাথমিক অবস্থায় ‘রামানন্দ’ নাটকেই ছিল ।

সিংহভূপাল তৃতীয় শ্লোকটি ‘রামানন্দের’ প্রস্তাবনা থেকে উদ্ধৃত করেছেন—

“যথা রামানন্দে—

গুণো ন কশ্চিৎসম বাঙ নিবন্ধে
লভ্যতে যত্নেন গবেষিতোহপি ।
তথাপ্যমুং রামকথাপ্রবন্ধং
সন্তোহনুস্মরণে সমাদ্রিয়ন্তে ॥”

শারদাতনয় ‘রামানন্দে’ নাটকের কথা দুবার ‘ভাব প্রকাশে’ উল্লেখ করেছেন । শারদাতনয়ের উদ্ধৃতি এই নাটকের অভিনবত্ব দেখানোর জন্য । তিনি বলেছেন যে সীতাহরণের পূর্বে বিভীষণের কথা এই নাটকে বিস্তৃতভাবে উল্লেখ করা হয়েছে ।
যেমন :—

‘পূর্বজ্ঞানমপি কিঞ্চিদ্ব্যপাৎ বস্তু চ ।
বিধেয়ং নাটকমিতি মাতৃগুপ্তেন ভাষিতম্ ॥
প্রাগেব সীতা হরণাদ্ যদ্ বিভীষণবর্ণনম্ ।
তদবস্তুংপাঠমেতত্তু রামানন্দে প্রদৃশ্যতে ॥’

৭। মায়াপুষ্পক ।

‘মায়াপুষ্পক’ নাটকের উল্লেখ অভিনবগুপ্তের ‘অভিনব ভারতী’তে পাওয়া যায় । অভিনবগুপ্ত ‘ব্রহ্মশাপকে’ মায়াপুষ্পকের বিশেষত্ব বলে উল্লেখ করেছেন ।

‘যথা মায়াপুষ্পকে ততঃ প্রবিশতি ব্রহ্মশাপঃ’ ইতি ।

নাটকের প্রারম্ভের ব্রহ্মশাপের উল্লেখ আছে একথা জানতে পারি রামচন্দ্রের ‘নাট্যদর্পণে’ ।

‘কুচিদ্যাসনানিবৃত্তিকলে রূপকে ব্যসনোপক্ষেপ রূপম্ । যথা মায়াপুষ্পকে
শাপঃ প্রবিশ্য বচনক্রমেণাহ—

কৈকেয়ী কু পতিব্রতা ভগবতী কৈবং বিধং বাগ্ বিধং

ধর্মাস্তা কু রঘুদহঃ কু গামিতোহরণ্যং সজ্ঞানাত্মজঃ ।

কু স্বচ্ছো ভরতঃ কু বা পিতৃবধান্নাত্মাধিকং দহতে

কিং কৃত্বোতি কৃতো ময়া দশয়থে বধ্যো কুলস্ত ক্ষয়ঃ ॥”

বোঝা যায় যে, রাজা দশরথ ব্রহ্মশাপগ্রস্ত হয়েছিলেন যৌবনে শিকার করতে গিয়ে । শিকারে গিয়ে যখন মুনিপুত্র ঘড়াতে জল ভরছিল, রাজা দশরথ সেই শব্দকে হাতি জলপানরত মনে করে শরনিক্ষেপ করেন । তাতে মুনিপুত্র প্রাণত্যাগ করে এবং মুনি রাজা দশরথকে অভিশাপ দেন । নাটকের পরবর্তী ঘটনাগুলি, যেমন, রামের অভিষেক বন্ধ হওয়া, রামের বনগমন, পুত্রশোকে দশরথের মৃত্যু প্রভৃতি দশরথের মুনিপুত্র বধের জন্ত ঘটেছিল বলে বর্ণনা করা হয়েছে । কিন্তু বাস্তবিক-রামায়ণে এই ঘটনাগুলি মুনিপুত্র বধের জন্ত ঘটেছিল বলে উল্লেখ করা হয়নি ।

অভিনবগুপ্ত অণ্ড একটি প্রসঙ্গে ‘মায়াপুষ্পকে’র কথা উল্লেখ করেছেন । স্ত্রীবিদ্যেভাষ্যের আগে সমুদ্রতীরে দাঁড়িয়ে বিলাপ করছে । বলেছে যে সে তার মিত্র রামের কাছে অনেক সাহায্য পেয়েছে, তাঁর দ্বারা অনেক স্বখ পেয়েছে কিন্তু এমন সহৃদয় মিত্রের জন্ত সে সেতুবন্ধন করতে পারছে না যদিও সেতুবন্ধনের উপযোগী পাথর এখানে-ওখানে ছড়ানো আছে ।

অণ্ড একটি প্রসঙ্গেও অভিনবগুপ্ত ‘মায়াপুষ্পকে’র উল্লেখ করেছেন । যেমন—

‘যথা মায়াপুষ্পকে....

বালী যথা বিনিহতঃ প্রথিতপ্রভাবো

দক্ষা যথৈক কপিণা প্রসভং চ লক্ষা ।

তীর্ণো যথা জলনিধির্গিরিসেতুনা চ

মন্তো তথা বিলসিতং চপলস্ত ধাতুঃ ॥’

রাজা কুন্তক তাঁর ‘বক্রোজ্জীবিত’ গ্রন্থে দুবার ‘মায়াপুষ্পকের’ উল্লেখ করেছেন । প্রথম উল্লেখে তিনি নাটকের নামকরণের সার্থকতা বর্ণনা করেছেন । এই বর্ণনায় তাঁর শিল্প-উৎকর্ষের পরিচয় পাওয়া যায়—

“প্রধানং প্রবন্ধপ্রাণগতপ্রায়ং যৎসংবিধানং কথা যোজনং

তদঙ্কঃ চিহ্নমূললক্ষণং যন্ত তৎ তথোক্তং তচ্চ তন্মাম....

যথা অভিজ্ঞানশাকুন্তল-মুদ্রারাক্ষস-প্রতিমানিরুদ্ধ-মায়াপুষ্পক

-রূপা রাবণ-ছলিত রাম-পুষ্পদূষিতকাদীনী ।”

আমরা এখানে জানতে পারি যে মায়াপুস্পকবিমান এই নাটকে চিত্তাকর্ষক ভাবে বর্ণনা করা হয়েছে। আরও জানতে পারি যে রাবণ এই বিমান ব্যবহার করেছে। কিন্তু কিভাবে রাবণ পুস্পকবিমান ব্যবহার করেছিল এবং তার দ্বারা নাটকের গতিপ্রকৃতি কিভাবে প্রভাবান্বিত হয়েছে তার সবিশেষ বর্ণনা এই সামান্য বিবরণে জানা যায়নি।

কুন্তক তাঁর দ্বিতীয় বিবরণে ‘মায়াপুস্পক’ নাটকে অভিনবত্ব উপস্থাপনে একটি সার্থক নাটক বলে অভিহিত করেছেন। নাটকের অভিনবত্ব যে মৌলিক এবং চিত্তাকর্ষক তা আমরা কুন্তকের বিবরণ থেকে কিছুটা আন্দাজ করতে পারি।

৮। রাঘবানন্দ।

এই অপ্রকাশিত এবং বিলুপ্ত নাটকটির পরিচয় আমরা ভোজের ‘শৃঙ্গার প্রকাশে’র দুটি উদ্ধৃতি থেকে জানতে পারি। নাটকটির নিঃসন্দেহে সাহিত্যিক মূল্য আছে। নাটকটির নামকরণ অনুসারে নাটকটি রামের রাবণ-বিজয়ে সমাপ্তি।

ভোজের দুটি উদ্ধৃতি এইরূপ—

(১) ‘যথা রাঘবানন্দে—

অঙ্কে ত্তোত্তমাদ্ধং প্লবগবলপতেঃ পাদমক্ষত্ৰ হস্তঃ
কুছোৎসঙ্গে সলীলং ত্ৰিচি কনকমৃগস্তাদ্ধশেষং নিধায়।
বাণং রক্ষঃকুলপ্লবং প্রপুণিতমহুজেনাদরাৎ তীক্ষ্ণমক্ষাঃ
কোণেনাবেক্ষমাণঃ ত্বদহুজবচনে দত্তকর্ণোৎসন্নমাস্তে ॥’

(২) ‘যথা রাঘবানন্দে কুন্তকর্ণো রাবণমুদ্दिश—

রামোৎসৌ জগতীহ বিক্রমগুণৈঃ যাতঃ প্রসিদ্ধিং পরা—
মম্বদ্ভাগ্যবিপর্যয়াদ্ যদি পরং দেবো ন জানাতি তম্।
বন্দীবৈষ যশাংসি গায়তি মরুদ যশৈকবাণাহতি—
শ্রেণীভূত বিশালসালবিবরোদগীনৈঃ স্বরৈস্পৃশ্যভিঃ ॥’

‘রাঘবানন্দ’ নাটকটিকে কিন্তু রাজশেখরের ‘বালরামায়ণ’ যা রাঘবানন্দ নামেও পরিচিত তার সঙ্গে এককরে দেখা যাবে না।

অগ্রাশ্র অপ্রাপ্ত এবং অপ্রকাশিত নাটক :—

ক) স্বপ্নদর্শনন :

‘স্বপ্নমুক্তাবলী’তে রাজশেখর একটি প্লোকে ভীমটের নাটকের উল্লেখ পাওয়া যায়। রাজশেখর তাঁর প্লোকে ভীমটের যে পাঁচটি নাটকের উল্লেখ করেন তার

মধ্যে ‘স্বপ্নদশানন’ নাটক সর্বোৎকৃষ্ট। নাট্যকার প্রশংসনীয় ভাবে তাঁর নাট্য-পরিকল্পনা করেছেন এবং তাঁর নাটকের নামকরণ-এর সার্থকতা অত্যন্ত কৃতিত্বের সঙ্গে তিনি দেখাতে সক্ষম হয়েছেন।

“কালঞ্জরপতিশিক্ষে ভীমট: পঞ্চনাটকীম্।

প্রাপ প্রবন্ধ রাজস্বং তেযু স্বপ্নদশাননম্॥”

খ) অভিজাত জানকী :

‘অভিজাত জানকী’ নাটকের নামকরণ নাট্যকার নামে করা হয়েছে। কুন্তকের রচনায় নাটকটির উল্লেখ অনেক জায়গায় দেখা যায়। নাটকের তৃতীয় অঙ্কে সেতুবন্ধনের প্রস্তুতি বর্ণিত হয়েছে। কিন্তু পাণ্ডুলিপির অস্পষ্টতার জন্য নাটকের অনেক অংশ অবোধ্য এবং নাটকে কুন্তকের মন্তব্যও পরিষ্কার নয়। তবে একথা ঠিক যে নাটকের মূলকথা হল সেতুবন্ধন সম্বন্ধে মতামতের পূর্বে নীল এবং অগ্ন্যাগ্নি বানর অলুচরেরা সমুদ্রতীরে এসে সমুদ্র দেখে সহর্ষে বলে উঠেছিল যে চারিদিকে যে পাথর পড়ে আছে তা দিয়ে সেতুবন্ধন করা কঠিন কাজ নয়। এই পরিস্থিতিতে রামের একটি মন্তব্য এবং জাঘবানের একটি শ্লোকও পাণ্ডুলিপিতে পাওয়া যায়।

‘যথাভিজাত জানকী’ নামি নাটকে তৃতীয়অঙ্কে সেতুপ্রবন্ধে অনাকলিততল বিধাখলানাম্ অবিদিতি বৈদেহী দয়িত (স্রা)জপ্রভাবসম্প্রদাম্ অবান্তর (বানর) প্রবীরাণাং প্রথমমেব মকরাকরমালেকয়তাং বন্ধাধ্যবসায় প্রকরণম্ তিথাহিতজ্ঞ নীলস্র সেনাপতে বচনম্—

শৈলাঃ সন্তি সহস্রশঃ প্রতিদিশং বন্ধীক কল্লাইমে

দোর্দণ্ডাশ্চ কঠোর বিক্রয়রসক্রীড়াসমুৎকণ্ঠকাঃ।

কর্ণাষাদিত জন্তু সম্ভবকথা কিন্নাম কি কল্লোলিনী

প্রায়ো গোষ্পদপূরণেহপি কপয়ঃ কোতুহলং নাস্তিবঃ।

বানরাণামুত্তরবাক্যং নেপথ্যে কলকলানন্তরম্—

আন্দোল্যন্তে কতিন গিরয়ঃ কন্দুকানন্দমুদ্রাং

ব্যাতস্থানাং করপরিসরে কোতুকোংকর্ষহর্ষে।

লোপমুদ্রাপরিরুদ্ধকথাভিজ্ঞতাপ্যাস্তি কিন্তু

ত্রীড়াবেশঃ পবনতনয়োচ্ছিষ্ট সংস্পর্শনেন ॥

বন্ধাধাবসায় ইতি রামেশ পর্যন্ত যুক্ত জ্ঞানরতোহপি বাক্যম্ :—

অনঙ্গুরিতনিঃ সীমমনোরথক্লেষপি ।

কৃতিনস্তল্য সংরস্তমারভন্তে জয়ন্তি চ ॥

—‘ম্যাড্রাস ম্যানুসক্রিপট’, ৩৩৩২

গ) অভিনব রাঘব :

রামচন্দ্রের ‘নাট্যদর্পণে’ এই নাটকের উল্লেখ পাওয়া যায় । কিন্তু এখানে কেবল নাট্যকারের পরিচয় পাওয়া যায় । কিন্তু নাট্যকার কিভাবে নাট্যপরিকল্পনা করেছেন এবং কিভাবে কাহিনীবিশ্লেষণ করেছেন তার কোনও পরিচয় পাওয়া যায় না ।

প্রয়োচনা । যথা স্কীর স্বামী বিরচিতৈঃ অভিনব রাঘবে—

স্থাপকঃ—(সর্ষম) আর্ষে চিরশ্রুতম্ ।

অন্তেষ্য রাঘবমহীন কথা পবিত্রঃ

কাব্যং প্রবন্ধবটনা প্রথিত প্রথিতঃ ।

ভট্টেন্দুরাজচরণাজমধুত্রতম্

স্কীরশ্রু নাটক মনশ্রু সমান সারম্ ॥

স্কীরস্বামিন এই নাটকেব রচয়িতা । তিনি নিজেকে ভট্টেন্দুরাজের শিষ্য বলে প্রচার করেছেন যিনি দশম শতাব্দীর শেষে এবং একাদশ শতাব্দীর প্রথমে অভিনব-গুপ্তের সমসাময়িক ছিলেন । কিন্তু নাট্যকারকে ঐ একই নামে যে বৈয়াকরণ ছিলেন তাঁর সমগোত্র করে দেখা যাবে না ।

ঘ) মারীচ বঙ্কিত :

নাটকের নামকরণ অনুসারে নাটকের বিষয়বস্তু হল স্বর্ণযুগের ছদ্মবেশে মারীচের বঞ্চনা যার ফলে রাবণ সীতাহরণ করতে পেরেছিল । শারদাতনয় তাঁর ‘ভাষা প্রকাশে’ দ্বারা এই নাটকের উল্লেখ করেছেন । দ্বিতীয় উল্লেখে বলা হয়েছে যে নাটকটি পাঁচ অঙ্কে রচিত—

‘অঙ্কাঃ স্তপ্তত্র পঞ্চাঙ্কমেতস্মারীচ বঙ্কিতম্’

প্রাথমিক উল্লেখ থেকে আমরা জানতে পারি যে নাটকটির ব্যাপ্তি যুদ্ধ শেষ পর্যন্ত । শারদাতনয় বিভীষণ চরিত্র ও একটি প্রবেশকের উল্লেখ করেছেন যাতে উজ্জামুখ ও দীর্ঘজিহ্বা নামে দুটি রাক্ষস-এর কথা আছে এবং প্রতিকূল অবস্থার শেষে নাটকের স্তম্ভ সমাপ্তির বর্ণনা করেছেন :—

‘প্রবেশকেন ন বধো নামকশ্চ কদাচন ।

বিধেয়ঃ কার্যমন্তেত্ব সন্ধির্বাণ্যপসারণম্ ॥

যথা বিভীষণেনাত্র সন্ধিরুদ্ধামুখশ্চ চ ।

দীর্ঘজিহ্বশ্চ মারীচ বন্ধিতে নাটকে কৃতঃ ॥

৬) রামবিক্রম :

‘রামবিক্রম’ নাটকে রামায়ণের প্রারম্ভিক কাহিনী পাওয়া যায় । কিন্তু উত্তরকাণ্ডের কোনও ঘটনা এখানে বর্ণিত হয়নি । নাট্যকার এখানে মনোমুগ্ধকর পরিবেশ সৃষ্টি করেছেন জনককে আমাদের সামনে হাজির ক’রে এবং তাঁকে রামসীতার বিভিন্ন রাক্ষস-রাক্ষসীদের সাম্রিধ্যে বনবাসের দুঃখজনক জীবন অবহিত করিয়ে । ‘নাটক লক্ষণ রত্নকোষে’ নাটকের দ্বিতীয় অঙ্কে জনক ও বনের এক ব্রহ্মচারীর কথোপকথন এইভাবে উদ্ধৃত করছেন :—

যথা রামবিক্রমে দ্বিতীয়েৎক—

জনক :— ভদ্র কুত আগম্যতে ।

বটু :— আর্ঘ্য । অরণ্যতঃ (ছায়া) ।

জনক :— কিং তত্র শ্রোতুমধ্যোতুং বান প্রাপ্যতে,

যেন দূরতরাধ্বক্লেশোঃনুভূয়তে ।

বটু :— কুতোহপি হি (?) রাক্ষসৈর্বিরোধো ভূত আর্ধাণাম ।

অথবা বৈ তপস্বিজ্ঞানোচিতো ব্যাপারঃ ।” (ছায়া)

নাটকের সুপ্রসিক্তনীর দিকে লক্ষ্য করলে বোঝা যায় যে ব্রহ্মচারী একজন ছদ্মবেশী রাক্ষস ছাড়া আর কেউ নয় । দ্বিতীয় অঙ্কের উদ্ধৃত অংশবিশেষ থেকে এটাও প্রতিভাত হয় যে নাটকের প্রারম্ভিক অঙ্কে অভিষেক বন্ধ হওয়ার কথা ও বনবাসের কথা বর্ণিত আছে ।

বিভিন্ন বিক্ষিপ্ত রামায়ণ নাটকের অঙ্ক :—

১) ‘নাটক লক্ষণ রত্নকোষে’ বিভিন্ন রামায়ণ নাটকের অঙ্ক পাওয়া যায় । সাগর নন্দিন ‘অযোধ্যা ভরত’ নামে একটি অঙ্কের দুবার উল্লেখ করেছেন ।

ক) লক্ষণগুণকীর্তনের উদাহরণ :—

যথাযোধ্যাভরতে—ভগ্নং যেন ধনুঃ ইত্যাদি । এখানে রামের গুণকীর্তন করা হয়েছে ।

খ) ছল বা চাতুরীর উদাহরণ :—

যথাযোধ্যাভরতে—

লক্ষণ :—সকল রাক্ষসকুল ক্ষয়কারিণি যুগ্মদুজ্জ্বলয়সতি কিমেশৌ করিষ্যতি ।

প্রবিশু ত্রিজটা—সীতা বিয়োগম্ (ছায়া)

দুটি উল্লেখনীয় বিষয়বস্তুর মধ্যে ঠিক-সম্পর্ক খুঁজে পাওয়া যায় না। ‘অষোধ্যা ভরত’ নামকরণ দেখে আমাদের মনে হয় এটি যেন কোন নাটকের প্রারম্ভিক অঙ্ক। কিন্তু নাট্যকার কিভাবে ত্রিজটাকে নাটকের প্রাথমিক অবস্থায় আনলেন সেটা ঠিক বোঝা গেল না। দ্বিতীয় উদ্ধৃতি রামের প্রতি লক্ষণের ভাষণ। উদ্ধৃতিটি দেখে নাটকের শেষ পর্যায়ের অংশ বলে মনে হয়। তাহলে বোঝা যাচ্ছে ‘অষোধ্যাভরত’ কোনও এক নাটকের অঙ্ক, কোনও নাটকের নাম নয়।

২) কেক্যৈ ভরত :- ‘নাটক লক্ষণ রত্নকোষে’ ‘কেক্যৈ ভরতের’ দ্বারা উল্লেখ পাওয়া যায়। কিন্তু দুটি বিবরণই এত সংক্ষিপ্ত যে তা থেকে নাটকের বিষয়বস্তুর কোনও নির্দিষ্ট পরিচয় মেলে না।

(ক) সারূপ্যের উদাহরণ :-

যথা কেক্যৈ-ভরতে—

উৎসর্পতি স্থিরতড়িচ্ছলদঃ কিমেযঃ।

(খ) ‘অর্থ বিশেষণে’র উদাহরণ—

যথা কেক্যৈ ভরতে হনুমান—

“কেক্যৈ জননী ন যশ্চ স কথং বিদ্বং

সমাধাস্ততি ইতি।”

৩) দশরথাক্ষ :- নামকরণ দেখে এটি একটি অঙ্ক বোঝা যায় এবং অঙ্কের বিষয়বস্তু সম্বন্ধে একটা ধারণা করা যায়। তাছাড়া এটি যে কোনও নাটকের প্রারম্ভিক অংশবিশেষ তাও বোঝা যায়। এই অঙ্কের উল্লেখ ‘নাটক লক্ষণ রত্নকোষে’ পাওয়া যায়।

(ক) প্রথম পতাকাস্থানকের উদাহরণ :-

যথা দশরথাক্ষে দশরথঃ রামশ্চ রাজ্যে চিন্ত্যমানে

ভরতশ্চ রাজ্যং তল্লিঙ্গ জাতমিতি বিষাদেনাগন্তকভাবেন গৃহীতঃ

পঠতি—‘রামোইপিগচ্ছত্বনম্’ ইত্যাদি

(খ) একটি হঠকারী বাক্যের উদাহরণ যা একটি কল্পনাতীত বিপদের সংকেত দেয়—“যথা দশরথাক্ষে কঙ্ককী—

সামান্তেন বরং (রো) দত্তং (স্তঃ) কিং বিশেষে মাতঃ স্থিতা।

সর্বথা নূপতেরেব ঘোরঃ শাপো বিজ্জতে॥”

হুতরাং ‘দশরথাক্ষ’ একটি অঙ্ক যেখানে কৈকেয়ী বর প্রার্থনা করেন এবং যার ফল-স্বরূপ রামের বনগমন হয়।

৪) প্রাবুডঙ্ক :— নামকরণ অল্পসারে অঙ্কের বিষয়বস্তু এইরূপ—বর্ষাকালে রাম মাল্যবান পর্বতে স্ত্রীবেশে জন্ম অপেক্ষা করেছেন এবং চিন্তা করছেন কিভাবে স্ত্রীবশে সাহায্য করা যায়। ‘নাটক লক্ষণ রত্নকোষে’ তিনস্থানে এই অঙ্কের উদ্ধৃতি পাওয়া যায় :—

(ক) ‘প্রাবুডঙ্কে কঙ্কাল কেন বালি মরণং চ’

এই উদ্ধৃতি থেকে বোঝা যায় অঙ্কের কঙ্কাল বা অপরিষ্কার চরিত্র দ্বারা আমরা বালীবশের কথা জানতে পারি। এবং মূল অঙ্কে বর্ষাকালে রামের নিঃসহায় অবস্থায় মাল্যবান পর্বতে অবস্থানের কথা জানতে পারি।

(খ) দ্বিতীয় উদ্ধৃতিতে রামের মুখে গীতিকবিতার ছন্দে বর্ণনা পাই—

“প্রযত্নঃ । যথা প্রবুডঙ্কে—

অয়ে অগ্নিষ্টেয়ং (অনগ্নিষ্টেয়ং ?) ময়া বনরাজী—

যাবদেনাং বিচিনোমি । (পরিক্রম্যাবলোক্য) কথামত্রাপি নাস্তি ।

কষ্টং ভোঃ কষ্টম—

সর্বত্রাশুযুচো ধ্বনিস্তি কুটজামোদোহপি সর্বত্রগঃ

সর্বত্রৈবচতাণ্ডবব্যসনিনাং কেকাঃ কলাবর্হিণাম ।

আর্ষাপ্রাপ্তিনিরাশমেব কলিতং চার্ষশ্চ মে মানসং

যেনাস্মিন্দ্রবস্থিতেঃ সমুচিতোনোদ্রেশ এব ক্ষতঃ ইতি ॥”

(গ) শোকাহত রামের অবস্থা তৃতীয় উদ্ধৃতিতে প্রকাশিত হয়েছে। রাম

লক্ষ্মণকে বলেছেন :—

শূন্যত্বম ! যথা প্রাবুডঙ্কে—

বৎস ইয়তীং বেলাং রুগতোভবানাসীং ।

৫) বিভীষণ নির্ভৎসনাক্ষ :—এই নাটকাক্ষে বিভীষণের সম্মানীয় পক্ষে যোগদানের কথা বিবৃত আছে। সাগর নন্দীর ‘নাটক লক্ষণ রত্নকোষে’ এর উল্লেখ পাওয়া যায়। ‘নাটক লক্ষণ রত্নকোষে’ আছে—

আশ্রয়ঃ গুণবদগ্রহণম্ । যথা বিভীষণ নির্ভৎসনাক্ষে

বিভীষণঃ রামমেবাশ্রয়স্থায়ী তি ।

৬) শক্ত্যাক্ষ :—এই অঙ্কে লক্ষ্মণ্যঙ্কের ঘটনা বর্ণনা করা হয়েছে যেখানে লক্ষ্মণ রাবণের শক্তি অঙ্কে আহত হয়ে মাটিতে পড়ে আছেন। সাগর নন্দিন চার জায়গায় এই অঙ্কের উল্লেখ করেছেন।

ক) ‘নাটক লক্ষণ রত্নকোষে’ প্রবেশকে দুটি বানরের উল্লেখ পাই।

‘প্রবেশকে নীচ এব কর্তব্যঃ । যথা শক্ত্যাক্ষে বানর ধ্বজম্’

খ) দ্বিতীয় উদ্ধৃতিতে নাটকের অঙ্কের নামের সার্থকতা বর্ণিত আছে :—

“বস্তু নির্দেশাৎ মুচ্ছকটিকা নাম প্রকরণম্ । অঙ্কেহপি স্ত্রীবাঙ্কঃ ।

শক্তির্নামাঙ্কঃ ।”

গ) তৃতীয় উদ্ধৃতিতে অঙ্কের বিষয়বস্তু অর্থাৎ লক্ষণের শক্তিদ্বারা আঘাত প্রাপ্ত হওয়ার কথা বিবৃত আছে ।

‘রুজঃ প্রহারাদি প্রভবা বেদনাঃ । যথা শক্ত্যঙ্কে লক্ষণঃ ।’

ঘ) চতুর্থ বিবৃতিতে শোকাহত রামের লক্ষণের প্রতি আবেগপূর্ণ উক্তি বিবৃত করা হয়েছে :—

“আক্রন্দঃ শোকসমুথ(ম্) মুৎতর্কধৈর্যম...যথা

বৎস (স) । তিষ্ঠইতি শক্তো রামঃ ।”

এই পরিস্থিতিতে রামের দুঃখ বর্ণনায় আরও দুটি উক্তি ‘রসরত্নপ্রদীপে’ পাওয়া যায় ।—

ক) শক্ত্যঙ্কে শক্তি ভিন্ন লক্ষণং দৃষ্ট্বা রামঃ—

গতপ্রায়া রাজিঃ হিমবতি গিরৌ দ্রোণ শিখরং

গতা বৎসস্রোতে গলকনলকে কিঞ্চিদসবঃ ।

হনুমানপ্যার্বঃ ক্ষিতিনিহিতগাত্রঃ কিমপরং

বিধির্ধামারম্ভঃ তদপি চ মনোবাহুতি স্তম্ভম্ ॥

খ) পুনরঞ্জলিবদ্ধা রামঃ—

মাতর্ভামিনি সন্নিধেহি করুণং দীঘীর্ভবাভ্যর্থয়ে

ভ্রাতঃ সন্তমস স্থিরীভব চিরং জ্যোতীঃষিখ নন্দত

মা যাসীরুদয়ং দয়াং কুরু রবে ভ্রাতা ত্বমস্বংকুলে

বৎসো জীবতু লক্ষণোংরুণ মনাঙ্ মন্দং নয়ন্তন্দনম্ ॥

৭) সম্প্রতিষ্ক :— এই অঙ্কের বিষয়বস্তু হল সীতার খোঁজে নিয়োজিত জাম্ববান, অঙ্গদ এবং হনুমান জটায়ুর ভাই সম্প্রতির নিকট থেকে সীতার খোঁজ পায় । মূল নাটকের এই অঙ্কে নাট্যকার নাট্যপন্থিকল্পনায় কয়েকটি অভিনবত্ব উপস্থাপন করেছেন । যেমন বানর অহুচরেরা রাক্ষসীদের দ্বারা প্রভাবিত হয়ে দুঃখে মুহমান হয়ে পড়েছে । মায়াবতী নামে এক প্রতারক রাক্ষসী তার বুদ্ধি দিয়ে অঙ্গদ হনুমান প্রভৃতিকে প্রতারণা করার চেষ্টা করছে । ‘নাটক লক্ষণ রত্নকোষে’ চার স্থানে এই অঙ্কের উল্লেখ পাওয়া যায় ।

ক) প্রার্থনা । যথা সম্প্রতিষ্কে—

মায়াবতী-খুঁত ! কুতোমাং প্রতারয়সি অমৃতদিবসম্ অমুরাজম্ ।

খ) কপটশাস্ত্রাঙ্কথাকরণ মধিবলম্ । যথা সম্প্রাত্যঙ্কে —

হনুমান — রাবণ প্রযুক্তমানয়া ভবিতব্যম্ ।

অঙ্গদঃ — ন তাবদশ্রাঃ কপটাতি সঙ্কানে দূরমধিমগ্রাঃ স্মঃ ।

(গ) তৃতীয় উদ্ধৃতিতে অঙ্গদ মনে মনে চিন্তা করছে সীতার খোঁজে অসমর্থ হয়ে সে কেমন করে রাম ও স্ত্রীবেশ সম্মুখীন হবে ।

“নূপতিজনিত ভয়মুদ্বেগঃ । সম্প্রাত্যঙ্কে অঙ্গদেঃ সোদ্বেগম্ —

কিং দৃষ্ট্বা যুবরাজইত্যভিহিতঃ পাপেহিমিহ্মাকুণা

কিং সক্ষিত্য ময়াপি বানরপতেরাজ্যেয় মালম্বিতা ।

ভ্রাস্তা শৈলপরম্পরাস্বপি ময়া দৃষ্টা ন সা মৈথিলী

কিং বক্ষ্যামি বহ্মানিবৃত্য জড়ধীরাজ্যাস্থিতে রাঘবে ॥”

(ঘ) শেষ উদ্ধৃতিতে দেখতে পাই মালাবান রাবণকে উপদেশ দিচ্ছে তার সমস্ত দুর্বুদ্ধি ও দুষ্কর্ম থেকে বিরত থাকতে । কিন্তু এই অঙ্কের কাহিনীর কোনও সামঞ্জস্য আমরা দেখতে পাই না ।

যথা সম্প্রাত্যঙ্কে মালাবান —

জাতো মূনে বিশ্রবসঃ সমস্ত

বিদ্যাস্বধীতী পরমো বিবিভুঃ ।

নিপাত্যসে বৎস কিমোভিরুগ্রৈঃ

তটদ্রুমঃ সিন্ধুজলৈরিবাদৈঃ ॥

মনে হয়, নাট্যকার অঙ্কের কাহিনী ও উদ্ধৃতির কাহিনীর এইভাবে সামঞ্জস্যবিধানের চেষ্টা করেছেন । সীতার খোঁজে বানর অহুচরেরা সমুদ্রতীরে এলে রাবণ মায়া-সীতাকে তাদের সামনে বধ করার পরিকল্পনা করে, যাতে বানর অহুচরেরা রামের কাছে গিয়ে সীতা-বধের কথা বলে । মালাবান রাবণকে এই কার্য করতে নিষেধ করেছে এবং বলছে যে এই কাজ তার উপযুক্ত নয় ।

বৌদ্ধ রামকথা

প্রাচীনকালে বৌদ্ধরামকথা জাতক সাহিত্যে স্থান পেয়েছে। জাতক সাহিত্যে বলা হয়েছে যে বুদ্ধ অসংখ্যবার পূর্বজন্মে মনুষ্য অথবা পশুরূপ গ্রহণ করেছিলেন, এই পূর্বজন্মকাহিনীগুলির আকর্ষণে বৌদ্ধধর্ম প্রচলিত কথায় এবং লোকপ্রিয় আখ্যানে স্থান পেয়েছে। প্রাচীন বৌদ্ধরামকথাশ্রয়ী অনেকগুলি জাতক পাওয়া যায়। যেমন :—

১। দশরথ জাতক^১

এই জাতকের কাহিনীটি এরূপ— বারাণসীর রাজা দশরথের প্রধানা মহিষীর গর্ভে রামপণ্ডিত, লক্ষ্মণকুমার ও সীতাদেবীর জন্ম হয়েছিল। এই মহিষীর মৃত্যু হলে রাজা অগ্নি একজন মহিষীকে প্রধানা মহিষী করেন। তাঁর গর্ভে ভরতের জন্ম হয়। রাজা দশরথ একবার এই মহিষীকে বর দিতে চেয়েছিলেন ; এর জোরে ভরতের বয়স যখন ৭ বছর, তখন রানী তাঁর পুত্রকে রাজা করতে হবে বলে রাজার কাছে দাবি করেন। কিন্তু রাজা তা দিতে অস্বীকার করেন। রানী বারবার তাঁর পুত্রকে রাজ্য দিতে অহুঁরোধ করলে রাজা রানীর বড়বস্ত্রের ভয়ে দুই পুত্র রাম ও লক্ষ্মণকে ডেকে বললেন, “তোমরা এখানে থাকলে অনর্থের সম্ভাবনা। তোমরা অগ্নি রাজ্যের বনে গিয়ে বাস করো। আমার মৃত্যুর পর এই রাজ্যে ফিরে এসে রাজ্য অধিকার করবে।” রাজা তখন জ্যোতিষীকে ডেকে তিনি কতদিন বাঁচবেন জিজ্ঞাসা করেন। জ্যোতিষী বললেন যে রাজা বারো বৎসর বাঁচবেন। তখন রাজা রাম-লক্ষ্মণকে বলেন, “১২ বৎসর পর এসে রাজ্য অধিকার করবে।” দুই ভাই, বোন সীতার সঙ্গে পিতার কাছে বিদায় নিয়ে হিমালয়ের অরণ্যে চলে যান। এই ঘটনার নয় বৎসর পর রাজা দশরথের মৃত্যু হয়। তখন ভরত চতুরঙ্গ সেনা নিয়ে রামকে ফিরিয়ে আনার জন্ত বনে যান। আশ্রমের কিছু দূরে সৈন্যসামন্তদের ছেড়ে দিয়ে কিছু অমাত্যকে সঙ্গে নিয়ে ভরত রামের কাছে যান। সেই সময় রাম একলা ছিলেন। ভরত রামকে পিতার মৃত্যুসংবাদ দিয়ে কাঁদতে থাকেন। কিন্তু ভরত আশ্চর্য হয়ে দেখলেন যে, রাম শোক প্রকাশ করলেন না। (“রাম পণ্ডিত পন ন স্নোচতিন পরিদেবতি”, পৃ. ১২৬)। সন্ধ্যার সময় লক্ষ্মণ ও সীতা ফিরে এলেন। পিতার মৃত্যু-

১ জাতক-সংখ্যা ৪৩১। পালি টেক্সট সোসাইটির পক্ষে লুক্সোক অ্যান্ড কোম্পানি থেকে
৫ খণ্ডে প্রকাশিত, লন্ডন, ১৯৬৩।

সংবাদ শুনে দুজনেই কাঁদতে লাগলেন। রাম পণ্ডিত তাঁদের সাশ্বনা দেওয়ার জন্ত জীবনের অনিত্যতা সম্বন্ধে উপদেশ দিতে লাগলেন। রাম বললেন, “যেমন পাকা ফল নীচে পড়া স্বাভাবিক তেমনি মানুষের মৃত্যুও স্বাভাবিক, অতএব মরণকে ভয় করা উচিত নয়।”

“ফলানাং ইব পক্কানাং নিচ্চং পপতান ভয়—

এবং জাতন মচ্চানাং নিচ্চং মরণ তো ভয়ং।”

—পৃ. ১২৭

রামের এই উপদেশ শুনে সবাই শোক ভুলে গেলেন। তারপর ভরত রামকে ফিরে যাওয়ার জন্ত অনেক অনুরোধ করলেন। রাম ফিরে যেতে অস্বীকার করে বললেন, “পিতা আমাকে ১২ বৎসর বনে বাস করতে আদেশ করেছেন। তিন বৎসর পরে আমি ফিরব।” ভরত তখন শাসনাধিকার অস্বীকার করলে রাম তাঁর তৃণ-নির্মিত পাত্ৰকা দিয়ে ভরতকে বললেন, “আমি না ফেরা পর্যন্ত এই পাত্ৰকাই রাজ্য শাসন করবে।” পাত্ৰকা নিয়ে ভরত, লক্ষ্মণ, সীতা এবং অগ্ন্যাচ্ছ অমাত্যবর্গসহ বারাণসীতে ফিরে এলেন। অমাত্যরা ঐ পাত্ৰকাকে সামনে রেখে রাজ্যশাসন করতে লাগলেন। তিন বৎসর পর রাম বারাণসীতে ফিরে পৈতৃক সিংহাসনে উপবেশন করেন এবং সীতাকে বিবাহ করে তাঁর মহিষী করেন। রাম ষোলো হাজার বৎসর (দশ বস্ স সহস্রানি সট্ঠি বস্ সতানি চ) রাজত্ব করেছিলেন। (পৃ. ১৩০)

২। অনামক জাতক।

তৃতীয় শতাব্দীতে ‘অনামক জাতক’ চীনা ভাষায় অনূদিত হয়। এর ইংরাজী অনুবাদ সরস্বতী বিহার গ্রন্থমালা-৮, ১৯৩৮ সালে প্রকাশিত হয়। জাতকটির মূল ভারতীয় পাঠ অপ্রাপ্য। এই জাতকে কোনও পাত্রপাত্রীর নাম উল্লেখ নেই। কিন্তু, রামসীতার বনবাস, সীতাহরণ, জটায়ু বৃত্তান্ত, বালী-শুগ্রীব যুদ্ধ, সেতুবন্ধ, শীতার সতীত্ব পরীক্ষা—এই সব ঘটনার সংকেত পাওয়া যায়। এই রামকথার একটি বিশেষত্ব এই যে এখানে রাম বিমাতার কারণে পিতার আদেশে বনে যান নি, নিজের মামা রাজ্য আক্রমণ করবে শুনে খেচ্ছায় রাজ্য ছেড়ে চলে গিয়েছিলেন। বালীবধের বৃত্তান্তও এখানে বদলে গেছে। রামের ধনু সন্ধান দেখে বালী ভয়ে ভীত হয়ে পালিয়েছিল; বালীবধের ঘটনা এখানে নেই।

অনামক জাতকের কাহিনী এইরকম—

এক সময় বোধিসত্ত্ব এক মহান রাজা ছিলেন। তাঁর চারটি মহৎ গুণ ছিল, ধর্ম, দান, প্রিয়বচন, জ্ঞান ও সমদর্শিতা। তিনি সমস্ত জীবের প্রতি এগুলি প্রদর্শন করতেন। বোধিসত্ত্বের মামাও অল্প এক দেশের রাজা ছিলেন। কিন্তু তিনি

লোভী, নির্লজ্জ, নির্দয় ও দুষ্ট ছিলেন। বোধিসত্ত্বের রাজ্য কেড়ে নেওয়ার জন্য তিনি এক সৈন্যবাহিনী প্রস্তুত করেছিলেন এবং বোধিসত্ত্বও রাজ্যরক্ষার জন্য সৈন্য-সমাবেশ করেছিলেন। বোধিসত্ত্ব তখন চিন্তা করলেন যে, তিনি কেবল নিজের স্বার্থরক্ষার জন্য বহু জীবন নাশ করতে চলেছেন; যদি তিনি রাজ্য ছেড়ে চলে যান তবে সব-কিছু রক্ষা পাবে। এই চিন্তা করে তিনি মন্ত্রীকে ডেকে তাঁর হাতে রাজ্যের ভার দিয়ে রানীকে সঙ্গে নিয়ে বনে চলে গেলেন। তাঁর মামা বিনা বাধায় রাজ্যে প্রবেশ করে রাজ্য দখল করলেন। কিন্তু তাঁর শাসনে জনসাধারণ অশেষ কষ্টে পড়ল। এদিকে বোধিসত্ত্ব স্ত্রীসহ পাহাড়ী বনে বাস করছেন। সমুদ্রে এক দুষ্ট নাগ বাস করত। একদিন সে ঋষির ছদ্মবেশে তাঁদের কাছে আসে। সেই সময় রাজা বনে ফল আনতে গিয়েছিলেন। এই অবসরে নাগ রানীকে অপহরণ করে নিয়ে যায়। পাহাড়ে এক বিরাট পাখি নাগের পথ আটকায়। কিন্তু নাগের সঙ্গে যুদ্ধে পক্ষীর দক্ষিণ পক্ষ ভেঙে যায় এবং সে আহত হয়ে পড়ে যায়। এরপর নাগ সমুদ্রের মধ্যস্থিত দ্বীপে রানীকে নিয়ে চলে যায়। এদিকে রাজা ফল নিয়ে ফিরে রানীকে না-দেখতে পেয়ে অত্যন্ত শোকাভিভূত হন এবং ধনুর্বাণ নিয়ে রানীর খোঁজে বার হন। এক নদীর ধারে গিয়ে রাজা এক উদাসী ও শীর্ণকায় বানর দেখতে পান। জিজ্ঞাসা করতে বানর বলে, ‘আমি রাজা ছিলাম। আমার কাকা আমার রাজ্য কেড়ে নিয়েছে। আমার এখন সঙ্গীসাথী কেউ নেই।’ রাজা তাঁর নিজের কথা তার কাছে বললেন। তাঁরা পরস্পর বন্ধুত্বপূর্ণে আবদ্ধ হন এবং পরস্পরকে সাহায্য করতে অঙ্গীকারবদ্ধ হন। তারপর সেই বানর তার কাকার বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করে। বোধিসত্ত্বের ধনু সন্ধান দেখে ভয় পেয়ে সেই বানরের কাকা রাজ্য ছেড়ে পালিয়ে যায়। সেই বানর রাজা হয় এবং তাঁর সঙ্গীসাথীদের রানীকে খোঁজার জন্য আদেশ দেয়। বানরেরা রানীর খোঁজ করতে বেরিয়ে পথে এক আহত পক্ষীকে দেখে। পক্ষী তাদের বলে যে এক নাগ রানীকে নিয়ে তার সমুদ্ররাজ্যে চলে গেছে। বানররাজ তার সৈন্যদের সমুদ্র পার করতে অসমর্থ হল। তখন ইন্দ্রদেব ছোট বানরের রূপ ধারণ করে বললেন, ‘প্রত্যেকে পর্বতের এক-একটি টুকরো নিয়ে এসো। এর ফলে সমুদ্রে এক রাস্তা হবে এবং দ্বীপে পৌঁছানো যাবে।’ বানরেরা তাই করে সমুদ্র পার হয়ে গেল এবং সেই নাগ দ্বীপকে ঘিরে ফেলল। নাগ এক বিষের ঘন কুয়াশা সৃষ্টি করল যাতে সব বানরেরা মূর্ছাগেল। তখন ইন্দ্র বা ছোট বানর ওষধি এনে সবার নাকে লাগিয়ে দিল, যার ফলে সবাই সুস্থ হয়ে জেগে উঠল। তারপর নাগ ঐশি ও বাদল দ্বারা সূর্যকে ঢেকে দিল। বিদ্যুৎ চমকতে লাগল। তখন ছোট বানর বললে, ঐগুলি বিদ্যুৎরূপী নাগ।

রাজা তখন বাণ দিয়ে নাগগুলিকে যেতে ফেললেন। তারপর ছোট বানর রানীকে মুক্ত করে নিয়ে এল। রাজা আপন মামার যত্নসংবাদ শুনে দেশে ফিরে গেলেন। দেশে ফিরে রাজা রানীকে বললেন, পতি ছাড়া হয়ে অগ্রজ বাস করার জন্য জনসাধারণ তোমার সতীত্বে সন্দেহ করছে। তোমার সতীত্বের পরীক্ষা দেওয়া উচিত। রানী তার উত্তরে বললেন, ‘আমি এক গুহায় থাকতাম, সেখানে আমি নির্মল পদ্ম ফুলের মতো ছিলাম। যদি আমি সতী হই তবে পৃথিবী দ্বিধা হোক।’ ধরণী দ্বিধা হল। রানী বললেন, ‘আমার সতীত্ব প্রমাণিত হল।’

৩। দশরথ কথা—

চীনা ত্রিপিটক (ত্রিপিটক)-এর অন্তর্গত ‘ৎসা-পৌ-ৎসং-কিং (Tsa-Pow-Tsang King) নামে ১২১টি অবদান বা কাহিনীর একটি সংগ্রহ আছে। ৪৭২ খ্রীষ্টাব্দে এটি চীনা ভাষায় অনূদিত হয়। এর অপ্রাপ্য মূল ভারতীয় গ্রন্থ সম্ভবতঃ দ্বিতীয় শতাব্দীতে রচিত হয়, কারণ কাহিনীতে রাজা কণিষ্ক অনেকগুলি অবদানের মুখ্য পাত্র। এখানে এক দশরথের কথা পাওয়া যায়, যার বিশেষত্ব এই যে এখানে সীতার কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না। এর কথাবস্তু এইরূপ :—

প্রাচীনকালে যখন মামুষের দশ হাজার বৎসর পরমায়ু ছিল তখন জম্বুদ্বীপে দশরথ নামে এক রাজা বাস করতেন। তাঁর প্রধানা মহিষীর রামনামে এক পুত্র জন্মগ্রহণ করে। রাজার দ্বিতীয় পত্নীর এক পুত্র ছিল যার নাম রামন বা লক্ষ্মণ। রাজার তৃতীয় পত্নীর গর্ভে ভরত এবং চতুর্থ পত্নীর গর্ভে শত্রুঘ্ন জন্মগ্রহণ করে। রাজা তৃতীয় পত্নীকে খুব ভালোবাসতেন; একদিন রাজা তাকে বলেন, ‘তোমার ইচ্ছা পূরণের জন্য আমি সব-কিছু দিতে পারি!’ রানী বলেন, ‘আমার এখন কোনও কিছুই প্রয়োজন নেই।’ তারপর রাজা অসুস্থ হলেন এবং রামের রাজ্যাভিষেকের আয়োজন হতে লাগল। রাম রাজা হবেন দেখে তৃতীয় রানী ঈর্ষান্বিতা হয়ে রাজাকে বললেন, ‘আপনি আমাকে যে বর দেবেন বলেছিলেন, তা আমি এখন চাচ্ছি। রামকে রাজ্যচ্যুত করে আমার পুত্রকে সিংহাসনে বসানো হোক—এই আমার ইচ্ছা।’ শুনে রাজা দুঃখিত হলেন, কিন্তু রাজধর্ম অহুসারে নিজের কথা লঙ্ঘন করতে পারলেন না। এই সময় লক্ষ্মণ রামকে শক্তি ও সাহস দেখাতে বললেন। কিন্তু রাম বললেন, ‘কোন পুত্র পিতার আজ্ঞা লঙ্ঘন করে পিতৃভক্ত হতে পারে না।’ রাজা তখন দুই পুত্রকে বনবাসে দিলেন এবং বারো বৎসর পরে ফিরে আসতে বললেন। ভরত এই সময় বিদেশে ছিলেন। দশরথের মৃত্যুর পর ভরত রাজ্যে ফিরে এলেন এবং সব কথা শুনে মাতাকে অনেক নিন্দাবাদ করলেন। তারপর

ভরত সৈন্যসহ রাম যেখানে বাস করছিলেন সেখানে গেলেন এবং রামকে বললেন, ‘আমি আপনার কাছে প্রার্থনা করছি, আপনি রাজ্যে ফিরে চলুন এবং রাজ্যভার গ্রহণ করুন।’ কিন্তু রাম বললেন, ‘আমি পিতৃ আজ্ঞা লঙ্ঘন করে রাজ্যে ফিরে যাব না।’ তখন ভরত রামের চর্মপাছুকা নিয়ে রাজ্যে ফিরে এলেন এবং ঐ পাছুকাকে সিংহাসনে বসিয়ে রাজ্যপালন করতে লাগলেন। ভরত প্রতিদিন সকাল-সন্ধ্যায় পাছুকাকে পূজা করে তার কাছে আজ্ঞা নিতেন। ধীরে ধীরে বনবাসের কাল শেষ হল। রাম দেশে ফিরে এলেন। ভরত রামকে রাজ্যভার গ্রহণ করতে বললেন। প্রথমে রাম তা গ্রহণ করতে অস্বীকার করেন, কিন্তু পরে ভরত-এর অনুরোধে রাজ্যভার গ্রহণ করলেন। সমস্ত প্রজারা আপন আপন ধর্ম পালন করতে লাগলেন এবং সর্বত্র শান্তি ও সমৃদ্ধি বিরাজ করতে লাগল।

৪। সাম জাতক^১

সামজাতকে একটি কাহিনী আছে। এক অন্ধ দম্পতির একমাত্র পুত্র সাম যখন মৃগসম্মতি নদীতে কলসী জলপূর্ণ করে সেই সময় বারাণসী রাজ পিলিয়ক্ষ বহুপ্রাণী জলপান করছে মনে করে তার প্রতি বিষাক্ত তীর নিক্ষেপ করেন। এই কাহিনীর সঙ্গে রামায়ণের অন্ধমুনির পুত্র বধেব কাহিনীর সাদৃশ্য পাওয়া যায়। সাম অন্ধ দম্পতির একমাত্র পুত্র ছিল! রামায়ণ-কাহিনীতেও অন্ধমুনির একমাত্র পুত্রের কথা বলা হয়েছে। দুই কাহিনীতেই তীরবিদ্ধ বালক অবাক্ষণ ছিল। সেই হতভাগ্য বালক দুই কাহিনীতেই মৃত্যুমুখে পতিত হয়েছিল রাজার ভুলের মাশুল গুণে। বারাণসীর রাজা অন্ধ দম্পতির নিকট তাদের পুত্রহত্যার কথা বলেছিলেন, অহুন্নপভাবে অযোধ্যার রাজাও অন্ধমুনির নিকট পুত্রহত্যার কথা বলেছিলেন। দুই কাহিনীতেই দুঃখ ও অহুশোচনার কথা একই ভাবে বর্ণিত হয়েছে। সামের পিতা এইভাবে দুঃখ প্রকাশ করেছেন—

বন থেকে ফল মূল আহরণ করি
করাবে ভোজন কেবা অন্ধ দুইজনে
সাম যে অন্ধের যষ্টি ছিল আমাদের
মরিল সে, এবে রক্ষা কে করিবে আর।

“কো দানি ভুঞ্জয়িস্‌সতি বনমূলফলানি চ।

সামো অয়ং কালকতো অন্ধানং পরিচারক ॥”

—‘ইতি’, ৩৭৫, পৃ. ৯১

বান্ধীকি-রামায়ণে অন্ধমূনির দুঃখ এইভাবে বর্ণিত হয়েছে—

“কন্দমূল ফলং হৃদ্বা কো মাং প্রিয়মিবাতিথিম্ ।

ভোজয়িষ্যত্য কৰ্মণ্যমপ্রগ্রহমনায়কম্ ॥”

— অযোধ্যাকাণ্ড ৬৪ সর্গ, শ্লোক ৩৪

৫। (বিশ্বস্তুর) জাতক^১

এই জাতকে একটি কাহিনীর বর্ণনা পাই যেটির সঙ্গে রামায়ণের একটি কাহিনীর সাদৃশ্য আছে। রামায়ণে আছে রাম বনগমনে সীতাকে সঙ্গে নিয়ে যেতে অসম্মত হলে সীতা সজল নয়নে রামকে অনুন্নয় করেন তাঁকে সঙ্গে নিয়ে যেতে তা না হলে সীতা বলেন যে তিনি অগ্নি প্রজ্জলিত করে প্রাণত্যাগ করবেন। “বিশ্বস্তর জাতকেও এই ঘটনার পুনরাবৃত্তি দেখতে পাই যখন মাড়ি বা মাড়ি তাঁর স্বামী বেসন্তরাকে বলেন যে তিনি তাঁকে সঙ্গে নিয়ে না গেলে তিনি অগ্নিতে প্রাণত্যাগ করবেন।” মাড়ি বলছেন—

অগ্নিং নিজ্জালয়িত্বান একজালসমাহিতম্ ।

তথ মে মরণং সেয্যো যং চে জীবৈ তয়া বিনা ॥ (১৭৫৭), পৃ. ৪৯৫

বান্ধীকি-রামায়ণে একইভাবে সীতা বলছেন—

যদি মাং দুঃখিতামেবং বনং নেতুং নচেচ্ছসি

বিষমগ্নিং জলং বাহমান্বাস্তে মৃত্যুকারণম্ ॥

— অযোধ্যাকাণ্ড, সর্গ ৩০, শ্লোক ২১

রামের বনগমনে মাতা কৌশল্যার দুঃখ এবং বেসন্তরার বনগমনে মাতা ফুসতির দুঃখ একইভাবে বর্ণিত হয়েছে।

৬। শম্বুলা জাতক^২

এই জাতকে আছে জনৈক দানব কাশীর রাজকুমার স্বতিসেনের পত্নী শম্বুলাকে প্রেম নিবেদন করে বিফল হয়ে তাকে কেটে টুকরো টুকরো করে খেয়ে ফেলার কথা বলে।

নো চে তুবং মহেসেয্যং সম্বুলে কারয়িস্সসি ।

অলং ত্বং পাতরাসায় মঞ্ণে ভক্খা ভবিস্সসি ॥ (২৭৯), পৃ. ৯১

এই কাহিনী অশোকবনে প্রেমপ্রত্যাখ্যাত রাবণের কথা মনে করিয়ে দেয়। রাবণও সীতাকে কেটে খেয়ে ফেলার কথা বলেছিল।

৭। জগদ্বিস জাতক^১

এই জাতকে রামের দণ্ডকারণ্যে যাওয়ার কথা উল্লিখিত আছে। রাক্ষস ভোজনের জন্তু জগদ্বিস কুমারকে ধরে নিয়ে যাওয়ার সময় তার মাতা তার মঙ্গল কামনা করে বলেছে, ‘দণ্ডকারণ্য যাওয়ার সময়ে রাম-মাতা যেমন তার পুত্রের মঙ্গল কামনা করেছিল আমিও সেইরকম তোমার মঙ্গল কামনা করছি।’

‘যং দণ্ডকারণ্যগতস্ মাতা ।

রামস্’কা সোখানং যুগন্তা

তং তে অহং সোখানং করোমি

এতেন সচ্চেন সরস্তু দেবা—

অনুগ্র্ণাতো সোধি পচেহি পুন্ত ॥’ (৮০)

৮। দেব-ধম্মজাতক^২

‘দেব-ধম্মজাতকে’ রামকথার ছুটি ঘটনার উল্লেখ পাওয়া যায়। এক, রামের বনবাস, দুই, সেতুবন্ধের সময় সাগরের উপর রামের ক্রোধ।

রাজা ব্রজদত্তের সূর্যকুমার নামে এক পুত্র হলে, রাজা রানীকে এক বর দিতে চাইলেন। রানী ‘পরে ইচ্ছা হলে নেবো’ এই কথা বলে সেই বর রাজার কাছেই গচ্ছিত রাখলেন। কুমারের বয়োবৃদ্ধি হলে রানী তার জন্তু রাজার কাছে সিংহাসন চাইলেন। প্রথম রানীর মহিংশাসকুমার ও চন্দ্রকুমার নামে দুই পুত্র ছিল। রাজা “তঁার এই দুই পুত্রকে ডেকে তঁাদের অনিষ্ট আশঙ্কা নিবারণের জন্তু বনে যেতে বললেন এবং আরও বলে দিলেন যে তঁার মৃত্যুর পর তারা এসে যেন কুলসন্তক নগরে রাজ্য ভোগ করে।” সূর্যকুমার এই কথা শুনে দুই ভ্রাতার সঙ্গে বনে চললেন।

‘তুম্হাকং পাপকম্ পি চিন্তেয়্য তুম্হে অরাগ্র্ণ্ণং

পবিসিহ্মা যম অচ্চয়েন কুলসন্তকে নগরে রজ্জম্ করেয্যাথা।’ পৃ. ১২৮

বোধিসত্ত্ব আপন ভ্রাতাদের সরোবর থেকে জল আনতে বললেন। সরোবরের অধিবাসী এক ব্রহ্মরাক্ষস দুই ভাইকে ধরে রাখে। ‘ভায়েদের উদ্ধারের জন্তু বোধিসত্ত্ব ক্রোধে বাণ সন্ধান করতে থাকেন। তখন ব্রহ্মরাক্ষস মহুগ্ধবেশে এসে দেবধর্ম বর্ণনা করে এবং দুইভাইকে মুক্তি দেয়।’

বিভিন্ন জাতক কাহিনী আলোচনা করে আমরা এই সিদ্ধান্তে উপনীত হতে পারি যে জাতক-কাহিনীগুলি রামকাহিনী বর্ণনার জন্তু রচিত হয়নি। একটি বিশেষ

উদ্দেশ্য নিয়ে এগুলি রচিত। সেই উদ্দেশ্যটি হল বোধিসত্ত্বের মহত্ত্ব প্রকাশ করা। জাতক কাহিনীগুলিতে দু-একটি রামায়ণী ঘটনা ছাড়া কোনও কাহিনীতেই পূর্ণাঙ্গ রামায়ণকথা পাই না। এবং সেইসব কাহিনীতে বোধিসত্ত্বের মাহাত্ম্যই প্রকাশিত হয়েছে। তাই আমরা বলতে পারি যে রামায়ণ-কাহিনী বর্ণনায় জাতক কাহিনী-গুলির উল্লেখযোগ্য ভূমিকা কিছুমাত্র নেই। কিন্তু তথাপি জাতকগুলির মধ্যে ‘দশরথ জাতকে’র নাম বিশেষভাবে উল্লেখের অপেক্ষা রাখে। কারণ এই জাতকের কাহিনীগত বৈশিষ্ট্য যত না উল্লেখযোগ্য এই জাতকটি নিয়ে পরবর্তী পণ্ডিতগণের আলোচনা তার চেয়ে বেশি উল্লেখযোগ্য। ড. দীনেশচন্দ্র সেন তাঁর ‘বেঙ্গলি রামায়ণে’ (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়-প্রকাশিত, ১৯২০) এবং হেবর তাঁর ‘হিস্ট্রি অফ ইনডিয়ান লিটারেচার’ গ্রন্থে ‘দশরথ জাতক’কে বাঙ্গালী-রামায়ণের আদি উৎস বলে উল্লেখ করেছেন।

কিন্তু এই মতবাদ দেশে এবং বিদেশে বিশেষভাবে আলোচিত হয়ে খণ্ডিত হয়েছে। হিব্তরনিস তাঁর ‘হিস্ট্রি অফ ইনডিয়ান লিটারেচার’ (ভাগ-১, পৃ ৫০৮) গ্রন্থে এই মতের বিরোধিতা করে বলেছেন জাতকের গাথাগুলি দ্বিতীয় বা তৃতীয় শতাব্দীতে রচিত কিন্তু গল্পগুলি প্রধানতঃ সিংহলদেশীয় ভিক্ষুগণ খ্রীষ্টীয় পঞ্চম বা ষষ্ঠ শতাব্দীতে অর্থাৎ বাঙ্গালী-রামায়ণ রচনার পরে লিখেছেন। সুতরাং ড. দীনেশচন্দ্র সেন প্রমুখদের মতবাদ গ্রহণযোগ্য নয়। ড. স্কুমার সেন তাঁর ‘রাম-কথার প্রাকৃতিক ইতিহাস’ পুস্তিকায় একই মত প্রকাশ করে বলেছেন যে তৃতীয় শতাব্দীতে জাতকের গাথাগুলি রচিত হলেও সেগুলি কাহিনী আকারে রচিত হয় পঞ্চম শতাব্দীর পর। কাজেই এঁদের মতানুসারে ‘দশরথ জাতক’কে বাঙ্গালী-রামায়ণের উৎস বলা যায় না। আধুনিক যুগে ড. দীনেশচন্দ্র সরকার তাঁর প্রবন্ধ “রামায়ণ প্রসঙ্গে” এবং ড. আশুতোষ ভট্টাচার্য তাঁর প্রবন্ধ “বৌদ্ধ ও জৈন সাহিত্যে বাঙ্গালীর রামায়ণ”-এ উল্লেখ করেছেন যে ‘দশরথ জাতক’ বাঙ্গালী-রামায়ণের পরে রচিত; কখনও বাঙ্গালী-রামায়ণের আদি উৎস নয়। (দুটি প্রবন্ধই প্রকাশিত হয় ‘জীবনন্দ’ পত্রিকায়, সংখ্যা ২৪, বৈশাখ-আষাঢ় ১৩৮৩) ড সরকার এবং ড. ভট্টাচার্য কিন্তু তাঁদের প্রবন্ধে ‘দশরথ জাতক’কে কেন বাঙ্গালী-রামায়ণের আদি উৎস বলা যাবে না তার নূতন কোনও কারণ উপস্থাপিত করেন নি। ড. সরকার কেবল হিব্তরনিসের যুক্তি উপস্থাপিত করেছেন যার উল্লেখ আগেই করেছি। ড. ভট্টাচার্য ম্যাকডোনেলের দুটি যুক্তির উল্লেখ করেছেন। ম্যাকডোনেলের যুক্তি-দুটি আলোচনা করা যেতে পারে। ম্যাকডোনেল তাঁর ‘হিস্ট্রি অফ স্ট্যান্ডার্ড লিটারেচার’ (লন্ডন, ১৯২৫, পৃ. ৩০০) গ্রন্থে বলেছেন “জাতকে এবং রামায়ণ-কাহিনীতে যে রূপকথার মিলনাত্মক উপসংহার করা

হয়েছে তা উভয় ক্ষেত্রে অভিন্ন এবং এরা যে পূর্ব থেকেই প্রবাহিত তা বুঝতে পারা যায়। যদি তাই হয় তবে বাঙ্গালী-রামায়ণই যে ‘দশরথ জাতক’র কাহিনীর ভিত্তি তা বলতে হয়।” প্রশ্ন হল : এই যুক্তি দিয়ে বাঙ্গালী-রামায়ণই যে দশরথ জাতকের মূল ভিত্তি একথাটা প্রতিষ্ঠিত করা যায় কি ? কখনোই তা মনে হয় না। কারণ বরং যদি এখানে বলি ‘দশরথ জাতক’ই বাঙ্গালী রামায়ণের ভিত্তি তাতে কিছুই অস্ববিধা হচ্ছে না। ম্যাকডোনেলের দ্বিতীয় যুক্তি হল বাঙ্গালী-রামায়ণের লঙ্কাকাণ্ডের ১২৮ অধ্যায়ের একটি শ্লোকের পালি গদ্য অনুবাদের উপর ভিত্তি করে দশরথ জাতকের শেষদিককার অংশ বিশেষ আনুপূর্বিক রচিত হয়েছে (Vol. VI, পৃ. ১২৮)। কথাটি যুক্তিযুক্ত কিনা আলোচনা করা যেতে পারে। যুক্তিটি মেনে নিয়েও আমরা প্রতিষ্ঠিত করতে পারি কি যে দশরথ জাতকের ভিত্তি বাঙ্গালী-রামায়ণ ? যদি বলি রামায়ণের ঐ শ্লোকটি প্রকৃতপক্ষে ‘দশরথ জাতক’ থেকে নেওয়া হয়েছে, তাহলে তো এটাই প্রমাণিত হয় যে ‘দশরথ জাতক’টি বাঙ্গালী-রামায়ণের ভিত্তি। তাই মনে হয় এই দুটি হাশ্বকর যুক্তি দিয়ে কখনোই প্রমাণিত হয় না যে বাঙ্গালী-রামায়ণ ‘দশরথ জাতক’র ভিত্তি।

ড. দীনেশচন্দ্র সরকার এবং ড. আশুতোষ ভট্টাচার্য দুজনেই তাঁদের প্রবন্ধে আরও একটি কথা বলেছেন। তাঁরা বলেছেন যে ‘দশরথ জাতক’ বাঙ্গালী-রামায়ণ কাহিনীর একটি ইচ্ছাকৃত বিকৃত বৌদ্ধরূপ। কিন্তু ‘দশরথ জাতক’ রামায়ণের একটি পরবর্তীকালের বিকৃতরূপ কেন ? সীতা রামচন্দ্রের ভগ্নী হয়েও পত্নী হলেন এই কারণে কি ? কিন্তু ভ্রাতা-ভগ্নীর বিবাহের কথা ঋক্-বেদের দশমমণ্ডলে উল্লিখিত যম-যমীর আখ্যানে লিপিবদ্ধ আছে। ক্রিওপেট্রা তাঁর ভাই টলেমিকে বিবাহ করেছিলেন। মালয়ের ‘হিকায়ৎসেরীরাম’, হিকায়ৎ মহারাজ রাবণ’ এবং জাভার ‘রাম কেলিঙ্গ’তে সীতাকে দশরথ-কন্যা বলে উল্লেখ করা হয়েছে যার সঙ্গে দশরথ-পুত্র রামের বিবাহ হয়েছিল। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে ড. ভট্টাচার্য তাঁর প্রবন্ধে বলেছেন, দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ায় বৌদ্ধধর্ম প্রচারিত ও প্রতিষ্ঠিত হলেও ‘দশরথ জাতক’র প্রভাব রাম-কাহিনীর উপর বিন্দুমাত্র পড়েনি। আরও একটি কথা, বাঙ্গালী-পরবর্তী যুগে ভারতে যে রামায়ণমালা রচিত হয়েছে, যেগুলির সংখ্যা ছয় হাজারের কম নয়, সেগুলিতে দেখা যায় যে বাঙ্গালী-রামায়ণ-বহির্ভূত অনেক ঘটনা বর্ণিত হয়েছে। সেগুলিকে কি রামায়ণের বিকৃত রূপ বলব ? সে ঘটনাগুলি অধিকাংশই তন্ত্রিবাদী রামায়ণের অন্তর্ভুক্ত। কাজেই সেগুলিকে রামায়ণের বিকৃতরূপ বলাতে পারি কি ? তাই মনে হয় ড. সরকার এবং ড. ভট্টাচার্য যুক্তিসংগতভাবে তাঁদের মতবাদ প্রতিষ্ঠিত করতে পারেননি।

পরিশেষে আমরা ‘দশরথ জাতক’কে বাণ্মীকি-রামায়ণের ভিত্তি বলে অভিহিত করতে পারি কিনা সে কথাই আলোচনা করব। কিন্তু এ আলোচনার আগে পণ্ডিত-প্রবর দীনেশচন্দ্র সেন এবং হেবর কেন ‘দশরথ জাতক’কে বাণ্মীকি-রামায়ণের ভিত্তি বলেছিলেন, সে কথাটি আলোচনা করা যেতে পারে। কিন্তু তাঁরা কেউই কোনও যুক্তিরই উল্লেখ করেন নি। কেবল ড. সেন তাঁর গ্রন্থে (‘বেঙ্গলি রামায়ণ’) বলছেন ‘দশরথ জাতক’ সম্ভবতঃ রামায়ণের প্রাচীনতম রূপ। কিন্তু ‘দশরথ জাতক’ রামায়ণের প্রাচীনতর রূপ হতে পারে না। কারণ ‘দশরথ জাতক’ যদি রচিত হয় দ্বিতীয় বা তৃতীয় শতাব্দীতে প্রাচীন তামিল সাহিত্যে তারও আগে রামকথার উল্লেখ ও সংক্ষিপ্ত বর্ণনার সম্ভাবনা পাওয়া যায় সম্ভব সাহিত্যে। প্রথম শতকে রচিত তৃতীয় সংস্করণ ‘এটু-ত-তোকৈ’র অন্তর্গত অক-না-নুরু (প্রেমচতুঃশতক) ও পুর-না-নুরু (যুদ্ধচতুঃশতক) গ্রন্থের রামকথার উল্লেখ দেখতে পাওয়া যায়। অক-না-নুরুতে আছে, এক বিরাট বটবৃক্ষের নিচে রামচন্দ্র তাঁর যুদ্ধপরিষদের সভা আহ্বান করেন। পুর-না-নুরু-তে আছে রাবণ কর্তৃক সীতাহরণ, সীতা কর্তৃক অলংকার নিক্ষেপ, স্বগ্রীব প্রভৃতির অলংকার প্রাপ্তি ও অলংকার পরিধানের পদ্ধতি জানা না থাকায় বিশ্বব্যবমুঢ় বানরদের দেহের যত্নতর অলংকার পরিধানের চেষ্টা। সম্ভ্রান্তর সাহিত্য ‘চিলপ্লধিকারম’ ও ‘মণিমথলৈ’ প্রভৃতি গ্রন্থে রামকথার উল্লেখ পাওয়া যায়। দ্বিতীয় শতকে রচিত ‘চিলপ্লধিকারম্’ গ্রন্থে উল্লিখিত আছে যে গ্রন্থের নায়ক কোবলন সর্বস্বান্ত হয়ে দুর্দশাগ্রস্ত হয়ে পড়লে কউত্তি অডিকল তাঁকে সাহসনা দেওয়ার জগ্গ দুঃখার্ত রামের জীবনকাহিনী বর্ণনা করেন। ‘মণি মেথলৈ’ গ্রন্থে সেতু-বন্ধের উল্লেখ পাওয়া যায়। ঐ সব বর্ণনার দ্বারা রাম-কাহিনী ‘দশরথ জাতক’ের রচনার আগেও যে প্রচলিত ছিল তা বোঝা যায়। তাই ‘দশরথ জাতক’কে রামকথার প্রাচীনতর রূপ বলা যায় না।

‘দশরথ জাতক’কে বাণ্মীকি-রামায়ণের ভিত্তি কিনা এই প্রশ্ন আলোচনা করতে হলে আমরা স্মিতরনিস্ ও ড. স্কুমার সেনের মতটি উপস্থাপিত করতে চাই। কারণ আমি মনে করি এঁদের মতই একমাত্র যুক্তিগ্রাহ্য এবং গ্রহণযোগ্য মত। আমরা আগেই উল্লেখ করেছি যে এঁদের মতে জাতকটি মিথের বা সংক্ষিপ্ত পুরাকাহিনীর আকারে দ্বিতীয় কিংবা তৃতীয় শতাব্দীতে প্রচলিত ছিল কিন্তু কাহিনী আকারে রচিত হয় পঞ্চম কিংবা ষষ্ঠ শতাব্দীতে। তাই মনে হয় ‘দশরথ জাতক’কে কখনোই বাণ্মীকি-রামায়ণের ভিত্তি বলা যাবে না কারণ তৃতীয় শতাব্দীতে ‘দশরথ জাতক’ কাহিনীর আকারে রচিত হয়নি।

জৈন রামকথা

জৈন সাহিত্যে বিস্তৃত রামকথা পাওয়া যায়। জৈনরা রাম, লক্ষ্মণ ও রাবণকে জৈন ধর্মাবলম্বী এবং বিশিষ্ট মহাপুরুষ বলে অভিহিত করেন। জৈনদের ৬৩ জন মহাপুরুষদের বিভাগ এই রকম—২৪ জন তীর্থংকর (জৈন ধর্মোপদেশক), ১২ জন চক্রবর্তী (ভারতের ছয় খণ্ডের সম্রাট), ৯ জন বলদেব, ৯ জন বাসুদেব এবং ৯জন প্রতিবাসুদেব। এই সব মহাপুরুষদের জীবনী জৈন রামায়ণ, মহাভারত এবং পুরাণে স্থান পেয়েছে।

প্রত্যেক কল্পে ৬৩ জন মহাপুরুষদের মধ্যে ৯জন বলদেব, ৯জন বাসুদেব এবং ৯জন প্রতিবাসুদেব আছে। জৈন রামায়ণে রাম, লক্ষ্মণ ও রাবণ যথাক্রমে অষ্টম বলদেব, অষ্টম বাসুদেব এবং অষ্টম প্রতিবাসুদেব বলা হয়। বলদেব ও বাসুদেব কোন রাজার ভিন্ন ভিন্ন রানীর পুত্র। বাসুদেব এবং বড় ভাই বলদেবের সঙ্গে প্রতি বাসুদেব-এর যুদ্ধ হয়েছিল এবং শেষে প্রতিবাসুদেব নিহত হয়েছিল। এরপর বাসুদেব দিগ্বিজয় করে ভারতের তিন খণ্ড অধিকার করেন এবং অর্ধ চক্রবর্তী হন। মৃত্যুর পর বাসুদেব প্রতিবাসুদেবকে বধ করার জন্তু নরকে যান। বলদেব আপন ভাইয়ের মৃত্যুর জন্তু শোকাবুল হয়ে জৈন ধর্মে দীক্ষা নেন এবং মোক্ষপ্রাপ্ত হন।

জৈন রামকথার দ্বিতীয় বৈশিষ্ট্য এই যে এখানে বানর ও রাক্ষস বিত্যাধর বংশের ভিন্ন শাখার বংশধর। প্রাচীন বৌদ্ধ গাথায় (জাতক নং ৫১০ এবং ৪৩৬) এবং মহাভারতের কোন কোন স্থলে বিত্যাধরের অর্থ ঐন্দ্রজালিক। বিত্যাধরেরা অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন ছিল কারণ ‘কথাসরিংসাগরে’, রামায়ণে (১ : ১৭ : ৫) এবং মহাভারতে (১ : ৫১ : ৯) বর্ণিত আছে যে তারা দেবযোণি থেকে উৎপন্ন। বিত্যাধরদের উৎপত্তি জৈন গ্রন্থে এই রকম : শ্রীকৃষ্ণ তপস্যা করার উদ্দেশ্যে আপন পুত্রদের মধ্যে ভরতকে রাজ্য দিয়ে দীক্ষা নিয়েছিলেন। তারপর নমি ও বিনমি ঋষভের কাছে গিয়ে রাজলক্ষ্মী ভিক্ষা চায়। ঋষভ তাদের বিদ্যাপ্রদেশে গিয়ে রাজ্য স্থাপন করতে বললেন। এই দুই রাজকুমার বিত্যাধরের পূর্বজ (‘পটুম চরিঅ,’ পর্বত)। জৈন ধর্ম অনুসারে বিত্যাধর মহুগ্জাতি। তারা কামরূপ, আকাশ-গামিনী প্রভৃতি অনেক বিত্যাগ সিদ্ধ ছিল। এইজন্তু তাদের নাম বিত্যাধর।

জৈন রামায়ণের তৃতীয় বৈশিষ্ট্য এই যে এখানে উল্লিখিত আছে, রাম শিকার করতেন, রাবণ মাংসানী ছিল, কুম্ভকর্ণ ছ’মাস নিদ্রা যেত, রাবণ রাক্ষস নামে এবং স্ত্রীব বানর নামে অভিহিত ছিল।

জৈন রামায়ণের দুটি ভিন্নরূপ আছে। একটি খেতাব্বর সম্প্রদায়ের রূপ যার প্রচারক বিমলসুরি এবং অপরটি দিগম্বর সম্প্রদায়ের রূপ যার প্রবর্তক গুণভদ্র।

এই দুই রামকথায় বিভিন্ন জৈন রামকথার পরিচয় এইভাবে দেওয়া যেতে পারে :—

১। বিমলসুরি-কৃত ‘পউমচরিত’। (পউমচরিত, এইচ, জেকবী সংস্করণ, ভবনগর, ১৯১৬)

জৈন রামায়ণের প্রাচীনতম কবি বিমলসুরি খৃষ্টীয় চতুর্থ শতকে ‘পউমচরিত’ কাব্য রচনা করেন। এই পউম বা পদ্ম হলেন রাম। কাব্যটি মহারাষ্ট্রী প্রাকৃতে লিপিবদ্ধ। এখানে ১১৮টি সর্গ আছে। কাব্যটি সেনিয় (শ্রেণিক) বিশ্বিদারের প্রণেতার উত্তরে মহাবীর শিশু ‘গোয়ম’ (গোতম)-এর বিরুতি। সমস্ত রচনা ছয়ভাগে বিভক্ত, যেমন :—

ক) রাবণচরিত (পর্ব ১-২০)।

রাক্ষসরাজ রত্নশ্রবা এবং কেকসীর চারপুত্র। দশমুখ (রাবণ) ভানুকর্ণ (কুম্ভকর্ণ), চন্দ্রনখা (শূর্পণখা) ও বিভীষণ। রত্নশ্রবা যখন তার জ্যেষ্ঠ শিশুপুত্রকে প্রথমে দেখে, তখন শিশু মালা পরেছিল। এই মালায় শিশুর দশমুখ প্রতিবিম্বিত দেখে রাক্ষসরাজ শিশুর নাম রাখে দশমুখ (৭ : ৯৬)। আপন বৈমাত্রেয় ভাই বৈশ্রমণের ঐশ্বর্য ও সম্মান দেখে দশমুখ অত্যাচ্ছ ভায়েদের সঙ্গে তপস্যা করতে যায় এবং অনেক বিদ্যা অধিগত করে। এরপর মন্দোদরীর ও অচ্ছ ছয় হাজার বিদ্যাধর কচ্ছাদের সঙ্গে রাবণের বিবাহ হয়। তারপর রাবণ বৈশ্রমণ তথা যমকে পরাস্ত করে পুষ্পক হস্তগত করে এবং লঙ্কা অধিকার করে (পর্ব ৮)।

বালী-রাবণ সংঘর্ষ বৃত্তান্ত এই রকম :—রাবণ বালীর কাছে দূত পাঠিয়ে তার ভগিনী ক্রীপ্রভাকে পত্নী রূপে কামনা করে এবং বালীকে তাকে প্রণাম করতে বলে। বালী জিন বরেন্দ্র ছাড়া কাউকে প্রণাম করবে না বলে এবং স্ত্রীকে রাজ্য দিয়ে জৈন ধর্মে দীক্ষা নেওয়ায় জন্তু চলে যায় (পর্ব ৯)। স্ত্রী রাবণকে প্রণাম করে এবং রাবণের সঙ্গে ক্রীপ্রভার বিবাহ সম্পন্ন হয়। এরপর বালীর হাতে রাবণের পরাজয়ের বৃত্তান্তের এক নূতন রূপ পাওয়া যায়। বাম্বীকি-রামায়ণে আছে, রাবণ যখন কৈলাসে শিবস্থানে গিয়ে সমস্ত পর্বত ওঠাতে চেষ্টা করেছিল, সেই সময় শিব তাঁর পায়ের বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ দিয়ে পর্বতকে চেপে রাবণকে শাস্তি দিয়েছিলেন। এখানে বর্ণিত আছে যে শিব নয়—বালী রাবণকে অমুরূপ শাস্তি দিয়েছিল।

এরপর রাবণের দিগ্ভিজয় যাত্রার কথা বর্ণিত আছে। দিগ্ভিজয়ের পথে রাবণ

সহস্রকিরণ, নলকুবের, ইন্দ্র, বরুণকে পরাজিত করেছিল। এখানে যম, ইন্দ্র, বরুণকে সাধারণ রাজা বলে বর্ণনা করা হয়েছে, দেবতা বলে নয়। ঋত-দুষণ কোনও এক বিদ্যাবান বংশের রাজকুমার। রাবণের ভগিনী চন্দ্রনখার সঙ্গে তার বিবাহ হয়েছিল এবং তাদের অনঙ্গকুসুমা নামে এক কন্যা ও শযুক নামে এক পুত্র জন্মগ্রহণ করে।

এখানে রাবণ-চরিত্র বাম্বীকি-রামায়ণ থেকে সম্পূর্ণ ভিন্ন ভাবে বর্ণিত হয়েছে। রাবণ এখানে এক ধর্মভীরু জৈন। সে জিন মন্দিরে এক বিরাট যজ্ঞ করেছিল (পর্ব ১১)। সে নলকুবেরের পত্নী উপরস্তার প্রেমপ্রস্তাব অস্বীকার করেছিল (পর্ব ১২) এবং অনন্তবীর্যের ধর্মোপদেশ শুনে ব্রত নিয়েছিল যে সে কোনও পরনারীকে ধর্ষণ করবে না।

এখানে হনুমান চরিত্র বিস্তারিত ভাবে বর্ণনা করা হয়েছে। সে আদিত্যপুরের রাজকুমার পবজয় বা বায়ুকুমার ও মহেন্দ্রপুরের রাজকুমারী অঞ্জনাকুমারীর পুত্র। বরুণের বিকল্পে রাবণকে সহায়তা করার জন্য চন্দ্রনখার কন্যা অনঙ্গকুসুমাকে সে পত্নীরূপে পায়। এছাড়া হনুমানের ১ সহস্র পত্নীর কথা উল্লেখ আছে। তার মধ্যে বরুণ-কন্যা সত্যবতী, চন্দ্রনখা-কন্যা অনঙ্গকুসুমা, নলনন্দিনী, হরিমালিনী এবং স্ত্রীব-কন্যা পদ্মরাগা প্রধান ছিল।

খ) রামসীতার জন্ম ও বিবাহ (পর্ব ২১-৩২)।

রামকথার প্রারম্ভ জনক ও দশরথের বংশাবলী দিয়ে (পর্ব ২১-২২)। দশরথের সঙ্গে অপরাজিতা ও স্মিত্রার বিবাহের উল্লেখ আছে। এরপর নিম্নবর্ণিত কথা পাওয়া যায়—

একদিন নারদ দশরথের কাছে এসে বললেন, সাগরপার থেকে রাবণের আদেশ পেয়ে বিভীষণ তাঁর রাজ্য আক্রমণ করতে আসছে এবং তাঁকে হত্যা করার ষড়যন্ত্র করেছে। কারণ, রাবণ দৈবজ্ঞের কাছে শুনেছে যে দশরথ-পুত্র রাম ও জনক-কন্যা সীতার কারণে তাকে যুদ্ধে নিহত হতে হবে। এরপর নারদ জনককেও সাবধান করে দেন। দুই রাজা দশরথ ও জনক নিজ নিজ রাজ্য ছেড়ে পৃথিবী ভ্রমণে বেরিয়ে পড়েন। মন্ত্রীরা জনক ও দশরথের মূর্তি নির্মাণ করে নিজ নিজ মহলে রেখে দেয়। বিভীষণ দশরথের রাজ্য আক্রমণ করে তাঁর মূর্তির মুণ্ড কেটে দিয়ে চলে যায়। এদিকে পরদেশে গিয়ে দশরথ ও জনক কৈকেয়ীর স্বয়ংবরসভায় পৌঁছন। স্বয়ংবর-সভায় কৈকেয়ী দশরথের গলায় মালাদান করেন। ফলে স্বয়ংবরসভায় উপস্থিত অসংখ্য রাজাদের সঙ্গে দশরথের যুদ্ধ অনিবার্য হয়ে পড়ে। কৈকেয়ীর রথ চালনার

কৌশলে দশরথ জয়লাভ করেন। দশরথ-কৈকেয়ীর বিবাহ সম্পন্ন হয় এবং দশরথ ও জনক নিজ নিজ রাজ্যে ফিরে যান। রাজ্যে ফিরে দশরথ কৈকেয়ীকে বর দিতে চাইলে কৈকেয়ী 'সময় মতো চেয়ে নেব' এই কথা বলেন। দশরথের সন্তান-সন্ততি এই রকম—রাম অথবা পদ্ম অপরাজিতার (কৌশল্যার) পুত্র, লক্ষ্মণ স্ত্রিমিত্রার এবং ভরত ও শত্রুঘ্ন কৈকেয়ীর পুত্র।

জনকের বিদেহা নামধারী মহারানীর এক কন্যা সীতা ও এক পুত্র ভামণ্ডল জন্মে। স্নেহদের বা ভিন্নধর্মীদের বিরুদ্ধে জনকের যুদ্ধের সময় রাম তাঁকে সহায়তা করার জন্য জনক সীতার সঙ্গে তাঁর বিবাহ দেওয়ার জন্য বাকদান করেন। এরপর সীতার স্বয়ংবরসভায় রাম ধনুর্ভঙ্গ করে সীতাকে বিবাহ করেন। এরপর দশরথের বৈরাগ্য উপস্থিত হয়। এই সময় কৈকেয়ী ভরতের জন্য দশরথের কাছে রাজ্য প্রার্থনা করেন। এই কথা শুনে রাম, লক্ষ্মণ সীতাসহ দক্ষিণ দেশে চলে যান। পরে অহুতপ্ত কৈকেয়ীর অনুরোধে ভরত বনে গিয়ে রামকে রাজ্যগ্রহণ করতে অনুরোধ করলে, রাম ফিরে আসতে অস্বীকার করেন। ভরত ফিরে এসে নিজে রাজ্যভার গ্রহণ করেন। পরে ভরত এক মূনির কাছে প্রতিজ্ঞা করেন যে রাম ফিরে এলে তিনি জৈনধর্মে দীক্ষা নিয়ে রাজ্য ছেড়ে চলে যাবেন।

গ) বনভ্রমণ (পর্ব ৩৩-৪২)।

এখানে রামলক্ষ্মণ দ্বারা বিভিন্ন রাজাদের পরাজয়ের বর্ণনা পাওয়া যায়। যেমন, বজ্রকর্ণের বিরোধী সিংহোদর (পর্ব ৩৩), জনৈক স্নেহ রাজা যিনি কল্যাণমালিনীর পিতাকে কারাগারে বন্দী করেছিলেন, (পর্ব ৩৪), ভরত-বিরোধী অতিবীর্ঘ (পর্ব ৩৭)। যুদ্ধের সময় বিভিন্ন রাজারা লক্ষ্মণকে কন্যা সম্ভ্রদান করতে চাইলে লক্ষ্মণ বলেছিলেন যে তিনি ফেরার পথে সবাইকে বিবাহ করবেন। এইভাবে লক্ষ্মণ বজ্রকর্ণের ৮ কন্যা এবং সিংহোদর আদি রাজাদের ৩০০ কন্যা বিবাহ করেছিলেন। এছাড়া লক্ষ্মণ বনমালা, রতিমাতা ও জিতপদ্মাকে বিবাহ করেছিলেন।

কপিল নামক ব্রাহ্মণের সঙ্গে (পর্ব ৩৫) দেবভূষণ ও পদ্মভূষণ মুনির সাক্ষাৎকার বর্ণনা করা হয়েছে। রামের আজ্ঞায় রাজা সুরপ্রভ বংশপর্বতে অনেক মন্দির নির্মাণ করেছিলেন, যার জন্য এই পর্বতের নামকরণ হয় রামগিরি (পর্ব ৪০)। দণ্ডকারণ্যে প্রবেশের পর এক মুনিবর জটায়ুকে বলেন সীতাকে রক্ষা করতে (পর্ব ৪১)।

ঘ) সীতাহরণ ও সন্ধান (পর্ব ৪৩-৫৩)।

সীতাহরণের কারণ বিমলহরির মতে এই রকম—শব্দক (চন্দ্রনখা ও ধর-দুষণের পুত্র) সূর্যবাস খড়োর জন্য বারো বৎসর কাল তপস্বী করে। তপস্যায় সে সিদ্ধিলাভ

করেছিল এবং খড়া প্রকট হয়েছিল। লক্ষণ খড়াটি দেখে তার ধার পরীক্ষার জঙ্ক পাশের জঙ্গলে বাঁশ গাছ কাটেন এবং সঙ্গে সঙ্গে তপস্ভারত শব্দের শির কাটা যায়। চন্দ্রনখা আপন পুত্রের মৃত্যু দেখে কান্দতে কান্দতে বনে ঘুরতে থাকে। সেই বনে রামলক্ষণের সঙ্গে তার দেখা হয়। তখন সে তাঁদের কাছে তাকে পত্নী করার প্রস্তাব করে। কিন্তু তার প্রস্তাব রামলক্ষণ দ্বারা প্রত্যাখ্যাত হলে সে ফিরে এসে স্বামীর কাছে তার পুত্রের মৃত্যুর কারণ বলে। সে রাবণকেও এ সংবাদ দেয়। লক্ষণের সঙ্গে ধন-দুষণের যুদ্ধ বাধে। এদিকে রাবণ এসে সীতাকে দেখে মুগ্ধ হয়। তারপর রাবণ অবলোকনীবিকার দ্বারা জানতে পারে যে লক্ষণ সিংহনাদের সংকেতে রামকে আহ্বান করেন। তখন রাবণ নিজেই সিংহনাদ করায় রামচন্দ্র সংকেত ধ্বনি শুনে লক্ষণের কাছে চলে যান। এইভাবে রামকে কোশলে লক্ষণের কাছে পাঠিয়ে চক্রী রাবণ সীতাহরণ করে।

সীতাহরণে রাম অত্যন্ত কাতর হয়ে পড়েন। লক্ষণ তখন তাঁকে সাবুনা ও সাহস দিয়ে বলেছেন—“অজ্ঞগারিহসি সোইউং ইথি-নিমিত্তং। জহ বা মরি উমিচ্ছসি তো কিংসন্তু পরাজয়এ পন্থন্তং করোসি” অর্থাৎ “আর্য জ্ঞীলোকের কারণে শোক করা আপনার উচিত নয়। আর যদি মরতে চান তবে কেন শত্রুকে পরাজিত করতে প্রয়াস করেছেন না?”

সীতাহরণের পর রাম-সুগ্রীব সখ্য বর্ণিত আছে। এখানে সুগ্রীবের বিপদ বাল্মীকি-রামায়ণের বর্ণনা থেকে ভিন্ন। সাহসগতি সুগ্রীবের রূপ ধারণ করে সুগ্রীবের রাজ্য এবং পত্নীকে নিয়ে নেয়। রাম সাহসগতিকে বধ করে সুগ্রীবের রাজ্য উদ্ধার করে দেন। সুগ্রীব রামকে তার ১৩ জন কন্যাকে সমর্পণ করে। কিন্তু সীতার বিরহে তাদের সঙ্গ তাঁকে স্থ দিল না। সুগ্রীবের আদেশে বিদ্যাধরেরা সীতার খোঁজ করতে যায়। খুঁজতে খুঁজতে সুগ্রীব রত্নজটার কাছে জানতে পারে যে, রাবণ সীতাকে হরণ করেছে। এই কথা শুনে বিদ্যাধরেরা ভয়ে রাবণের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করতে অস্বীকার করে। এরপর তাদের স্বরণে আসে যে অনন্তবীর্ষ রাবণকে বলেছিলেন যে, যে কোটি শিলা ওঠাতে পারবে সে রাবণকে বধ করতে সমর্থ হবে। তখন সবাই মিলে বিমানে চড়ে সেখানে যায় এবং লক্ষণ কোটি শিলা ওঠাতে সমর্থ হন। তথাপি বিদ্যাধরেরা রাবণের ভয়ে ভীত হয় এবং হনুমানকে রাবণের কাছে পাঠানোর পরামর্শ দেয় এবং হনুমানকে বিভীষণের সহায়তায় রাবণকে বোঝানোর চেষ্টা করতে বলে। এরপর হনুমান লঙ্কায় গিয়ে বিভীষণ দ্বারা নির্মিত প্রাচীর পেরিয়ে প্রথমে বজ্রমুখকে বধ করে। তারপর তার কন্যা লঙ্কা-ক্ষমরীকে পরাস্ত করে তার সঙ্গে রাজ্যবাস করে। অতঃপর হনুমান লঙ্কায় প্রবেশ

ক'রে বিভীষণ ও সীতার সঙ্গে মিলিত হয়। হনুমান তার পর লঙ্কায় উত্থান ও মহল ধ্বংস করতে আরম্ভ করলে ইন্দ্রজিৎ হনুমানকে বন্দী করে রাবণের কাছে নিয়ে আসে। তারপর হনুমান রাবণকে তিরস্কার করে নিজের বন্ধন ছিন্ন করে রাবণের মহল ধ্বংস করে সীতার খবর নিয়ে রামের কাছে ফিরে যায়। এরপর রাবণের বিরুদ্ধে রামের যুদ্ধের উদ্যোগে চলতে থাকে। এই উদ্যোগে 'রামের এক-খানা চিঠি স্ত্রীবি বিদ্যাধরকে দিয়ে ভরতের কাছে পাঠিয়ে দেয়। চিঠি পেয়ে ভরত এক চতুরঙ্গ সৈন্য পাঠিয়ে দেন।' — "তেতো রামসন্দেশেন স্ত্রীগীবেন পেসিয়া বিজ্ঞাহরা ভরহ সমীবং। তেন চ চউরংগবলং পেসিয়ং।"

৬) যুদ্ধপর্ব (পর্ব-৫৪-৫৭)।

এই পর্বে নিম্নবর্ণিত বৈশিষ্ট্যগুলি দেখা যায়। যেমন —(১) সেতুবন্ধের স্থানে সমুদ্র নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি বানর সৈন্যের সেতুবন্ধনে বাধা দেন। কিন্তু নলদ্বারা পরাজিত হয়ে লক্ষ্মণকে ৪ কণ্ঠা দান করেন (পর্ব ৫৪)।

(২) বিভীষণ সীতাকে ফিরিয়ে দিতে অনুরোধ করলে রাবণ তাকে নগর থেকে বিতাড়িত করে। তখন বিভীষণ সমস্ত সৈন্য নিয়ে হংসরূপে রামের শরণ নেয়। সেই সময় সীতার ভাই ভায়ুগল যুদ্ধে অংশগ্রহণের জন্তু রামের কাছে আসে (পর্ব ৫৫)।

(৩) স্ত্রীবি ও ভায়ুগল ইন্দ্রজিতের নাগপাশে বদ্ধ হলে, গরুড়কেতু লক্ষ্মণ তাদের মুক্ত করে (পর্ব ৬০)।

(৪) লক্ষ্মণ রাবণের শক্তিশেলে আহত হলে দ্রোণমেধের কণ্ঠা বিশল্যা তাঁর চিকিৎসা করে এবং শেষে বিশল্যার সঙ্গে লক্ষ্মণের বিবাহ হয় (পর্ব ৬২-৬৪)।

(৫) রাবণ 'সামন্ত' নামে এক দূতকে রামের কাছে সন্ধির প্রস্তাব নিয়ে পাঠিয়েছিল। রাবণ এই প্রস্তাবে বলে পাঠিয়েছিল যে সে তার রাজ্যের এক অংশ সহ ৩০০০ কণ্ঠা রামকে দান করতে প্রস্তুত আছে। বিনিময়ে তাঁকে সীতাকে ত্যাগ করতে হবে এবং কুন্তকর্ণ ইন্দ্রজিৎ তথা মেঘবাহনকে মুক্তি দিতে হবে (পর্ব ৬৫)।

(৬) রাবণ 'বহুরুপা' নামক বিদ্যা আয়ত্ত করতে শান্তিনাথের মন্দিরে সাধনা করতে গিয়েছিল। বানরসৈন্যদের দ্বারা তার ধ্যানভঙ্গের প্রয়াস নিষ্ফল হলে রাবণ তার সাধনায় সিদ্ধিলাভ করে (পর্ব ৬৬-৬৮)।

(৭) রাবণ 'বহুরুপা' বিদ্যায় সিদ্ধিলাভ করে সীতার কাছে গিয়েছিল এবং তাকে বলেছিল, রামকে বধ করে সে সীতার সঙ্গে মিলিতে হবে। এই কথা শুনে সীতা বলেন যে, তাঁর জীবন রামের জীবনের সঙ্গে চিরকাল জড়িয়ে আছে। এই

কথা বলে সীতা মুর্ছিত হয়ে পড়েন। রামের প্রতি সীতার এই অটল প্রেমের নিদর্শন দেখে রাবণ অত্যাচার করতে থাকে এবং যুদ্ধে রাম-লক্ষ্মণকে পরাজিত করে সীতাকে ফিরিয়ে দেবার সংকল্প করে (পর্ব ৬৯)।

(৮) লক্ষ্মণ (নারায়ণ) রাবণ (প্রতিনারায়ণ)-কে বধ করেছিলেন।

(৯) কুম্ভকর্ণ, ইন্দ্রজিৎ বা মেঘবাহন যুদ্ধে বন্দী হয়েছিল। রাবণবধের পর তারা মুক্ত হয়। মুক্তি পেয়ে তারা তপস্বী করতে চলে যায়। মন্দোদরী এবং চন্দ্রনখা প্রভৃতি ৮০০০ রক্ষ যুবতী রাজপ্রাসাদ ছেড়ে সাধনায় জীবনপাত করে (পর্ব ৭৫)।

(১০) লঙ্কায়ুদ্ধে জয়লাভ করে রাম সর্বপ্রথম সীতার সঙ্গে মিলিত হতে যান। দেবতারা তাঁদের মিলনে পুষ্পবৃষ্টি করেন এবং সীতার নির্যল চরিত্রের সাক্ষ্য দেন। রামের সীতার প্রতি সন্দেহ বা অগ্নিপরীক্ষার উল্লেখ নেই (পর্ব ৭৬)।

(১১) রাম-লক্ষ্মণ রাবণের মহলে গিয়ে রাবণের কন্যাদের দেখেন। তাদের সঙ্গে রাম-লক্ষ্মণের বিবাহ হয়। বিবাহের পর রাম-লক্ষ্মণ ৬ বৎসর কাল লঙ্কায় অতিবাহিত করেন।

চ) উত্তরচরিত (পর্ব ৭৮-১১৮)।

নারদ লঙ্কায় গিয়ে রামের কাছে অপরাজিতার (কৌশল্যার) পুত্রের বিরহব্যথা বর্ণনা করলে রাম-লক্ষ্মণ অযোধ্যায় ফিরে আসতে মনস্থ করেন (পর্ব ৭৮)। রাম-লক্ষ্মণ অযোধ্যায় ফিরে এলে ভরতের বৈরাগ্য হয় এবং তিনি দীক্ষা নিয়ে নির্বাণলাভ করেন (পর্ব ৮০-৮৪)। এর পর লক্ষ্মণের রাজ্যাভিষেক এবং বিভাধর রাজাদের বিরুদ্ধে বিজয় অভিযান বর্ণিত হয়েছে। লক্ষ্মণের ১৬০০ পত্নীর মধ্যে বিশল্যাদি ৮জন পাটরানী ছিল এবং রামের ৮০০০ পত্নীর মধ্যে সীতা, প্রভাবতী, রতিনিভা, শ্রীদামা প্রধানা ছিলেন (পর্ব ৮৫-৯১)। সীতা ত্যাগের কথা এখানে বাঙ্গালী থেকে বিশেষ ভিন্ন নয়। এরপর সীতার পুত্রদ্বয়ের নাম লবণ অথবা অঙ্গদ, লবণ এবং অঙ্গুশ অথবা মদনাকুশ বলে বর্ণিত হয়েছে (পর্ব ৯৭)। পুত্রেরা নারদের কাছে রাম কর্তৃক তাদের মাতাকে পরিত্যাগের কথা শুনে অযোধ্যায় রাম-লক্ষ্মণের সঙ্গে যুদ্ধ করতে আসে (পর্ব ৯৭-১০০)। যুদ্ধের ফল অনিশ্চিত হলে নারদ রাম-লক্ষ্মণের কাছে বালকদ্বয়ের পরিচয় বর্ণনা করেন। এরপর স্ত্রীবিহীন হনুমান ও বিভীষণের অস্তুরোধে রাম সীতাকে অযোধ্যায় নিয়ে আসেন কিন্তু রাম সীতার সত্যত্বের প্রমাণ চান। সীতার অগ্নিপরীক্ষার আয়োজন হয়। সীতা অগ্নিকুণ্ডে প্রবেশ করলে, অগ্নিকুণ্ড জ্বলে ভরে যায় এবং ক্রমে ক্রমে জলরাশি বাড়তে থাকে। অযোধ্যাবাসীদের প্রার্থনায় সীতার হাতের স্পর্শে জল

কমতে থাকে। রাম সীতাকে তাঁর সঙ্গে অযোধ্যায় বাস করার অনুরোধ জানান। কিন্তু সীতা সে অনুরোধ উপেক্ষা করে দীক্ষা নিতে চলে যান (পর্ব ১০১-১০২)।

রামকথার শেষ ভাগ এই প্রকারের—একদিন বলভদ্র (রাম) লক্ষ্মণের (নারায়ণের) ভ্রাতৃভক্তি পরীক্ষার জন্য লক্ষ্মণকে এই খবর দেন যে, রামের মৃত্যু হয়েছে। লক্ষ্মণ শোকাতুর হয়ে মৃত্যুমুখে পতিত হন এবং নরকে যান। লক্ষ্মণের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার পর রাম শোকাতুর হয়ে দীক্ষা গ্রহণ করেন এবং ১৭,০০০ বৎসর সাধনা করে নির্বাণ লাভ করেন। শেষে এই কথা বলা হয় যে লক্ষ্মণ, রাবণ ও সীতা বহুবার জন্মগ্রহণ করে মুক্তিলাভ করেন (পর্ব ১১০-১৮)।

বিমলসূরির ‘পউমচরিত্র’ পর্যালোচনা করলে দেখা যায় যে কয়েকটি ক্ষেত্রে বাণ্মীকি-রামায়ণের সঙ্গে ‘পউমচরিত্র’র ভাবগত এবং ভাষাগত সাদৃশ্য আছে।

যেমন :—

- ১) মরণাত্তানি বৈরাগি—বাণ্মীকি-রামায়ণ, ৬.১০৯ ২৫
মরণং ঝাইং হবন্তি বৈরাগি—পউমচরিত্র, ৭৫।১
- ২) পুত্রকামশ্চ পুত্রোন্মৈ ধনকামী ধনানিচ—বা.-রা, ৬।১২৮।১০৬
পুস্তত্ধী...পুস্তং লহই ধনাত্ধী মহাদণং—পউমচরিত্র, ১১৮।৯৪-৯৪
- ৩) সমাগম্য প্রবাসান্তে রমন্তে সহ বান্ধবৈঃ—বা.-রা, ৬।১২৮।১১১
লহই পরদেস গমনে সমানামং চেব বন্ধুনং—পউমচরিত্র, ১২৮।৯৬

কিন্তু ‘পউমচরিত্র’র সঙ্গে বাণ্মীকি-রামায়ণের মিলের চেয়ে অমিলই বেশি দেখা যায়। কয়েকটি ক্ষেত্রে দেখা যায় যে বিমলসূরি সরাসরি বাণ্মীকি-রামায়ণে বর্ণিত ঘটনাবলীর সমালোচনা করছেন। যেমন, বিমলসূরি মহান পদ্য (রাম) চরিত্র পরিষ্কৃত করার বাসনায় কুসত্য-বিবরণ-পূর্ণ গ্রন্থে বর্ণনা পরিহার করতে চাইছেন। ‘পউমচরিত্র’ মহাযস অহয়ং ইচ্ছামি পুরিফুডং সোডং উগ্গাইয়া প্রসিদ্ধী কুসত্য-বাদীহি বিবরীয়া’ (পউমচরিত্র ৩৮) বিমলসূরি বাণ্মীকির বর্ণনার প্রতিবাদ করে বলছেন ‘দশানন প্রভৃতিকে যে রাক্ষস এবং আমিষহারী বলে বর্ণনা করা হয়েছে তা সর্বৈব অলীক এবং মৃঢ় কবিরাই এমন বর্ণনা করেছেন। ‘ন য রক্খসোত্তিভগ্গাই দশাণণোণেয় আমি সাহারোং অলিয়ং তি সসমেয়ং ভণং তিজ্জং কুক ইনো যুদা’। (‘পউমচরিত্র ৩।১৫)। ‘পউমচরিত্র’তে বাণ্মীকি-রামায়ণ-বহির্ভূত নিম্নবর্ণিত ঘটনগুলি পাওয়া যায়। যেমন :—

১) রাবণের একটি মাথা। কিন্তু তার গলার রত্নমালায় প্রতিবিম্বের জন্য তার পিতা তাকে দশগ্রীব বলে অভিহিত করে।

২) ইন্দ্র, যম, বরুণ ইত্যাদি দেবতা নয়—মাতৃষ্ণ এবং রাজা।

৩) বালী তার ভাই স্ত্রীকে রাজ্য দান করে জৈনধর্ম গ্রহণ করে চলে যায়।

৪) হনুমান রাবণের ভগিনী চন্দ্রনখার কন্যা অনঙ্গকুস্ত্রীকে বিবাহ করে।

৫) খর-দুষণ রাবণের ভাই নয়। তার ভগিনী চন্দ্রনখার স্বামী। তার শম্বুক নামে এক পুত্র ছিল।

৬) দশরথের চার রানী, শত্রুঘ্ন চতুর্থ রানী সুপ্রভার পুত্র।

৭) রাবণ নারদের কাছে জানতে পারে যে জনকের কন্যা এবং দশরথের পুত্র দ্বারা সে নিহত হবে। রাবণ বিভীষণকে জনক ও দশরথের মাথা কেটে আনতে পাঠায়। বিভীষণের আগমন-বার্তা আগে থেকে জানতে পেয়ে জনক ও দশরথ তাঁদের প্রতিকৃতি প্রাসাদে রেখে পালিয়ে যান। বিভীষণ এসে তাঁদের প্রতিকৃতি কেটে সমুদ্রে ফেলে দেয়।

৮) সীতা ও লক্ষ্মণের সঙ্গে বনবাসে আসার পর রাম আরও তিনজনকে বিবাহ করেন এবং লক্ষ্মণ ১১ জনকে বিবাহ করেন।

৯) লক্ষ্মণ একটি বাঁশ কাটার সময় অজান্তে চন্দ্রনখার পুত্র শম্বুকের মস্তক ছিন্ন করে। চন্দ্রনখা রামের কাছে এসে বিলাপ করতে থাকে এবং পরে তাকে বিবাহ করতে বলে।

১০) লক্ষ্মণ একাই খর-দুষণের সঙ্গে যুদ্ধ করে।

১১) মারীচের উল্লেখ নেই। রাবণ নিজেই সিংহের গর্জন করে। এই শব্দ শুনে রাম কুটীর ছেড়ে যুদ্ধরত লক্ষ্মণের সাহায্যে যায়। লক্ষ্মণ আগেই বনে গিয়েছিলেন। এই অবসরে রাবণ সীতাহরণ করে।

১২) সাহসগতি স্ত্রীকে রাজ্য কেড়ে নেয় এবং তার পত্নীকে হরণ করে। রাম সাহসগতিকে বধ করে স্ত্রীকে তার রাজ্য ও পত্নী ফিরিয়ে দেন। পরে রাম স্ত্রীকে ১৩টি কন্যাকে বিবাহ করেন।

১৩) হনুমান রাবণের বন্ধু ছিল। সে বজ্রমুখের কন্যা লঙ্কাসুন্দরীকে বিবাহ করে।

১৪) ইন্দ্রজিতের শক্তিশেল-বিদ্ধ লক্ষ্মণ মুক্তির পর সমুদ্রকন্যাকে বিবাহ করেন এবং দ্রোণমেধকন্যা বিশল্যাকে বিবাহ করেন।

১৫) লক্ষ্মণ (নারায়ণ) রাবণকে (প্রতিনারায়ণ) বধ করেন।

১৬) অযোধ্যায় ফেরার সময় রামের সর্বসম্মত ৮০০০ পত্নী এবং লক্ষ্মণের ১৬০০ পত্নী ছিল।

১৭) সীতার বনবাসের পর দুটি পুত্রের জন্ম হয়। শেষে পুত্রদ্বয় তাদের পিতা রামের সঙ্গে মিলিত হয় কিন্তু সীতা জৈনধর্ম গ্রহণ করে স্বর্গে যান।

১৮) লক্ষণ মৃত্যুর পর নরকে যান, রাম প্রায়শ্চিত্তের পর স্বর্গে যান এবং রাবণ বহু জন্মের পর অর্হৎ বা জৈন সম্রাসী হয়।

২। সংঘদাস-কৃত বসুদেব হিণ্ডি [৬০০ খৃঃ]

এই রামকথার বিবরণ এই গ্রন্থের ‘সংস্কৃত সাহিত্যে রামায়ণের প্রভাব’ শীর্ষক অনুচ্ছেদে পূর্বেই বর্ণিত হয়েছে।

৩। রবিবেণ-কৃত ‘পদ্মপুরাণ’ — [৬৭৮ খৃঃ]

গ্রন্থটি বিমলসুরি-কৃত ‘পটুমচরিত্র’র সংস্কৃত অনুবাদ। যদিও রবিবেণ বিমলসুরির গ্রন্থটি অনুবাদ করেন তথাপি তিনি দিগম্বর সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন, কিন্তু বিমলসুরি ছিলেন খেতাম্বর সম্প্রদায়ভুক্ত। রবিবেণের রচনায় নিম্নবর্ণিত বিশেষত্বগুলি লক্ষণীয়।

যেমন :—

- ১) সুপ্রভা দশরথের চতুর্থ রানী এবং শত্রুঘ্ন তাঁর পুত্র ছিলেন।
- ২) সীতাস্বয়ংবরে রাম-লক্ষণ দুটি ধনুকে ছিলা পরিয়েছিলেন, সেগুলির নাম বিজরাবর্ত এবং সগরাবর্ত।
- ৩) ভরতের স্ত্রীর নাম ছিল লোকসুন্দরী।
- ৪) অতিবীৰ্য ঘটনা বর্ণনার সময় রামচন্দ্র নৃত্যরতা সুন্দরী নারীর রূপ ধারণ করেছিলেন।
- ৫) সীতার অগ্নিপরীক্ষার সময় যে দেবতা সীতার সাহায্যে এগিয়ে এসেছিলেন তাঁর নাম মেঘ-কেতন।

৪। হরিভদ্রসুরি-কৃত ‘উপদেশপদ’ [৭০০-৭৭০ খৃঃ]

হরিভদ্রসুরি তাঁর উপদেশপদ’র একটি সংগ্রহ গাথায় রাম-কাহিনী বর্ণনা করেছেন। কিন্তু এই কাহিনীতে নূতনত্ব কিছুই নেই। কাহিনীটি সম্পূর্ণভাবে বিমলসুরির অনুকরণে রচিত।

৫। স্বয়ংভূদেব-কৃত ‘পটুমচরিত্র’ [অষ্টম শতাব্দীর মধ্য ভাগ] এবং

৬। পুষ্পদন্ত-কৃত ‘মহাপুরাণ’ [৯৬৫ খৃঃ]

অপভ্রংশ সাহিত্যে জৈন রামকথার দুটি কাব্যগ্রন্থ পাওয়া যায়। প্রথমটি স্বয়ংভূ-কৃত ‘পটুমচরিত্র’। এবং দ্বিতীয়টি পুষ্পদন্তকৃত ‘মহাপুরাণ’।

এই দ্বিতীয় ‘পটুমচরিত্র’তে ১২ হাজার গ্রন্থাংক, ৯০টি সন্ধি এবং ৫টি কাণ্ডে বিভক্ত। কাণ্ডগুলির নাম যথাক্রমে বিদ্যাধরকাণ্ড, অযোধ্যাকাণ্ড, সুন্দরকাণ্ড,

যুদ্ধকাণ্ড ও উত্তরকাণ্ড। জৈন রামকথাগুলির মধ্যে এখানে সর্বপ্রথম আমরা দেখি রাম-কাহিনী বিভিন্ন কাণ্ডে বিভক্ত হয়েছে। কাব্যের প্রারম্ভে ৮২ সন্ধিতে প্রতি পঙ্ক্তির অন্তে কবি নিজের নাম উল্লেখ করেছেন। শেষ ৮টি সন্ধি কবিপুত্র ত্রিভুবন শেষ করেন। কারও কারও মতে কবি নিজেই রামকথা সমাপ্ত করেন। তবে বর্তমানে গবেষকদের অসংশয় সিদ্ধান্ত এই যে, কাব্য স্বয়ংভূ এবং ত্রিভুবন দুজনেই রচনা করেন।

পুষ্পদন্তের মহাপুরাণে ২১৪টি কাণ্ড এবং ১১টি সন্ধি আছে।

অপভ্রংশ রামায়ণের বিশেষত্ব এই যে, এটি জৈনপরম্পরা অনুসারে লিখিত এবং এটি ব্রাহ্মণপরম্পরা থেকে ভিন্ন। যেমন জৈনপরম্পরায় রাম গৌরবর্ণ, ব্রাহ্মণপরম্পরায় রাম শ্যামবর্ণ, জৈনপরম্পরায় লক্ষ্মণ শ্যামবর্ণ।

স্বয়ংভূ এবং পুষ্পদন্ত উভয়েই ব্রাহ্মণপরম্পরার পাত্রপাত্রীর রূপের বিরোধিতা করেছেন এবং সন্দেহ প্রকাশ করে বলেছেন যে রাবণের দশমুণ্ড এবং বিশ হাত হয় কি করে? কুন্তকর্ণ ছয়মাস নিদ্রা যেত এবং জেগে মহিষাদি পশু ভক্ষণ করত কেমন করে? স্বয়ংভূ প্রশ্ন করেছেন, যদি কুন্তকর্ণ পৃথিবীকে পিঠে ধারণ করে তবে সে কোথায় থাকবে? যদি রাম ত্রিভুবনের চেয়ে বড় হন, তবে রাবণ সীতাকে নিয়ে কোথায় গেল? স্ত্রীর কারণে বালী আপন সহোদরের হাতে মারা গেল কি করে? রাবণ-পত্নী মন্দোদরী কি প্রকারে বিভীষণের পত্নী হলো?

পুষ্পদন্তের আপত্তি হল, যদি রাবণ-পুত্র ইন্দ্রজিৎ রাবণ অপেক্ষা বয়সে বড় হয়, তবে কি সে রাবণের আগে জন্মেছিল? রাবণ কি ব্রাহ্মস, মনুষ্য নয়? রাবণ কি শিবের উপাসনায় নিজের শির উপহার দিয়েছিল? রাবণ কি রামের শরে নিহত হয়েছিল? স্ত্রীব ইত্যাদি কি মনুষ্য নয়, বানর ছিল? বিভীষণ কি আজও জীবিত?

এইভাবে কবিদ্বয় পূর্ববর্তী রামায়ণ-কথায় বিবিধ সংশয় প্রকাশ করেছেন। পুষ্পদন্ত এইসব ভুলের জন্তু ব্যাণ ও বাঙ্গীকিকে দায়ী করেছেন। স্বয়ংভূ সরাসরি এঁদের নামোল্লেখ না করে বলেছেন মিথ্যাভাষীরাই জগৎকে ভুল কথা গুনিয়েছেন। স্বয়ংভূর এই শালীনতাবোধ ও সংযম তাঁর স্বভাবের অংশই হোক বা তাঁর সম্প্রদায়ের ধার্মিক সহিষ্ণুতার পরিচায়কেই হোক এই প্রকার সংযম ও সৌজন্য তাঁর রচনার বিশেষত্ব। ব্রাহ্মণদের তিনি সরাসরি কিছু বলেন নি।

জৈন কবির পূর্ববর্তী কবিদের এই ভ্রান্তি সংশোধনের জন্তু চেষ্টা করেছেন। রাবণ যে দশানন স্বয়ংভূ তার কাব্যাত্মক যুক্তি দেখিয়েছেন। বাল্যকালে খেলতে খেলতে রাবণ রত্নভাণ্ডারে যায় এবং সেখানে একটি হার পায়। ওই হারে ৯টি মণি ছিল। রাবণ যখন ওই হারটি পরে তখন হারের ৯টি মণিতে তার ৯টি মুখ

প্রতিবিম্বিত হয় এবং সেই কারণে লোকে তাকে দশানন বলত। রাবণাদির রাক্ষসত্ব এবং স্ত্রীবাদির বানরত্ব জৈনধর্মের কঠোর কর্মফলবাদ ও পুনর্জন্ম-বাদ-এর ফলস্বরূপ বলে কবিদ্বয় বর্ণনা করেছেন। স্বয়ংভূ রাক্ষসও বানরদের উৎপত্তির এক যুক্তিসংগত কারণ দেখিয়েছেন। পূর্বজন্মে এরা মানুষ ছিল ও কর্মের ফলে তারা এই জন্মে এই রূপধারণ করেছেন। এইভাবে স্বয়ংভূ রাম-লক্ষ্মণের পূর্বজন্মের কথা বলেছেন। এঁরা পূর্বজন্মে অতি সাধারণ মানুষ ছিলেন এবং তাঁদের মানবিক দুর্বলতাও ছিল। এ বিষয়ে পুষ্পদন্ত, স্বয়ংভূকে অহুসরণ করেছেন। বিমলসূরি রবিবেশ, জিনসেন, গুণভদ্র, হরিভদ্র প্রভৃতি সব জৈনকবিরা পুনর্জন্ম ও জন্মচক্রের বর্ণনা করেছেন। স্বয়ংভূ তাঁর 'পউম চরিঅ'তে বিদ্যাধরকাণ্ডে পাত্রপাত্রীদের পুনর্জন্মের কথা বলেছেন এবং অযোধ্যাকাণ্ডের প্রথমে জনক ও দশরথের পুনর্জন্ম ও পরে রাম-লক্ষ্মণের পুনর্জন্মের কথা বর্ণনা করেছেন। পুষ্পদন্তও তাঁর রামকথায় ছোট পরিধির মধ্যে পুনর্জন্মের উল্লেখ করেছেন।

স্বয়ংভূ ও পুষ্পদন্তের রামকথার মধ্যে সাদৃশ্যের চেয়ে বৈসাদৃশ্য বেশি চোখে পড়ে। তার প্রথম কারণ হল স্বয়ংভূর রামকথায় রামকথা ছাড়া অনেক স্থলে ভিন্ন ভিন্ন কথা পাওয়া যায়। এটি তাঁর ব্যক্তিগত কচির কারণে হতে পারে। দ্বিতীয় কাবণ, পুষ্পদন্ত দিগম্বর সম্প্রদায়ভুক্ত এবং স্বয়ংভূ খেতাম্বর সম্প্রদায়ভুক্ত। সেইজন্ম পুষ্পদন্ত গুণভদ্রকে এবং স্বয়ংভূ বিমলসূরিকে অহুসরণ করেছেন। স্বয়ংভূর রাম-কথায় পুষ্পদন্তের চেয়ে বাঙ্গীকি-রামায়ণেব প্রভাব বেশি দেখা যায়। তার কারণ হল স্বয়ংভূর সময় বাঙ্গীকির-রামায়ণ অধিক প্রচলিত ছিল। স্বয়ংভূর ব্রাহ্মণত্ব-বিরোধী প্রবৃত্তি পুষ্পদন্তের চেয়ে অপেক্ষাকৃত কম ছিল। কয়েকটি ঘটনা বিশ্লেষণ করলে বিষয়টি আমাদের কাছে পরিষ্কার হবে। যেমন :-

(১) বাঙ্গীকির মতো স্বয়ংভূ লক্ষ্মণকে স্মিত্রার পুত্র এবং ভরতকে কৈকেয়ীর পুত্র বলে বর্ণনা করেছেন। কিন্তু পুষ্পদন্তের মতে, লক্ষ্মণ কৈকেয়ীর পুত্র। রামের মা যে কৌশল্যা তা দুই কাব্যেই পাওয়া যায় না। স্বয়ংভূর মতে রামের মায়ের নাম অপরাঞ্জিতা এবং পুষ্পদন্তের মতে স্ববলা।

(২) বাঙ্গীকির মতে, সীতা জনকের পালিতা কন্যা। কিন্তু পুষ্পদন্তের মতে সীতা মন্দোদরীর গর্ভজাত কন্যা। স্বয়ংভূ বাঙ্গীকির চেয়ে এগিয়ে গিয়ে বলেছেন যে সীতা জনকের পরিণীতা ভার্যার কন্যা, ভূমিজাত নয়।

(৩) বাঙ্গীকির মতে রামের এক বিবাহ, পুষ্পদন্তের মতে রামের শত বিবাহ। রাম-লক্ষ্মণের অনেক বিবাহের কথা স্বয়ংভূর কাব্যে পাওয়া যায়।

(৪) রামের রাজ্যাভিষেকে কৈকেয়ীর বাধাদান এবং রামের বনগমন স্বয়ংভূ

বান্ধীকির মতো বর্ণনা করেছেন। কিন্তু পুষ্পদন্তের কাব্যে তা অনুপস্থিত। স্বয়ংভূর কাব্যে বান্ধীকির মতো ভরত রামকে বন থেকে ফিরিয়ে আনতে গিয়েছিলেন।

(৫) পুষ্পদন্তের কাব্যে নারদ সীতাহরণের জন্ত রাবণকে উত্তেজিত করেছিলেন। কিন্তু স্বয়ংভূর কাব্যে পরমাস্থন্দরী সীতার কথা শুনে রাবণ বিমানে চড়ে সীতাকে দেখতে যায় এবং পরে সীতার রূপে মুগ্ধ হয়ে তাঁকে হরণ করে।

(৬) সীতা-উদ্ধারের পর পুষ্পদন্ত সীতার অগ্নিপরীক্ষার প্রসঙ্গ উত্থাপন করেননি, কিন্তু স্বয়ংভূ-পুত্র ত্রিভুবন অগ্নিপরীক্ষার সুন্দর বর্ণনা দিয়েছেন।

স্বয়ংভূর কাব্যে এমন অনেকগুলি ঘটনা আছে যা বান্ধীকি-রামায়ণে নেই।
যেমন :—

(১) সীতার ভামগুল নামে এক ভাই ছিল। জন্মের পর থেকে সে অজ্ঞান পালিত হয়েছিল। সে সীতাকে বিবাহ করতে এসেছিল কিন্তু সফল হয়নি। তারপর যখন রামের সঙ্গে সীতার বিবাহ হয় এবং তাঁরা অযোধ্যায় চলে যান, তখন ভামগুল সীতাকে হরণ করার চেষ্টা করেছিল। তারপর সীতার সঙ্গে তার সম্বন্ধ সে যখন জানতে পারে তখন সে প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ সংসার ত্যাগ করে সন্ন্যাস গ্রহণ করে।

(২) একবার স্নেহদের দ্বারা মিথিলা আক্রান্ত হলে রাম-লক্ষ্মণ তা প্রতিহত করেন। এর ফলস্বরূপ রামের সঙ্গে সীতার বিবাহ দেওয়ার কথা জনক আগেই ঠিক করে ফেলেছিলেন। নারদের উত্তেজনায় ভামগুল যখন রাম-সীতার বিবাহ পণ্ড করার চেষ্টা করেছিল তখন জনক ধনুর্যজ্ঞ ও স্বয়ংবরসভার আয়োজন করেন। এই যজ্ঞে আর্ষাবর্ত ও সমুদ্রবর্ত নামে দুটি ধনু রাখা হয়েছিল। এইজন্ত জনক রাম-লক্ষ্মণ দুজনের বিবাহ দিয়েছিলেন। সঙ্গী অপর দুইভায়েরও বিবাহ সম্পন্ন হয়।

(৩) রামের বনবাস ১৪ বৎসর নয়, ১৬ বৎসর হয়েছিল।

(৪) রামের বনগমনের পর দশরথের মৃত্যু হয়নি। দশরথ জৈনধর্মে দীক্ষা নিয়ে সন্ন্যাস গ্রহণ করেছিলেন।

(৫) রামকে ফিরিয়ে আনার জন্ত ভরত রামের আগেই চিত্রকূটে গিয়েছিলেন। রাম ভরতকে সম্ভট করার পর চিত্রকূটে প্রবেশ করেন।

(৬) রাম বনগমন প্রসঙ্গে বজ্রকরণ, সিংহোদর, কল্যাণমাল, রুদ্রভূতি, কপিল, বনমালা, অনন্তবীৰ্য, জিতপদ্মা, কুলভূষণ, দেশভূষণ প্রভৃতি উপাখ্যান এবং লক্ষ্মণ দ্বারা স্তবহাস ও চন্দ্রহাস প্রাপ্তি প্রভৃতি অনেক ঘটনার বিস্তারিত বিবরণ স্বয়ংভূর কাব্যে পাই যা বান্ধীকি-রামায়ণে নেই।

(৭) জৈন্ত কবির শূর্ণধাকাকে চন্দ্রনখা বলেছেন। চন্দ্রনখা ধন-দুষণের পত্নী,

চন্দ্রনখার নাক, কান কাটার কথা স্বয়ংভূ বা পুষ্পদন্তের কাব্যে নেই। কাজেই ভগিনীর অপমানের জন্ত রাবণের সীতাহরণের কথা এখানে ওঠে না।

(৮) মারীচকে স্বর্ণহুগ করে সীতাহরণের কল্পনা জৈনকাব্যে পাওয়া যায় না। রাম নকল সিংহের গর্জনে আক্লষ্ট হয়ে কুটার ছেড়ে গিয়েছিলেন।

(৯) ধন ও স্ত্রীব দ্বন্দ্বনেই হনুমানের বন্ধু ছিল। হনুমান যখন শুনে যে রাম ধনকে বধ করছে, স্বভাবতঃই সে রামের উপর ক্রুদ্ধ হয়েছিল। আবার যখন বালীকে মেরে রাম স্ত্রীবকে সিংহাসনে বসালেন, তখন সে রামের প্রতি সন্তুষ্ট হল। সীতার খোঁজে রামকে সহায়তা করার জন্ত হনুমানকে বলা হলে তার পত্নীর জন্ত সে অস্ববিধায় পড়েছিল। কিন্তু শেষে স্ত্রীবের অহুরোধে সে রামের সহায়তায় এগিয়ে গেল।

(১০) সীতাবিরোধের পর দধিমুখের অহুরোধে রাম তাঁর তিনকণ্ঠাকে বিবাহ করেন।

(১১) লঙ্কায় প্রবেশের পথে হনুমান দ্বাররক্ষক আশালীকে বধ করে, পরে বজ্রাঘুধকে বধ করে। শেষে বজ্রাঘুধের কন্যা লঙ্কাসুন্দরী হনুমানের শৌর্বে বীর্যে আক্লষ্ট হয়ে তাকে বিবাহ করে। সেখানে একরাত্রি কাটিয়ে হনুমান পরের দিন বিভীষণের কাছে যায়।

(১২) ত্রিজটার স্বপ্ন, হনুমান কর্তৃক অক্ষয়কুমার বধ, রাম-লক্ষণের নাগপাশ বন্ধন—এইসব ঘটনা বাস্তবিক মতো স্বয়ংভূর কাব্যে বর্ণিত হয়েছে। কিন্তু হনুমানের লঙ্কাদহন প্রসঙ্গ জৈন রামায়ণে নেই।

স্বয়ংভূর রামায়ণের অপর বৈশিষ্ট্য এই যে এখানে অযোধ্যাকাণ্ডে অরণ্য ও কিস্কিন্দ্রাকাণ্ডের অনেক ঘটনা বর্ণিত হয়েছে। কিস্কিন্দ্রাকাণ্ডের অনেক ঘটনা যেমন বালী-স্ত্রীবদ্বন্দ্ব, বালীবধ, হনুমান, রামমিতালি প্রভৃতি সুন্দরকাণ্ডে বর্ণিত হয়েছে।

স্বয়ংভূর রামায়ণে সুন্দরকাণ্ডের নামকরণ সম্পর্কে একটি মনোরঞ্জক ব্যাখ্যা আছে। এই নামকরণ সম্পর্কে প্রথমেই কবি বলেছেন যে যেহেতু অগ্ন্যাগ্ন কাণ্ডে অপেক্ষা এই কাণ্ডটি সুন্দর সেইজন্ত নাম সুন্দরাকাণ্ড। দ্বিতীয়তঃ তিনি বলেছেন যে, হনুমানের অনেক নামের মধ্যে এক নাম সুন্দর এবং যেহেতু এখানে সুন্দরের শৌর্ঘবীর্যের বর্ণনা আছে, সেইজন্ত সুন্দরাকাণ্ড নামকরণ হয়েছে।

স্বয়ংভূর কাব্যে এমন সব ঘটনা বর্ণিত আছে যার সঙ্গে রামায়ণের সরাসরি সম্পর্ক কিছুই নেই। উদাহরণস্বরূপ রামের বনযাত্রার সময় কয়েকটি ঘটনার উল্লেখ করা যেতে পারে। যেমন, বজ্রকর্ণ-সিংহোদর উপাখ্যান, কল্যাণমাল উপাখ্যান বজ্রভূতি ও কপিল উপাখ্যান, বনমালা উপাখ্যান, অনন্তবীর্য উপাখ্যান, জিতপদ্ম

উপাখ্যান ও লক্ষণ দ্বারা স্মরণস্বরূপে প্রাপ্তি উপাখ্যান। এইসব উপাখ্যান-গুলির সঙ্গে রামের সম্বন্ধ নেই কিন্তু লক্ষণের আছে। সবগুলিই লক্ষণের শৌর্য ও প্রেম প্রকাশ করছে; উপাখ্যান লক্ষণের রানীর সংখ্যা এক হাজার। ফলে এই কথাই প্রতিভাত হয় যে জৈন রামায়ণে লক্ষণের জীবন রাম অপেক্ষা বেশি কর্মবহুল। যেমন রাবণ-বধ লক্ষণের হাতেই হয়েছিল, রামের হাতে নয়। এইসব উপাখ্যানে কবির কল্পনাশক্তির ভূয়সী প্রশংসা করা যায়। আবার এক কবির কল্পনায় যা আছে অল্প কবির কল্পনায় তা নাও থাকতে পারে। যেমন পুষ্পদন্তের রামায়ণে রামের অযোধ্যা ত্যাগ ও বনগমন, রামকে ফিরিয়ে আনার জন্ত ভরতের চিত্রকূটে গমন এবং রাম-ভরত মিলন প্রভৃতি প্রসঙ্গগুলি উল্লিখিত হয়নি। সীতা বিবাহ-বর্ণন স্বয়ংভূ অতি সংক্ষেপে করেছেন কিন্তু পুষ্পদন্তের কাব্যে এই বর্ণনা অতি বিস্তারিতভাবে পাই যেমন ভাবে পাওয়া যায় তুলসী-রামায়ণে। বিবাহের পর বারাণসী উপবনে রাম, লক্ষণ ও সীতার উত্তান-ক্রীড়া পুষ্পদন্ত যেমন সুন্দরভাবে বর্ণনা করেছেন তা স্বয়ংভূ বা বায়ীকি-রামায়ণে নেই। এরপর বারাণসী থেকে অযোধ্যায় ফেরার পথে পুরনারীদের রামদর্শনের আকাঙ্ক্ষা পুষ্পদন্ত যেভাবে বর্ণনা করেছেন তা অল্প জৈন রামকাব্যে নেই। রাম আসছেন শুনে পুরনারীরা “কাঞ্চী কলাপ ফেলে দোড়াচ্ছে কেউ কেউ কুণ্ডলের ফুলদাম, কঙ্কণ ও হার ফেলেছে। কারও কারও দোড়াতে দোড়াতে বস্ত্র অসংবৃত হয়ে পড়ছে।”—

“জাগু বোল্লই দসরহজেট্টহুউ ইহু স-সহায়ক আবই।

কাঞ্চীকলাপ গুল্লন্ত পহি পুরণারীয়গু ধাবই ॥

কবি মেল্লই কোন্তল-ফুল্ল-দামু নীসসই, কবি জোয়তি রামু।

কাই বি থগজুলং বিহলু গণিউং হা, এউগ লকুখণ গংহতে বণিউং।”

— ৭০।১৮-১৯

পুষ্পদন্তের এই বর্ণনা রঘুবংশ ও কুমারসম্ভব কাব্যে রঘু ও শিবকে দেখার জন্ত উৎসুক পুরনারীদের বিহ্বল অবস্থার কথা মনে করিয়ে দেয়।

স্বয়ংভূর কাব্যে ‘রামের অযোধ্যা ত্যাগ’ প্রসঙ্গ অত্যন্ত মর্মস্পর্শী। রাজ্যাভিষেকের প্রভাতে যখন রাম সামান্য বেশে মাতা কৌশল্যার পাশে গেছেন তখন জননী বিলাপ করতে করতে বলছেন, হে পুত্র। অগুদিন তুমি হাতিতে চড়ে আসতে আজ কেন পায়ে হেঁটে এসেছ? অগুদিন বন্দীরা তোমার স্তুতি গান করতে থাকে, আজ কেউ নেই কেন? অগুদিন অনেকে তোমার মাথায় চামর দোলাতে থাকে, আজ তোমার গর্ভে কেউ নেই কেন? মায়ের এই স্নেহের প্রতিরূপ আজও

লোকগীতিতে শোনা যায়। মাতা বলছেন ‘তুমি ছাড়া পালকে কে শরন করবে ? তুমি বিনা সিংহাসনে কে বসবে ? তুমি ছাড়া হাতিঘোড়াতে কে চড়ে ? তুমি ছাড়া রাজলক্ষ্মীকে কে মানবে ? তুমি ছাড়া শক্রসৈন্যের সঙ্গে কে যুদ্ধ করবে ? তুমি ছাড়া কে আমাকে আনন্দ দেবে ?’—পইং বিগু কো পল্লংকে স্বয়ংসহ, পইং বিগু কো অভ্যাণে অইসহ ।। ‘পইং বিগু কো হয়-গয়হুং চড়ে সহ, পইং বিগু কো বিন্দু এণর মেসহ ॥ পইং বিগু রায়লছি কো মাগই, পইং বিগু কো তম্বোল সমাগই ।। পইং বিগু কো পর—ওলুভংজে সহ, পইং বিগু কোমইং সাহারে সহ ॥ (২১৩৮)

এইসব কথায় মার যে অন্তরের ব্যথা তার মর্মস্পর্শী চিত্র স্বয়ংভূ বর্ণনা করেছেন। পুত্রের জন্ত এই ব্যথা থেকে অনুমান করতে পারি কণ্ঠাশ্রুপা পুত্রবধূর প্রতি তাঁর ব্যথা কতখানি নিবিড় হতে পারে। রাজভবন থেকে সীতার নিক্রমণ স্বয়ংভূর দৃষ্টিতে হিমগিরি থেকে গন্ধা, ছন্দ থেকে গায়ত্রী, শব্দ থেকে বিভক্তির প্রবাহের মতো। রামের বনগমনের সময় স্বয়ংভূ যে প্রকৃতি ও অরণ্যের দৃশ্য বর্ণনা করেছেন তা অতি মনোহর।

রামবনবাসের সবচেয়ে করুণ প্রসঙ্গ সীতাহরণ। সীতা হরণের কারণ সম্বন্ধে মতভেদ থাকলেও স্বয়ংভূ ও পুষ্পদন্ত এই ঘটনা অতি মর্মস্পর্শী রূপে উপস্থিত করেছেন। পুষ্পদন্ত বলছেন, কামমোহিত রাবণ যখন মারীচের সঙ্গে রাম-সীতার আবাসস্থলে পৌঁছল, তখন সীতার বস্তু প্রকৃতির পটভূমিতে তাঁর বিশ্ববিমোহন মূর্তি দেখে রাবণ মুগ্ধ হয়েছিল। স্বয়ংভূ সীতাহরণের পর সীতার করুণ বিলাপ ও রামের বিরহদশা অপূর্বভাবে বর্ণনা করেছেন। ত্রিলোকবিজয়ী রাবণের সম্মুখে কম্পমান দীপশিখার মতো সীতার করুণ বিলাপ বর্ণিত। স্বয়ংভূর রাম ‘হা সীতা’ ‘হা সীতা’ বলে সারা বনভূমি ঘুরে বেড়াচ্ছেন এবং পাগলের মতো সমস্ত বনরাজী, পশুপক্ষী, জীবজন্তুকে দেখে সীতার কথা জিজ্ঞাসা করেছেন। পুষ্পদন্তের রামও একরূপ পশুপক্ষী বৃক্ষলতাকে দেখে সীতার কথা জিজ্ঞাসা করেছেন। কালিদাস-বিরচিত ‘বিক্রমোর্বশী’ নাটকের চতুর্থ অঙ্কে অপভ্রংশ ছন্দে একরূপ বিরহগাথা আছে। কালিদাসের মতো পুষ্পদন্তও শ্বেদূতকে বিরহী সীতার নিকট প্রেরণ করেছেন।

রাবণের নন্দনবনে বন্দী সীতাকে হনুমানের প্রথম দর্শন এবং হনুমানের সঙ্গে সীতার যে সংলাপ হয়েছিল এই দুই রামায়ণে তার একটি মর্মস্পর্শী চিত্র পাওয়া যায়। স্বন্দরকাণ্ডের ৪৯ নং সংখ্যায়োঁতে স্বয়ংভূ এই প্রসঙ্গে বিস্তৃত বিবরণ দিয়েছেন। হনুমান সীতার বিরহী রূপ দেখে অভিভূত হয়েছিল এবং এখানে ভ্রমর-তাড়িত সীতার অবস্থিতি তাকে বেশি প্রভাবিত করে। ভ্রমর-তাড়িত সীতার রূপ কালিদাসের শকুন্তলার রূপ অরণ করিয়ে দেয়। সীতার মুখমণ্ডলের চারণাংশে

যে-সব রূপলোভী ভ্রমরের গুঞ্জন তা-রাবণের প্রতীক। এই সময় মন্দোদরী আসে এবং সীতাকে বোঝাতে চেষ্টা করলে সীতা গুজবিনী ভাবায় যে উত্তর দিয়েছিলেন তা সীতা-চরিত্রে দূততার মানদণ্ডের স্বরূপ।

পুষ্পদন্তও সীতা-মন্দোদরীর মিলনের একটি সুন্দর বর্ণনা দিয়েছেন। মন্দোদরী সীতাকে বোঝাতে এসে বুঝতে পারে যে, সীতা তারই কন্যা। মাতৃস্নেহ উদ্বেলিত হ'ল। মন্দোদরী পুরুষের স্বেচ্ছাচারিতার বিরুদ্ধে কটুক্তি করে। পুরুষের প্রতি নারীর এরূপ কটুক্তি এ যুগে অনেক কাব্যেও দেখা যায়। কিন্তু স্বয়ংভূ 'পউমচরিত্র'তে এই প্রসঙ্গে বাস্তবিক মতোই পরাধীনতার বিরুদ্ধে বিদ্রোহের বর্ণনা করেছেন। রামের প্রতি সীতার কটুক্তিতে সীতা শাস্তস্বরে বলেছিলেন, পুরুষ কখনোই স্ত্রীজাতিকে বিশ্বাস করে না।

সর্বশেষে বলা যায় যে অপভ্রংশ রামায়ণের বিশেষত্ব এই যে এখানে যথার্থ মানবিক চিত্রণ, হৃদয়স্পর্শী কোনো প্রসঙ্গে অহুত্বাতিপূর্ণ অভিযুক্তিব্যঞ্জক দৃশ্য বর্ণনা, প্রভাবশালী সংবাদ যোজনা প্রভৃতি পাওয়া যায়।

৭। শোলাচার্য-কৃত 'চউপনয়নমহাপুরিসচরিত'-এর অন্তর্গত 'রাম-লক্ষণ চরিত্রম' :-

শোলাচার্যের রচনার নূতনত্ব কিছুই নেই। রচনাটি সম্পূর্ণভাবে বিমলশ্রির 'পউমচরিত্র'র অনুকরণে রচিত (৮৬৮ খৃঃ)। এই রচনার কেবলমাত্র একটি বিশেষত্ব হল এই যে এখানে রাবণ-চরিত্র বাস্তবিক-রামায়ণের আধারে রচিত, বিমলশ্রির অনুকরণে নয়।

৮। গুণভদ্র-কৃত 'উত্তরপুরাণ' [নবম শতক]। (ভারতীয় জ্ঞানপীঠ সংস্করণ, ১৯৫৬।)

দিগম্বর সম্প্রদায়ের জিনসেন গুণভদ্র-বিরচিত 'উত্তরপুরাণ' সংস্কৃত ভাষায় রচিত। এই রামকথার সংক্ষিপ্ত পরিচয় এই রকম :-

বারাণসীর রাজা দশরথের চার পুত্র ছিল। রাম স্ত্রীশালার গর্ভে এবং লক্ষণ কৈকেয়ীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করে। দশরথ যখন সাক্ষাতপুরে রাজধানী স্থাপন করেন সেই সময় ভরত ও শত্রুঘ্ন অস্ত্র কোনও রানীর গর্ভজাত হয়। রানীর নাম এখানে উল্লিখিত নয়। দশানন বিনয়ি বিদ্যার বংশের পুণ্ড্র্যর পুত্র। একদিন রাবণ অমিতবেগের কন্যা মণিমতীকে ভগ্নস্থা করতে দেখে তাঁর প্রতি আসক্ত হয়ে তাঁর সাধনায় বিনয়ি ঘটায়। মণিমতী তখন রাবণকে বলেন, 'আমি তোমার কন্যা হয়ে তোমাকে বধ করব।' যুদ্ধের পর মণিমতী মন্দোদরীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করে।

কন্যার জন্মের পর জ্যোতিষী রাবণকে বলে, 'এই কন্যা তোমার মৃত্যুর কারণ হবে।' এই কথা শুনে রাবণ ভয়ে ভীত হয় এবং মারীচকে বলে যে সে যেন কন্যাটিকে অগ্নি কোথায় ছেড়ে দিয়ে আসে। কন্যাটিকে এক পাতে রেখে মারীচ সেটিকে মিথিলায় প্রোথিত করে দিয়ে আসে। হলকর্ষণের সময় জনক সেই পাত্রটি পান এবং পাত্রটি খুলে একটি কন্যা দেখে তাকে নিজের কন্যার মতো পালন করতে থাকেন। অনেক দিন পরে জনক নিজের যজ্ঞ রক্ষার জন্ত রাম-লক্ষণকে নিয়ে আসেন। যজ্ঞ শেষে রাম-সীতার বিবাহ হয়। এ ছাড়া রাম আরো সাত জন কুমারীকে এবং লক্ষ্মণ পৃথীদেবী আদি ষোলো জন রাজকুমারীকে বিবাহ করেন। দশরথের আশ্রয়ই হুজনে বারাণসীতে বাস করতে থাকেন।

নারদের নিকট সীতার সৌন্দর্যের কথা শুনে রাবণ তাঁকে হরণ করার সংকল্প করে। সীতার মন জানার জন্ত রাবণ শূর্ণগুপ্তকে সীতার কাছে পাঠায়। শূর্ণগুপ্ত সীতার সতীত্ব দেখে রাবণকে বলে যে সীতার মন টলানো সম্ভব নয়। তারপর যখন রাম-সীতা বারাণসীর নিকট চিত্রকূট পর্বতের উত্তানে বিহার করেন, তখন মারীচ স্বর্ণমৃগের রূপ ধারণ করে রামকে অগ্নি নিয়ে যায়। অতঃপর রাবণ রামের রূপ ধরে সীতাকে বলে, 'আমি মৃগকে রাজপ্রাসাদে পাঠিয়ে দিয়েছি। তুমি এই পাল্‌কীতে চড়ে।' এই পাল্‌কী আসলে পুষ্পক রথ। রথ সীতাকে লঙ্কায় নিয়ে যায়। রাবণ সীতাকে স্পর্শ করেনি কাবণ পতিব্রতা নারীকে স্পর্শ করলে তার আকাশগামিনীবিদ্যা নষ্ট হয়ে যাবে।

এদিকে দশরথ স্বপ্ন দেখেন যে, রাবণ সীতাকে হরণ করে নিয়ে গেছে। এই সংবাদ তিনি রামকে দেন। এরপর সুগ্রীব ও হনুমান বালীর বিকল্পে সহায়তা করার জন্ত রামের কাছে যায়। হনুমান লঙ্কায় গিয়ে সীতাকে সান্ত্বনা দিয়ে ফিরে আসে। এরপর লক্ষ্মণ দ্বারা বালীবধ হয় এবং সুগ্রীব নিজ রাজ্য ফিরে পায়। সেতুবন্ধের উল্লেখ এখানে নেই। বানর ও রাম-সেনা বিমানে করে লঙ্কায় যায়। তারপর যুদ্ধের বর্ণনা এবং শেষে লক্ষ্মণ দ্বারা রাবণবধ বর্ণিত আছে। রাম বিনা পরীক্ষায় সীতাকে গ্রহণ করেন। এরপর রাম-লক্ষ্মণ বিয়াল্লিশ বৎসর কাল দিগ্বিজয় সেরে অর্ধ চক্রবর্তী হয়ে রাজধানীতে ফিরে আসেন। তারপর হুজনের সম্মিলিত অভিষেক সম্পন্ন হয়। লক্ষ্মণের ১৬ হাজার এবং রামের ৮ হাজার রানীর উল্লেখ এখানে দেখতে পাওয়া যায়। কয়েক বৎসর পরে রাম-লক্ষ্মণ, ভরত-শত্রুঘ্নকে রাজ্য দিয়ে বারাণসী ফিরে আসেন। এখানে সীতাবর্জনের উল্লেখ নেই। সীতার বিজয়-রাজ আদি ৮ পুত্র জন্মগ্রহণ করে। এরপর লক্ষ্মণ এক অসাম্য রোগে মারা যান এবং রাবণবধের জন্ত নরকে যান। লক্ষ্মণের পুত্র পৃথীচন্দ্রকে রাজা এবং

সীতার কনিষ্ঠ পুত্র অজিতকুমারকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করে সুগ্রীব, হনুমান, বিভীষণ আদি ৫০০ রাজা ও ১৮০ পুত্রের সঙ্গে রাম সাধনা করতে যান। ৩৯৫ বর্ষ পরে রাম কেবলজ্ঞান প্রাপ্ত হন। শেষে রাম ও হনুমানের মোক্ষপ্রাপ্তির উল্লেখ পাওয়া যায়। সীতা স্বর্গে যান এবং লক্ষ্মণ সম্বন্ধে বলেন যে তিনি যদি নরক থেকে বেরিয়ে সংঘম প্রদর্শন করেন তবে তিনি মোক্ষলাভ করবেন।

গুণভেদের 'উত্তরপুরাণ' পর্যালোচনা করলে নিম্নবর্ণিত বাঙ্গালী-বহির্ভূত ঘটনাগুলি পাওয়া যায়। যেমন :

১) রাম সুবালার এবং লক্ষ্মণ কৈকেয়ীর পুত্র, ভরত এবং শত্রুঘ্ন দশরথের অন্য কোনও রানীদের পুত্র, যাদের নাম উল্লিখিত নয়।

২) পুলস্ত্যর পুত্র রাবণ অমিতবেগের কন্যা শিশুমতীকে বিরক্ত করলে, তিনি প্রতিজ্ঞা করেন যে তিনি তাব কন্যা হয়ে জন্মগ্রহণ করে তার মৃত্যুর কারণ হবেন। সীতা রাবণ ও মন্দোদরীর কন্যা হয়ে জন্মগ্রহণ করেন। রাবণ জ্যোতিষীর কাছে কন্যার জন্মের কারণ জানতে পেয়ে এই কন্যাকে দূর দেশে নিয়ে যেতে মারীচকে আদেশ করে। মারীচ কন্যাটিকে এক পাত্রে বন্ধ করে মিথিলায় প্রোথিত করে। হলকর্ষণকালে জনক কন্যাটিকে পেয়ে নিজ কন্যার মতো পালন করতে থাকেন।

৩) জনক রাম-লক্ষ্মণকে তাঁর যজ্ঞে সাহায্য করার জন্য আমন্ত্রণ জানান। যজ্ঞশেষে রাম সীতাকে বিবাহ করেন। এরপর রাম আরও ৭টি এবং লক্ষ্মণ আরও ১৬টি বিবাহ করেন।

৪) নারদের কাছে সীতার সৌন্দর্যের বর্ণনা শুনে রাবণ শূর্ণগন্ধাকে সীতার কাছে পাঠায়। শূর্ণগন্ধা এসে সীতাকে রাবণের ভজনা করার চেষ্টা করে। কিন্তু বিফল হয়। তারপর মারীচ স্বর্ণমুগের রূপ ধারণ করে রামকে দূরে নিয়ে যায়। রাবণ রামের ছদ্মবেশে এসে সীতাকে হরণ করে।

৫) রাবণ সীতাকে স্পর্শ করেনি কারণ কোনও রমণীকে তার ইচ্ছার বিরুদ্ধে স্পর্শ করলে তার আকাশগামিনীবিদ্যা বা আকাশভ্রমণের শক্তি নষ্ট হবে এই ভয়ে।

৬) দশরথ রাবণের কার্যবিধি স্বপ্নে জেনে, রামকে তা প্রকাশ করেন।

৭) লক্ষ্মণ বালী ও রাবণকে বধ করেন।

৮) রামের ৮০০০ এবং লক্ষ্মণের ১৬০০০ পত্নী ছিল।

৯) সীতার ৮ পুত্র জন্মগ্রহণ করে, তাঁর বনবাস-কথা উল্লিখিত নয়।

১০) লক্ষ্মণ ছুরারোহী ব্যাধিতে ভুগে মৃত্যুমুখে পতিত হন এবং নরকে যান।

১১) রাম জৈনধর্ম গ্রহণ করেন এবং মুক্তি লাভ করেন।

১২) সীতা এক অজ্ঞাত রানীর জৈনধর্ম গ্রহণ করেন এবং স্বর্গে যান।

৯। হরিশ্বেশ্বরের 'বৃহৎ-কথা-কোষ'। (৯৩১-৩২ খৃঃ)

এই কথা-কোষে দুটি রামায়ণী কথা পাওয়া যায়। যদিও হরিশ্বেশ্বর দিগম্বর সম্প্রদায়-ভুক্ত ছিলেন, তথাপি তাঁর রামকথা গুণভদ্রের দিগম্বর বিবরণ থেকে ভিন্ন। বরং এটিকে বাল্মীকি-রামায়ণের সংক্ষিপ্তকরণ বলা যায়। প্রথম রামকথাটি রাবণবধ বিবরণে শেষ হয়েছে। বাল্মীকি-রামায়ণ থেকে ভিন্ন কয়েকটি ঘটনা এখানে পাওয়া যায়। এখানে শক্রব্রকে দশরথের চতুর্থরানী সুপ্রভার পুত্র বলে অভিহিত করা হয়েছে। এবং খর-দুষণকে শূর্ণগধার স্বামী বলে অভিহিত করা হয়েছে। দ্বিতীয় রামকথায় সীতাকে অগ্নিপরীক্ষার পর ব্রহ্মচারিণী রূপে চিত্রিত করা হয়েছে।

১০। ভদ্রেশ্বরের 'কহাবলী'র অন্তর্গত রামায়ণ। (১১শ শতাব্দী)

'কহাবলী' প্রাকৃত গদ্যে রচিত সুবৃহৎ গ্রন্থ। সমস্ত রচনাটি ৩০২টি তালপাতার পুঁথিতে পাওয়া যায়। ভদ্রেশ্বর-কৃত রামকথার বিবরণ এই রকম -

সীতা স্বপ্ন দেখেন যে, তাঁর দুটি পুত্র জন্মগ্রহণ করবে। রামের অত্যাশ্রয় রানীরা সীতার প্রতি ঈর্ষান্বিত হয়ে তাঁকে দিয়ে রাবণের চিত্র আঁকান এবং রামের নিকটে গিয়ে বলেন যে সীতা এখনও রাবণকে ভজনা করেন। এবং তাঁরা প্রকাশ্যে সীতার দ্বারা অঙ্কিত রাবণ-চিত্রের কথা সবাইকে বলেন। গর্ভবতী সীতার ইচ্ছাপূরণ করার জন্য রাম বিভিন্ন উৎসবের ব্যবস্থা করেন। একদিন যখন রাম-সীতা বিভিন্ন আনন্দ-উৎসব উপভোগ করছিলেন, সীতার দক্ষিণ চক্ষু কস্পিত হতে থাকে। সীতা রামকে সেকথা বলেন এবং রাম সীতার কোনও বিপদ হতে পারে এই আশঙ্কা করেন। রাম সীতাকে বলেন যে ভাগ্যকে কেউ এড়িয়ে যেতে পারে না এবং নানা ধর্মীয় কার্যকলাপ করতে বলেন। সীতা তাই করতে থাকেন।

একদিন রাম সীতার অপবাদ শোনেন। তিনি লক্ষ্মণ, সুগ্রীব, বিভীষণ ও হনুমানের সামনে গুপ্তচরকে ডেকে সীতার অপবাদের কথা জিজ্ঞাসা করেন। গুপ্তচর বলে যে, সে প্রজাদের কাছে এই অপবাদ শুনেছে। রামও বলেন যে তিনি নিজেও একথা শুনেছেন। এই কথা শুনে লক্ষ্মণ ক্রোধান্বিত হন। কিন্তু রাম সীতাকে বিসর্জন দেওয়ার মনস্থ করেন। তিনি সেনাপতিকে ডেকে সীতাকে কোনও এক বনে নির্বাসন দিয়ে আসতে বলেন। কৃতান্তবদনকে এই কাজের ভার দেওয়া হয়। সে কাজ শেষ করে রামকে খবর দেয়। রাম মুগ্ধ হন। লক্ষ্মণ রামকে সাবধান দিয়ে বলেন যে তাঁর বনে গিয়ে সীতার খোঁজ করা উচিত। রাম, লক্ষ্মণ এবং কৃতান্তবদন বিমানে করে যে বনে সীতাকে নির্বাসন দেওয়া

হয়েছিল সেই বনে যান। তাঁরা কিন্তু সীতার সন্ধান না পেয়ে মনে করেন যে নিশ্চয় সীতাকে বাঘ কিংবা সিংহ খেয়ে ফেলেছে।

১১। হেমচন্দ্র-কৃত ‘ত্রিষষ্টিশলাকাপুরুষ’-এর অন্তর্গত ‘জৈন রামায়ণ’।
(দ্বাদশ শতাব্দী)

হেমচন্দ্র আমেদাবাদে ১০৮৯ খৃস্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি কুমারপালদেবের বন্ধু ও সমসাময়িক ছিলেন।

তাঁর রচিত ‘জৈন রামায়ণ’ের বিশেষত্ব এই যে তিনি রাক্ষস ও বানর বংশের বিশদ বর্ণনা দিয়েছেন। রামকাহিনী এখানে অপেক্ষাকৃত সংক্ষিপ্ত। এ থেকেই বোঝা যায় যে দ্রাবিড় সংস্কৃতিতে রাক্ষস ও বানরকুল রাম অপেক্ষা জনপ্রিয় ছিল।

হেমচন্দ্র রাবণ ও তার ভ্রাতাদের তপস্তার কথা এইভাবে বর্ণনা করেছেন :—
যক্ষদের কাছ থেকে লঙ্কা পুনরুদ্ধারের জন্ত রাবণ ও তার দুই ভাই কুম্ভকর্ণ ও বিভীষণ মায়ের আদেশে তপস্তা করতে যায়। যক্ষরা হৃন্দরীদেব রূপ ধরে তাদের তপস্তার বিঘ্ন ঘটাতে চেষ্টা করে। হৃন্দরীরা তাদের কাছে অনেক হৃন্দর হৃন্দর কথা বলে, কিন্তু তারা তপস্তা করা থেকে বিরত হয় না। ‘তারা ধীর, শান্ত, নির্বিকার হয়ে তাদের তপস্তায় লীন ছিল’।

‘নির্বিকারাহিরাকারাতুষ্ণিকান’ — জৈন রামায়ণ।

যক্ষরা প্রাথমিক চেষ্টা সফল না হওয়ায় সিংহ, শৃগাল, সর্প, বলদ ও বিড়ালের রূপ ধরে তাদের ঘিরে চিংকার করে, তাদের তপস্তায় বিঘ্ন ঘটাতে চেষ্টা করে। কিন্তু এ চেষ্টাও যক্ষদের সফল হল না। তখন যক্ষরা তাদের পিতা, মাতা ও ভগ্নীদের রূপ ধারণ করে এসে বলে যে, তারা পশু-জন্তুর দ্বারা ভীষণভাবে আক্রান্ত হয়ে কষ্ট পাচ্ছে, রাবণ এবং তার ভাইয়েরা যেন তাদের রক্ষা করে। তথাপি তাদের তপস্তা ভঙ্গ হল না, পশুরা তাদের সামনে এসে তাদের পিতা মাতা ও ভগ্নীর দেহ খণ্ডবিখণ্ড করে দিল। যদিও এ দৃশ্য মর্মান্তিক কিন্তু তবুও তারা বিচলিত হল না। সহসা কুম্ভকর্ণের সামনে বিভীষণ ও রাবণের কাটা মুণ্ড পড়ল, কুম্ভকর্ণের মধ্যে সহসা শিহরণ জাগল, কিন্তু ধীরে ধীরে সে সংযত হ’ল। বিভীষণও অসুররূপ আচরণ করল যখন তার সামনে রাবণ ও কুম্ভকর্ণের মুণ্ড পড়ল। যখন রাবণের সামনে কুম্ভকর্ণ ও বিভীষণের মুণ্ড পড়ল, রাবণ কিন্তু একচুলও নড়ল না, তার মনে কোনো বিকার উপস্থিত হল না। ‘পরমার্থ জ্ঞানী রাবণ বিপদ গ্রাস্ত করল না। পর্বতশিখরের মতো অবিচল থেকে তার তপস্তায় মগ্ন থাকল’—

‘রাবণঃ পরমার্থজ্ঞঃ স্তম্ভনর্থমচিন্তয়ন্

নিবিষ্টো-ধ্যান নিষ্ঠোহভূৎ গিরীন্দ্রইব নিশ্চল।’

তারপর রাবণ বিভিন্ন বিদ্যায় পারদর্শী হল। প্রজ্ঞা, অগ্নিমা, লঘিমা তার করায়ত্ত হ’ল। পূর্বজন্মের স্মৃতির ফলে অল্প সময়ে রাবণ বিভিন্ন বিদ্যায় পারদর্শী হ’ল।

১১ ও ১২ শতাব্দীর তান্ত্রিক প্রভাব যে এই রামায়ণে পড়েছিল তা উপরোক্ত বর্ণনায় বোঝা যায়। এবং দক্ষিণ ভারতে রাবণ যে জনপ্রিয় ছিল তাও এই বিবরণে পাওয়া যায়।

১২। হেমচন্দ্র-কৃত ‘যোগশাস্ত্র’র টীকার অন্তর্গত ‘সীতারাবণ কথনক’।

২৭৮টি শ্লোক-সমন্বিত এই কাব্যের কাহিনী এইরূপ :—

শ্লোক : ১-১১

একবার রাবণ তার প্রাসাদে ৯টি রত্নখচিত হার দেখে, সেই হারটি পরলে ৯টি রত্নে তার মুখ প্রতিবিম্বিত হয় এবং সেই থেকে সে ‘দশশির’ নামে খ্যাত হয়।

শ্লোক : ১২-৪২

একবার রাবণ ইন্দ্রের নিকট দূত পাঠিয়ে হয় যুদ্ধ নয়তো বশতা স্বীকার—এই প্রস্তাব দেয়। ইন্দ্র বশতা স্বীকার করতে অস্বীকৃত হওয়ায় যুদ্ধ হয়। মেঘনাদ ইন্দ্রকে বন্দী করে নিয়ে আসে। সোম, যম, বরুণ, ও কুবের রাবণকে আক্রমণ করে। কিন্তু তাঁরা পরাজিত হয়ে বন্দী স্বীকার করেন।

শ্লোক : ৪২-৪৬

রাবণ পাতাল-লঙ্কা অভিযান করে চন্দ্রধরকে বধ করে তার ভগিনীর সঙ্গে ঋষের বিবাহ দেয় এবং ঋষকে রাজ্য প্রদান করে। ঋষ চন্দ্রধরের রাজ্য গ্রহণ করে। রাবণ আনন্দে লঙ্কায় ফিরে আসে।

শ্লোক : ৪৭-৫২

রাবণ রাজা মরুতকে বৈদিক যাগযজ্ঞ বন্ধ করতে বাধ্য করে।

শ্লোক : ৫৩-৫৪

রাবণের বিভিন্ন তীর্থভ্রমণের কথা এখানে বিবৃত আছে।

শ্লোক : ৫৫-৫৯

অযোধ্যার রাজা দশরথ-এর চার রানী—কৌশল্যা, কৈকেয়ী, স্মৃতিজা এবং সুপ্রভাস গর্ভে বধাক্রমে রাম, ভরত, লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্ন জন্মগ্রহণ করেন। রামের সঙ্গে জনকের কন্যা এবং ভায়ুপুত্রের ভগিনী সীতার বিবাহ হয়।

শ্লোক : ৬০-৬৮

ময়ূরার প্ররোচনায় কৈকেয়ী দশরথের কাছে পূর্বপ্রতিশ্রুতি অনুসারে দুটি বর চাইলেন। এবং দশরথ তা দিতে বাধ্য হন।

শ্লোক : ৬৯-৭২

রামের দণ্ডকারণ্যে বাস ও জটায়ু-উপাখ্যান এখানে বর্ণিত।

শ্লোক : ৭৩-৮৫

চন্দ্রনখা-পুত্র শব্দক বধ এবং চন্দ্রনখার রাম-লক্ষণ সকাশে গমন।

শ্লোক : ৮৬-১১৭

এই অংশের মুখ্য বর্ণনীয় বিষয় - সীতাহরণ।

শ্লোক : ১১৮-১৩২

শত্রুবধে লক্ষ্মণের সাহায্যার্থে রামের গমন। কিন্তু রাম বুঝতে পারেন কেউ তাঁকে প্রতারণা করেছে। তিনি কুটারে ফিরে আসেন। কিন্তু সীতাকে না দেখতে পেয়ে ঘূঁরি যান। লক্ষ্মণ তাঁকে সাবধান দেন। বিরোধ রাম-লক্ষ্মণের কাছে পাতাল-লঙ্কা উদ্ধারের জন্য সাহায্য ভিক্ষা করেন। রাম-লক্ষ্মণ তাকে সাহায্যের প্রতিশ্রুতি দেন এবং তাঁরা পাতাল-লঙ্কা অভিযান করেন। তাঁদের যাত্রা-পথে এক বিচ্যাত্তর তাঁদের জানায় যে রাবণ সীতাহরণ করেছে। তাঁরা পাতাল-লঙ্কা জয় করে বিরোধকে সেই রাজ্যের রাজা করেন।

শ্লোক : ১৩৩-১৯৪

সাহসগতি, স্ত্রীবি ও তারার উপাখ্যান এখানে বিবৃত আছে।

শ্লোক : ১৯৫-২২২

হনুমান লঙ্কায় গিয়ে সীতার খোঁজ নিয়ে আসে।

শ্লোক : ২২৩-২৩১

রাবণের কয়েদখানায় দুই প্রহরী সমুদ্র এবং সেতুকে নিয়ে রাম হংসধীপে সৈন্ত সমাবেশ করেন এবং লঙ্কা অবরোধ করেন। রাবণ দ্বারা নির্বাসিত বিভীষণ রামের সঙ্গে যোগ দেয়।

শ্লোক : ২২৩-২৭৬

রাম-রাবণ যুদ্ধ এবং রাবণ কর্তৃক লক্ষ্মণের প্রতি শক্তিবাহু নিক্ষেপের ঘটনা এখানে বর্ণিত হয়েছে। শক্তিবাহু আহত লক্ষ্মণকে দেখে এক বিচ্যাত্তর বললে, 'বিশল্যার আনের জল আনতে হবে।' হনুমান সেই জল আনতে গেল। হনুমান জলের সঙ্গে বিশল্যা 'ও.তার ১০০০ সখীকে নিয়ে এল। লক্ষ্মণ সুস্থ হল এবং

তিনি বিখল্যা-সহ তার সখীদের বিবাহ করলেন। তারপর লক্ষ্মণ দ্বারা রাবণবধ এখানে বর্ণিত হয়েছে।

শ্লোক : ২৭৭-২৭৮

রাবের সীতাসহ অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তন এবং রাবণের পাতাল গমন এখানে বর্ণিত হয়েছে।

১৩। ধনেশ্বরসুরি-কৃত ‘শত্রুঞ্জয় মাহাত্ম্য’। (চতুর্দশ শতাব্দী)

ধনেশ্বর এখানে অনরণ্য ও পার্শ্বনাথের মূর্তির উপাখ্যান যোগ করেন। এই কাব্যের বিশেষত্ব এইগুলি : এখানে কৈকেয়ী রাম ও লক্ষ্মণ দুজনেরই বনবাস চেয়েছিলেন, রাবণের বহুরূপা বিদ্যা অর্জনে বানরেরা বাধাদান করেনি, বান্দ্রীকির মতো এখানে অপরাজিতা কৌশল্যা এবং ভানুকর্ণ কুম্ভকর্ণ বলে অভিহিত হয়েছে।

১৪। মেঘবিজয় গণিবর-কৃত ‘লঘু ত্রিষষ্টিশলাকাপুরুষচরিত’।

(সপ্তদশ শতাব্দী)

এই কাব্যে নূতনত্ব কিছুই নেই। এটি হেমচন্দ্র-কৃত ‘ত্রিষষ্টিশলাকাপুরুষচরিতে’র সংক্ষিপ্তসার মাত্র।

এ ছাড়া কন্নড় ভাষায় এই জৈন রামকথাগুলি পাওয়া যায় :—

- ১) নাগচন্দ্র-কৃত পম্পরামায়ণ,
- ২) কুমুদেন্দু-কৃত রামায়ণ,
- ৩) দেবশ্ব-কৃত রামবিজয়চরিত,
- ৪) দেবচন্দ্র-কৃত রামকথাবত্নার, এবং
- ৫) চামুণ্ডারায়-কৃত ত্রিষষ্টিশলাকাপুরুষ পুরাণ ॥

এই রামায়ণগুলি পরবর্তী পর্বে “কন্নড় ভাষায় রামকথা” শীর্ষক অনুচ্ছেদে আলোচিত হবে।

জৈন রামায়ণগুলির সংক্ষিপ্ত বিবরণের শেষে রামায়ণগুলির মধ্যে কেবলমাত্র চারটি রামায়ণের বিশদভাবে আলোচনা করা যেতে পারে। কারণ ঐ চারটি রামায়ণই পূর্ণাঙ্গ রামায়ণ এবং অল্প রামায়ণগুলির বিশেষত্ব তেমন কিছুই নেই, হয় সেগুলি নিমলসুরির অনুকরণে রচিত নম্রতো সেগুলিতে রামকাহিনীর দু-একটা ঘটনা বর্ণিত। যে চারটি রামায়ণ এখানে আলোচনা করা হবে সেগুলি হল (১) বিমলসুরির ‘পটমচরিত’, (২) গুণভক্তের ‘উত্তরপুরাণ’, (৩) অপভ্রংশ সাহিত্যের অন্তর্গত স্বয়ংভূর ‘পটমচরিত’ এবং (৪) পুষ্পদত্তের ‘মহাপুরাণ’।

১) বিমলশ্রীর 'পটুচরিত্র' পর্যালোচনা করলে প্রথমেই দেখা যায় যে কয়েকটি ক্ষেত্রে বিমলশ্রীর কাব্যে বাণ্মীকি-রামায়ণের ভাবগত অনুকরণ আছে। আবার কয়েকটি ক্ষেত্রে বিমলশ্রীর সরাসরি বাণ্মীকি-রামায়ণের কয়েকটি ঘটনাকে সমালোচনা করেছেন। সমালোচনা প্রসঙ্গে তিনি বলেছেন, কেমন করে শক্তিশালী রাক্ষসেরা বানর দ্বারা নিহত হ'ল। কেমন করেই বা রাক্ষসপ্রধান নগণ্য জীব বানরদের দ্বারা পরাজিত হ'ল। এই সমালোচনা করে তিনি তাঁর কাব্যে রাম-কাহিনীকে সামঞ্জস্যপূর্ণ কাহিনীতে পর্যবসিত করার চেষ্টা করেছেন। তাঁর এই চেষ্টা কতখানি ফলবতী হয়েছে সেটা দেখা যেতে পারে।

বিমলশ্রী তাঁর রামকাহিনীতে প্রথমেই রাবণ চরিত্র আলোচনা করেছেন। তাঁর কাব্যে রাবণ একজন ধর্মভীরু জৈন। সে জৈন-মন্দিরে এক বিরাট যজ্ঞ করেছিল এবং অনন্তবীর্যের উপদেশ শুনে প্রতিজ্ঞা করেছিল যে কোন নারীকে সে ধর্ষণ করবে না। তাই যদি হয় তবে দশরথ ও জনককে বধ করার জন্ত সে বিতীষণকে পাঠাবে কেন? কেনই বা সে বালীর কাছে এই প্রস্তাব করে পাঠাবে যে তাকে তার ভগিনীকে সমর্পণ করতে হবে এবং তাকে প্রণাম করতে হবে? সে যদি অনন্তবীর্যের কাছে প্রতিজ্ঞা করে যে কোনও নারীকে ধর্ষণ করবে না তবে সে সীতাকে হরণ করেছিল কেন? কেনই বা সীতাকে দিয়ে তার কামনা চরিতার্থ করার জন্ত সে নানাভাবে চেষ্টা করেছিল? এগুলি কি একজন ধর্মভীরু জৈনের লক্ষণ না এক অত্যাচারী, অধর্মচারী, নারীলোলুপের লক্ষণ? তাই মনে হয় বিমলশ্রীর রাবণ চরিত্রকে সামঞ্জস্যপূর্ণভাবে বর্ণিত করতে পারেননি।

কবির হুম্মান চরিত্রও সঙ্গতিপূর্ণ নয়। এখানে বলা হয়েছে যে হুম্মান রাবণের বন্ধু ছিল। হুম্মানের কেবলমাত্র একটি কাজের কথা এখানে বলা হয়েছে। সে সীতার খোঁজে লঙ্কায় যায়। সেখানে গিয়ে সে রাবণের উত্তান ও প্রাসাদ ধ্বংস করে। তারপর ইন্দ্রজিৎ তাকে বন্দী করে রাবণের কাছে নিয়ে এলে হুম্মান রাবণকে তিরস্কার করে বন্ধনমুক্ত হয়ে চলে আসে। হুম্মান যদি রাবণের বন্ধু হয় তবে হুম্মানের এই লঙ্কাপুরীর প্রতি বৈর আচরণ স্বাভাবিক হতে পারে কি?

বিতীষণের দুটি কাজের কথা এখানে বলা হয়েছে। এক, সে রাবণের আদেশে দশরথ ও জনককে বধ করতে যায় এবং দুই, রাবণকে সীতা-প্রত্যর্পণ করতে বললে, সে রাবণ কর্তৃক বিভাড়িত হয় এবং সৈন্তসামন্ত নিয়ে রামের সঙ্গে যোগদান করে। বিতীষণের দ্বিতীয় কাজের দ্বারা বোঝা যায় যে সে ধর্মপ্রাণ ছিল। কারণ সে বুঝেছিল পরনারী হরণ করা অন্যায়। কিন্তু প্রশ্ন হল, সে যদি ধর্মপ্রাণ হলে

তবে রাবণের অস্তায় আদেশ পালন করার জন্য দশরথ ও জনককে সে বধ করতে বাবে কেন ? যদি বলা যায় সে ভ্রাতৃতন্ত্র ছিল, তাই ভ্রাতৃ আদেশ পালন করতে সে গিয়েছিল, তাহলে একথা বলা যাবে যে, সেই ভ্রাতৃর সঙ্গে যোগদান করা কি তার ভ্রাতৃতন্ত্রের লক্ষণ ? তাছাড়া আর একটি অভূত ঘটনা এখানে বর্ণনা করা হয়েছে। বিভীষণ তাঁদের বধ করতে আসছে শুনে দশরথ এবং জনক তাঁদের প্রতিক্রিয়া প্রাণাদে স্থাপন করে রাজ্য থেকে পালিয়ে যান। বিভীষণ এসে সেই প্রতিমূর্তি কেটে সমুদ্রে নিক্ষেপ করে চলে যায়। বিভীষণ কি এতই অজ্ঞান ছিল যে সে জানত না কোনটি আসল মানুষ, কোনটি তার প্রতিমূর্তি ? আর এই প্রতিমূর্তি কেটে সমুদ্রে কি সে ঠিকভাবে তার ভ্রাতৃ আজ্ঞা পালন করল ?

বালী-সুগ্রীব সংঘর্ষ এখানে বর্ণিত হয়নি। এখানে বর্ণিত আছে যে রাবণ যখন তাকে প্রণাম করতে বালীকে নির্দেশ দেয় সে তখন রাবণকে প্রণাম না করে সুগ্রীবকে রাজ্য দান করে জৈনধর্মে দীক্ষা নিয়ে চলে যায়। এখানে বালীর আর-একটি অভূতপূর্ব কাজের কথা উল্লেখ করা হয়েছে। বায়ীকি-রামায়ণে আছে রাবণ যখন কৈলাসে গিয়ে সমস্ত কৈলাস পর্বত ওঠাতে চেষ্টা করে তখন শিব পায়ের বুদ্ধাঙ্গুষ্ঠ দিয়ে পর্বত চেপে ধরে রাবণকে শাস্তি দেন। এখানে বলা হয়েছে যে অতুর্গুণ কাজ করেছিল শিব নয় বালী। ঘটনাটিকে অস্বাভাবিক বললেও কম করে বলা হবে।

পরিশেষে রাম-লক্ষণের বিভিন্ন কার্যের বিবরণ আলোচনা করা যেতে পারে। এখানে রাম-রাবণ যুদ্ধের বর্ণনা নেই। রামের কেবলমাত্র একটি কাজের সঙ্গে আমরা পরিচিত হই। সেটি হ'ল রাম সাহসগতিকে বধ করে সুগ্রীবকে রাজ্যদান করেছিলেন। সমস্ত যুদ্ধ পরিচালনা করেছিলেন লক্ষণ। যদিও ইন্দ্রজিৎ কর্তৃক লক্ষণ শেলবিদ্ধ হওয়া ছাড়া যুদ্ধের অস্ত্র বিবরণ নেই। লক্ষণ শেষে রাবণবধ করেছিলেন একথা বর্ণিত আছে।

যে ঘটনাগুলি বর্ণিত হ'ল তার দ্বারা প্রকৃতপক্ষে রামায়ণ রচিত হতে পারে কিনা সে প্রশ্ন করতে পারি। রাবণ যদি অমিতশক্তিদর, অত্যাচারী এবং নারীলোলুপ না হয়, বিভীষণ যদি সক্রিয় ভাবে রামকে সাহায্য না করে, হনুমান যদি শক্তি বৃদ্ধি এবং ভক্তি দিয়ে রামকে অনুসরণ না করে, রামের বর্নবাসের পর থেকে সীতাহরণ, বালীবধ, সেতুবন্ধ প্রভৃতি ঘটনার বিবরণ না থাকে, রাম-রাবণ যুদ্ধে রাম-লক্ষণের অংশ প্রভৃতি যদি না থাকে, তবে রাবণবধও হবে না এবং পূর্ণাঙ্গ রামায়ণও রচিত হবে না। তাহলে রামকাহিনী কতকগুলি বিকৃত ঘটনার সমন্বয় হবে। তাছাড়া আরও একটি ঘটনা এখানে বর্ণিত হয়েছে।

এখানে রামের ৮০০০ বিবাহ, লক্ষ্মণের ১৬০০০ এবং হনুমানের কয়েক হাজার বিবাহ বর্ণিত হয়েছে। এর দ্বারা রামকাহিনী প্রভাবান্বিত হল কি? না এর দ্বারা জৈনধর্মের জয়গান করা হল? তাই মনে হয় এটিকে রামকাহিনী না বলে রামকাহিনীর বিকৃত রূপ বলা যায়। আর একথা বলা যায় যে এই কাহিনীর দ্বারা জৈনধর্মের স্তম্ভর এবং শাস্ত রূপও ব্যাহত হয়েছে।

২) গুণভদ্রের 'উত্তরপুরাণ' পর্যালোচনা করলে দেখা যায় যে রামায়ণ-কাহিনীর কয়েকটি উল্লেখযোগ্য ঘটনা এখানে উল্লিখিত হয়নি। যেমন প্রথমতঃ এখানে রামবনবাসের ঘটনার উল্লেখ নেই। আমাদের মনে পড়ে রামবনবাসকে কেন্দ্র করে অযোধ্যার রাজপ্রাসাদে সেই করুণ দৃশ্য, যার স্মৃতি যুগ যুগ ধরে জন-মানসে জ্বলন্ত। সীতাহরণ রামায়ণের পরবর্তী উল্লেখযোগ্য ঘটনা। বান্দীকি-রামায়ণে উল্লিখিত আছে যে সীতাহরণ ঘটেছিল মূলতঃ রাবণ-ভগিনী শূর্ণগাথার বিরূপীকরণের জন্ত। এখানে সে-ঘটনার উল্লেখ নেই। তাহলে এখানে রাবণ-কর্তৃক সীতাহরণ হয়েছিল কেন? এখানে বলা হয়েছে যে নারদ-কর্তৃক রাবণ সকাশে সীতার সৌন্দর্যকথা বিবৃত হলে রাবণ সীতাহরণ করতে মনস্থ করে। প্রশ্ন হল, ভক্তপ্রাণ নারদ রাবণের কাছে সীতার সৌন্দর্য বর্ণনা করে তাকে সীতাহরণে প্রবৃত্ত হতে উৎসাহ দেবেন কেন? এতে নারদের কী স্বার্থ সিদ্ধ হল? কোনও উত্তর নেই। তাই এই যুক্তিহীন কারণ আমাদের কাছে অশোভন মনে হয়। রামায়ণে সীতাহরণের পর সীতার করুণ বিলাপ এবং সীতাহারা হয়ে রামের করুণ ক্রন্দন অরণ্যের বৃক্ষরাজীতে প্রতিধ্বনিত হয়ে আমাদের অভিভূত করেছিল। কিন্তু এসবের কোনও উল্লেখ এখানে নেই। তারপর সীতার অন্বেষণে রাম-সুগ্রীব মৈত্রী, রামের সুগ্রীবকে সাহায্যদানের প্রতিশ্রুতি এবং বালীবধ রামায়ণে বর্ণিত আছে, এখানে এসবের কোনও উল্লেখ নেই। এখানে কেবল বর্ণিত হয়েছে যে সুগ্রীব ও হনুমান রামের কাছে সাহায্য ভিক্ষা করতে যায়। এবং লক্ষ্মণদ্বারা বালীবধ হয়। বানরদ্বারা সীতার সন্ধান ও সেতুবন্ধের কথা রামায়ণে বর্ণিত আছে। কিন্তু এখানে বলা হয়েছে যে, বানরসেনা ও রামসেনা বিমানে লঙ্কায় যায়। একথা কি বিশ্বাসযোগ্য? বিমানে কত সেনা গিয়েছিল? রাম বিমান কোথায় পেয়েছিলেন এ সবের কোনও যুক্তিসংগত ব্যাখ্যা নেই। হনুমানের একটিমাত্র কাজের কথা এখানে বর্ণিত হয়েছে। হনুমান লঙ্কায় গিয়ে সীতার খোঁজ এনেছিল। এরপর লঙ্কা-যুদ্ধের বর্ণনা। কিন্তু এখানে বিভীষণ, কুস্তকর্ণ, ইন্দ্রজিৎ এবং মন্দোদরীর কাজের কোনও উল্লেখ নেই। এখানে বর্ণিত আছে, শেষে লক্ষ্মণ-কর্তৃক রাবণবধ হয়েছিল।

প্রশ্ন হল : রামকাহিনীতে যদি রামবনবাসের উল্লেখ না থাকে, সীতাহরণের যদি যুক্তিসংগত কারণ না থাকে, সীতা-সন্ধান, রাম-সুগ্রীব মৈত্রী, সেতুবন্ধ, লঙ্কা-যুদ্ধে বিভীষণের সক্রিয় সাহায্য, হনুমানের রাম-সুগ্রীব মৈত্রীর সময় থেকে রাম-কাহিনীর শেষ অব্যায় পর্যন্ত হনুমানের স্বর্থে দুঃখে রামের অমুসরণ যদি না থাকত— তবে রামকাহিনী হত কি ? শুধু তাই নয়, এখানে বলা হয়েছে বালী ও রাবণবধ লক্ষ্মণ দ্বারা হয়েছে এবং রামকে সম্পূর্ণভাবে একজন কর্মবিমুখ জড় পদার্থ, নিষ্ক্রিয় শাস্ত্রীগোপালরূপে দেখানো হয়েছে। কেবল বলা হয়েছে, রামের ৮০০০ পত্নী ছিল এবং কর্মবীর লক্ষ্মণের ১৬০০০ পত্নী ছিল। এইসব ঘটনা দিয়ে প্রকৃতপক্ষে রামকাহিনী রচিত হতে পারে কি ? অনেক সময় দেখা যায় ধর্মের কারণে রাম-কাহিনী পরিবর্তিত হয়েছে। কিন্তু জৈন রামকথার এই যে পরিবর্তন, সে কি জৈনধর্মের অমুশাসন অমুসারে বিবৃত ? তাই যদি হয় তবে জৈনধর্ম মসীলিপ্ত হবে, তার সম্মানের আসন থাকবে না। এবং এই ধর্মের অমুশাসনে রচিত রামকথাকে কতকগুলি অসংলগ্ন অসামঞ্জস্যপূর্ণ বিকৃত ঘটনার সমাবেশ ছাড়া কিছুই মনে করতে পারি না।

৩) অপভ্রংশ সাহিত্যে দুই বিখ্যাত কবি স্বয়ংভূ ও পুষ্পদন্ত-রচিত ‘পটুম-চরিত্র’ এবং ‘মহাপুরাণ’ পর্যালোচনা করলে প্রথমেই যে কথাটি মনে পড়ে তা হ’ল এঁদের বাঙ্গালী ও ব্যাসের সমালোচনা। স্বয়ংভূ ও পুষ্পদন্ত অনেকগুলি ঘটনা যেমন রাবণের দশ যুগ, হস্তকর্ণের ছয় মাস নিদ্রা যাওয়া, রাক্ষস রাবণ, শিবের উপাসনার সময় রাবণের নিজের শির উপহার, উপস্থাপন করে সেগুলির সত্যতা সম্বন্ধে ঘোরতর সন্দেহ প্রকাশ করে কথিত্বকে মিথ্যাবাদী বলে অভিহিত করেছেন। এবং জগৎকে ভুলকথা শোনানোর জন্য অভিযুক্ত করেছেন। আমাদের দেশে কাব্য, নাটক, শাস্ত্রে অনেক অতিপ্রাকৃত সত্তার কথা আছে, দেশবিদেশের রূপকথার গল্পে অনেক দৈত্য-দানবের কথা আছে, শেক্সপীয়ারের নাটকে ভাইনীর কথা আছে, সেইজন্য এইসব কবি, নাট্যকার ও শাস্ত্রকারদের যদি মিথ্যাবাদী বলে অভিযুক্ত করি, তবে আমাকে বিদ্বৎসমাজের কাছে অবশ্যই হাতশাস্ত হতে হবে। তাছাড়া এক কবির পক্ষে অল্প কবিকে সমালোচনা করার নিশ্চয়ই অধিকার আছে কিন্তু তা শালীনতার সীমালঙ্ঘন ক’রে নয়। কবি বা সমালোচক তাঁর লেখার মধ্যে মার্জিত রুচির পরিচয় দেবেন এটাই কাম্য। এইসব অশালীন মন্তব্য প্রাচ্য-স্বরণীয় কবিদের প্রতি কখনোই আশা করা যেতে পারে না।

এখন দেখা যাক কবিদ্বয় জায়, নীতি এবং যুক্তির পথ ধরে কতটা এগিয়ে-ছেন। প্রথমেই দেখা যায় স্বয়ংভূ যে কবির বাঙ্গালীকে মিথ্যাবাদী বলে-

অভিহিত করেছেন, তাঁরই প্রদর্শিত পথে তিনি অনেকখানি এগিয়েছেন। স্বয়ংভূর কাব্যে বাণ্মীকির মতো লক্ষণ স্তম্ভজার পুত্র এবং ভরত কৈকেয়ীর পুত্র, রামের রাজ্যাভিষেকে কৈকেয়ী বাধা দান করেছিলেন এবং রামকে বনে পাঠিয়েছিলেন, ভরত রামকে বন থেকে ফিরিয়ে আনতে গিয়েছিলেন। রামের বনগমনে কৌশল্যার শোক, সীতাহরণের পর সীতার করুণ বিলাপ এবং সীতাহারা রামের করুণ ক্রন্দন, অশোকবনে সীতা-হনুমান সংলাপ এবং রাম-লক্ষণের নাগপাশে বন্ধন, অগ্নিপরীক্ষায় অস্বাভাবিকতা কিছুই নেই। অনেক কবি এইভাবে ঘটনাগুলি বর্ণনা করেছেন। কিন্তু তাঁরা বাণ্মীকির ঋণ শ্রদ্ধার সঙ্গে অরণ করেছেন। অথচ এই কবি সামান্ত কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করা দূরে থাক, সেই অরণীয় কবিকে কটুক্তি করেছেন।

স্বয়ংভূর কাব্যে বর্ণিত বাণ্মীকি-রামায়ণ-বহির্ভূত কয়েকটি ঘটনা আলোচনা করা যেতে পারে। স্বয়ংভূর মতে সীতা জনকের কন্যা, তাঁর ভামগুল নামে এক পুত্র ছিল। জন্মের পর সে অগুত্র পালিত হয়। সে সীতাকে বিবাহ করার চেষ্টা করে কিন্তু সফল হয় না। নারদের উত্তেজনায় সে রাম-সীতার বিবাহ পণ্ড করার এবং সীতাকে হরণ করার চেষ্টা করে। পরে সীতার সঙ্গে তার সম্বন্ধ বুঝতে পেরে সে প্রায়শ্চিত্তরূপ সন্ন্যাসগ্রহণ করে চলে যায়। ঘটনাটি কি বিশ্বাসযোগ্য? কবির এটি কি সত্যভাষণ? ভামগুল নাইয় সীতার সঙ্গে তার সম্বন্ধ না জেনে সীতাকে বিবাহ করার চেষ্টা করে। কিন্তু নারদ তাকে সীতাহরণ করার প্ররোচনা দিলেন কি করে? এবং কেন? নারদের পক্ষে ভামগুলের সঙ্গে সীতার সম্পর্ক জানা অসম্ভব ছিল না। তাহলে এই অবিশ্বাস্য অস্বাভাবিক চেষ্টা নারদ কেন করলেন? তাছাড়া প্রকৃত ঘটনা জানতে পেরে ভামগুলের প্রায়শ্চিত্তরূপ সন্ন্যাসগ্রহণ কি তার পাপের সত্যিকারের প্রায়শ্চিত্ত হল? প্রায়শ্চিত্তরূপ রাম-সীতার কাছে গিয়ে তার পরিচয় দিয়ে তাঁদের ক্ষমা ভিক্ষা করাই ছিল তার পাপের প্রায়শ্চিত্ত, সন্ন্যাসগ্রহণ নয়।

রামের বনগমনের সময় এমন কয়েকটি উপাখ্যান বর্ণিত আছে যার সঙ্গে রামের সম্পর্ক নেই কিন্তু লক্ষণের আছে। এগুলির দ্বারা লক্ষণের প্রেম এবং তাঁর হাজার বিবাহের কথা বর্ণিত আছে। রামকাহিনীর সঙ্গে প্রত্যক্ষ যোগাযোগ নেই এইসব সামঞ্জস্যহীন অবিশ্বাস্য উপাখ্যানগুলি বর্ণনা করে কবি কি তাঁর কাব্য-সৌন্দর্য বাড়িয়েছেন? মনে হয় না, কারণ কাব্যের পক্ষে এগুলি ছিল নিতান্ত অপ্রয়োজনীয়।

রামায়ণের মূল ঘটনা রাবণবধ। কিন্তু এটা করার ক্ষমতা রামকে অনেক আয়োজন উত্তোপ করতে হয়েছিল, স্ত্রীবেশে মিত্রতা করতে হয়েছে; বিভীষণের সন্ধিক্ষণ সাহায্য নিতে হয়েছে; হনুমান রামকে নানাকার্যে সাহায্য করেছে।

ভারপূর্ণ তাঁরা সেতুবন্ধ করে লঙ্কায় গিয়ে ধীরে ধীরে রাবণের সৈন্যসামন্ত এবং পুত্রদের বধ করেছিলেন। কিন্তু এখানে এসবের কোনও কিছু বর্ণনা নেই। লক্ষ্মণ যেন হঠাৎ লঙ্কায় গিয়ে রাবণবধ করে চলে এলেন। এটিকে কি বিশ্বাসযোগ্য ঘটনা বলে অভিহিত করব ?

তাই মনে হয় ব্যাস ও বাণ্মীকিকে স্বয়ংভূ যে মিথ্যাবাদী বলে অভিযুক্ত করেছিলেন, সেই অভিযোগ আমরা তাঁর বিরুদ্ধে করতে পারি। তাঁর কাহিনী বর্ণনা শুধুমাত্র অবিশ্বাস্য নয়, রূপকথার কাহিনীতেও এরূপ বর্ণনার নজির নেই।

পুষ্পদন্তের কাব্যে দেখি, তিনি সীতাকে মন্দোদরীর কন্যা বলে অভিহিত করেছেন। সেই সীতা রাবণের প্রাসাদ থেকে অস্ত্রাঘাত গেল কি করে, তাঁর সঙ্গে রামের বিবাহ হল কি করে তার কোনও উল্লেখ নেই। তাছাড়া অশোকবনে মন্দোদরী যখন সীতাকে নিজের কন্যা বলে চিনতে পেরেছিল তখন সেকথা সে রাবণকে জানাল না কেন ? এটাই ছিল তার পক্ষে স্বাভাবিক। কিন্তু মন্দোদরীর সে রকম কোন প্রচেষ্টা এখানে দেখি না।

ভক্তপ্রাণ নারদের পক্ষে সীতাহরণে রাবণকে উত্তেজিত করা স্বাভাবিক কি ? এতে তাঁর কী উদ্দেশ্য সাধিত হ'ল বোঝা গেল না। অনেক রামায়ণে এই ঘটনার উল্লেখ আছে। কিন্তু সেখানে নারদ তা করেছিলেন দেবতাদের নির্দেশে যাতে রাবণ সীতাহরণ করে এবং পরিণামে রাম-কর্তৃক নিহত হয়।

এখানে বালী-সুগ্ৰীব-প্রসঙ্গ, রাম-রাবণ যুদ্ধ বর্ণিত হয়নি, লক্ষ্মণের কর্মবহুল জীবনের বর্ণনা আছে। এবং তাঁর দ্বারা রাবণবধের কথাও উল্লিখিত আছে। কিন্তু লক্ষ্মণ কেমন করে রাবণবধ করলেন, তার বর্ণনা অতি সংক্ষেপে করা হয়েছে। এখানে রাম সম্পূর্ণভাবে নিষ্ক্রিয়। রাবণ-বিজয় কাহিনীর বিস্তারিত বিবরণবিহীন এই কাহিনীকে রামকাহিনী না বলে, অস্ত্র কিছু বলা যেতে পারে।

সুতরাং আমরা দেখলাম যে পুষ্পদন্তের কাব্য কতকগুলি সম্পর্কহীন, অবিশ্বাস্য ঘটনার সমন্বয় মাত্র। তাই যদি হয়, তাঁর পক্ষে ব্যাস, বাণ্মীকিকে সমালোচনা করা যেমনই অসুচিত ও অস্ত্রাঘাত তেমনই হাস্যকর বলে মনে হয়।